



كتاب

عجايب المخلوقات وغرائب الموجدات

تصنيف الامام العالم

زكرياء بن محمد بن محمود

القنوي



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ

العظمة لك والكبرياء لجلالك يا فاعل الذات، ومفيض الخيرات، وواجب الوجود  
وواهب العفول وفاطر الارض والسموات، مبدى الحركة والزمان، ومبدع الحين  
والمكان، فاعل الارواح والاشباح وجاعل النور والظلمات، محرك الافلاك  
المدبرات، ومزينها بالنجوم الثوابت والسيارات، ومقرر الارض ومهددها لانواع  
الحيوان واصناف المعادن والنبات، دام حمدك وجل ثناؤك، وتعالى ذكرك  
وتفدت اسمائك، لا اله الا انت وسعت رحمتك، وكثرت ألوك ونعماؤك،  
افض علينا انوار معرفتك، وطهر نفوسنا عن كدورات معصيتك، وامطر علينا  
سحاب فضلك ~~وهو~~ واضرب علينا سرادفات عقوقك ومغفرتك، وادخلنا  
في حفظ عنايتك ومكرمتك، وصلى على ذوى الانعاس الطاهرات، والمعجزات  
الباهرات، خصاصاً على سيد المرسلين، وامام المتقين، وقايد الغر المحجلين،  
محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم الذى اخبرته للنبوة وادم بين  
المساء والطين، وارسلته رحمة للعالمين، وايدته بمصرع والمومنين، وختمت به  
الانبياء والمرسلين، وعلى اخوانه من النبيين والصالحين، وعلى اله واصحابه  
اجمعين ٥

يقول العبد الاصغر زكريا بن محمد بن محمود القزويني تولاه الله بفضله \* انه  
لما حكم الله تعالى على ببعده الدار والوطن ومفارقة الاهل والسكن اقبلت على  
مطالعة الكتب على راي من قال ، وخير جليس في الزمان كتاب ، وكنت  
مشغولاً بالنظر في عجائب صنع الله تعالى في مصنوعاته وغرائب ابداعه في  
مبدعاته كما ارشد الله سبحانه اليه حيث قال افلم ينظروا الى السماء فوقهم  
كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج الايات وليس المراد من النظر تغليب  
لخدقة نحوها فان البهايم تشارك الانسان فيه ومن لم ير من السماء الا زرقنها  
ومن الارض الا غبرتها فهو مشارك للبهايم في ذلك وادنى حالاً منها واشد  
غفلة كما قال تعالى لهم فلوب لا يفقهون بها الى ان قال اوليك كالانعام بل ٥

وهو من اولاد بعض الفقهاء الذين كانوا متوطنين بمدينة قزوین وبنتهى c.d )  
نسبة الى انس بن ملك خادم رسول الله صلى الله عليه وسلم



اضل بل المراد من هذا النظر الفكر في المعقولات والنظر في المحسوسات والبحث عن حكمتها وتصاريفها لتظهر له حقايقها فانها سبب اللذات الدنيوية والسعادات الاخرية ولهذا قال صلعم ارني الاشياء كما هي وكلما امعن الناظر فيها ازداد من الله تعالى هدايةً و يقيناً ونوراً وتحقيقاً ولهذا قال صلعم تفكروا في خلق الله والفكر في المعقولات لا يتناقى الا لمن له خبرة بالعلوم والرياضية بعد تحسين الاخلاق وتهذيب النفس فعند ذلك تنفتح له عين البصيرة ويرى في كل شيء من العجب ما يعجز عن ذكر بعضه ولو ذكر طرفاً منه لغيره لانكره والله ذر القائل

اتي سمعت حديثاً كنت احسبه طيفاً من النوم او هجراً من السمر لما الفت به الفيت صحتة وقد رايت الوفاً مثل ذا العبره ومن هذا القبيل ما اخبر الله تعالى في كتابه عما جرى بين الخضر وموسى عليهما السلام وما ذكر ايضاً ان موسى عم اجتياز بعين ماء في سفح جبل فتوضاً منها ثم ارتقى فجبل ليصلي اذ اقبل فارس وشركه من ماء العين وترك عندها كيساً فيه دراهم فجاء بعده راعي غنم راي الكيس فاخذه ومضى ثم جاء بعده شيخ عليه اثر البوس على ظهره حزمة حطب فحط حزمته هناك واستلقى ليستريح فما كان الا قليلاً حتى عاد الفارس يطلب كيسه فلما لم يجده اقبل على الشيخ يطالبه به فلم يزل يضربه حتى قتله فقال موسى يا رب كيف العدل في هذه الامور فارحمي الله تعالى اليه ان هذا الشيخ كان قد قتل ابا الفارس وكان على ابي الفارس دين لابي الراعي مقدار ما في الكيس فجري بينهما القصاص قضى الدين وانا حكيم عادل ولقد حصل لي بطريق السمع والبصر والفكر والنظر حكم عجيبه وخواص غريبة فاحسبت ان اقيدها لتثبت وكرهت الذهول عنها مخافة ان تغلت

فصل وعلى الناظر في كتابي هذا ان يتصور تعبي في جمع ما كان مبتدأً وتلفيق ما كان مشتتاً وقد ذكرت فيه اشياء يابها طبع الغبي الغافل ولا تنكرها نفس الذكي العاقل فانها وان كانت بعيدة عن العادات المعهودة والمشاهدات المألوفة لكن لا يستعظم شيء مع قدرة الخالق وحيلة المخلوق وجميع ما فيه اما عجائب صنع الباري تعالى وذلك اما محسوس او معقول لا شك فيها ولا خلل واما حكاية طريقة منسوبة الى روايتها لا ناقة لي فيها ولا جمل واما خواص غريبة وذلك لما لا يفى العمر بتجربتها ولا معنى لترك كلها ان كان الشك في عجيبها هـ هـ فهبت هـ هـ والرياضات هـ هـ



بعضها فان احببت ان تكون منها على ثقة فشمّر لتجربتها واما ان تملّ  
او تغتر اذا لم تصب في مرة او مرتين فان ذلك قد يكون لفقد شرط او  
حدوث مانع وحسبك ما ترى من حال المغناطيس وجذبه للحديد فانه اذا  
اصابه رائحة الثوم بطلت تلك الخاصية فاذا غسلته بالخل اادت اليه فاذا رايت  
مغناطيساً لا يجذب الحديد فلا تنكر خاصيته واصرف عنايتك الى البحث  
عن احواله حتى يتضح لك امره على اني اشهد الله ان شيئاً منها ما اقتريته  
بل كتبت الكّل كما اقتريته وان نظرت اليها بعين الرضا فانها عن كلّ عيب  
كليّة وان نظرت بعين السخط فالساوي كثيرة وعين الكريم عن المعاييب  
عمياً واذنه عن المساوي صماء والله درّ القائل .

فقلت لهم لا تنسوا الفصل بينكم فليس ترى عين الكريم سوى الحسن ،  
وسميته عجائب المخلوقات وعجائب الموهودات ولا بدّ من ذكر مقدمات  
اربع لشرح هذه الالفاظ ليتبين منها مقصود الكتاب والله الموفق للصواب هـ  
**المقدمة الاولى في شرح العجب**

قالوا العجب حيرة تعرض للانسان لقصوره عن معرفة سبب الشيء او عن  
معرفة كيفية تأثيره فيه مثاله ان الانسان اذا رأى خلية النحل ولم يكن  
شاهده قبل تعتريه حيرة لعدم معرفة فاعله فلو عرف انه من عمل النحل  
لتحير ايضاً من حيث ان ذلك الحيوان الضعيف كيف احدث هذه  
المسدسات المتساوية الاصلاخ لله عجز عن مثلها المهندس الخائق مع الفرجار  
والمسطرة ومن اين لها هذا الشمع الذي اتخذت منه بيوتها المتساوية لله لا  
يخالف بعضاً كانها افرغت في قالب واحد ومن اين لها هذا العسل الذي  
اودعته فيها ذخيرة للشتاء وكيف عرفت ان الشتاء ياتيها وانها تفقد فيه  
الغذاء وكيف اهتمت الى تغطية خزانة العسل بغشاء رقيق ليكون الشمع  
محيطاً بالعسل من جميع جوانبه فلا ينشف الهواء ولا يصيبه الغبار وتبقى  
كالبرنية المضممة الرأس بالكاذب فهذا معنى العجب وكلّ ما في العالم بهذه  
المثابة الا ان الانسان يدركه في صباه عند فقد التجربة ثم تبدو فيه غريزة  
العقل قليلاً قليلاً وهو مستغرق الهم في قصى حوائجه وتحصيل شهواته وقد  
انس بمدركاته ومحسوساته فسقط عن نظره بطول الانس بها فاذا رأى بغتة  
حيواناً غريباً او نباتاً نادراً او فعلاً خارقاً للعادات انطلق لسانه بالتسبيح فقال  
سبحان الله وهو يرى طول عمره اشياء تتحير فيها عقول العقلاء وتدهش فيها  
نفوس الانكسياء فمن اراد صدق هذا القول فلينظر بعين البصيرة الى هذه



الاجسام الرفيعة وسعتها وصلابتها وحفظها عن التغير والفساد الى ان يبلغ  
الكتاب اجله فان الارض والهواء والبحار بالاضافة اليها كحلقة ملقاة في فلاة قل  
الله تعالى والسماء بنيناها بايد وانا لموسعون ثم الى دورانها مختلفاً فان بعضها  
يدور بالنسبة اليها رطوبة وبعضها جمالية وبعضها دوالية وبعضها يدور  
سريعاً وبعضها يدور بطيئاً ثم الى دوام حركتها من غير فتور ثم الى امساكها  
من غير عهد تتعبد به او علاقة تتدلى بها ثم لينظر الى كواكبها وشمسها  
وقمرها واختلاف مشارقها ومغاربها لاختلاف الاوقات الله في سبب نشو الحيوان  
والنبات ثم الى سير كواكبها في منازل مرتبة بحساب مقدر لا يزيد ولا ينقص  
ثم الى عدد كواكبها وكثرتها واختلاف ألوانها فان بعضها يميل الى الحرة  
وبعضها الى البياض وبعضها الى لون الرصاص ثم الى مسير الشمس في فللكها  
مدة سنة وطلوعها وغروبها كل يوم لاختلاف الليل والنهار ومعرفة الاوقات  
وتمييز وقت المعاش عن وقت الاستراحة ثم الى اماليتها عن وسط السماء الى  
الجنوب والى الشمال حتى وقع الصيف والشتاء والربيع والخريف وقد اتفق  
الباحثون على انها مثل كرة الارض مائة مرة ونيف وستون مرة وفي لحظة  
تسير اكثر من قطرة كرة الارض وقد عبر عن ذلك جبريل عم حيث قال للنبي  
صلعم من وقت قلت لا الى ان قلت نعم سارت الشمس مسيرة خمسمائة  
عمر ثم لينظر الى جرم القمر وكيفية اكتسابه النور من الشمس لينوب عنها  
بالليل ثم الى امتلائه وانمحاقه ثم الى كسوف الشمس وكسوف القمر ومن  
العجائب السواد الذي يرى في جرم القمر فانه لم يسمع فيه قول شاف الى  
زماننا هذا وكذلك في المجرة وهو البياض الذي يقال له شرح السماء وهو  
على فللك يدور بالنسبة اليها رطوبة وعجائب السموات لا مطمع في احصا  
عشر عشرها لكن في القدر الذي ذكرناه تبصرة لكل عبد منيب ثم لينظر الى  
ما بين السماء والارض من انقصاص الشهب والغيوم والبروق والصواعق  
والامطار والثلج والرياح المختلفة المهاب وليتأمل السحاب الثقيل اللثيف  
المظلم كيف اجتمع في جو عاف لا كدورة فيه وكيف حمل الماء وتسخير  
الرياح فانها تتلاعب به وتسوقه الى المواضع التي ارادها الله سبحانه فتترش بالماء  
وجه الارض وترسله قطرات متفاصلة لا تدرك قطرة منها قطرة ليصيب وجه  
الارض برفق فلو صبه صباً لافسد الزرع بخدشه وجه الارض ويرسلها مقداراً  
كافياً لا كثيراً زائداً عن الحاجة فيعفن النبات ولا قليلاً ناقصاً عن الحاجة فلا



يتم به النمو كما قل تعالى وانزلنا من السماء ماء بقدره ثم الى اختلاف الرياح  
فان منها ما يسوق السحاب ومنها ما ينشرها ومنها ما يجمعها ومنها ما  
يعصرها ومنها ما يلقح الاشجار ومنها ما يربي الزروع والثمار ومنها ما يجففها  
ثم لينظر الى الارض وجعلها وقورا لتكون فراشا ومهادا ثم الى سعة اكنافها  
وبعد اقطارها حتى عجز الادميون عن بلوغ جميع جوانبها وان طالعت اعمارهم  
فقال تعالى والارض فرشناها فنعم الماهدون ثم الى جعل ظهرها محلا للحياة  
وبطنها مقرا للاموات فتراها وهي ميتة فاذا انزل عليها الماء اهتزت وربت  
واظهرت اجناس المعادن وانبتت انواع النبات واخرجت اصناف الحيوان ثم  
الى احكام اطرافها بالجبال الشامخة كاوتادها منعها من ان تميد ثم الى ايداع  
المياه في اوشالها كالخزانات لتخرج منها قليلا قليلا فتتفجر منها العيون وتجرى  
منها الانهار فيحيي بها الحيوان والنبات الى وقت نزول الامطار من السنة  
القابلة وينصب فاضلها الى البحار دايما ثم لينظر الى البحار العميقة التي هي  
خلجان من البحر العظيم المحيط بجميع الارض حتى ان جميع المكشوف من  
البوادي والجبال بالاضافة الى الماء كجزيرة صغيرة في بحر عظيم وبقية الارض  
مستورة بالماء ثم لينظر الى ما فيها من الحيوان والجواهر وما من صنف من  
اصناف حيوان البر الا وفي البحر امثاله واضعافه وفيه اجناس لا يعهد لها  
نظير في البر ثم لينظر الى خلق اللؤلؤ في صدفة تحت الماء ثم الى انبات  
المرجان في صميم الصخر تحت الماء وهي نبات على هيئة شجرة ينبت من الحجر  
ثم الى ما عداه من العنبر واصناف النفائس التي يقدفها البحر وتستخرج منه  
ثم الى السفن كيف سيرت في البحار وسرعة جريها بالرياح والى اتقان الاتنها  
ومعرفة النواتق موارد الرياح ومهابها ومواقيتها ومعجائب البحار كثيرة لا مطمع  
في احصائها وقد قيل حدث عن البحر ولا حرج فان فيما ذكرناه كفاية ثم  
لينظر الى انواع المعادن المودعة تحت الجبال فمنها ما ينطبع كالذهب والفضة  
والنحاس والرصاص والحديد ومنها ما لا ينطبع كالفيروز والياقوت والبرجد  
ثم الى كيفية استخراجها وتنقيتها واتقان الحلي والالات والادوات منها ثم الى  
معادن الارض كالنفط واللبريت والقيبر وغيرها واجلها الملح فلو خلت منه  
بلدة لتسارع الفساد الى اهلها ثم لينظر الى انواع النبات واصناف الفواكه  
المختلفة الاشكال والالوان والطعوم والاراييج تسقى بماء واحد ويفضل بعضها  
على بعض في الاكل مع اتحاد الارض والهواء والماء فتخرج من نواة نخلة مطوقة  
بعناقيد الرطب ومن حبة سبع سنابل في كل سنبل مائة حبة ثم لينظر الى



ارض البوادي وتشابه اجرائها فانها اذا نزل القطر عليها اهتزت وربت وانبتت من كل زوج بهيج ثم الى كثرتها واختلاف اصنافها ومتشابهها وغير متشابهة ثم الى كثرة اشكالها والوانها وضعومها وروايحها واختلاف طبائعها وكثرة منافعها فلم تنبت من الارض ورقة الا وفيها منفعة او منافع يقف فم البشر دون ادراكها ثم لينظر الى اصناف الحيوان وانقسامها الى ما يطير ويسبح ويمشي وانقسام الماشي الى ما يمشي على بطنه والى ما يمشي على رجلين والى ما يمشي على اربع والى اشكالها وصورها واخلاقها وافعالها ليرى عجائب تدهش منها العقول بل في البقرة او النمل او العنكبوت او النحل فانها من ضعاف الحيوانات ليرى ما يتحير عنه من بنائها البيت وجمعها الغذاء وانخارها لوقت الشتاء وحذقها في هندستها ونصبها الشبكة للصيد وما من حيوان صغير ولا كبير الا وفيه من العجائب ما لا يحصى وانما سقط التعجب منها للانس بها بكثرة المشاهدة وعجائب السموات والارض كما قال الله تعالى قل انظروا ما ذا في السموات والارض والبحار لا تدري سواحلها ولا تعرف اوائلها ولا اواخرها ٥

### المقدمة الثانية في تقسيم المخلوقات

المخلوق كلما هو غير الله سبحانه وتعالى وهو اما ان يكون قائما بالذات او قائما بالغير والقائم بالذات اما ان يكون متحيزا او لم يكن فان كان متحيزا فهو الجسم وان لم يكن فهو الجوهر الروحاني وهو اما ان يكون متعلقا بالاجسام تعلق التدبير وهو النفس او لا يكون فهو اما ان يكون سليما عن الشهوة والغضب فهو الملك او لا يكون فهو الجن، والقائم بالغير ان كان قائما بالمتحيزات فهي الاعراض الجسمانية وان كان قائما بالمفارقات فهي الاعراض الروحانية كالعلم والقدرة والاعراض الجسمانية اما ان يلزم من حصولها صدق النسبة او صدق قبول القسمة او لا هذا ولا ذاك فان كان الاول فالنسبة اما لحصول في المكان وهو الاين او في الزمان وهو المني او نسبة متكررة وهي الاضافة او تأثير الشيء في الشيء وهو الفعل او تأثير الشيء عن الشيء وهو الانفعال او كون الشيء محيطا بالشيء بحيث ينتقل المحيط بانتقال المحاط به وهو الملك او هيئة حاصلة لجموع الجسم بسبب حصول النسب بين اجزائه بعضها الى بعض وبين اجزائه والامور الخارجية وهو الوضع وان كان يلزم من حصولها صدق قبول القسمة فهو اما ان يكون بحيث لا يحصل بين اجزائه حد مشترك وهو العدد او يحصل وهو المقدار وان كان لا يلزم من حصولها صدق قبول



النسبة ولا صدق قبول القسمة فاما ان يكون مشروطاً بالحياة او لم يكن فان كان فاما ان يتوقف عن الشهوة والغفلة فهو التحريك او لا يتوقف وهو الادراك ثم الادراك اما ادراك الكليات وفي العلوم والظنون والخيالات والجهالات او ادراك الجزئيات وفي الحواس الخمس فان لم يكن مشروطاً بالحياة فهو الاعراض الخمس بالحواس الخمس اما المحسوسات بالقوة الباصرة كالاصوات والالوان واما المحسوسات بالقوة السامعة كالاصوات والحروف واما المحسوسات بالقوة الشامة فكالطيب والبتن واما المحسوسات بالقوة الذائقة فكالطعوم التسعة واما المحسوسات بالقوة اللمسة فكالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والثقيل والخفيف والصلابة واللين والخشونة والملامسة فهذه جملة اقسام الممكنات وسببها الكلام في كل قسم منها ان شاء الله تعالى

فصل ذكر اهل السير انه وجد في السفر الاول من التوراة ان الله تعالى خلق جوهرًا ثم نظر اليه نظر الهيبة فذاب الجوهر وصعد منه دخان ورسب منه رسوب فخلق ~~سبحانه~~ من الدخان السموات ومن الرسوب الارض ويدل على ذلك قوله تعالى ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما واعلم جلست قدرته خلق المجموع في ستة ايام قال بعض العلماء ان اليوم في اللغة المكون للحادث والايام الستة هاهنا مراتب مصنوعة لان قبل الزمان لا يمكن تحدد الزمان فمن الايام الستة يوم لمادة الارض ويوم لمادة السماء ويوم لصيورتها ويومان لمكلاتهما من الجبال والكواكب والنفوس وغيرها وقالوا ايضا كل ما فوق الارض فهو سما في طريق اللغة لان اهل اللغة يقولون ما علاك فهو سماوك وما هو دون فلك القمر فهو بالنسبة الى الافلاك ارض قال تعالى خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يعني سبعة فالاولى كرة النار والثانية كرة الهواء والثالثة كرة الماء والرابعة كرة الارض وثلاث طبقات متزجات من الاربع الاولى من النار والهواء والثانية من الهواء والماء والثالثة من الماء والارض ثم دبر بعنابته بعد الجاد امر المعادن الداخلة في الجاد ثم النبات ثم الحيوان فهذا هو القول الكلي في المخلوقات وسببها القول في جزئياتها في مقالتي ان شاء الله تعالى

### المقدمة الثالثة في معنى الغريب

الغريب كل امر عجيب قليل الوقوع يخالف للعوادات المعهودة والمشاهدات المألوفة وذلك اما من تأثير نفوس قوية او تأثير امور فلكية او اجرام عنصرية كل ذلك بقدرة الله تعالى وارادته فمن ذلك معجزات الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين كانشقاق القمر وانفلاق البحر وانقلاب العصا ثعباناً وكون النار برداً



وسلاماً وخروج الناقة من الصخرة الصماء وإبراء الأكمة والابرس وأحياء الموتى  
بإذن الله ، ومنها كرامات الأولياء الأبرار فإن تأثير نفوسهم يتعدى إلى غير  
أبدانهم حتى تحدث عنها أنفعالات غريبة في العالم فيشفى المريض باستشفائهم  
وتسقى الأرض باستسقائهم وربما يحدث الخسف والزلزلة والظوفان والصواعق  
بدعائهم ويصرف الوباء والموتان باستدعائهم وتبديل لهم نفرة الطيور بالهدوء والوقوع  
وصولة السباع وشدة نهسا باللين والخصوع ، ومنها أخبار الكهنة لكن الكهانة  
أندرسنت بمبعث رسول الله صلعم وكانوا يأتوا في الجاهلية بأمور غريبة زعموا أنها  
كانت بواسطة اختلاط نفوسهم بنفوس الجن ، ومنها الإصاينة بالعين فإن العاين  
إذا تحجب من شيء كان تحجبه مهلكاً للمتجسس منه بخاصية لنفسه لا يوقف  
عليها ، ومنها اختصاص بعض النفوس من الفطرة بامر غريب لا يوجد مثله  
لغيرها كما ذكر أن في الهند قومه إذا اهتموا بشيء اعتزلوا عن الناس وصرفوا  
هتهم إلى ذلك الشيء فيقع على وفق اهتمامهم ، ومن هذا القبيل ما حكى أن  
السلطان محمود غزا بلاد الهند وكان فيها مدينة ~~تسمى~~ ~~مصددا~~ مرض فسال  
عن ذلك فقالوا أن عندهم جمعاً من الهند يصرفون هتهم إلى ذلك فيقع المرض  
على وقف ما اهتموا فأشار إليه بعض أصحابه بدق الطبول ونفخ البوقات الكبيرة  
لتنشويش هتهم ففعلوا ذلك فزال ذلك المرض واستخلصوا المدينة ، ومن هذا  
القبيل ما ذكر أن رجلاً يدعى علم أحكام المنجوم باصبيهان ولم يخطأ في شيء  
منها حتى انتشر أمره في البلاد فسمع ~~هـ~~ أبو معشر الطبري وهو استاذ الوقت  
فاستعظم أمره وسافر إليه قاصداً فرآه قاعداً على طريق والناس حوله يسألونه  
وهو يرفع الاصطراب ويجيبهم سريعاً فقال له أبو معشر أيها الحكيم كيف دلالة  
هذا الوقت على هذه الأحكام فقال ساخبرك عنها فلما ذهب عنه الناس قال  
إني أقول لهم ما يبدووا لي وأريهم أن ذلك عن خبرة والقوم يحجبهم ذلك يبدلون  
لي فعلم أبو معشر أن ذلك من تأثير قوة النفس ، ومن هذا القبيل ما ذكر أن  
في زمن خوارزمشاه محمد بن تكش جاء فيلسوف من بلاد الهند إلى خراسان  
واسلمر وكان يقال له داناي هند كان يستخرج طالع مولد كل من أراد فجربوه  
بالمواليد الرصدية فلم يخطأ شيئاً وكان يزعم أن ذلك بواسطة حساب يعرفه  
فرفع أمره إلى السلطان فقال له هل تقدر على استخراج غير الطالع فقال نعم  
فقال له السلطان قل لي ما رأيت البارحة في نومي فذهب وحاسب وعاد وقال  
رأى السلطان في نومه أنه في سفينة وبيده سيف فقال السلطان لقد أصاب  
وكنت لا نقتصر على هذا لأنى على طرف جيحون كثيراً ما أركب في السفينة

والسيف لا يفارقني فامتنحه مرة اخرى فاصاب فقربه من نفسه وكان يستعين به على اموره ، ومن ذلك امور سماوية كظهور الكواكب ذوات الانذاب والتماثيل والجواري <sup>٤</sup> والبساتين وانقضاء شهب يستضيء الجو منها وتبقى زماناً ، ومنها سقوط جسم من الجو ثقيل كما ذكر الشيخ الرئيس انه سقط في زمانه بارض جوزجانان من الجو جسم كقطعة حديد قدر خمسين مثلاً مثل حبات الجاوس المنظمة ارادوا كسره فما كان للحديد يعمل فيه البتة ، ومنها سقوط ثلج او برد في غير اوانه كما حكى بعض مشايخ قزوين انه اتام في ايام المشمش برد عظيم كل واحدة مقدار جوزة فاهلك كثيراً من الحيوان والنبات والمشمش لا يدرك بقزوين الا في الصيف ، ومنها سقوط ابحار مثل الحديد والنحاس في وسط الصواعق وذلك يوجد ببلاد الترك وربما يوجد بارض جيلان ايضاً وحكى ابو الحسن على ابن الاثير الجزري في تاريخه انه نشأت بآفريقية في سنة احدى عشرة واربعماية سحابة شديدة الرعد والبرق فامطرت حجارة كثيرة ~~اهلكت~~ كثيراً من الحيوان والنبات ، ومنها ما حكاها الجاحظ انه نشأت بايذج وهي مدينة بين اصفهان وخوزستان سحابة طخياء تكاد تمس قمر الناس وسمعوا فيها كهدير الفحل ثم انها دفعت باشد مطر حتى استسلموا للغرق ودفعت بالصفادع والشبابيط العظام السمان والشبوط صنف من السمك فاكلوا وملحوا وادخروا شيئاً كثيراً ، ومن ذلك امور ارضية مثل صيرورة اليبس بحراً كارض يونان فانها كانت بلاداً معورة والان استولى الماء عليها وصيرورة البحر ييبساً كارض ساوة فانها كانت بحراً والان لا يرى بها اثر البحر ، ومنها ما زعموا انه يصعد من الارض خيراً لا يصيب شيئاً من الحيوان والنبات الا جعله حجراً صلباً واثار ذلك ظاهرة بانصنا من ارض مصر وبلة بشم من ارض قزوين ، ومنها وقوع خسف بناحية من الارض وخروج ماء اسود منها وقد شوهد ذلك في كثير من النواحي منها مدينة غنجرة بارض الروم وقرية دركزين من اعمال همدان ، ومنها زلزلة تبقى شهراً او اكثر ببعض النواحي وقد شوهد ذلك بارض نيسابور والري وحدثني الامام ابو القاسم الرافعي قدس الله روحه انه شاهد عند الزلزلة سقفاً قد انشق حتى راي الكواكب من شقه ثم عاد الى حاله ولم يظهر اثر الشق عليه البتة ، ومنها ظهور معدن ببعض الاصقاع لم يعرف قبل ذلك كظهور معدن الذهب عند الاسماعيليه ومنها ظهور نبت بارض لا عهد للناس بوجوده هناك كظهور

والثيانيين <sup>a</sup> ، والثايين <sup>b</sup> ، والساسين <sup>c</sup> ، والجواري <sup>d</sup> <sup>e</sup> )



الترنجبين بارض ساوة، ومنها تولد حيوان غريب الشكل لم ير مثله كما نقل عن الشافعي رضة أنه رأى بارض اليمن انساناً من وسطه الى اسفله بدن امرأة ومن وسطه الى فوقه بدن ملتزقان بربع أيدي ورأسين ووجهين وهما ياكلان ويشربان ويتلاطمان ويصطلحان، ومنها ما ذكر أن امرأة بكل وسامان من قري بلخ ولدت سنة ثمان وعشرين وخمسمائة نصف بدن له نصف رأس ويد واحدة ورجل واحدة على صورة النسناس الذي يوجد في غياض الشحر بارض اليمن وحملت في سنة اخرى فولدت بدنًا برأسين واربع اذان، وزعم الحكماء أنهم وجدوا ثلاثة معانٍ من الامور الغريبة وقد وضعوا لكل معنى اسمًا فاحد هذه المعاني الآثار النفسانية والانفعالات التابعة للمتصورات المجددة من غير واسطة امر طبعي فاستعمال تلك المتصورات في الخير معجزة من الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين وكرامة من الاولياء عليهم الرحمة والرضوان واستعمالها في الشر سحر من النفوس الشريرة وتانيها امور غريبة تحدث من قوى سماوية واجسام عنصرية مخصوصة بهيئات واشكال واوضاع وتسمى الطالعيات وثالثها امور غريبة تحدث من اجسام ارضية كجذب المغناطيس للحديد وتسمى النيرانجات، فهذا هو القول الكلي في الامور الغريبة وسياتي القول في جزئياتها ان شاء الله تعالى

### المقدمة الرابعة في تقسيم الموجودات

كل موجود سوى الواجب سبحانه  مخلوقه ومصنوعه وكل ذرة من الذرات من جوهر وعرض وصفة وموصوف فيها عجائب وغرائب تظهر فيها حكمة الله تعالى وقدرته وجلاله وعظمته واحصاء ذلك غير ممكن لكننا نشير الى جمل ليكون مثالاً فنقول الموجودات المخلوقة منقسمة الى ما لا نعرف اصلها فلا يمكننا النظر فيها فكم من موجود لا نعلمه كما قال تعالى ويخلق ما لا تعلمون والى ما نعرف جملتها ولكن لا نعلم تفصيلها وهي منقسمة الى ما يدرك بالبصر والى ما لا يدرك فالذي لا يدرك بالبصر كالعرش والكرسى والملائكة والجن فحال النظر في هذه الاشياء ضيق ولا يمكن أن يقال فيها الا ما صح بالنصوص والاخبار والآثار وأما المدركات بحس البصر فكالسموات والارض وما بينهما فالسموات مشاهدة بكواكبها وشمسها وقمرها وحركاتها ودورانها في طلوعها وغروبها والارض مشاهدة بما فيها من جبالها وبحارها وانهارها ومعادنها ونباتها وحيوانها وما بين السماء والارض وهو الجو مدرك بغيومها وامطارها وثلوجها ورعودها وبروقها وصواعقها وشهبها وعواصف رياحها فهذه

اجناس المشاهدات من السماء والارض وما بينهما وكل جنس منها ينقسم الى انواع وكل نوع ينقسم الى اصناف ولا نهاية لانشعاب ذلك وانقسامها في اختلاف صفاتها وهيئاتها ومعانيها الظاهرة والباطنة وفي جميع ذلك مجال الفكر والنظر فلا تتحرك ذرة في السموات ولا في الارض الا وفي حركتها حكمة او حكمتان او عشر او الف وكل ذلك دليل على وحدانية خالقها وقدرته وكبريائه وعظمته كما قال ابو العتاهية

ولله في كل تحريكة وتسكينة ابداء شاهد  
وفي كل شيء له آية تدل على انه واحد  
وهذا فهرست الكتاب والله الموفق للصواب

المقالة الاولى في العلويات والنظر فيها في امور النظر الاول في حقيقة الافلاك واشكالها واورضاعها وحركاتها بطريق الاجمال. النظر الثاني في فلك القمر وفيه فصول آ في معرفة فلك القمر ب في حقيقة القمر ج في زيادة ضوء القمر ونقصانه د في خسوف القمر ه في خواص القمر خاتمة في المجرة. النظر الثالث في فلك عطارد وفيه فصول آ في معرفة فلكه ب في حقيقة عطارد ج في خواصه. النظر الرابع في فلك الزهرة وفيه فصول آ في معرفة فلكها ب في حقيقتها ج في خواصها. النظر الخامس في فلك الشمس وفيه فصول آ في معرفة فلكها ب في حقيقة الشمس ج في كسوف الشمس. النظر السادس في فلك المريخ وفيه فصول آ في معرفة فلكه ب في حقيقة المريخ. النظر السابع في فلك المشتري وفيه فصول آ في فلكه ب في كوكبه. النظر الثامن في فلك زحل وفيه فصول آ في فلكه ب في كوكبه خاتمة في رجعة الكواكب. النظر التاسع في فلك الثوابت وفيه فصول آ في فلكها ب في كواكبها ج في صور الكواكب الشمالية د في صور الكواكب الجنوبية ه في منازل القمر. النظر العاشر في فلك البروج الاثني عشر. النظر الحادي عشر في فلك الافلاك. النظر الثاني عشر في سكان السموات. النظر الثالث عشر في الزمان وفيه اقوال آ في حقيقة الزمان ب في الايام والليالي وفيه فصول آ في الاسابيع ب في الايام الفاصلة. القول في الشهور وفيه فصول آ في شهور العرب ب في شهور الروم ج في شهور الفرس. القول في اربع السنة. القول في الحجاب المتعلقة بتكرر السنين. خاتمة في حكاية عجيبه ه

المقالة الثانية في السفليات والنظر فيها في امور النظر الاول في العناصر وفيه فصول آ في حقيقة العناصر ب في انقلاب العناصر بعضها الى بعض. النظر الثاني في كرة النار وفيه فصول آ في حقيقة النار ب في الشهب وانقضا



الكوكب، النظر الثالث في كرة الهواء وفيه فصول آ في حقيقة الهواء ب في السحاب والمطر ج في الرياح د في الرعد والبرق ه في الهالة وقوس قزح، النظر الرابع في كرة الماء وفيه فصول آ في حقيقة الماء ب في صيرورة البحر في جانب من الارض ج في البحار وجزايرها وحيواناتها العجيبة د في حيوانات الماء، النظر الخامس في كرة الارض وفيه فصول آ في حقيقة الارض ب في اختلاف اراء القدماء في هيئة الارض ج في مقدار جرم الارض د في اربع الارض ه في اقاليم الارض و فيما يعرض للارض من الخشف والزلزلة ز في صيرورة السهول جبلاً والجبل سهولاً والبر بحراً والبحر برّاً ح في فوايد الجبال ط في عجائب الجبال ي في تولد الانهار لم في عجائب الانهار يب في تولد العيون يـج في فوايد العيون وعجائبها يد في تولد الابارية في عجائبها،

ثم يتصدى النظر في الكاينات وهي المعادن والنبات والحيوان في امور النظر الاول في المعدنيات وهي انواع آ الفلزات ب في الاجارج ج في الاجسام الدهنية، النظر الثاني في النبات وفيه قسمان آ في الشجرب ب في ~~المحيط~~ النظر الثالث في الحيوان وهي انواع النوع الاول في الانسان والنظر فيه في امور آ في حقيقة الانسان ب في النفس الناطقة ج في تولد الانسان د في تشريح اعضائه وهي قسمان القسم الاول في الاعضاء البسيطة وهي انواع ا العظم ٢ الغضروف ٣ العصب ٤ الرباط ٥ اللحم ٦ الشحم ٧ الشرايين ٨ الاوردة ٩ الثرب ١٠ الغشا ١١ الجلد ١٢ المخ، القسم الثاني في الاعضاء المركبة وهي على ضربين الضرب الاول الاعضاء الظاهرة وهي انواع النوع الاول الراس وفيه فصول ا في تشريح الراس ٢ في العين ٣ في الاذن ٤ في الانف ٥ في الشفة ٦ في الفم ٧ في اللحيين ٨ في الشعر، النوع الثاني العنق، النوع الثالث الصدر وفيه فصلان الفصل الاول في تشريح الصدر، الفصل الثاني في الثدي، النوع الرابع اليد وفيه فصول ا في تشريح اليد ٢ في الكف ٣ في الظفر، النوع الخامس البطن، النوع السادس الظهر، النوع السابع الجنب، النوع الثامن الرجل، الضرب الثاني الاعضاء الباطنة وهي انواع ا الدماغ ٢ الرية ٣ القلب ٤ الكبد ٥ المرارة ٦ الطحال ٧ المعدة ٨ المعاء ٩ الكلية ١٠ المثانة ١١ الات التوليد وفيه فصول آ في تشريحها ب في الانثيين ج في القضيب د في الرحم، النظر الخامس في القوى وهي انواع آ القوى الظاهرة وهي خمس ا اللمس ٢ الشم ٣ البصر ٤ السمع ٥ الذوق، خاتمة في فوايد هذه القوى، ب القوى الباطنة وهي اصناف الصنف الاول القوى الخادمة وهي اربع ١ الجانبية ٢ الماسكة ٣ الهاضمة ٤ الدافعة، الصنف

الثاني القوى المخدمية وهي اربع ١ الغاذية ٢ النامية ٣ المولدة ٤ المصورة ، خاتمة  
 في فوايد هذه القوى ، الصنف الثالث القوى المدركة وهي خمس ١ الحس  
 المشترك ٢ الخيال ٣ الهم ٤ الحافظة ٥ المفكرة ، الصنف الرابع القوى المحركة وهي  
 قسمان القسم الاول الباعثة وهي صربان آ القوة الشهوانية ب القوة الغضبية ،  
 القسم الثاني القوة الفاعلة ، الصنف الخامس القوى العقلية وهي اربع آ العقل  
 الهيولاني ب العقل بالملكة ج العقل المستفاد د العقل بالفعل ، خاتمة في تفاوت  
 الناس في هذه العقول ، النظر السادس في خواص الانسان ، النظر السابع  
 في خواص اجزاء الانسان ، النظر الثامن في امراض عجيبة تعرض للانسان ،  
 النوع الثاني للجن والنظر فيه في امرين آ في حقيقة الجن ب في حكايات  
 عجيبة منهم ، النوع الثالث الدواب والنظر فيه في امرين آ في افعالها ب  
 في خواص اجزائها ، النوع الرابع النعم والنظر فيه في امرين آ في افعالها  
 ب في خواص اجزائها ، النوع الخامس السباع والنظر فيه في امرين آ في  
 افعالها ب في خواص اجزائها ، النوع السادس الطير والنظر فيه في امرين  
 آ في عجيب افعالها ب في خواص اجزائها ، النوع السابع الهوام والحشرات  
 والنظر فيها في امرين آ في عجيب افعالها ب في خواص اجزائها ، خاتمة  
 في الحيوانات الله يخالف اشكالها وصورها اشكالات للحيوانات المعهودة وصورها  
 وهي اقسام ثلاثة الاول اهم غريبة الاشكالات خلقهم الله تعالى في اكناف الارض  
 وجزاير البحار ، القسم الثاني للحيوانات المركبة من نوعين مختلفين ، القسم  
 الثالث افراد للحيوانات الغريبة الصور ، والله الموفق للصواب ثم نبتدى بعون  
 الله بفص الكتاب هـ

### بسم الله الرحمن الرحيم وبه نقتي

الحمد لله خالق الاشياء ، ومدبر الكل ومقدر الاجزاء ، الازلي الذي لا يتصف  
 وجوده بالابتداء ، الابدئي الذي لا يتصل دوامه بالانقراض والانتها ، اظهر انار  
 قدرته في الابداء والانشاء ، واظهر اسرار حكمته في الاهلاك والافناء ، خلق  
 السموات والارض في ستة ايام وكان عرشه على الماء ، رفع سمكها فسواها  
 متساوية الاطراف متشابهة الاجزاء ، وزينها بالاجرام النيرة من الثوابت ونجوم  
 الانواء ، عبرة للناظرين وحفظاً من الماردين وعلامة للاهتداء ، فسبحانه من  
 اله اغطش ليلها واخرج ضحاها بابداع الظلمة واختراع الضياء ، وصانها عن  
 الكون والفساد بالثبات والبقاء ، حتى يبلغ الكتاب اجله وقت الزوال والافناء ،  
 والصلوة والسلام على سيد المرسلين وامام المتقين وقايد الغر المحجلين وقادة



الأصفياء، محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم خاتم الأنبياء، وعلى  
 آله الطيبين وأصحابه أجمعين الكرام الاتقياء، صلاة دائمة إلى يوم الجزاء  
 أما بعد فإن عقول العقلاء قد تحيرت في عجائب هذه الأجسام الرفيعة من  
 سعتها وصلابتها وحركتها على الدوام من غير فتور ولشتمالها على هذه  
 الأجرام المنيرة وموادها لئلا يبرأت من قبول صور الاضداد وصورها لئلا أمنت  
 من الفساد إلى يوم التناد، وإلى هذا أشار حيث قال عز من قائل أفلم ينظروا  
 إلى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها وما لها من فروج فأردت أن أذكر عجائبيها  
 ما انتهى إليه فم البشر وإن كان جميع ما أذكره قطرة من بحر وذرة من قفر  
 وقد سبق أن كتابنا على مقالتين فاقول وبالله التوفيق  
 المقالة الأولى في العلويات

والنظر فيها في أمور النظر الأول في حقيقة الأفلاك وأشكالها وأوضاعها وحركاتها  
 بطريق الأجسام ذهب العلماء إلى أن الفلك جسم بسيط كرى مشتمل  
 على الوسط متحرك عليه ليس بخفيف ولا ثقيل ولا ~~حار ولا بارد~~ ولا رطب  
 ولا يابس ولا قابل للخرق ولا للالتيام ولم على ذلك أدلة مذكورة في الكتب  
 الحكيمية وكتابنا هذا ليس تصدّد لها والأفلاك كرات محيطة بعضها ببعض  
 حتى حصلت من جملتها كرة واحدة يقال لها العالم وتنقسم بالقسم الأولى  
 إلى تسع كرات يماس السطح الأدنى من كل واحدة منها السطح الأعلى من الله  
 دونها، وأدناها إلى العناصر فلك القمر ثم فلك عطارد ثم فلك الزهرة ثم فلك  
 الشمس ثم فلك المريخ ثم فلك المشتري ثم فلك زحل ثم فلك الثوابت ثم  
 فلك الأفلاك، وأعلم أن لكل فلك مكان لا ينتقل عنه لكنه متحرك فيه لا  
 يقف طرفه عين وسرعة حركتها أسرع من كل شيء شاهدته الإنسان حتى صبح  
 في الهندسة أن الفرس في حالة الركض الشديد من الوقت الذي يرفع  
 يديه إلى أن يضعهما يتحرك الفلك الأعظم ثلاثة آلاف فرسخ، ثم أن من  
 الأفلاك ما يتحرك من المشرق إلى المغرب كالفلك الأعظم ومنها ما يتحرك من  
 المغرب إلى المشرق كفلك الثوابت وأفلاك السيارات ومنها ما يتحرك بالنسبة  
 لبنا دولاوية ومنها ما يتحرك جمالية ومنها ما يتحرك رطوبة ومنها ما يشتمل  
 على الوسط ومركزة مركز العالم كالأفلاك التسعة ومنها ما هو مشتمل على  
 لوسط لكن ليس مركزه مركز العالم كخارج المراكز ومنها ما ليس مشتملاً على  
 لوسط كالأفلاك التداوير وسيأتي شرحها في مواضعها إن شاء الله تعالى، ومن  
 لأفلاك ما لم يُعرف له إلا كوكب واحد كالأفلاك السيارات ومنها ما لم يعلم

عدد كواكبه إلا الله كفلك الثوابت ومنها ما ليس له كوكب أصلاً كالفلك الأعظم ولهذا يقال له الفلك الاطلس وأما سائر الافلاك فكواكبها مركوزة فيها كالقصر في الخاتم وحركاتها تابعة لحركات افلاكها، وجميع الحركات الموجودة في العالم بحسب ما عرفها من آراء المتقدمين وأصحاب الارصاد سيما بطليموس فإن اعتماد القوم على رصده خمسة وأربعون حركة الفلك الأعظم وحركة فلك الثوابت وثمان عشرة حركة الافلاك للكواكب العلوية كذا واحد منها ست حركات وحركتان لفلك الشمس وست حركات لفلك الزهرة وتسع حركات لفلك عطارد وست حركات لفلك القمر وحركتان لما دون فلك القمر وهما حركتا الثقل والخفة وهذا ما بلغ إليه فهم العقلاء وذهن الإلاد كياه والله الموفق للصواب ٥

النظر الثاني في فلك القمر وهو يحدّه سطحان كريان متوازيان مركزهما مركز العالم السطح الاعلى منهما يماس لمقر فلك عطارد والادنى لمحدب كرة النار يتم دورته في ثمانية وعشرين يوماً بحركته التي تختص به من المشرق الى المغرب وفلك تدويره يدور في الفلك الحاوي في كل أربعة عشر يوماً مرة ففى الدورة الاولى يكون القمر مولياً بوجهه الممتلى من النور نحو مركز الارض وفي الدورة الثانية يكون القمر مولياً بوجهه الممتلى عن مركز الارض ثم ان فلكه الكلى ينقسم الى أربعة افلاك ثلاثة منها شاملة الى الارض وواحد صغير غير شامل اما الشاملة فالاول منها يسمى فلك الجوزهر وهو الذى يماس السطح الاعلى منه السطح الادنى من فلك عطارد والثانى منها ما يماس السطح الاعلى منه مقر فلك الجوزهر ويماس السطح الادنى منه كرة النار ومركزه مركز العالم ويقال له الفلك المائل لميل منطقتة عن منطقة فلك الجوزهر والثالث فلك خارج المركز في الفلك المائل مركزه خارج عن مركز العالم مائل الى جانب من الفلك الكلى بحيث يماس مقعر سطحية السطح الاعلى من الفلك الكلى على نقطة مشتركة بينهما ويسمى الاوج ويماس مقعر سطحية السطح الادنى من الفلك الكلى على نقطة مشتركة بينهما ويسمى الحضيض فيحصل بسبب ذلك جسمان مختلفا الثخن احدهما حاو للفلك الخارج المركز والاخر محوى فيه ورقة الحاوي مما يلي الاوج وغلظه مما يلي الحضيض ورقة الحوى وغلظه بالعكس يقال لكل واحد منهما المتتم، وأما الفلك الصغير فهو في ثخن الفلك الخارج المركز يقال له فلك التدوير والقمر مركز فيه يتحرك بحركته وحركة هذا الفلك حركة مختصة به مغايرة لحركة الفلك الكلى وزعموا ان ثخن فلك القمر وهو



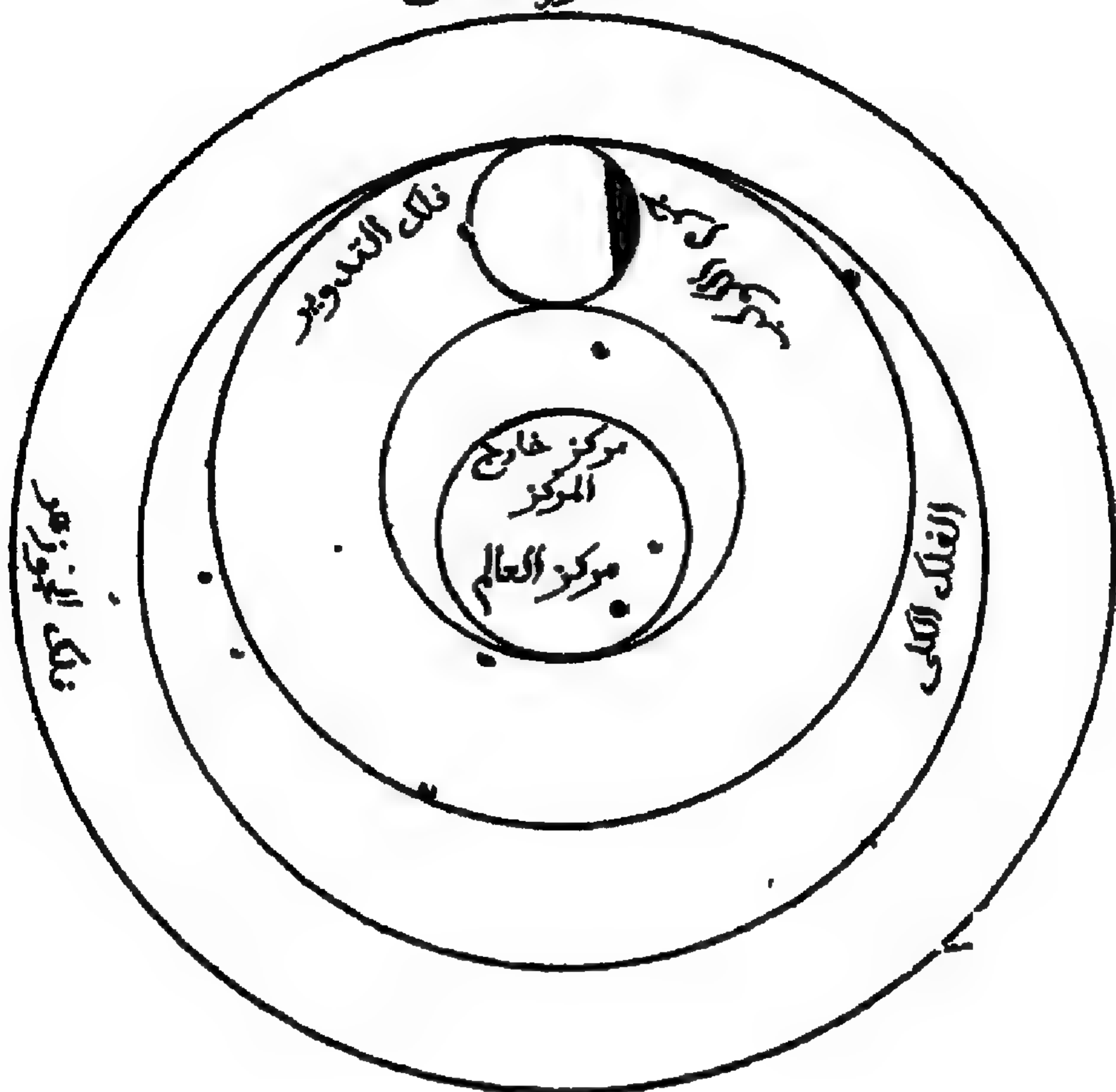
بعد ما بين سطحه الاعلى وسطحه الادنى مائة ألف وثمانية عشر ألفاً وستة وستون ميلاً وبطليموس قد ذكر مسافة ثخن الافلاك ومقادير اجرام الكواكب ودوايرها واقطارها فلا تستعدين ذلك فانه لا يصعب الا على من لا درية له بعلم الهندسة واما من حلّ المقالة الثانية من مقالات اوقليدس فيسهل عليه ذلك ان اخذت الفطانة بيده، وصورة فلک القمر الصورة الاولى ۞

فصل واما القمر فهو كوكب مكانه الطبيعي الفلك الاسفل من شأنه انه يعبر النور من الشمس على اشكال مختلفة ولونه الداني الى السواد يبقى في كل برج ليلتين وثلاث ليلة ويقطع جميع الفلك في شهر وانه اصغر الكواكب فلکاً واسرعها سيراً ولذلك سُمي فيج النجوم، ينزل كل ليلة منزلاً من المنازل الثمانية والعشرين ثم يستمر ليلة فان كان الشهر تسعاً وعشرين استمر ليلة ثمانية وعشرين وان كان ثلاثين استمر ليلة تسع وعشرين ويقطع في استمراره منزلاً ثم يتجاوز الشمس فيرى هلالاً وذلك قوله تعالى والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم يريد انه ينزل كل ليلة منزلاً منها ~~كثيرة~~ كالعرجون اذا قدم ورى ولستقوس، وزعموا ان جرم القمر جزء من تسعة وثلاثين جزءاً وربع جزء من جرم الارض ودورة القمر اربعماية واثنان وخمسون ميلاً وقطر جرم القمر مائة واربعة واربعون ميلاً بالتقريب، هذا ما وصل اليه اراء القدماء بحكم المقدمات الحسابية والله اعلم بصحته ۞

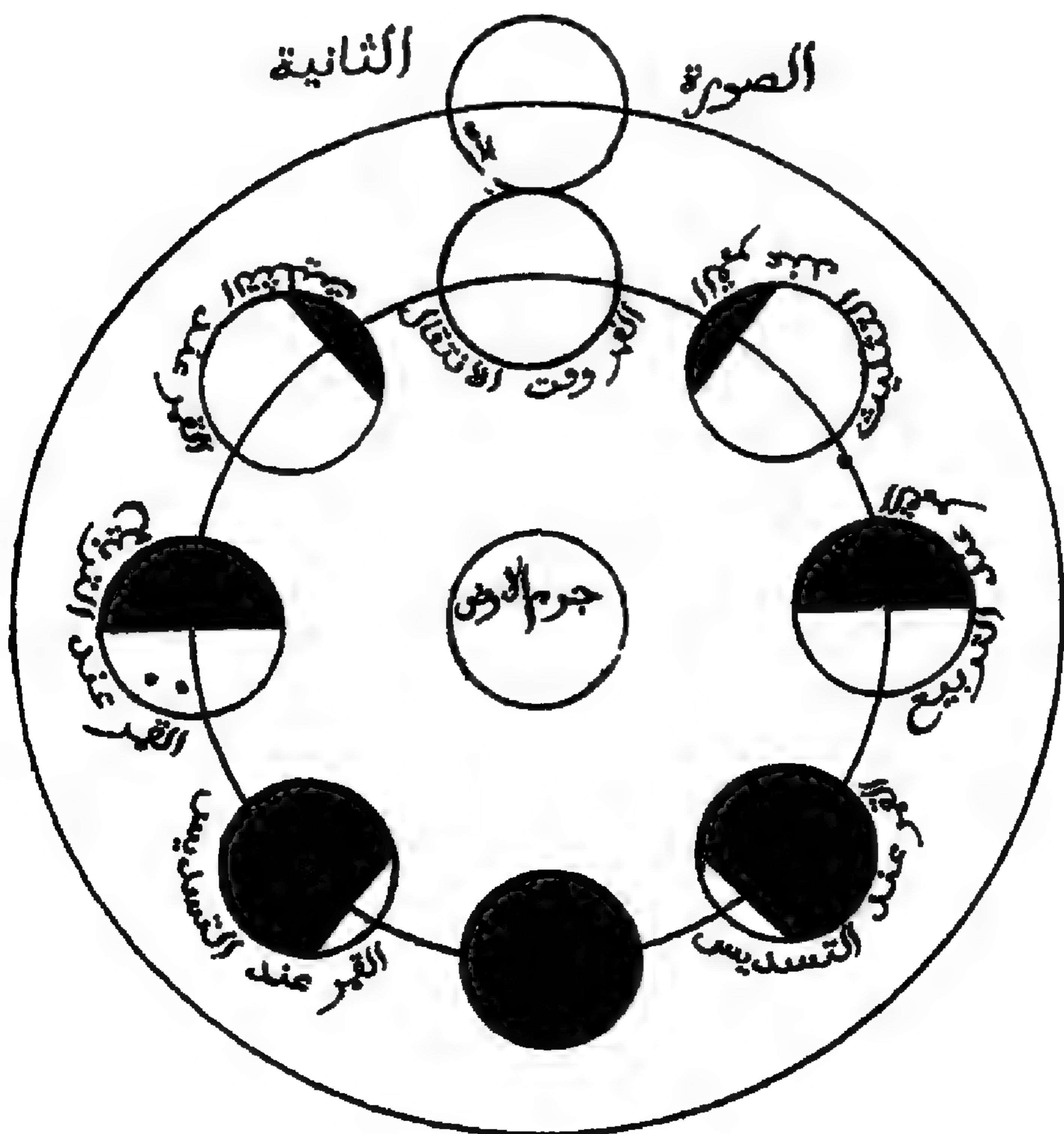
فصل في زيادة ضوء القمر ونقصانه، القمر جرم كثيف مظلم قابل للضياء الا القليل منه على ما يرى في ظاهره فالنصف الذي يواجه الشمس مضى ابدًا فاذا قارن الشمس كان النصف المظلم مواجهاً للارض فاذا بعد عن الشمس الى المشرق ومال النصف المظلم من الجانب الذي يلي المغرب الى الارض فيظهر من النصف المضى قطعة هي الهلال ثم يتزايد الاحراف ويزداد بتزايد القطعة من النصف المضى حتى اذا كان في مقابلة الشمس كان النصف المواجه للشمس هو النصف المواجه لنا فنراه ثم يقرب من الشمس فينقص الضياء من الجانب الذي بدأ بالضياء على الترتيب الاول حتى اذا صار في مقارنة الشمس يتمحق نوره ويعود الى الموضع الاول، وصورته الصورة الثانية ۞

فصل في خسوف القمر، سببه توسط الارض بينه وبين الشمس فاذا كان القمر في احدى نقطتي الراس والذنب او قريباً منه عند الاستقبال توسط الارض بينه وبين الشمس فيقع في ظل الارض ويبقى على سواده الاصلى فيرى مخسفاً والشمس اعظم من الارض فيكون ظل الارض مخروطاً قاعدته دائرة صفحة

## الاصورة الاولى

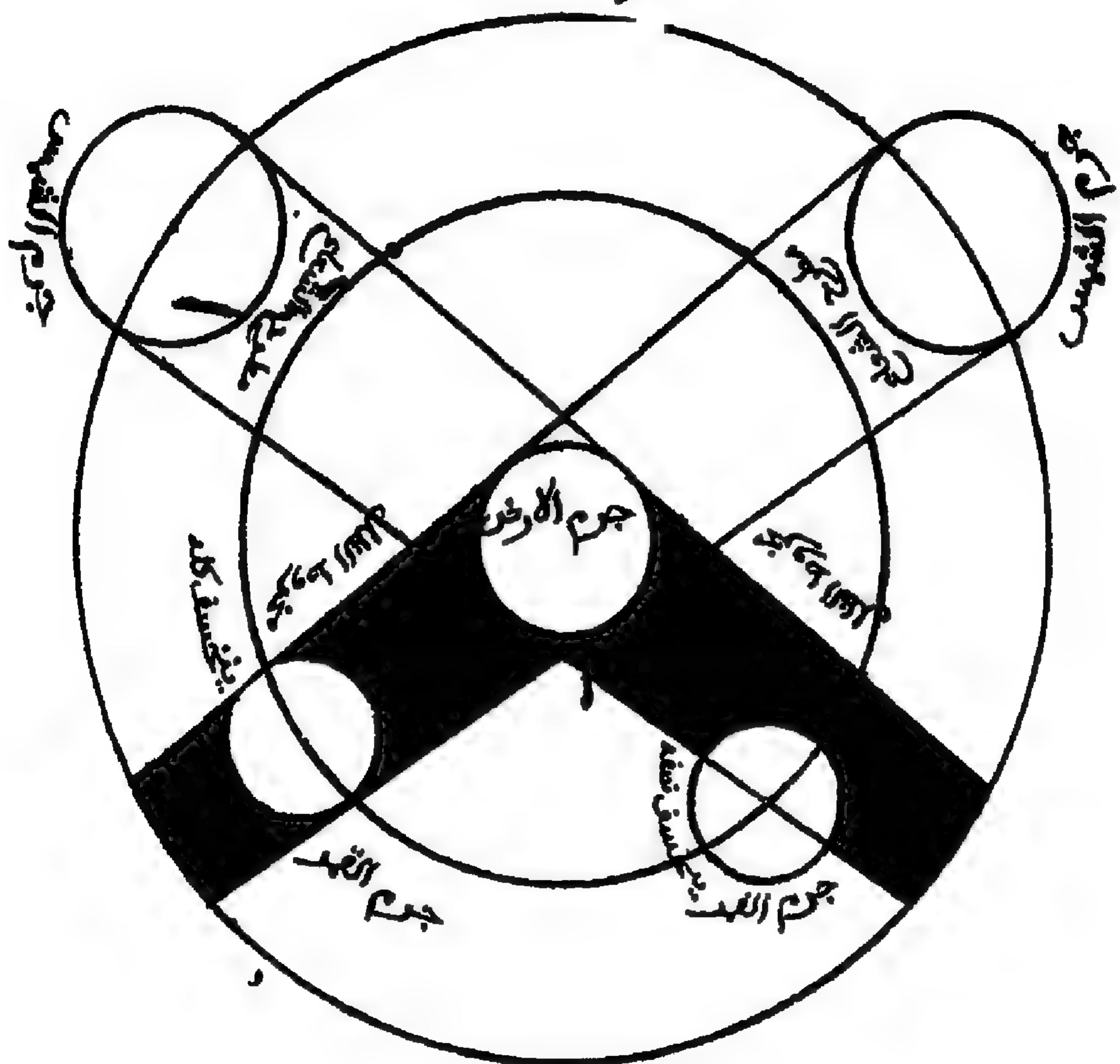


الصورة الثانية





### · الصورة الثالثة ·



الارض لان الخطوط الشعاعية التي تخرج من الشمس الى جرم الارض لا تكون متوازية فاذا اتصلت بمحيط الارض ونفذت في الجهة الاخرى تلاقى عند نقطة فيحصل ظل الارض على شكل المخروط فاذا لم يكن للقمر عرض عن فلک البروج عند الاستقبال وقع كنه في جرم المخروط فيخسف كله ويكون له مكث وان كان له عرض فيخسف بعضه وربما يماس جرم القمر مخروط الظل ولا يقع فيه شيء وذلك اذا كان عرض القمر مساوياً لنصف مجموع القطرين اعني قطر القمر وقطر الظل فاذا كان اقل من نصف القطرين يخسف بعضه ، وصورتها الصورة الثالثة

فصل في خواص القمر وتأثيراته العجيبة ، زعموا ان تأثيراته كلها بواسطة الرطوبة كما ان تأثيرات الشمس بواسطة الحرارة ويدل عليها اعتبار اهل البحار ، منها امر البحار فان القمر اذا صار في افق من افق البحر اخذ مائه في المد مقبلاً مع القمر ولا يزال كذلك الى ان يصير القمر في وسط سماء ذلك الموضع فاذا حصل هناك انتهى المد منتهاه فاذا انحط القمر من وسط سماء جزر الماء ولا يزال كذلك راجعاً الى ان يبلغ القمر مغربه فعند ذلك ينتهي الجزر منتهاه فاذا زال القمر عن مغرب ذلك الموضع ابتداء المد مرة ثانية الا انه اضعف من الاولى ثم لا يزال كذلك الى ان يصير القمر في وتد الارض فحينئذ ينتهي المد منتهاه في المرة الثانية في ذلك الموضع ثم يبتدى بالجزر والرجوع ولا يزال ذلك حتى يبلغ القمر افق مشرق ذلك الموضع فيعود المد الى مثل ما كان عليه اولاً فيكون في كل يوم وليلة بمقدار مسير القمر فيهما في ذلك البحر مدان وجزران ، فمن كان في نجة البحر وقت ابتداء المد احس للماء حركة من اسفله الى اعلاه ويرى له انتفاخاً وتهيج فيها رياح عواصف وامواج واذا كان وقت الجزر ينقص جميع ذلك ومن كان في الشطوط والسواحل فانه يرى للماء زيادة وانتفاخاً وجرياً وعلواً ولا يزال كذلك الى ان يجزر ويرجع الماء الى البحر وابتداء قوة المد في البحار انما يكون في كل موضع عميق واسع كثير الماء ويكون الغالب على ارضه الصلابة او كثرة الجبال ويكون القمر على افقه ويقرب من مسامتته لتتولد الابخرة الكثيرة في عمق ذلك البحر وتحتقن فيه وتغلظ ثم تنتفخ وينفخها ارتفاع الماء ومتى لم يجتمع هذه الاسباب باسرها في بحر من البحار لا يكون فيه جزر ولا مد فهذا مد وجزر يوجد كل يوم وليلة مع طلوع القمر وغروبه ، اما الذي يوجد في كل شهر مرة فهو مغاير لهذا وزعم اصحاب البحار ان البحر ياخذ في الازدياد من حين اجتماع الشمس



والقمر الى وقت امتلاء القمر ثم يأخذ في الانتقاص من بعد الامتلاء ولا يزال يستمر ذلك بحسب نقصان القمر حتى ينتهي الى غاية نقصانه وهو عند الحاق ثم يبتدى بالزيادة عند الاجتماع.

ومنها امر ابدان الحيوانات فانها في وقت زيادة القمر في ضوءه تكون اقوى والسخونة والرطوبة والنمو عليها اغلب وتكون الاخلاط في بدن الانسان في ظاهرة والعروق تكون غليظة وبعد الامتلاء تكون الابدان ضعيفة والبرد عليها اغلب والنمو اقل والاخلاط في غور البدن والعروق اقل امتلاء وذلك امر ظاهر عند علماء الطب، ومنها ان الاطباء ذهبوا الى ان احوال البحرات وتغارب أيامها مبنية على زيادة ضوء القمر ونقصانه وكتب الطب ناطقة بذلك وزعموا ايضا ان الذين يمرضون في اول الشهر ابدانهم وقواهم على دفع المرض اقوى والذين يمرضون في اخر الشهر فان ابدانهم اضعف، ومنها ان شعور الحيوانات يسرع نباتها ما دام القمر زايدا النور وتغلظ وتكثر واذا كان القمر ناقص النور ابطأ نباتها ولم تغلظ، ومنها ان الحيوانات تكثر البان من ابتداء زيادة نور القمر الى الامتلاء ويزداد ادمغتها وبياض البيض المنعقد في اول الشهر اكثر واذا نقص نور القمر نقصت غزارة الابان وزيادة الادمغة وكثرة بياض البيض ومنهم من زعم ان هذه الاحوال تختلف بحسب اختلاف اليوم الواحد فان القمر اذا كان فوق الارض في الربع الشرقي تكثر البان للحيوانات وتزداد في ادمغتها وان حدث في اجواف الطير ببيض في ذلك الوقت كان بياضه وافر واذا كان القمر في الربع الغربي كانت الاحوال دون ما كانت في الربع الشرقي وان كان القمر تحت الارض فيكون النقصان ظاهراً جداً زعموا ان هذه الاعتبارات تظهر عند الاستفراغ ظهوراً بيئاً.

ومنها ان الانسان اذا اكثر القعود او النوم في ضوء القمر تولد في بدنه الكسل والاسترخاء ويهيج عليه الزكام والصداع واذا كانت لحوم الحيوانات بادية لضوء القمر بالليل تغيرت رايحتها وطعمها، ومنها ان السمك قد يوجد في البحار والاجامر والانهار من اول الشهر الى الامتلاء اكثر مما يوجد من الامتلاء الى آخر الشهر ويكون ايضا في النصف الاول من الشهر اسمن منها في النصف الاخر، ومنها ان حشرة الارض خروجها من ايجرتها في النصف الاول من الشهر يكون اكثر من خروجها منها في النصف الاخر وكل حيوان يلسع او يعض فانها في النصف الاول من الشهر اقوى فعلاً منها في النصف الاخر وسمها اشد تأثيراً والسباع في النصف الاول من الشهر اقوى واشد طلباً للصيد منها في النصف الاخر.

ومنها ان الاشجار ان غرست والقمر زايد النور علفت وكبرت ونشئت واسرعت  
النشو وللجل وان وقع اللقاح وللجل في حال كون القمر زايد النور كانا جيدين  
وان كان القمر ناقص النور او زايلًا وسط السماء لم تسرع النبات وابطت في  
الجل وربما يبست، ومنها ان الفواكه والرياحين والزروع والبقول والاعشاب  
نموها وزاداتها من وقت زيادة نور القمر الى الامتلاء اكثر من زيادتها ونموها من  
الامتلاء الى الخاق وهذا امر ظاهر عند ارباب الفلاحة حتى عند عامتهم فضلاً  
عن علمائهم فانهم يجدون تأثير ذلك ظاهراً سيما في البقول والخوخ والبطيخ  
والسمسم والقثاء والخيار والقرع من اول الشهر الى نصفه تزيد اكثر مما تزيد  
من النصف الى آخر الشهر، ومنها ان الفواكه اذا وقع عليها ضوء القمر  
اعطاها لوناً عجيباً من حمرة وصفرة فالتى يقع الضوء عليها في النصف الاول من  
الشهر احسن لوناً مما يقع عليها في النصف الاخر، ومنها ان نبات الفصص  
والكتان يقطعها ضوء القمر ويفتتها فالتى يقع الضوء عليها في حال كونه زايداً  
اشد تقطعاً من التى يقع عليها في حال كونه ناقص النور، ومنها ان المعادن  
التي تتكون من اول الشهر الى النصف تزيد في جواهرها وصفائها ونقاؤها اكثر  
مما يتكون ويزيد من وقت النقصان الى الاجتماع وذلك ظاهر عند اصحاب  
المعادن، وقال بعض العلماء من اراد ان يجرب القوى الطبيعية كيف تقوى  
بقوة القمر وتضعف من ضعفه فلينظر القمر اذا قارن الزهرة في برج الثور  
ويستعمل النورة التي جرت العادة باستعمالها لازالة الشعر فانه يرى الشعر لا  
يزول عن موضعه ولا يوثر فيه اثرًا يعتد به وان كان قد جرت عادته بنتف  
الشعر من غير تآثر فانه في ذلك اليوم لا يمكنه نتف شيء منها الا بالشد شديد  
وذلك لقوة الطبيعة وعنايتها بامساك الشعر

خاتمة في المجرة، وهي البياض الذى يرى في السماء يقال له سرج السماء  
وبالفارسية راه كهكشان والى زماننا هذا لم يسمع في حقيقتها قول شافى زعموا  
انها كواكب صغار مقاربة بعضها من بعض والعرب تسميها ام النجوم لاجتماع  
النجوم فيها وزعموا ان النجوم تقارب من المجرة فطمس بعضها بعضاً وصارت  
كانها سحاب وهي ترى في الشتاء اول الليل في ناحية من السماء وفي الصيف اول  
الليل في وسط السماء ممتدة من الشمال الى الجنوب وبالنسبة اليها تدور دوراً  
رحوياً فتراها نصف الليل ممتدة من المشرق الى المغرب وفي اخر الليل من  
الجنوب الى الشمال فاما كان منها شمالياً يصير جنوبياً وما كان منها جنوبياً  
يصير شمالياً والله اعلم بحقيقتها وبكونها على فلك يختص بها يدور بالنسبة



الينا رحوياً او على شئ من الافلاك المذكورة ۞

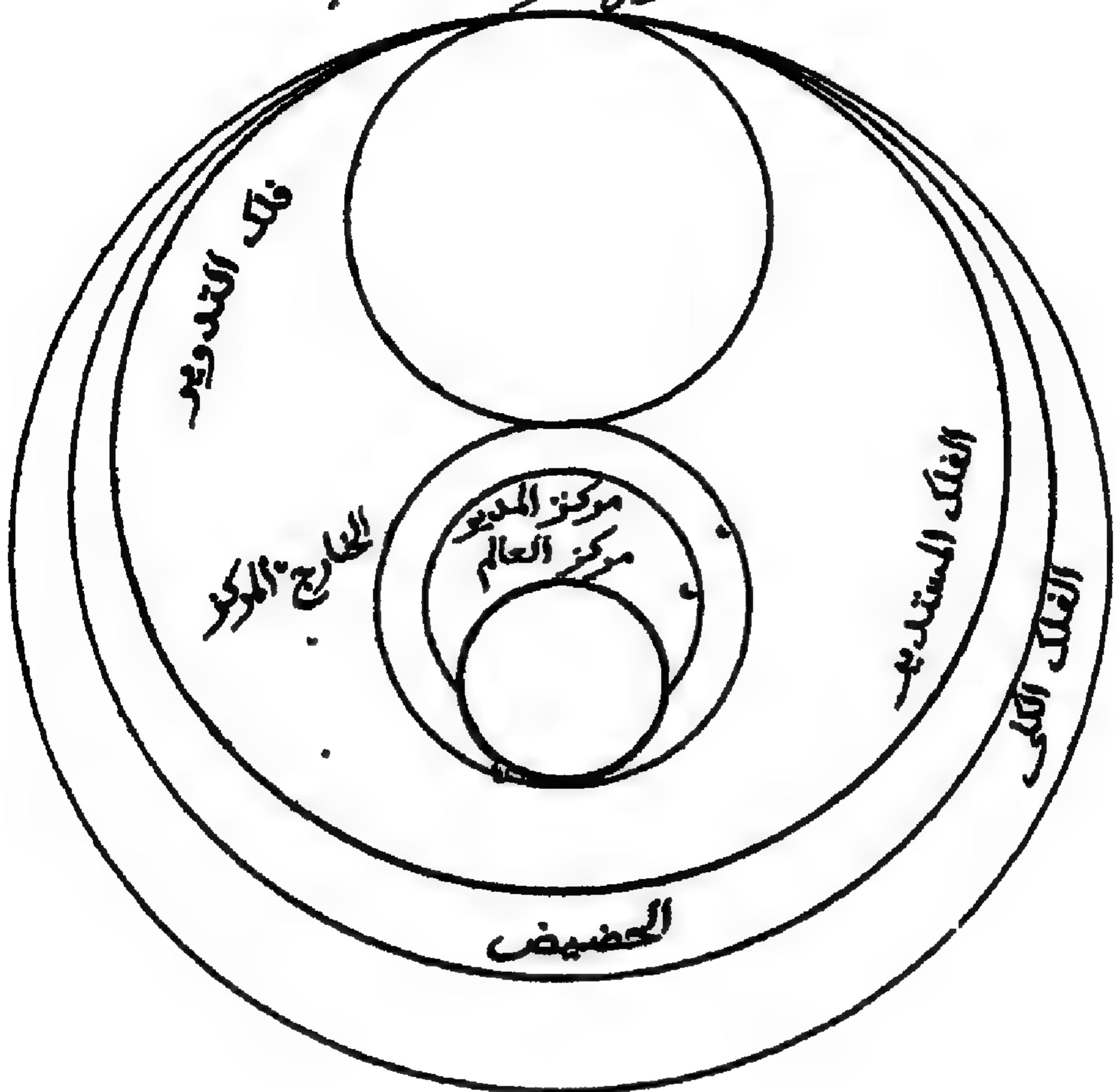
النظر الثالث في فلك عطارد، وهو يحدّه سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم السطح الاعلى منهما يماس لمقر فلك الزهرة والادنى لمحدب فلك القمر يتم دورته لثلاثين سنة تختص به من المغرب الى المشرق في سنة واحدة وينفصل عنه فلك خارج المركز بمنزلة الفلك الخارج والمركز للقمر في داخل ثخن الفلك الكلى ويقال له المدير وينفصل عن فلك المدير فلك آخر خارج المركز يقال له الخارج المركز الثانى وله فلك تدوير في ثخن فلكه الخارج المركز الثانى والكوكب في فلك التدوير ويلزم ان يكون لعطارد اوجان احدهما في الفلك الكلى والثانى في المدير ويكون له ايضا حضيضان زعموا ان ثخن فلك عطارد وهو مسافة ما بين سطحه الاعلى وسطحه الادنى ثلاثماية الف وثمانية وثمانون ألفاً وأربعمائة واثنان وثمانون ميلاً على راي بطليموس صاحب الرصد فانه استخرج ذلك بالبراهين الهندسية والله الموفق، وصورته الصورة الرابعة،

فصل واما عطارد فسماه المنجمون منافقاً لكونه مع السعد سعد ونوع الخس نحساً على زعمهم جرمة جزء من اثنين وعشرين جزءاً من جرم الارض ودورة جرمه مائتان وستة وثمانون فرسخاً وقطر جرمه مائتان وثلاثة وسبعون ميلاً يبقى في كل برج سبعة وعشرين يوماً تقريباً وهو كثير الرجعة والاستقامة يدور دائماً حول الشمس والله الموفق ۞

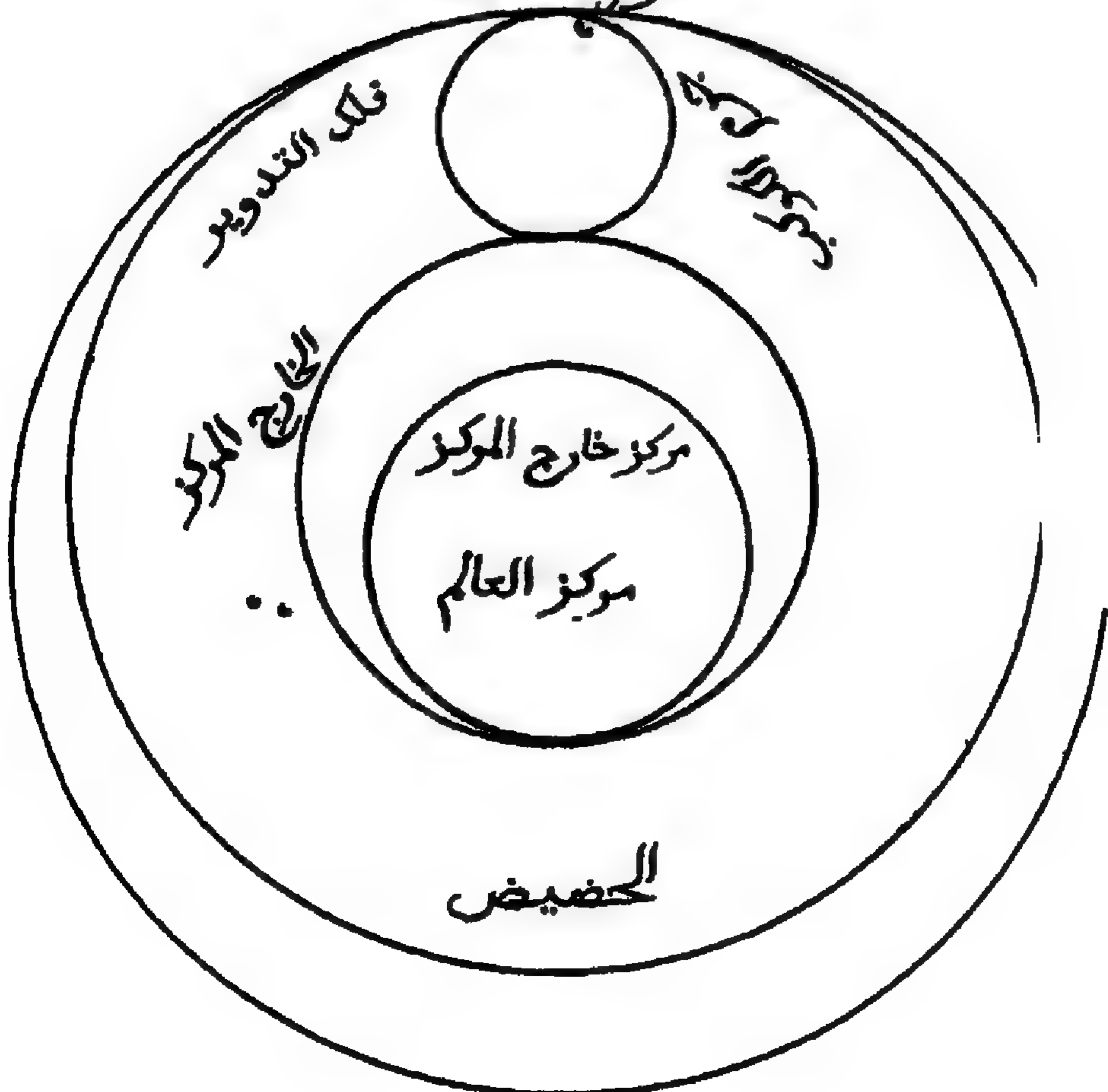
النظر الرابع في فلك الزهرة، وهو يحدّه سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم يماس الاعلى منهما فلك الشمس والادنى فلك عطارد يتم دورته المختصة به من المغرب الى المشرق في سنة واحدة مثل فلك الشمس غير ان فلك تدويره يسرع تارة فتصير الزهرة قدام الشمس ويبطأ اخرى فتصير الزهرة خلف الشمس وسنبين ذلك ان شاء الله عند رجوع الكواكب واستقامتها، وثخن فلك الزهرة وهو مسافة ما بين سطحه الاعلى وسطحه الاسفل ثلاثماية الف واثنان وتسعون ألفاً وسبعماية وخمسة وتسعون ميلاً وصورته متشابهة لصورة فلك القمر سواء وفلك الشمس على تقدير ان يكون جرم الشمس فلك التدوير من غير فرق، وصورته الصورة الخامسة،

فصل واما الزهرة فسماه المنجمون السعد الاصغر لانهما في السعادة دون المشتري واصنافوا اليها الطرب والسرور واللهو وجرم الزهرة جزء من اربعة وثلاثين جزءاً وثلاث جزء من جرم الارض وقطر جرمها اربعمائة وتسعة واربعون ميلاً وسدس ميل تبقى في كل برج سبعة وعشرين يوماً وتدور دائماً حول

الصورة الرابعة

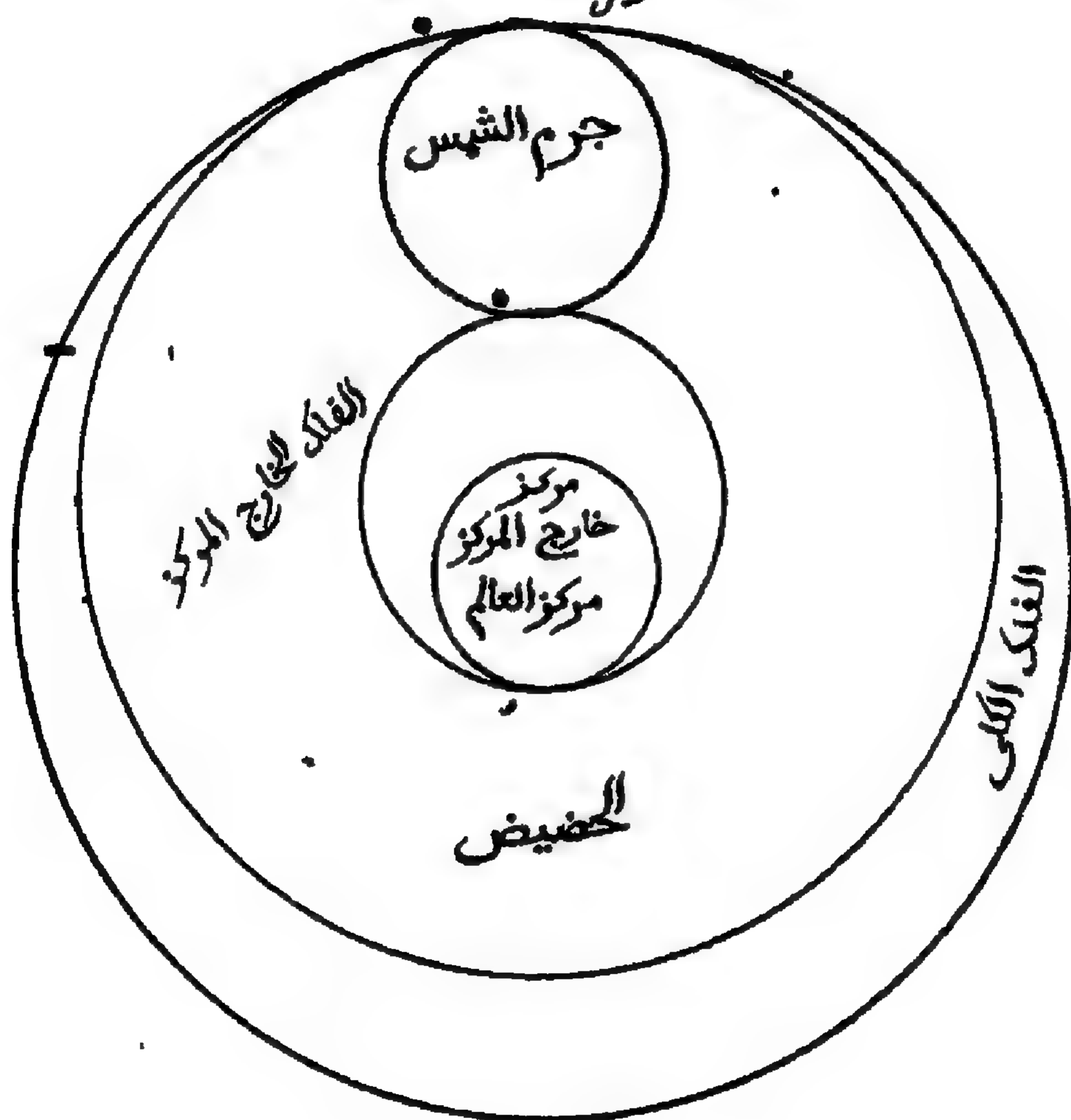


الصورة الخامسة





# الصورة السادسة



الشمس وحالتها مع الشمس كحال عطارد،  
وأما خواص الزهرة فزعموا أن النظر اليها مما يوجب فرحاً وسروراً ولو كان  
بالناظر اليها حرارات العشق تخفف عنه وزعموا أن من شأنها الشبق والبهاء  
والآلفة حتى لو نكح رجل امرأة والزهرة جيدة الحال وقع بينهما من المحبة  
والآلفة ما ينتجب الناس منه وزعموا أن ذلك مجرب.

النظر الخامس في فلك الشمس، وهو بحدته سطحان كريان مركزهما مركز العالم  
السطح الاعلى منهما يماس لمقعر فلك المريخ والادنى منهما يماس لمقعر فلك  
الزهرة ودورته التي تختص به من المشرق الى المغرب تتم في ثلاثمائة وستين  
يوماً وربع يوم وينفصل عنه فلك شامل للأرض مركزه خارج المركز كما مر ذكره  
في افلاك الكواكب الثلاثة من غير فرق إلا أن الشمس هاهنا بمنزلة فلك  
التدوير إذ ليس للشمس فلك التدوير وذلك من لطف الله تعالى وعنايته  
بالعباد لأنه لو كان لها فلك التدوير كما لساير الكواكب السيارة لرجعت  
وبرجعتهما تمضي الشيف سنة أشهر وكذلك الشتاء فادي إلى هلاك الحيوان  
والنبات لأن الشمس إذا بقيت مسامتة لرؤس قوم سنة أشهر تغير مزاج  
حيوانهم واحترق نباتهم وأن بعدت عن قوم سنة أشهر استولى البرد على  
مزاجهم فانطفئت حرارتهم وفسد نباتهم، ونحن فلك الشمس وهو مسافة ما  
بين سطحه الاعلى وسطحه الادنى ثلاثمائة ألف وخمسة وخمسون ألفاً  
واربعماية وسبعون ميلاً، وصورته الصورة السادسة.

فصل وأما الشمس فأعظم الكواكب جرمًا واشدها ضوءاً ومكانها الطبيعي الكرة  
الرابعة زعم المجنون أن الشمس بين الكواكب كذلك وساير الكواكب كالأعوان  
والجنود والقمر كالوزير وولي العهد وعطارد كالكاتب والمريخ كصاحب الشرطة  
والمشتري كالقاضي وزحل كصاحب الخزائن والزهرة كالخدم والجواري والافلاك  
كالاقلير والبروج كالبلدان والحدود كالمدين والدرجات كالعساكر والدقايق  
كالحوال والثواني كالمنازل وهذا تشبيه جيد، ومن عجائب لطف الله تعالى جعل  
الشمس في وسط الكواكب السبعة لتبقى الطبايع والمطهرات في نظم العالم  
بحركتها على حدها الاعتدالي إذ لو كانت في فلك الثوابت لفسدت الطبايع  
بشدة البرد ولو أنها انحدرت إلى فلك القمر لاحترق هذا العالم بالكلية ولطف  
آخر من الله تعالى أن خلقها سايرة غير واقفة وآلاً لاشتدت السخونة في  
موضع واشتدت البرد في غيره فلا يخفى فسادها لكن تطلع كل يوم من المشرق  
ولا تزال تغشى موضعاً بعد موضع حتى تنتهي إلى المغرب فلا يبقى موضع

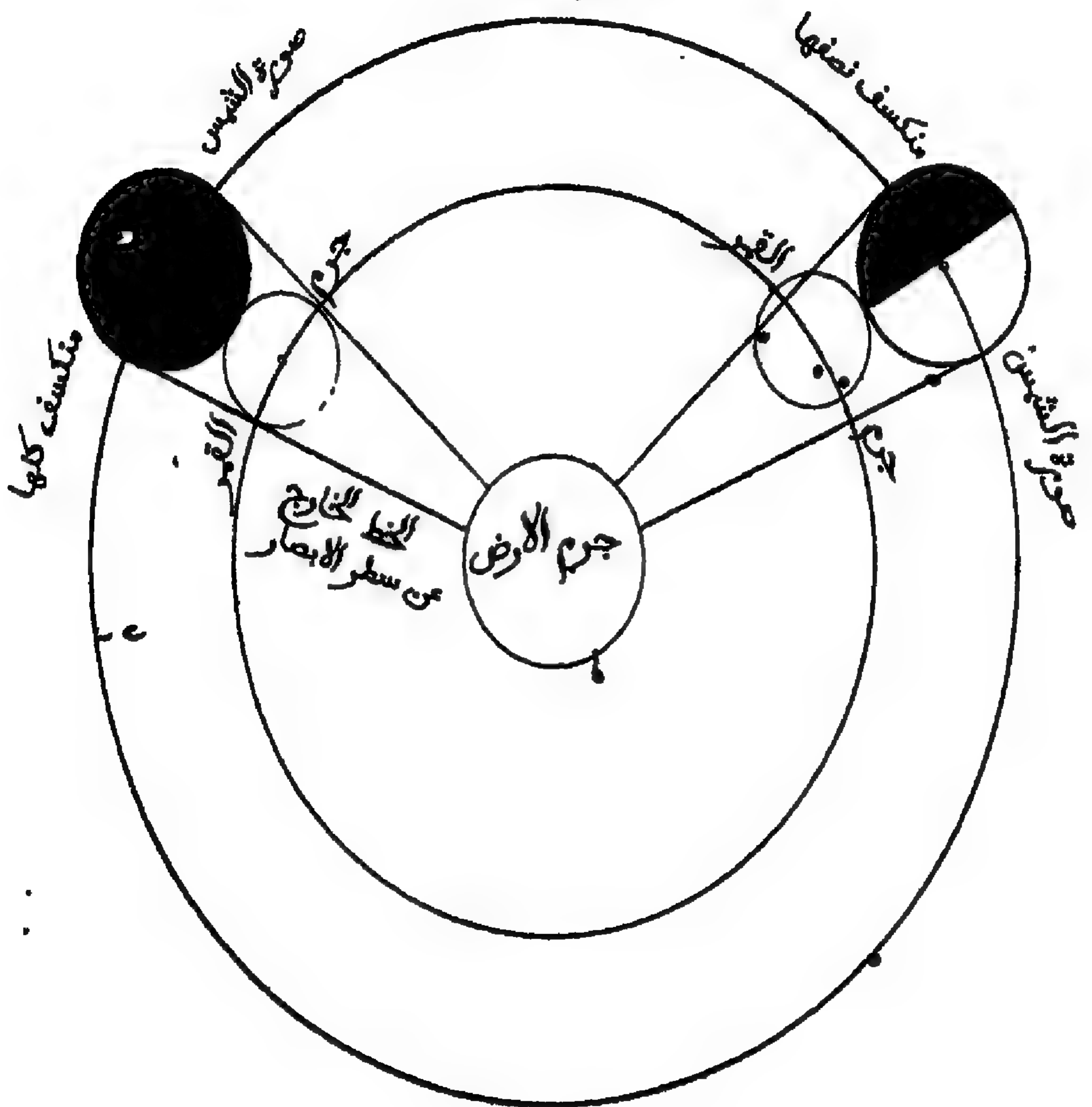


مكشوف مواز لها ألا وياخذ خطأ من شعاعها، وتميل في كل سنة مرة الى الجنوب ومرة الى الشمال لتعم فايدتها اما الى الجهة الجنوبية فتميل حتى تنتهى الى قريب من مطلع قلب العقرب وهو مطلع اقصر يوم في السنة واما الى الجهة الشمالية فتميل حتى تنتهى الى قريب من مطلع السماك الراج وهو مطلع اطول يوم في السنة ثم ترجع تميل الى الجنوب فذلك قوله تعالى والشمس تجري لمستقر لها يعنى غاية منتهائها في الجنوب والشمال ذلك تقدير العزيز العليم فسبحانه ما اعظم شأنه واعز برهانه، واما جرم الشمس فضعف جرم الارض مائة وستة وستين مرة وقطر جرم الشمس احد واربعون ألفاً وتسع مائة ومئاة وتسعون ميلاً والشمس تبقى في كل برج ثلاثين يوماً وكسوراً وتقطع كل يوم درجة،

فصل في كسوف الشمس، وسببه كون القمر حايلاً بين الشمس وبين ابصارنا لان جرم القمر كمد فيحجب ما وراءه عن الابصار فاذا قارن الشمس وكان في احدى نقطتى الراس والذنب او قريباً منه فانه يمر تحت الشمس فيصير حايلاً بينها وبين الابصار لان الخطوط الموهومة الشعاعية التي تخرج من ابصارنا تتصل بالمبصر على هيئة مخروط راسه نقطة البصر وقاعدته المبصر فاذا حال بيننا وبين الشمس يتصل مخروط الشعاع أولاً بالقمر فان لم يكن للقمر عرض عن فلك البروج وقع جرم القمر في وسط المخروط فتتكسف الشمس كلها وان كان للقمر عرض ينحرف المخروط عن الشمس بمقدار ما يحويه العرض فيتكسف بعضها وذلك اذا كان العرض اقل من نصف مجموع القطرين اعنى قطر الشمس وقطر القمر فان كان العرض المرى مثل نصف القطرين يماس جرم القمر مخروط الشعاع فلا تنكسف الشمس ثم الشمس اذا انكسفت لا يكون لكسوفها مكث لان قاعدة مخروط الشعاع اذا انطبق على صفحة القمر انحرف عنه في الحال فتبتدى الشمس بالاجلاء لكن يختلف قدر الكسوف باختلاف اوضاع المساكن بسبب اختلاف المنظر وقد لا تنكسف في بعض البلاد اصلاً، وصورته الصورة السابعة،

فصل في خواص الشمس، للشمس خواص عجيبه وتأثيرات في العلويات والسفليات اما في العلويات فاخفاؤها جميع الكواكب بكمال شعاعها واعطاؤها للقمر النور بسبب قربه منها وبعده عنها وجميع ما ذكرنا من فوايد القمر فايدة من فوايد الشمس، واما في السفليات فنها تأثيرها في البحار فانها اذا اشرفت على الماء اصعدت منه احرة بسبب السخونة فاذا بلغ البخار الى الهواء البارد

## الصورة السابعة







تكاثر من البرد وانعقد سحاباً ثم تذهب به الرياح الى الاماكن البعيدة عن  
البحار فينزل الله قطراً يحيى به الارض بعد موتها وتظهر منه الانهار والعيون  
فيصير سبباً لبقاء الحيوان وخروج النبات وتكون المعادن كما قال الله تعالى هو  
الذى يرسل الرياح بثراً بين يدي رحمته حتى اذا اقلت سحاباً ثقالاً سفناها  
لبلد ميت فانزلنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات ومنها امر المعادن فان  
العصارات لله تجلب في باطن الارض من مياه الامطار اذا اختلطت بالاجزاء  
الارضية انصابتها الشمس فتولدت منها الاجساد المعدنية بحسب موادها  
كالذهب والفضة وسائر الفلزات وكلياقوت والزبرجد وسائر الاحجار النفيسة  
والترياق والكبريت والزرنيخ والملح والنوشادر ولا يخفى عموم فوايد هذه  
الاشياء ومنها امر النبات فان الزروع والاشجار والنبات لا تثبت بنمو الا في  
المواضع التي تطلع عليها الشمس ولذلك لا عينت تحت الخيل والاشجار  
العظام لله لها ظلال واسعة شتى من الزروع لانها تمنع شعاع الشمس عما تحتها  
وحسبك ما قرى من تأثير الشمس بحسب الحركة اليومية في النيلوفر  
والانديون وورق الخروع فانها تنمو وتزداد عند اخذ الشمس في الارتفاع  
والصعود فاذا زالت الشمس اخذت في الذبول حتى اذا غابت الشمس  
ضعفت وذهبت ثم عادت اليوم الثاني الى حالها ومنها تأثيرها في الحيوانات فاذا  
نرى الحيوان اذا طلع نور الصباح خلق الله تعالى في ابدانها قوة فتظهر فيها  
حركة وزيادة شطارة وانتعاش قوة وكلما كان طلوع نور الشمس اكثر كان ظهور  
قوة الحيوان في ابدانها اكثر الى ان وصلت الى وسط سمائها فاذا مالت عن  
وسط سمائها اخذت حركاتهم وقواهم في الضعف ولا تزال تزداد ضعفا الى زمان  
غيوبها فاذا غابت الشمس رجعت الحيوانات الى اماكنها ولزمتها كلوتها فاذا  
طلعت عليها الشمس في اليوم الثاني عادوا الى الحالة الاولى ومن عجيب  
تأثيراتها في الحيوان انها تجعل اهل البلاد القريبة من مساكنها كبلاد  
السودان الذين هم في الاقليم الاول محترقين سوداً وتجعل شدة حرارتها  
وجوهم فحمة وجثثهم خفيفة واخلاقهم وحشة شبيهة باخلاق السباع والمواضع  
البعيدة عن مساكنها كبلاد الصقالبة والروس يجعل ضعف حرارتها اهلها  
فحين يبين ببصاً وتجعل شعورهم سبطة شقرة وابدانهم رخصة عطيفة واخلاقهم  
شبيهة باخلاق البهايم ومنها ما زعمت البراهمة ان اوج الشمس في كل برج  
ثلاثة الاف سنة ويقطع الفلك في سنة وثلثين الف سنة والان في وقتنا هذا  
هو سنة خمس وسبعين وستماية في برج الجوزاء فزعموا ان الارج اذا انتقل



الى البروج الجنوبية انتقلت احوال الارض وحياتها فصار العامر غامراً والغامر  
عامراً والبحر يبساً واليبس بحراً والجنوب شمالاً والشمال جنوباً والله اعلم  
بصحة ذلك وفساده ۞

النظر السادس في فلك المريخ، وهو يحدّه سطحان متوازيان مركزهما مركز  
العالم الاعلى منهما يماس فلك المشتري والادنى يماس فلك الشمس ويتم دورته  
لله تختص به من المغرب الى المشرق في سنة واحدة وعشرة اشهر واثنين  
وعشرين يوماً في سنتين الا شهراً بالتقريب وصورة فلكه كصورة فلك القمر  
والزهرة من غير فرق فلا حاجة الى اعاتها وكذلك فلك المشتري وفلك زحل  
وعلى راي بطليموس تخن جرم فلك المريخ وهو المسافة لله بين سطحه الاعلى  
وسطحه الاسفل عشرون الف الف وثلاثماية الف وستة وسبعون الفاً  
وتسماية وثمانية وتسعون ميلاً ۞

فصل واما المريخ فسماه المتجمون البحر الاصغر لانه دون زحل في المحوسة  
واضافوا اليه البطش والقهر والغلبة، وجرم المريخ مثل جرم الارض مرة ونصف  
بالتقريب وقطر جرم المريخ تسعمماية الف وثمانماية وخمسة وثلاثون ميلاً  
يبقى في كل برج اذا كان مستقيماً اربعون يوماً ويقطع كل يوم اربعين دقيقة  
بالتقريب ۞

النظر السابع في فلك المشتري، وهو يحدّه سطحان متوازيان الاعلى منهما  
يماس فلك زحل والادنى يماس فلك المريخ مركزهما مركز العالم يتم دورته  
المختصة به من المغرب الى المشرق في احدى عشرة سنة وعشرة اشهر وخمسة  
عشر يوماً وصورته كصورة المريخ والزهرة وقد مضى ذكرهما وخن جرمه وهو  
المسافة لله بين سطحه الاعلى وسطحه الاسفل عشرون الف الف وثلاثماية  
واثنان وثلاثون الفاً واربعماية واثنان وثلاثون ميلاً بالتقريب ۞

فصل واما المشتري فسماه المتجمون السعد الاكبر لانه فوق الزهرة في السعادة  
واضافوا اليه الخيرات الكثيرة والسعادات العظيمة، وجرم المشتري مثل جرم  
الارض اربع وثمانون مرة وثلاث وربع وقطر جرم المشتري كقطر جرم الارض  
اربع مرات وربع وسدس يقطع كل يوم خمس دقائق ۞

النظر الثامن في فلك زحل، وهو يحدّه سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم  
الاعلى منهما يماس فلك الكواكب الثابتة والادنى منهما يماس فلك المشتري  
ويتم دورته المختصة به من المغرب الى المشرق في تسع وعشرين سنة وخمسة

خمس واربعون f، ثمان وسبعون e، سنة احدى وستين a.b ۞

اشهر وستة ايام، قال بطليموس ثخن جرم فلک زحل احد وعشرون الف الف ميل وستماية وستة وثلاثون ألفاً وستماية وستة اميال.

فصل واما زحل فسماه المتجمون الخمس الاكبر لانه في النخوسة اكبر من المريخ واضافوا اليه الخراب والهلاك والغم والهم وعن ابن عباس رضى الله عنهما ان المراد من النجم الثاقب زحل لان نوره يثقب سمك سبع سموات حتى يصل اليبناء، وجرم زحل كجرم الارض احدى وثمانين مرة وسدس مرة وقطر جرم زحل كقطر جرم الارض اربعين مرة وثلاثي مرة وزعموا ان النظر الى زحل يفيد غماً وحزناً كما ان النظر الى الزهرة يفيد فرحاً وسروراً .

فصل في رجوع الكواكب واستقامتها، اذا كان مركز الكواكب المتحيزة في اهلا فلک التدوير وكانت حركته موافقة لحركة الفلک الحاوي المدير فتجتمع للحركات فيرى الكوكب سريع السير مستقيماً واذا نزل مركز الكواكب الى ادنى فلک التدوير وتكون حركته على خلاف التوالي لما دامت حركته اقل من حركة الفلک الحاوي يرى مستقيماً في سيرة الا انه يكون ابداً فاذا زادت حركته على حركة الفلک الحاوي يرى راجعاً لان الفلک الحاوي وان كان يحرك فلک التدوير فان حركة فلک التدوير اسرع من حركته وذلك لان الحاوي يتحرك جزءاً مثلاً والتدوير جزءين فيقع جزء في مقابلة جزء ويفضل جزء فيرى راجعاً وعند استواء الحركتين يرى مستقيماً واذا اردت ان يظهر لك ذلك فافرض خطاً خارجاً من مركز الارض قاطعاً جرم الكواكب واصلاً الى فلک البروج في حال كون الكوكب مستقيماً مرة وفي حال كونه راجعاً اخرى ليتضح لك ذلك ومن هذه الصورة يتصور رجوع الكواكب واستقامتها .

النظر التاسع في فلک الثوابت، وهو يحده سطحان مركزها مركز العالم والاعلى منهما يماس الفلک الاعظم المحيط بجميع الافلاك المحرك لکلهما والادنى منهما يماس فلک زحل وهذا الفلک ايضا يتحرك من المغرب الى المشرق حركة بطيئة يقطع في كل مائة سنة جزءاً واحداً من الاجزاء الاله بها تكون الدائرة ثلاثماية وستين جزءاً ودورته تتم في ستة وثلاثين الف سنة وقطباها قطبا دائرة البروج الاله ترسمها الشمس وسياتي ذكرها ان شاء الله تعالى، وقد وجد في رصد بطليموس وارصاد من كان قبله ان جميع الكواكب الثابتة مركوزة في جرم هذا الفلک ولذلك لا يختلف اوضاعها وکلهما تتحرك بحركة فلکها البطيئة على محيط دايسته غير مفارق لها وفي كثيرة مختلفة الاقدار مثبتة في جميع جرم هذا الفلک، قال بطليموس ثخن فلک الثوابت وهو مسافته الاله



بين سطحه الاعلى وسطحه الادنى اربعماية وثلاثون الف وسبعماية واربعة واربعون ميلاً بالتقريب وهذا المقدار هو قطر الكواكب الثابتة الله في العظم الاول والكواكب الله ضبطها بطليموس في الف واثنان وعشرون كوكباً والله في العظم الاول منها خمسة عشر كوكباً وفي العظم الثاني منها خمسة واربعون كوكباً وفي العظم الثالث منها مائتان وثمانية كواكب وفي العظم الرابع اربعماية واربعة وسبعون كوكباً وفي العظم الخامس مائتان وسبعة عشر كوكباً وفي العظم السادس تسعة واربعون كوكباً وتسعة خفية وخمسة سحابية فجرم الكواكب الله في العظم الاول مثل جرم الارض اربع وتسعون مرة وخمس وجرم اصغر الكواكب الثابتة وهي الله تكون في العظم السادس مثل جرم الارض ثمان عشرة مرة وقطر فلك الكواكب الثابتة وهو محور فلك البروج مائة واحد وخمسون الف الف ميل وخمسماية وسبعة وثلاثون الف ومائة واربعة وثمانون ميلاً ولعل بعض الناس يستبعد معرفة مقادير هذه الاجرام ويخطر له ان الذي على سطح الارض كيف يدرك ثخن الفلك الثامن واجرام كواكبه فالاولى ترك الاستبعاد فان الامر الذي لا يعرفه فهو لا يستحيل ان يعرفه غيره ومن مارس شيئاً من علم الهندسة لا تصعب عليه براهين تلك الامور فان لكل عمل رجلاً فسبحان من ابداع هذه الاجسام الرفيعة وزينها بهذه الاجرام المنيرة وخصص كل واحد منها بما يشاء من المقدار ثم فصل نوع البشر على سائر الانواع واعطى الانسان آلة ادرك بها تلك الامور الغامضة فقال تعالى وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً

فصل في الكواكب الثابتة اعلم ان عددها مما يقصر ذهن الانسان عن ضبطها للذين الاولين قد ضبطوا منها الفاً واثنين وعشرين كوكباً ثم وجدوا من هذا المجموع تسعمماية وسبعة عشر كوكباً ينتظم منها ثمان واربعون صورة كل صورة منها تشتمل على كوكبها وهي الصورة الله اثبتها بطليموس في كتاب المجسطى بعضها في النصف الشمالى من الكرة وبعضها على منطقة فلك البروج الله في طريقة السيارات وبعضها في النصف الجنوبي فسمى كل صورة باسم الشئ المشبه بها فوجد بعضها على صورة الانسان كالجوزاء وبعضها على صورة الحيوانات البحرية كالسرطان وبعضها على صورة الحيوانات البرية كالجل وبعضها على صورة الطير كالعقاب وبعضها خارجاً عن شبه الحيوانات كالميزان والسفينة ووجد من هذه الصور ما لم يكن تامر الخلقه مثل الفرس ومنها ما بعضه من صورة حيوان والبعض الاخر من صورة حيوان آخر كالرامي ومنها ما لم يتم صورته حتى

جعل كوكب بالقرب منها من صورة اخرى مشتركا بينهما مثل ممسك الاعنة فانها لا تتم حتى جعل الكوكب النير الذي على طرف القرن الشمالى من الثور مشتركا بينهما فصار على قرن الثور وعلى زحل ممسك الاعنة واتمما الفوا هذه الصور وسموها بهذه الاسماء ليكون لكل كوكب اسم يعرف به متى اشاروا اليه وذكروا موقعه من الصورة وموقعه من فلك البروج وبُعده في الشمال او الجنوب عن الدائرة التي تمر باوساط البروج لمعرفة اوقات الليل والظالم في كل وقت، واما الكواكب الاخر وهي مائة وثمانية عشر كوكبا فانها لم ينتظم منها شيء من الصور فاضافوا كلما وجدوا متما قريبا من صورة الى تلك الصورة وسموها خارج الصورة مثل النير الذي فوق راس الجبل الذي تسميه العرب الناطح، واما عدد الصور ومواقعها من الفلك فهي ثمان واربعون صورة منها في النصف الشمالى من الكرة احدى وعشرون صورة ومنها على فلك البروج اثنتا عشرة صورة ومنها في النصف الجنوبي من الكرة خمس عشرة صورة فنذكر الان كوكب كل صورة على الانفراد وعدد كواكبها واسماءها والقبها على مذهب العرب ومذهب المتحسين لنستدل باحدهما على الاخر ونجعل صورها المسماة باسمها المشبه بها ونرسم كل كوكب على موقعه من الصورة ليكون مشاكلا لما يرى في السماء والله في خارجة عن الصورة ليستند الانسان باخذ ارتفاعها على الاوقات وبها على قدرة صانعها جلّت قدرته ويتعجب الانسان من ذهن من ادركها واحاط بها علما والله الموفق للصواب

فصل في الصور الشمالية، وفي احدى وعشرون صورة وعدد كواكبها من نفس الصور ثلاثماية واحد وثلاثون كوكبا والله حوالى الصور وليست من نفسها تسعة وعشرون كوكبا فجميع الكواكب التي في هذا النصف من الكرة ثلاثماية وستون كوكبا وهذه صورها

كوكبة الذئب الاصغر في اقرب كوكبة الى القطب الشمالى وكواكبها من نفس الصورة سبعة والخارج من الصورة خمسة والعرب تسمى هذه السبعة بنات نعش الصغرى فالاربعة التي على المربع نعش والثلاثة التي على الذئب بنات وتسمى النيريين من الاربعة الفرقديين والنير الذي على طرف الذئب الجدى وهو الذي تتوخا به القبلة وجميع الكواكب الداخلة في الصورة والخارجة عنها شبيهة بخلقة سمكة وتسمى الفاس لشبهها بفاس الرحا التي يكون القطب في وسطها وقطب معدل النهار عنده اقرب شيء الى كوكب الجدى



كوكبة الدب الأكبر كواكب تسعة وعشرون كوكباً من الصورة وثمانية  
حوالي الصورة والعرب تسمى الاربعة النيرة التي على المربع المستطيل والثلاثة  
لتي على ذنبه بنات نعش الكبرى والاربعة التي على المربع المستطيل نعش  
الثلاثة التي على الذنب بنات وتسمى الذي على طرف الذنب القايد  
والذي يلي وسطه العناق والذي يلي النعش وهو الذي على اصل ذنبه  
لجور وفوق العناق كوكب صغير ملاصق به تسميه العرب السها وهو الذي  
يتحسّن الناس به ابصارهم زعموا انه من نظر اليه وقال اعوذ برب السهية من كل  
مقرب وحيّة امن ليلته من اذاه الهوامء وتسمى الستة التي على الاقدام  
لثلاثة على كل قدم منها اثنان قفزات الطباء كل اثنين منها قفزة تشبه اثر  
ثلفي الطي والقفزة الاولى هي التي على الرجل اليمنى تتبعها الصرفة وهو  
لكوكب النير الذي على ذنب الاسد والصغيرة هي الكواكب المجتمعة التي  
لوى الصرفة وتسميها العرب الهلبة تقول العرب ضرب الاسد بذنبه الارض  
تقفز الطباء وتسمى ايضا الثعلبيات والكواكب السبعة التي على عنقه  
وصدره وعلى الركبتين كانها نصف دائرة تسمى سرير بنات نعش وتسمى  
لحوض ايضا والكواكب التي على الحاجب والعينين والاذن والخطم تسمى  
الطباء تقول العرب ان الطباء لما نفرت من الاسد وردت لحوض واما الثمانية  
التي حول الصورة فاثنتان منها ما بين الهلبة والقايد واحدهما انور من الاخر  
تسميه العرب كبد الاسد والستة الباقية تحت القفزة الثالثة التي على اليد  
اليسرى ثلاثة منها انور هي طباء والباقية خفية اولاد الطباء

فصل في خواص القطب الشمالي القطب الشمالي ظاهر حوله بنات نعش  
الصغرى وكواكب خفية اذا جمعتها صارت في صورة السمكة والقطب في  
وسط هذه السمكة وهذه الكواكب تدور حول القطب وزعموا ان لهذا  
القطب فوايد منها ان النظر اليه والى الدب الاصغر يشفى من الرمى وجرب  
العين وذلك ان يقوم صاحب الرمى او للجرب ليلة الاحد اذا ظهرت النجوم  
بعد ساعتين من غيوبة الشمس خيال القطب الشمالي والدب الاصغر ويصدق  
اليه ثم ياخذ ميلاً من فضة يغمره في الماورد الخالص ويكحل به العين وان  
كان المرى في احدهما فيكحل كليهما ثم يقول يا اهل القطب الشمالي  
اشفوا عيني من شدة العلة التي انا متاثر منها وارجوني وارحموني يا رحماء واقبلعوا  
هذا الرمى والجرب من عيني هذه التي هي ضياء بين الناس يقول هذا وهو  
يكحلها وينظر الى القطب والكواكب ويفعل ذلك ليلة الاحد الى ليلة الاحد

يكتحل في كل ليلة ما أمكنه وكلما كان أكثر كان أجود فان الرمد والجرب ينقلعان إلا ان الرمد أسرع ، ومنهما ان صاحب اليرقان الشديد اذا قام خيال هذا القطب ينظر اليه والى ما حوله من الكواكب الدائرة ويمد يده اليسرى الى القطب والكواكب كأنه يتناول منها شيئاً ثم يضع يده التي مدها على كبده ويقول يا كواكب القطب الشمالى اشفوني من هذا اليرقان الذى امرضنى واسهر ليلى واقلعنى فارحمونى واريجونى واشفونى منه امين وليبدا ذلك ليلة الجمعة ويعساود كل ليلة الى ليلة الجمعة فان صعبت العلة عليه فليقل الكلام ويضع يده اليسرى على كبده ويتبرغ في الارض سبع مرات وعليه ثيابه ثم يقوم عقب كل مرة ويعيد الكلام واضعاً يده على كبده فانه يبرأ بانن الله تعالى ، ومنها ما زعموا ان الاسد والنمر والدب اذا مرضوا قاموا الى خيال هذا القطب واطالوا النظر اليه فينشفوا واللهوة اذا حملت فانه ينالها غشى وربما بقيت ثلاثة ايام لا تأكل شيئاً فتاتي الى نهر فيه ماء جار او عين التي ينبع منها الماء فتقوم في الماء الى نصف ساقها وتنظر الى القطب الشمالى فانها تبرأ من ذلك الوصب ٥

كوكبة التنين كواكبه احد وثلاثون كوكباً من الصورة وليس حواليتها سوى من الكواكب المرصودة والعرب تسمى الكوكب الذى على اللسان الرافض والاربعة التى على الراس العوايد وفي وسط العوايد كوكب صغير جداً تسميه العرب الربع وهو ولد الناقة وتسمى النيرين اللذين على مؤخرة الذيبين والاثنين اللذين هما في غاية الخفاء قبل الذيبين اظفار الذيب وقد وقعت العوايد بين الذيبين وبين النسر الواقع منعطفات على الربع فشبهت العرب النيرين بذيبيين قد طعما في استلاب الربع وشبهت العوايد بربع انين قد عطفن على الربع وفي اصل الذنب كوكب يسمى الذبيح وهو ذكر الضباع ،

كوكبة اقيفاوس وهو الملتهب كواكبه احد عشر كوكباً من الصورة وعشرة خارج الصورة وهي بين كوكبة ذات الكرسي وبين كواكب الجدى والنير الذى على ذنب الدجاجة الذى يسمى الردف والعرب تسمى الكوكب الذى على صدره الفرجة والذى على منكبه الايمن الفرق والدائرة التى تحصل من كواكب ذراعه ومما هو خارج وهو من كواكب الدجاجة من جناحها الايمن تسمى القدر والذى على الرجل اليسرى يسمى الراعى وبين



رجليه على استقامة كوكب صغير يميل الى الرجل اليسرى يسمى كلب الراعى وبين رجلية وبين كوكب الجدى كواكب صغار تسميها العرب الاغنام، كوكبة العوا ويسمى الصياع كواكبه اثنان وعشرون كوكباً من الصورة وواحد خارجها وهو صورة رجل بيده اليمنى عصاً فيها بين كواكب الفكة وبنات نعاش الكبرى وتسمى العرب الكوكب الذى على الراس والذى على المنكبين والعصا<sup>a</sup> الصباع<sup>b</sup> والذى على يده اليسرى وعلى انساعد من هذه اليد وما حول اليد من الكواكب الخفية اولاد الصباع والخارج عن الصورة كوكب احمر نير بين فخذين يسمى السماك<sup>c</sup> الراجح والسماك يسمى مفرداً عند العرب حارس السماء وحارس الشمال<sup>d</sup> لانه يرى ابداً فى السماء لا يغيب تحت شعاع الشمس والكوكب الذى على الساق اليسرى يسمى الريح، كوكبة الفكة كواكبها ثمانية يقال لها بالفارسية كاسه درويشان<sup>e</sup> وفى على استدارة خلف عصا الصباع وفى استدارتها ثلثة لاجل ثلثتها يقال لها قَصْعَة المساكين ومن كواكبها كوكب يقال له النير من الفكة.

كوكبة الجاني ويقال له الراقص فى صورة رجل قد مَدَّ يديه وجثسا على ركبتيه احدى رجلية على طرف عصا العوا<sup>f</sup> وفى اليمنى والاخرى عند الاربعة التى على راس التين التى تسمى العوايد وكواكبه ثمانية وعشرون كوكباً من الصورة سوى الكوكب المشترك بينه وبين العوا وواحد خارج الصورة، كوكبة الشلياق كواكبه عشرة والنير منها يسمى النسر الواقع شبهته العرب بنسر قد ضمَّ جناحيه الى نفسه كانه وقع على نى<sup>g</sup> والعامّة تسميه الانافى وقدام النير كوكب خفى تسميه العرب الاظفار،

كوكبة الطائر وتسمى الدجاجة كواكبها سبعة عشر كوكباً من الصورة واثنان خارج الصورة والعرب تسمى الاربعة المصطفة الفوارس وقد قطعت الحجر عرضاً والنير الذى على الذنب الردف لانه يتلو الاربعة كانه ردف لها وجعل بعضهم الذى على طرف الجناح الايمن من جملة الفوارس ايضا حتى يصير الرابع الذى على الصدر فى الوسط واثنان عن يمينه واثنان عن يساره والردف خلفه.

كوكبة ذات الكرسي فى صورة امرأة قاعدة على كرسي له قائمتان كقائمة المنبر وعليه مسند وقد ادلت رجليةا وفى فى نفس الحجر فوق الكواكب<sup>h</sup> على راس قيفاوس وكواكبها ثلثة عشر كوكباً والعرب تسمى النير من هذه

السماك a.b ١) الصباع c h)

الكواكب الكف للخصيب وهي كف الثريا اليمنى المبسوطة فشبهت العرب تلك الكواكب بيد مبسوطة والكواكب النيرة منها بانامل مخصوصة،

كوكبة بروسياوش وهو حامل رأس الغول في صورة رجل قائم على رجله اليسرى وقد رفع رجله اليمنى ويده اليمنى فوق راسه ويده اليسرى رأس غول وكواكبها ستة وعشرون كوكباً من الصورة وثلاثة خارج الصورة،

كوكبة مسك الاعنة هو صورة رجل قائم خلف رأس الغول بين الثريا وبين كوكبة الدب الأكبر وكواكبها أربعة عشر كوكباً وفي وسط الصورة كواكب تسميها العرب الخباء لأنها على صورة الخباء واللذان على الرأس أيضاً داخلان في الخباء والنير الذي على المنكب اليسر تسميه العرب العيقوق والذي على المرفق اليسر العنز والاثنان اللذان على المعصم اليسر الجديين وتسمى العيقوق معهما العناز ويسمى أيضاً رقيب الثريا لأنه يطلع على كثير من المواضع بطلوع الثريا ويسمى الذي على المنكب الايمن والاثنان اللذان على الكعبين توابع العيقوق،

كوكبة الحواء<sup>٥</sup> والحية أما الحواء فصورة رجل قائم قابض يديه على حية وكواكبها أربعة وعشرون كوكباً من الصورة وخمسة خارجها وأما الحية فكواكبها ثمانية عشر وعلى عنقه كوكب يسمى عنق الحية وتسمى الكواكب المصطقة على رأس الحية نسقاً شامياً والمصطقة تحت عنقه نسقاً يمانياً لأن كواكبها تغيب في شق اليمن والاول شامياً لأن كواكبها تغيب في شق الشام ويسمى ما بين النسقين الروضة والكواكب التي بين النسقين في الروضة الاغنام والذي على رأس الحواء يسمى الراعي والذي على رأس الجاني كلب الراعي والمتقدم من الاثنين اللذين على المنكب الايمن من الحواء يسمى أيضاً كلب الراعي،

كوكبة السم في خمسة كواكب بين منقار الدجاجة وبين النسر الطائر في نفس المجرة العظيمة نصله الى ناحية المشرق والغروب الى ناحية المغرب وطول السم في رأى العين اذا كان في كبد السماء نحو ذراعين،

كوكبة العقاب كواكبها تسعة من الصورة وستة خارجها ومن الصورة ثلاثة مشهورة تسمى النسر الطائر لأن بازائه النسر الواقع ويسمى طائراً ببسط جناحيه والعمامة تسمى الثلاثة المشهورة من خارج الصورة الميزان لاستواء كواكبها والاثنين اللذين فوقها الظليين،

الحوبة a.b.d<sup>٥</sup> الحيا b.d<sup>١١</sup> سبعة c<sup>١٣</sup>



كوكبة الدلفين<sup>١</sup> كواكبها عشرة مجتمعة تتبع النسر الطساير والنير الذي على ذنبه يسمى<sup>٢</sup> ذنب الدلفين والعرب تسمى الاربعة<sup>٣</sup> هذه في وسطه القعود والعامية تسمى هذه الاربعة الصليب والذي على الذنب عمود الصليب.

كوكبة قطعة الفرس كواكبها اربعة تتبع الدلفين اثنتان منها متصايفتان بينهما شبر واثنان بينهما ذراع والاولان في موضع الفم والاخران على الرأس، كوكبة الفرس الاعظم كواكبها عشرون وهي على صورة فرس له رأس ويدان ويدن الى آخر الظهر وليس له كفل ولا رجلان والاول من كواكبها على الشرة وهو على رأس المرأة المسلسلة مشترك بينهما ويسمى سرّة الفرس وآخر على متنه ويسمى جناح الفرس وكوكب على منكبه الايمن يسمى منكب الفرس وآخر على ظهره عند منشا العنق يسمى متن الفرس وآخر على حقلته خلف الاربعة<sup>٤</sup> هذه على قطعة الفرس يسمى قم الفرس، والعرب تسمى الاربعة النيرة<sup>٥</sup> هذه على المربع احدها عند منتهى العنق وهو متن الفرس ومنكب الفرس وجناح الفرس والكوكب المشترك الدلو وتسمى الاثنتين المنتقذتين عليها<sup>٦</sup> العرقوة والاثنتين اللذين في البدن النعائم والكرب ايضا شبهتها العرب بمجمع<sup>٧</sup> العرقوتين في الوسط من رأس الدلو حيث يشد فيه الحبل ولذلك الموضع يسمى الكرب وتسمى الاثنتين اللذين على الرأس سعد البهايم والاثنتين اللذين على العنق سعد الهمام والاثنتين المتقاربين اللذين في الصدر سعد<sup>٨</sup> النازع والاثنتين اللذين على الركبة اليمنى سعد المطر.

كوكبة المرأة المسلسلة كواكبها ثلثة وعشرون من الصورة سوى النير الذي على الرأس فانه على سرّة الفرس وسميت هذه المرأة مسلسلة لامتداد احدى يديها وهي اليمنى نحو الشمال والاخرى نحو الجنوب واجتماع الكواكب بين رجلها شبهوها بمن يسلسل وسمى الكوكب النير الذي فوق مبرزها بطن الحوت.

كوكبة الفرس التام هو احد وثلاثون كوكباً وهو فرس آخر احسن شبهاً بالفرس من الفرس الاول والاول هو الفرس الاعظم وبعض كوكب الفرس الاعظم داخل فيه ومن الشطر الذي من الكواكب على وجهه ورأسه تولد صورة الرأس ويمر على عرقه على تقويس فيتصل بكوكب على متنه وهو من كواكب الفرس الاعظم الذي على طرف اليد اليمنى ثم يمر على كوكبين على كفله ثم على

العرقوبين<sup>٥</sup> <sup>١</sup> الترقوة <sup>٢</sup> العرقوب <sup>٣</sup> وسط القعود <sup>٤</sup> a. b <sup>٥</sup> نير <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> العرقوبين <sup>٨</sup> النازع <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> الترقوتين

كوكبين على ذنبه وهو طرف اليد اليسرى من الفرس الأعظم ثم على كوكبين أحدهما في وسط ذنبه والآخر على طرف الذنب ويخرج من الجحفة سطر يمر على الغلصنة والخر وينتهي صورة العنق والصدر.

كوكبة المثلث كواكبها أربعة بين الشرطين وبين النير الذي على الرجل اليسرى من صورة المرأة وهي على شكل مثلث فيه طول أحدهما على رأس المثلث ويسمى بهذا الاسم وثلاثة على قاعدتها.

تمت الصور الشمالية وهي إحدى وعشرون صورة والله الموفق

فصل في صور البروج الاثني عشر، هذه صورة قريبة من الدائرة التي تمر على اوساط البروج في الفلك المائل عن طريقة الكواكب السيارة وهي الصور التي سميت البروج الاثنا عشر باسمائها كل برج باسم الصورة التي كانت فيه فلندكر كوكبة كل صورة وعدد كواكبها ومواقعها من الصورة والقاب بعضها على رأى المجمين والعرب ولنبدأ بالصورة التي في البرج الاول منها

كوكبة صورة الجمل كواكبها ثلاثة عشر كوكباً من الصورة وخمسة خارجها مقدّمة الى جهة المغرب ومؤخرة الى المشرق ووجهه على ظهرة والنيران اللذان على القرن تسمى الشرطين والنير الخارج عن الصورة يسمى "الناطح واللذان على الآلية مع الذي على الفخذ وهي على مثلث متساوي الاضلاع تسمى البطين والعرب جعلت بطن الجمل منزلاً للقمر كبطن السمكة وسمته البطين وقد وجد هكذا على كرات من عمل الحرائين.

كوكبة الثور صورته صورة ثور مؤخرة الى المغرب ومقدّمة الى المشرق وليس له كفل ولا رجلان ويلتفت راسه الى جنبه وقرناه الى ناحية المشرق وكواكبها اثنان وثلاثون سوى النير الذي على طرف قرنه الشمالى فانه على الرجل اليمنى من ممسك الاعنة مشترك بينهما والخارج من الصورة احد عشر كوكباً وعلى موضع القطع منه أربعة مصطفة والنير الاحمر العظيم الذي على عينه الجنوبية يسمى الدبران ويسمى عين الثور ايضاً وتالى النجم وحادى النجم والغنيق وهو الجمل الضخم والله حواليه من الكواكب القلاص وهي صغار النوق قال الشاعر

أما ابن عوف فقد وافى بذمته كما وفى لقلاص النجم حاديهما

والعرب تسمى الكواكب التي على كاهل الثور الثريا وهما كوكبان نيران في خلاليهما ثلاثة كواكب صارت مجتمعة متقاربة كعنقود العنب وكذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسموها النجم وزعموا ان في المطر عند نومه

صغار <sup>١</sup> b) لعتيق f، الفتيق a، والشق b) <sup>٢</sup> النطح a.f) <sup>٣</sup>



الثروة وتسمى الاثنى عشر المتقاربين على الاذن الكلبين ويؤمنون انها كلبا  
الدبران والعرب تتشام بالدبران وتقول اشام من حادى الحجر ويؤمنون انهم  
لا يمتطرون بنو الدبران الا وستنتهم جديبة.

كوكبة التوأمة كواكبها ثمانية عشر من الصورة وسبعة خارجها وفي صورة  
انسانين راسهما في الشمال والمشرق وارجلهما الى الجنوب والمغرب وقد اختلط  
كواكب احدهما بكواكب الاخر والعرب تسمى الاثنى عشر النيرين اللذين على  
راسهما الذراع المبسوطة واللذين على ثدى التوام الثالى الهنعة وقد روى ان  
احدهما هو الميسار والاخر النر واللذين على قدم التوام المتقدم وقدام قدمه  
الخاتى.

كوكبة السرطان كواكبها تسعة من الصورة واربعة خارجها والعرب تسمى  
الكوكب النير منها النثرة وفي المجسطى ذكر النثرة باسم المعلق والنثرة  
مخططة واسم الكوكبين التاليين للنثرة الجارين والكوكب النير الذى على  
الرجل المؤخرة الجنوبية الطرف.

كوكبة الاسد كواكبها سبعة وعشرون من الصورة وثمانية خارجها والعرب  
تسمى الكوكب الذى على وجهه مع الخارج عن الصورة سرطان الطرف  
وتسمى الاربعة فى الرقبة والقلب للجهة وتسمى الذى على القطن والذى  
على الحرقفة الزبرة زبرة الاسد وتسمى الذى على مؤخر الذنب قنب الاسد  
وهو وعاء القضيب وتسمية ايضا الصرفة لانصراف البرد عند سقوطه بالمغرب  
بالغدوات وانصراف الحر عند طلوعه من تحت شعاع الشمس بالغدوات.

كوكبة العذراء وهي السنبلة كواكبها ستة وعشرون من الصورة وستة  
خارجها وفي صورة امرأة راسها على جنوب الصرفة وهو النير الذى على ذنب  
الاسد وقداماها قدام الزبانتين اللتين على كفتى الميزان والعرب تسمى الذى  
على طرف منكبها الايسر العواء وهو المنزل الثالث عشر من منازل القمر وذكر  
بعضهم ان العواء الكواكب التى على بطنها وتحت ابطها كأنها كلاب تعوى  
خلف الاسد وتسمى عواء لشدة البرد لانها اذا طلعت او سقطت جاءت  
ببرد والكوكب النير الذى بقرب يدها التى فيه السنبلة السماك الاعزل سمي  
اعزل لان بازائه السماك الراجح سمي اعزل لانه لا سلاح معه والمخيمون يسمون  
هذا الكوكب السنبلة وسمى ايضا ساق الاسد والذى على قدمها اليسرى

عواء a.b.c) الطرف f) 2) والذى c.f) 3) الشمال f, البخارى c, الخاتى a.b) 4)  
البرد ايضا

الغفر وإنما سمي غفراً لنقصان ضوء كواكبه كانه قد سترها.  
 كوكبة الميزان ثمانية كواكب من الصورة بين كوكبة العذراء وكوكبة  
 العقرب وتسعة خارجها وليس فيها شيء من الكواكب المشهورة،  
 كوكبة العقرب أحد وعشرون كوكباً من الصورة وثلاثة خارجها وهي صورة  
 مشهورة والعرب تسمى الثلاثة  $\Delta$  على الجبهة الاكليل وتسمى النير الأحمر  
 الذي على البدن قلب العقرب وتسمى الذي قدام القلب والذي خلفه  
 النياط وتسمى الذي في الخرزات الفقرات وتسمى الاثنان اللذين على طرف  
 الذنب الشولة،

كوكبة الرامي ويسمى القوس أحد وثلاثون كوكباً من الصورة وليس  
 حوالیه شيء من الكواكب المرصودة والعرب تسمى الاول الذي على النصل  
 والذي على مقبض القوس والذي على الطرف الجنوبي من القوس والذي على  
 طرف اليد اليمنى من الدابة النعام الولد لان المجرة شبهت بنهر والنعام قد  
 ورد النهر وتسمى الذي على المنكب الايسر والذي على فوق السهم والذي  
 على الكتف والذي تحت الابط وهو بعيد عن المجرة الى ناحية المشرق النعام  
 الصادر شبهتها بنعام شرب الماء وصدر عن النهر وتسمى اللذين على السية  
 الشمالية من القوس الظليين واللذين على الفخذ اليسرى والساق الصريين،  
 كوكبة الجدى ثمانية وعشرون كوكباً من الصورة وليس حوالی الصورة شيء  
 من الكواكب المرصودة والعرب تسمى الاثنان اللذين على القرن الثاني سعد  
 الذابح سمي ذابحاً للصغير الملاصق له قيل الصغير هو شاته  $\Delta$  يذبحها  
 وتسمى الاثنان النيرين اللذين على الذنب الحبين،

كوكبة ساكب الماء وهو الدلو كواكبه اثنان واربعون من الصورة وثلاثة  
 خارجها والعرب تسمى اللذين على منكبه الايمن سعد الملك واللذين على  
 منكبه الايسر مع الذي على ذنب الجدى سعد السعد والثلاثة  $\Delta$  على  
 اليد اليسرى سعد بلع وإنما سميت بهذا الاسم لان البعد بين هذين  
 الاثنان اوسع من البعد بين الذبج فشبهها بقمر مفتوح ليبلع وقيل لانه طلع  
 في الوقت الذي قيل يا ارض ابلع ماءك وتسمى الذي على ساعده مع  
 الثلاثة  $\Delta$  على يده اليمنى سعد الاخبية وإنما سمي بذلك لانه اذا طلع  
 اختبى الهوام تحت الارض من البرد وتسمى النير الذي على فم الحوت  
 الجنوبي الصفدح الاول ويسمى الظليم ايضا،

ظهر المختبى من الهوام ه<sup>ب</sup>



كوكبة السمكتين وهما الخوت وكواكبها اربعة وثلاثون من الصورة واربعة خارجها وهما سمكتان احدهما السمكة المقدمة وهي الله على ظهر الفرس الاعظم في الجنوب والاخرى على جنوب كوكبة المرأة المسلسلة وبينهما خيط من كواكب يصل بينهما على تعريج ٥

فصل في الصور الجنوبية، هي الكواكب التي في النصف الجنوبي من الكرة وهي خمسة عشر صورة نذكر مواقع كواكبها من الصور ان شاء الله ومواقع صورها من فلك البروج واسماءها على مذهب العرب والمنجمين على رسمنا فيما تقدم من الصور.

كوكبة قيطس هي صورة حيوان يجرى مقدمه في ناحية المشرق على جنوب كوكبة الحمل وموخره في ناحية المغرب خلف الثلاث الخارجة عن صورة ساكب الماء وكواكبه اثنان وعشرون والعرب تسمى الكواكب التي في الراس الكف للذماء لان امتداده دون امتداد الكف للخصيب وتسمى الخمسة التي على بدنه النعامات والكواكب التي على اصل الذنب تسمى النظم. والتي على الشعبة الجنوبية من الذنب تسمى الضفدع الثاني الضفدع الاول مر ذكره في الدلو. كوكبة الجبار وهو الجوزاء كواكبه ثمانية وثلاثون كوكباً وهي صورة رجل قائم في ناحية الجنوب عن طريقة الشمس بيده عصاً وعلى وسطه سيف والعرب تسمى الكواكب الثلاثة التي على الهجة الهقعة والاثنى عشر ايضا تشبيهاً به والنير الاعظم الذي على منكبه اليمنى منكب الجوزاء ويد الجوزاء ايضا والكوكب النير الذي على المنكب اليسرى الناجد والمزم ايضا والثلاثة المصطفة الله على وسطه منطقة الجوزاء ونطاق الجوزاء والنظام ايضا والثلاثة المحددة المتقاربة المصطفة سيف الجبار والنير العظيم الذي على قدمه اليسرى رجل الجبار وراعى الجوزاء ايضا وتسمى التسعة المقوسة التي على الكر تاج الجوزاء وذوايب الجوزاء ايضا.

كوكبة النهر كواكبه اربعة وثلاثون من الصورة وليس حوالية شيء من الكواكب المرصودة فيبتدى من عند النير الذي على قدم الجوزاء اليسرى فيمر في المغرب على تعريج الى قرب الاربعة التي على صدر قيطس ثم يمر في الجنوب على ثلاثة كواكب ثم ينعطف الى المشرق فيمر على ثلاثة كواكب ايضا ثم ينعطف الى الجنوب على ثلاثة كواكب مجتمعة ثم ينقطع فيمر في الجنوب الى كوكبين متقاربين ثم ينعطف الى المغرب فيمر على كوكبين متقاربين ايضا ثم على ثلاثة كواكب متقاربة ثم ينتهي الى كوكب نير

على آخر النهر والعرب تسمى الاول والثاني والثالث من كواكب كرسى الجوزاء وتسمى الاربعة التى فى وسط النهر مع الخمسة التى فى جانبه الاخر أدحى النعام وهو عشة وموضع بيضه والتى حوالى هذه الكواكب تسمى البيض ويسمى النير الذى على آخر النهر الظليم وبين هذا الظليم والظليم الذى على فم الحوت كواكب كثيرة تسمى الريال وهى فراخ النعام،

كوكبة الارنب هى اثنا عشر كوكباً من الصورة وليس حوالية شىء من الكواكب المرصودة وهو تحت رجل الجبار وجهة الى المغرب وموخره الى المشرق والعرب تسمى الاربعة التى اثنان منها على يديه واثنان، على رجلية كرسى الجوزاء وعرش الجوزاء ايضاً،

كوكبة الكلب الاكبر كواكب ثمانية عشر من الصورة واحد عشر خارجها وهى صورة كلب خلف كوكبة الجوزاء ولذلك سُمى كلباً والعرب تسمى النير الاعظم الذى على موضع الفم الشعري العبور والشعري اليمانية وكان قومه فى الجاهلية يعبدونه لانه يقطع السماء عرضاً دون غيره من الكواكب وهو الذى ذكره الله تعالى فى كتابه وانه هو رب الشعري والمشهور بعبادته ابو كبشة الذى كان المشركون شبهوا به رسول الله صلعم لما خالف دينهم وسمى عبوراً لانه عبر الحجرة الى سهيل وتسمى الاربعة اليمانية لان مغيبها فى شق اليمن ويسمى الذى على برثنه مرزمر العبور وتسمى الاربعة التى منها على كتفه وعلى ذنبه وما بينهما وعلى فخذها العذارى والاربعة المصطفة التى على الاستقامة خارجة الصورة تسمى القروذ والنيريين من خارج الصورة حصار والوزن ومن العرب من يسميهما محلفين لانهما يطلعان قبل سهيل فيقدر احدهما سهيلاً فيحلف عليه والاخر يعلم انه غير سهيل فيحلف له،

كوكبة الكلب المتقدم وهما كوكبان بين النيريين اللذين على راسى التوامين وبين النير الذى على فم الكلب الاكبر يتاخر عنهما الى المشرق احدهما انور وتسميه العرب الشعري الشامية لانهما تغيب فى شق الشام وتسمى الشعري الغميصاء لان عندها انها اخت سهيل وقد عبرت اليمانية الحجرة الى ناحية سهيل وبقيت هذه فى الناحية الشمالية الشرقية فبكت على سهيل وغمصت عينها وتسمى الاثنتين ايضاً ذراع الاسد المقبوضة وسميت مقبوضة لتاخرها عن الذراع الاخرى وهما النيران اللذان على راسى التوامين، كوكبة السفينة كواكبها خمسة واربعون كوكباً من الصورة وليس حوالية شىء من الكواكب المرصودة وذكر بطليموس ان النير العظيم الذى على



المجذاف الجنوبي هو سهيل وهو ابعد كوكب عن السفينة في الجنوب يرسم على الاصطلاب وأما العرب فالروايات عنها في سهيل وفي كواكب السفينة مختلفة فروى بعضهم ان النير الذي على طرف المجذاف الثاني سهيلاً على الاطلاق،

فصل في فوايد القطب الجنوبي، أما القطب الجنوبي فإنه في مقابلة القطب الشمالي وأنه خارج عن كواكب السفينة بقرب نير المجذاف وتدور حوله كواكب اسفل من سهيل وزعموا ان لهذا القطب فوايد منها ان كل حيوان انثى على الاطلاق اذا تعسر عليها ولادتها تنظر الى القطب الجنوبي والى سهيل تصع في الحال، ومنها انه من انقطع عنه شهوة الباه من غير شرب دواء فيداوم النظر الى القطب الجنوبي في ليال متوالية فانه ترجع اليه شهوته، ومنها ان صاحب الثاليل اذا اخذ بعدد كل ثولول ورقة من شجر العرب فيومي الى القطب الجنوبي والى سهيل ويقول هذا لقطع الثاليل حتى يقول ذلك اثنيتين واربعين مرة اما في ليلة واحدة او في ليال ثم يدق السورق في هاون اسفيدورية يعنى به الححاس الصبى ويجعله على الثاليل فانها تجف وتنفر كما زعموا انها من الخواص العجيبة المجربة، ومنها ان صاحب المالحوليا اذا ادام النظر اليهما مرة بعد مرة وفي ليلة مرات فانه يزول عنه فلك وزعموا انهم جربوه فوجدوه صحيحاً وهذا يدل على ان لهذا القطب ولسهيل خاصية في احداث الطرب والسرور ولهذا ان الزنج لما كانوا متقاربين من القطب ومن سهيل اورثهم الطرب الشديد،

كوكبة الشجاع كواكب خمسة وعشرون كوكباً من الصورة واثنان خارجها راسه على زباني الجنوبي من صورة السرطان وهي بين الشعري الغيصاء وقلب الاسد يميل عنهما الى الجنوب ميلاً يسيراً ثم ينعطف الى الجنوب والمشرق فيمر على كوكبين ثم ينعطف الى كوكب نير على آخر عقدته عند منشا الظهر فوقه اربعة كواكب على شمال النير، والعرب تسمى الذي على آخر العنق الفرد لانفراده عن اشباهه وأما ساير كواكب الشجاع فلعرب فيها روايات كثيرة لا طيل تحتها فمنهم من قال بين كوكب الفرد وبين الجبار كواكب مستطيلة كالحبل تسمى الشراسيف ووراء الجبار كوكب الفرد وبين الشراسيف والجبار كواكب مستديرة تسمى المعلق اراد بذلك كوكبة الباطية،

كوكبة الباطية هي سبعة كواكب على شمال كوكبة الشجاع والعرب

تسمى هذه الكواكب المعلق<sup>٥</sup>

كوكبة الغراب هي سبعة كواكب خلف الباطية على جنوب السماك الاعزل والعرب تسمى هذه الكواكب عجز الاسد وتسميها ايضا عرش السماك الاعزل وتسميها ايضا<sup>٥</sup> الاجمال<sup>٥</sup>

كوكبة قنطورس هي سبعة وثلاثون كوكباً وصورة صورة حيوان مقدمه مقدم انسان من راسه الى آخر ظهره وموخره موخر فرس من منشا ظهره الى ذنبه وجهه الى المشرق وموخر دابته الى المغرب ويده شمراخان وقد قبض بيده الاخرى على يد السبع وعلى بطن الدابة نير يسمى بطن وعلى حافر يده اليمنى كوكب حصار وعلى يده الاخرى الوزن وهما اللذان يسميان الخلفين والمختلفين لان المتقدم منهما يمر على مجرى سهيل وقريب منه فاذا طلع يشبهه من يراه بسهيل ويقول غيره انه غير سهيل فيتحالفان فيجنت من يدعى انه سهيل كما ذكرنا قبل<sup>٥</sup>

كوكبة السبع هي تسعة عشر كوكباً من الصورة خلف كوكبة قنطورس وبعضها مختلط بكوكبة قنطورس وقد قبض قنطورس على يده<sup>٥</sup> والعرب تسمى كواكب قنطورس والسبع الشماخيخ على الجيلة لكثرتها وكثافة جميعها وليس حوله شيء من الكواكب المرصودة<sup>٥</sup>

كوكبة المجرة كواكبها سبعة من الصورة ولم يقع عن العرب شيء من هذه الكواكب غير هذا<sup>٥</sup>

كوكبة الاكليل الجنوبي هي ثلاثة عشر كوكباً من الصورة قدام الاثنين اللذين على عرقوب الرامي فن العرب من يسمي هذه الكواكب القبة لاستدارتها ومنهم من يسميها ادحى النعام وهو عشه لانها على جنوب النعامين الصادر والوارد اللذين قد مضى ذكرهما<sup>٥</sup>

كوكبة الحوت الجنوبي هي احد عشر كوكباً من الصورة على جنوب كوكب الدالى راسه الى المشرق وذنبه الى المغرب ويسمى النير الذى على فيه فم الحوت فصل في منازل القمر وهي ثمانية وعشرون منزلاً ينزل القمر كل ليلة بواحد منها من مهلة الى ثمانية وعشرين ليلة تمضى من الشهر ثم استسر واستسار<sup>٥</sup> محاقه حتى لا يرى منه شيء فان كان الشهر تسعاً وعشرين ليلة استسر ليلة ثمان وعشرين وان كان ثلاثين استسر ليلة تسع وعشرين وهو في السرار يقطع منزلاً فهذه المنازل الثمانية والعشرون يبدو منها ابدأ اربعة عشر بالليل

الاجمال a.c<sup>٥</sup>



فوق الارض وبخفى اربعة عشر تحت الارض وكلما غلب منها واحد طلعت رقيبته ، والعرب تسمى اربعة عشر من هذه المنازل شامية واربعة عشر يمانية فاول الشامية الشرطان وآخرها السماك الاعزل واول اليمانية الغفر وآخرها الرش وتسمى العرب ايضا سقوط النجم منها في المغرب مع الفجر وطلوع مقابلة نوءا وسقوط كل نجم منها في ثلاثة عشر يوماً خلا للجهة فان لها اربعة عشر يوماً فيكون انقضاء سقوط الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ثم يرجع الامر الى الاول في ابتداء السنة المقبلة واختلفوا في قدر مدة النوء فذهب بعضهم الى ان النجم اذا سقط فابتن سقوطه الى سقوط التالى له هو نوء وذلك في ثلاثة عشر يوماً فاما كان في هذه الثلاثة عشر يوماً من مطر او ربح او حر او برد فهو في نوء ذلك النجم الساقط وللحكاه اقوال طويلة في احكام نزول النيرين هذه المنازل وكذلك اذا كانت مطالع الموالييد والعرب اقوال في مطالعها ومساقطها وصورها واسماؤها وانوائها وما فيها من الامطار والرياح والحر والبرد ولم اسجد في طلوع نجم نحر واهارات لخصب الزمان وجذبه فلما كان قول العرب اقرب الى الصديق اعرضت عن اقوال الحكاه واوردت ما قاله العرب في كل واحد من هذه المنازل مستعيناً بالله تعالى وهو حسبي ونعم الوكيل ، اما المنازل الشامية فاولها

الشرطان انهما قرنا للجل ويسميان الهناطخ وبينهما في راي العين قاب قوسين وهذه صورتها + + اذا صار في كبد السماء يكون احدهما في ناحية الشمال والاخر في ناحية الجنوب فاذا حلت الشمس بهما اعتدل الزمان واستوى الليل والنهار ويقول الساجع ، اذا طلع الشرطان ، فقد استوى اجزاء الزمان ، وعلت الناس الى الاوطان ، وتهادت الاقارب والحيران ، يريد انهم يرجعون الى اوطانهم واهدى بعضهم الى بعض ، وطلوعهما لست عشرة ليلة تخلوا من نيسان وسقوطهما لثمان عشرة ليلة تخلوا من تشرين الاول وحلول الشمس بهما لعشرين ليلة تخلوا من اذار وكلما نزلت الشمس الشرطين فقد مضت للعام سنة واتما ستموها شرطين لانهما علامة دخول اول السنة ولذلك يقال لجموعها الاشراف نقصت الانباط يريدون نقصان الماء المستنبط في نيسان والانباط جمع نبط وفي نوء الشرطين يطيب الزمان وتكثر المياه وتنعقد الثمار وكذلك الورد ويحصد الشعير ورقيب الشرطين الغفر ،

البطين يقال انه بطن للجل وهو ثلاثة كواكب خفية كانها انا في وهي بين الشرطين والثريا وهذه صورته + + وطلوعه لليلة تبقى من نيسان وسقوطه

لليلة تبقى من تشرين الاول وعند سقوطه يرتج البحر فلا يجري فيه جارية ويذهب للعداء والرخم والخطاطيف الى الغور وتسكن النمل، ويقول الساجع اذا طلع البطين، فقد اقتضى الدين، واقتفى العطار والقين، يعنى اذا رجع الناس الى اوطانهم في طلوع الشرطين ومضى نوءه وطلع البطين كل من له دين يطلب ودعت الحاجة الى الطيب والحداد لاصلاح آلاتهم وحكى ابن الاعرابي انهم يقولون ما ناء البطين والدجران او احدهما وكان لنوءه مطراً الا كاد ان يكون ذلك العام جديباً وقال مورخ هو شر الانواء واقلها مطراً وقد ما اصابهم الا اخطام نوء الثريا ونوءها اشرق الانواء واغزرها وفي نوءه يجف العشب ويتم حصاد الشعير ويبقى اول حصاد الحنطة ورقيب البطين الزبانا.

الثريا يقال انها آية للجل وهي اشهر هذه المنازل وهي ستة انجم في خللها نجوم كثيرة خفية وهذه صورتها + + + + يسمونها أيضاً نجماً وشبهوها بعنقود عند مغيبها قال الشاعر، وتدللت كأنها عنقود، والعرب تقول طلع النجم غدية ابنى الراعى شكية تصغير شكوة وهي القرية الصغيرة يريد انه يحتاج الى الشرب لشدة الحر، وقال الساجع، اذا طلع النجم، فالحر في خدم، والعشب في حطم، والعافات في كدم، للخدم توقد النار والحطم الكسير والكدم الغص، وطلوعها لثلاث عشرة ليلة تخلوا من ايار وسقوطها لثلاث عشرة ليلة تخلوا من تشرين الاخر والثريا تظهر من اول الليل في المشرق عند ابتداء البرد ثم ترتفع في كل ليلة حتى تنوسط السماء مع غروب الشمس وذلك الوقت اشد ما يكون البرد ثم تاحدر عن وسط السماء فتكون في كل ليلة اقرب من افق المغرب الى ان يهل الهلال معها ثم تمكث يسيراً وتغيب ليلاً وخمسين ليلة وهذا المغيب هو استسارها ثم تبدو بالغداة من المشرق في قوة الحر، ولهم في جميع احوالها لله ذكرتها اشعار واسجاع منها قولهم، طلع النجم عشاء ابتغى الراعى كساء، وقال النبی صلعم اذا طلع النجم لم يبق من العاهة شئ، اراد عاهات الثمار لانها تطلع بالحجاز وقد ازي البسر واما نوءه فنوء محمود غزير وهو خير نجوم الوسمي لان مطره في زمن فقد الارض الماء قال سليمان بن كريمة اذا طلعت الثريا ارتج البحر واختلعت الرياح وسلط الله للجن على المياه وقال النبی صلعم من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الذمة وفي نوء الثريا تتحرك الرياح ويشند الحر ويدرك التفاح والمشمش ويجف العشب وفي آخره يمد النيل ويكثر اللبن ورقيب الثريا الاكليل،

الدبران هو كوكب احمر منير يتلوا الثريا ويسمى تابع النجم وسمي دبيراناً



لاستدباره الثريا وهذه صورته + + + ونوره غير محمود والعرب تتشاعمر به وطلوعه لست وعشرين ليلة من أيار وسقوطه لست وعشرين ليلة تخلوا من نشرين الأول قال ساجع العرب اذا طلع الدبران توقدت الحزان وكرهت النيران واستعرت النيران ويبست الغدران ، الحزان جمع حزين وهو الارض الصلبة وبين يدي الدبران كواكب كثيرة منها كوكبان صغيران يكاد ان يتماسانه لقرب ما بينهما تقول العرب هما كلباه ويقول الباقي قلاصه ويقال للكوكب النير الاحمر الفحل ويقال له ايضا حادى النجم ، وفي نوره يشتد الحر وهو اول البوارخ وتهب السمايم ويسود العنب وريقب الدبران القلب ، الهقعة كواكب راس الجوزاء وهى ثلاثة كواكب تشبه الاثافي صغار روى ان رجلاً طلق زوجته بعدد نجوم السماء فقال ابن عباس يكفيك منها هقعة الجوزاء وانما سميت هقعة تشبيهاً لها بدائرة الفرس لانه يقال لها الهقعة وهذه صورتها + + تطلع لتسع خلون من حزيران وتسقط لتسع خلون من كانون الاول ونورها لا يكادون يذكرونه الا بنوه الجوزاء والجوزاء غزيرة الهواء ، ويقول الساجع اذا طلعت الهقعة يقوم الناس للقلعة ورجعوا عن النجعة وفي نورها يدرك البطيخ وسائر الفواكه ويشتد الحر ويكثر هبوب السمايم وريقب الهقعة الشولة ،

الهقعة هي كوكبان ابيضان بينهما قيد سوط على قدر الهقعة في الحر يقال لاحد الكوكبين النر والآخر الميسان وثلاثة تحيط بهما فجموعها خمسة اربعة متتابة الى جانب واحد في جهة العرض على هيئة الالف الكوفى المقلوبة وهذه صورتها + + + قال ادم العبدى الهقعة قوس الجوزاء ترمى بهما ذراع الاسد وهى ثمانية انجم فى صورة قوس ومقبض القوس النر والميسان النجمان المذكوران ، وطلوع الهقعة لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من حزيران وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من كانون الاول ونورها من انواء الجوزاء والصبياد يصاد فيما بين طلوع النجم الى طلوع الهقعة ثم امتنع هزلاً ويقول الساجع اذا طلعت الجوزاء كنست الطباء وعرفت العلياء وطاب الخباء يعنون بطلوع الجوزاء الهقعة والهقعة وكنست الطباء اى تدخل اجارها من شدة الحر فتبقى فى هذا الوقت ليلاً وقوله عرفت العلياء اى عروق العنق وطاب الخباء لانها تكن من الحر ، وفي نورها انتهاء شدة الحر وادراك الرطب والتين وتغيير المياه وريقب الهقعة النعايم ،

الذراع هي ذراع الاسد المقبوضة وللأسد ذراعان مقبوضة ومبسوطة فالمبسوطة

تلى اليمن والمقبوضة تلى الشام والقمر ينزل بالمقبوضة وهي كوكبان بينهما قيد سوط وكذلك المبسوطة مثلها وهذه صورة المقبوضة <sup>+</sup> وطلوعها لربع ليال تخلوا من تموز وسقوطها لربع تخلوا من كانون الآخر ونوعها نوع محمود قل ما يخلف وتزعم العرب انه اذا لم يكن في السنة مطر لم تخلف الذراع ولو كانت بشعة قال ذو الرمة <sup>٥</sup> وادخت الذراع لها بنوء سجوم الماء فانساجل انساجالاً وقل الساجع اذا طلع الذراع حسرت الشمس القناع واشعلت الافق الشعاع وترقى السراب في كل قاع وفي نوعها تشتد بوارح الصيف حراً وسموماً وفيه ادراك الرمان واحمرار البسر وقطع القصب النبطى وركيب الذراع البلدة <sup>٥</sup>

النثرة هي ثلاثة كواكب متقاربة احدها كانه <sup>٥</sup> نطحة وهي انف الاسد وهذه صورتها <sup>+</sup> وانواع الاسد غزار محمودة حتى قال ذو الرمة في كثرة المطر ، نوع الثريا به او نثرة الاسد ، وطلوعها لسبع عشرة ليلة تمضى من تموز وتسقط لسبع عشرة ليلة تخلوا من كانون الآخر وتقول العرب اذا طلعت النثرة ، قنات البسرة ، او حنى الخل بكرة ، واوت المواشى حجره ، ولم يترك في ذات در قطرة ، قوله قنات البسرة اى اشتدت حميتها وهو اول وقت الصرام فيجنون الخل بكرة لان في ذلك الوقت يبقى برد الليل واوت المواشى حجره اى ناحية منهم لحاجتهم الى البانها فيستنقصون جميع ما في ضروعها لانهم قد هموا بفصل الاولاد فلو يتركون في الضرور لها شيئاً <sup>٥</sup> ليسئلوا عن الامهات وتنال من المرعى ، واذا سقطت النثرة جرى الماء في العود وصلاح تحويل الفسيل وفي نوعها غاية شدة الحر وفيه سموم ضارة حتى قيل ان في نوعها كل يوم يظهر آفة تفسد شيئاً من الزرع والثمار وركيب النثرة سعد الدابح <sup>٥</sup>

الطرف هو طرف الاسد وهما كوكبان صغيران بين يدي الجبهة مثل الفرقددين بل دونهما في الضوء فيهما بعض العوج وهذه صورته <sup>+</sup> وطلوعه لليلة تخلوا من اب وسقوطه لليلة تبقى من كانون الآخر ويقول الساجع اذا طلعت الطريقة كبرت الحرفة وكثرت الطريقة وهانت للضيف الكلفة يريد ان حرفة الثمن يتكدر في وقت طلوعه ويكثر طرف الثمار فعند ذلك تطوف اهل مصر وفي نوعه بوارح وسموم وفيه يوكل الرطب ويقطف العنب وركيب الطرف سعد بلع ، الجبهة جبهة الاسد وفي اربعة كواكب فيها عوج بين كل كوكبين في رأى العين قيد سوط وهي معترضة الجنوب الى الشمال والجنوب منها تسميه المنجمون

لنطحة <sup>٥</sup> بشعة corrigirt بعسة g ، بعشة f ، نعشة c ، نعسة b ، بعسة a <sup>٥</sup> لان الاولاد حينئذ ترمى c <sup>١</sup> لنطحة c.g



قلب الاسد وهذه صورتها + † + وطلوعها لاربعة عشرة ليلة تمضي من اب مع طلوع سهيل وسقوطها لاثنين عشرة ليلة تخلوا من شباط وعند سقوطها ينكسر حد الشتاء وتوجد الكمامة بنجد ويورق الشجر وتهب الرياح اللواتح وهو الزمن الذي فيه ينتجون ويولدون وتقول العرب لولا طلوع الجبهة ما كان للعرب رفهة ونوؤها محمود يقال ما امتلأ واه من نوء الجبهة ماء الا امتلا عشباً وسهيل يطلع بالحجاز مع طلوع الجبهة ومع طلوعها يصير البسر رطباً والفصيح يتخذ من البسر وعند طلوع سهيل يفسد يقولون بال فيه سهيل وفي نوها ينكسر البرد ويكثر الرطب ويسقط الطل ورقب الجبهة سعد السعد.

الزبرة هي زهرة الاسد اي كاهله وهي كوكبان نيران بينهما قيد سوط ويسميان الخرتان ويقال زبرته شعرة الذي يزبر عند الغضب واحد هذين الكوكبين انور من الآخر وفيهما قليل عوج وهذه صورتها † وطلوعها لاربعة وعشرين ليلة تخلوا من اب وسقوطها لخمس وعشرين ليلة تخلوا من شباط ويكون في نوها مطر شديد فان اخلف فخر وعند طلوع الزبرة يرى سهيل بالعراق ويبرد الليل مع السجوم بالنهار ورقب الزبرة سعد الاخبية.

الصرفة هي كوكب واحد على اثر الزبرة ازهر مضى جداً عنده كواكب صغار طمس يزعمون انه قتب الاسد وهذه صورته + وسمى صرفة لانصراف الحر والبرد عند طلوعه وسقوطه فطلوعه لتسع ليال تخلوا من ايلول وسقوطه لتسع ليال تخلوا من اذار ومع طلوعها يزيد النيل وايلام العجوز في نوها والعرب تزعم ان الصبي اذا فطر بنوه الصرفة لم يكذب يطلب اللبن وقال الساجع اذا طلعت الصرفة احتسب كل ذي حرفة وحفر كل ذي نطفة يعني يعدل عن الصراب لظهور الحمل في الاناث وفي نوها مطر ورياح وبرد بالليل مع اختلاف الرياح ويبقى المطر الوسمي ورقب الصرفة فرغ الدلو المقدم.

الغواء هي اربعة انجم على اثر الصرفة تشبه الغاء مردودة الاسفل بالخط الكوفي وهذه صورتها + † وهم يجعلونها كلاباً تتبع الاسد وقال قوم هي وركا الاسد وطلوعها لاثنين وعشرين ليلة تخلوا من ايلول وسقوطها لاثنين وعشرين ليلة تخلوا من اذار ونوؤها يسير وقال الساجع اذا طلعت الغوا طاب الهوا وكره الغوا وشنن السقا وضرب الحبا قوله كره الغوا اي النوم في الصحارى للبرد وشنن السقا اي يبس لانهم قد اقلوا اسقاء الماء فيه وفي نوها يستوى الليل

وهي خرنان بضم الخاء واسكان الراء *a am Rande* الجرتان *g* الخرتان *b.c.f* ه) ثنية خرت الذي ثغب الابهة من تحفة الراغب

والنهار وبأخذ الليل في الريادة والنهار في النقصان وهو ابتداء الخريف وورقيب  
العواء فرغ الدلو المؤخر.

السَّمَاءُ هو السماك الأعزل وأما السماك الراجح فلا ينزله القمر وهو كوكب ازهر  
وأما سَمَى أعزل لأن الراجح عنده كوكب يقال له راية السماك وأما الأعزل فلا  
شئ عنده والأعزل هو الذي لا سلاح معه والعرب يجعلون السماكين ساقى  
الأسد والسماك الأعزل حد ما بين الكواكب اليمانية والكواكب الشامية فما  
كان من الكواكب أسفل من مطلعه فهو من اليمانية لأن ذلك النصف من  
الفلك في شق الجنوب وهو شق اليمن وما كان منها فوق السماك فهو من  
الشامية لأن ذلك النصف من الفلك في شق الجنوب وهو شق الشام وأما  
جعل السماك حدًا لقربه من خط الاستواء، وطلوع السماك الأعزل خمس  
ليال مضين من تشرين الأول وسقوطه أربع ليال تخلوا من نيسان ونوءه غزير  
قل ما يخلف مطره ومطره يصل للخطايط والخطيطة عند أرض غير مطرة بين  
أرضين مطورتين الآمنة مذموم لأنه ينبت النثر والنثر نبت في أصول كلا  
قد هاج إذا رعته الأبل مرضت قال شاعرهم، ليت السماك ونوءه لم يخلفا،  
يقول ساجع العرب إذا طلع السماك، ذهب العكاك، وقل على الماء اللكاك،  
العكاك الحمر واللكاك الزحمار يعنى لا تبقا الرحمة على الماء لقلته شرب الأبل في  
ذلك الوقت، وفي نوءه صرام النخل وقطع العشب ويأتى المطر الولي ورقيب

السماك بطن الحوت، وهذا آخر المنازل الشامية وأما المنازل اليمانية فأولها  
الغفر وهو ثلاثة كواكب خفية وهذه صورتها + + وأما سَمَى غفر لأن عند  
طلوعه تستتر نصارة الأرض وزينتها وطلوعه لثمان عشرة ليلة تخلوا من تشرين  
الأول وسقوطه لست عشرة ليلة تخلوا من نيسان قل ساجع العرب إذا طلع  
الغفر اقشعر السفر ويزيل النصر، السفر المسافرون يعنى يصيبهم البرد وقوله  
يزيل النصر يريد ذهاب النصارة عن الأرض والشجر، وقالوا أيضا شر النتاج  
ما نتج بعد سقوط الغفر لأن الحمر حينئذ يستدبر ويعجل الشتاء، وفي نوءه  
بحر النخل ويقطع القصب الفارسي ومطره ينبت الكماة ورقيب الغفر الشرطان،  
الزبانان في زبانا العقرب أى قرناها وهما كوكبان مفترقان بينهما فى رأى العين  
مقدار خمسة أذرع وهذه صورتهم + + وطلوع الزبان آخر ليلة من تشرين  
الأول وسقوطها ليلة تبقى من نيسان والعرب تصف نوءها بهبوب البوارج وفي  
الشمال الشديدة الهبوب وتكون في الصيف حارة، ويقول ساجع العرب إذا  
طلعت الزبانان فاجمع لاهلك ولا تتوانى يريد أن البرد قد هجر فيشتغل



صاحب العيسال بتهيئ أسبابهم من البرد ومنهم من يقول ضلوع الزبانا يحدث لصاحب الماشية هوانا ويقول كان وكأنا يريد أن صاحب الماشية يبذل نفسه في تتبع مصالحها ويكثر الحديث والقول، وفي نوه يدخل الناس بيوتهم في اقليم بابل ويشتد البرد ومطره ينبت الكماة ورقيب الزبانا البطيين،  
الأكليل هوراس العقرب ثلاثة كواكب زهرة مصطفة معترضة وهذه صورته <sup>+</sup> و+ + وضلوع الأكليل لثلاث عشرة ليلة تخلوا من تشرين الآخر وسقوطه لثلاث عشرة ليلة تخلوا من ايار ويقول ساجع العرب اذا طلع الأكليل هاجت الفحول وشمرت الذبول وتحقرت السيول واذا سقطت حارت مياه الارض فلا تنال تغور الى سقوط بطن الحوت وذلك لخمس مضي من تشرين الاول، وفي نوه تكثر الامطار والغيوم ورقيب الأكليل الثرياء

القلب هو قلب العقرب وهو الكوكب الاسمر وراء الأكليل بين كوكبين يقال لهما النياط وليس على سمته وهذه صورتها + ⊙ + واول النتاج بالبادية عند طلوع القلب وضلوع النسر النسر الواقع وهما يطلعان معاً في البرد وذلك لست وعشرين تخلوا من تشرين الآخر وسقوطه لست وعشرين تخلوا من ايار وما نتج في هذا الوقت كان سوء الغذاء لشدة البرد وقلة اللبن والنبات، وقال الساجع اذا طلع القلب جاء الشتاء كاللب وتري اهل البوادي في كرب والعرب تسمى القلب والنسر الواقع الهرارين لهرير الشتاء عند طلوعهما ونوء القلب غير محمود تنتشاهم به العرب ويكرهون السفر اذا كان القمر نازلاً في العقرب قال الشاعر

فسيروا بقلب العقرب اليوم انه سواء عليكم بالبحوس والسعد  
وفي نوه يشتد البرد وتهب الرياح الباردة ويسكن الماء في عروق الشجر ورقيب القلب الدبران،

الشولة هي كوكبان متقاربان يكادان يتماسان ذنب العقرب وسميت شولة لارتفاعها يقال شال بذنبه وبعدها ابرة العقرب كانها لطاحة غنم وهي تطلع لتسع ليال خلون من كانون الاول وتسقط لتسع تخلوا من حزيران، ويقول ساجع العرب اذا طلعت الشولة اشتدت على العيال العولة، وفي نوه يسقط الورق كله وتكثر الامطار وتتفرق الاعراب الذين حضروا المياه ورقيب الشولة الهقعة،

النعايم هي ثمانية كواكب على اثر الشولة اربعة في المجرة وهي النعايم

لطاخة عم <sup>a</sup>، لطاخة <sup>b</sup>، لطاخة غيم <sup>a</sup>)<sup>b</sup>

الواردة سميت واردة لانها شرعت في الحجرة كانتها تشرب واربعة خارجة عن الحجرة وهي النعائم الصادرة سميت صادرة لانها خارجة عن الحجرة كانتها شربت ثم صدرت عن الماء وكل اربعة منها على تربيع وهذه صورتها +++ وطلوعها لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من كانون الاول وسقوطها لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من حزيران ، ويقول الساجع اذا طلعت النعائم توسفت البهائم وتلاقت الرعاة بالنمايم يريد انهم يفرعون من الرعى قبلاقي بعضهم بعضاً باخبار الناس ، ونوعها غير مذكور فيه اول الشتاء واستواء الليل والنهار وورقيب النعائم الهنعة ،

البلدة هي فضاء في السماء لا كوكب بها بين النعائم وبين سعد الذابح ليس فيه الا نجم واحد خامد لا يكاد يرى وسميت بلدة الثعلب شبهوها ببقعة ربض بها ثعلب ثم يضرب بذنبه فتنفق عنه الكواكب وربما عدل القمر عنها فينزل بالقلادة وهي ستة كواكب مستديرة صغار خفية تشبه القوس وسميها بعض العرب القوس وتسمى ايضا الادحى وحيال القوس كوكب يقال له سهم الرامي واياء على الحصين حيث يقول ، امامها رام اذا غرق ذا فوق نزع ، وهي امام سعد الذابح وهذه صورة القوس +++ وطلوع البلدة لاربع ليال خلون من كانون الاخر وسقوطها لاربع ليال مضين من تموز ويقول ساجع العرب اذا طلعت البلدة حمت للعدة واكت القشدة ، للعدة نبت يريد اذا طلعت البلدة اخضرت الارض بها تقول حم وجه الغلام اذا هل والقشدة ما خلص عن السمن من الزبدة في اسفل القدر يقول يكثر في ذلك الوقت اكل الزبدة ، وفي نوعها يجمد الماء ويشتد كلب الشتاء وتنقي البساتين من الاغدال والحشيش وتكرب الكروم وورقيب البلدة الذراع ،

سعد الذابح هو كوكبان غير نيرين بينهما في راي العين قدر ذراع واحدهما مرتفع في الشمال والاخر هابط في الجنوب وبقرب الاعلى منهما كوكب صغير كان يلزق به تقول العرب هو شاته الله يذبحها وهذه صورته + وطلوعه لسبع عشرة ليلة تخلوا من كانون الاخر وسقوطه لسبع عشرة تمضي من تموز ويقول ساجع العرب اذا طلع سعد الذابح حى اهله النابح ويصبح السارح يريد ان الكلب لا يفارق اصحابه لشدة البرد ويصبح السارح لقصر النهار ، وفي نوعه يصعد الماء الى فروع الشجر ويفرك للجوز واللوز ويرجى المطر وورقيب سعد الذابح النثرة ،

سعد بلع هما نجمان مستويان في المجرى احدهما خفى ويسمى الاكبر بالعا



كانه بلع الآخر الخفى واخذ ضوءه وهذه صورته + وطلوعه لليلة تبقى من  
كانون الآخر وسقوطه لليلة تمضى من اب ويقول ساجع العرب اذا طلع سعد  
بلع اقتحم الربع ولحق الهبع وصيد المرع وصار في الارض لمع ، الربع ما نتج في  
اول النتاج يعنى يقوى فيسرع في مشيه ولا يضبط والهبع ما يلحقه في النتاج  
يريد انه ايضا يقوى والمرع نوع من الطير عندم يوجد في هذا الوقت وصار  
في الارض لمع من الكلاء ، وفي نوه يكثر المطر وتنق الصفادع وتتزاوج العصافير  
ويبيض الهدهد ويهت الجنب ويقل اللبن ورقيب سعد بلع الطرف ،  
سعد السعود هو ثلاثة كواكب احدها نير والاخران دونه وهذه صورته + +  
والعرب تتيمن به فلذلك سمى بهذا الاسم وطلوعه لاثنتى عشرة ليلة تمضى  
من شباط وسقوطه لاربعة عشرة ليلة تمضى من اب ويقول الساجع اذا طلع  
سعد السعود نظر العود ولانت لللود وكرة في الشمس القعود قولهم نظر العود  
اى يجرى الماء فيه فيصير نائلاً وتلين لللود بذهاب ييس الشتاء ، ونوه  
محمود ولذلك قال شاعرهم

بانجمك سعد السعود طبقت ارضى غيثاً درورا

وفي نوه يتحرك اول العشب وبصوت الطير وتهيج السنائير وتورق الشجر  
وتاتي الخطاطيف وتصيب الابل والبقر مرعها ويدرك الورد وسائر الرباحين  
ورقيب سعد السعود للجهة ،

سعد الاخبية هو اربعة كواكب متقاربة واحد منها في وسطها وهي تمثل  
برجل بطة اثنان منها على الطول واثنان على العرض وهذه صورته + + يقال ان  
السعد منها واحد وهو انورها والثلاثة اخبيته وقيل انما سمى سعد الاخبية  
لانه يطلع قبل الدفء فيخرج من الهوام ما كان مختبياً وهذا التاويل عجيب  
دل عليه قول الشاعر

قد جاء سعد موعداً بشرة مخبرة جنوده بحرة

جنوده الهوام ، وطلوعه لخمس وعشرين ليلة تخلوا من شباط وسقوطه لاربعة  
ليال تبقى من اب يقول ساجع العرب اذا طلع سعد الاخبية دهنن الاسقية  
ونزلت الاحوية وتجاوزت الابنية ، وانما تدهن الاسقية لانها في الشتاء يبست  
وشنت فتدهن في هذا الوقت لاجل الحاجة اليها والاحوية جمع حواء وهي  
جماعات بيوت الناس اى ينتقلون عن مشتام ، ونوه ليس بمحمود وفيه  
يكثر المطر جداً ويقطع الكرم ورقيب سعد الاخبية الزبرة ،

الفرغ الاول هو فرغ الدلو المقدم والدلو اربعة كواكب واسعة مربعة فاثنتان

منها هو الفرغ الاول واثنان منها هو الفرغ المؤخر وفرغ الثلث هو مصب الماء بين العرقوتين وهذه صورتها + + وطلوع الفرغ الاول لتسع ليال يخلون من اذار وسقوطه لتسع ليال مضين من ايلول وقل ساجع العرب اذا طلع الثلث هبت لجرو وانسل العفو وطلب اللهو لخلو يريد بقوله هبت لجرو ان الرطب يجرّ والعفو ولد الجار اى سقط وبره واللهو النكاح والزوجة ايضا لقوله تعالى لو اردنا ان نتخذ لهما آتمةا يطلب لخلو التزويج في هذا الوقت لانه خرج عن صيف الشتاء وامكنه التصرف وابتغى الرزق ، ونوه نوه محمود فيه تسقط الجرة الثالثة وينعقد اللوز والتفاح والمشمش بالحروم وبره يهلك الثمار ورقيب الفرغ الاول الصرفة ،

الفرغ الثاني قد وصف في الفرغ الاول وطلوعه لاثنتين وعشرين ليلة تخلوا من اذار وسقوطه لاثنتين وعشرين ليلة تمضى من ايلول ونوه محمود غزير وطلوع الفرغين وغروبهما يكون في اقبال البرد وادباره وعند سقوط الفرغ المؤخر تجرّ النخل بالحجاو وتهامة وكل غور ويشتر العسل وهذه صورته + + وفي نوه آخر امطار الشتاء وفيه يكثر العشب ويدرك النبق والباقلى ويسوى الليل والنهار ورقيب الفرغ الثاني العوا ،

بطن الحوت هي كواكب كثيرة مثل خلقة السمكة وتسمى الرشاء ايضا وهي كواكب معترضة ذنبها في اليمين ورأسها نحو الشام لها صفان مقدم نحو المغرب ومؤخر نحو المشرق مع الصف المقدم نجم هو اضواءها ومع الصف المؤخر نجم في وسطه مضى كبير وهو الذى عليه الحساب وهذه صورته + + + + + وطلوعه لاربع ليال تخلوا من نيسان وسقوطه لخمس تمضى من تشرين الاول وعند سقوطه ينتهى غور المياه ويطلع بعد طلوعه الشرطان ويعود الامر الى ما كان عليه في السنة الاولى ، ويقول الساجع اذا طلعت السمكة امكنت الحركة وتعلقت الحسكة ونصبت الشبكة وطاب الزمان للنسكة قوله تعلقت الحسكة يعنى شوك السعدان فانه اشد اقوى تعلقا بالثوب ونصبت الشبكة للطير لانها حينئذ تسقط في الرياض وطاب الزمان للنسك المقلين فلا يتأذون بحر ولا ببر ، ورقيب بطن الحوت السماك وفي نوه يغور المطر قل ما يخلف وهو اوان حصاد الشعير بالجروم ،

قل ابو اسحق الزجاجى ان السنة اربعة اجزاء كل جزء منها سبعة افواه كل نوه منها ثلاثة عشر يوماً وزادوا فيها يوماً لتتم السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوماً وهو مقدار قطع الشمس فلك البروج ، والنوه قد ذكرنا انه طلوع كوكب



في المشرق عدوة وتسقوط رقيبته بالمغرب ٥

النظر العاشر في فلك البروج ، واعلم انه ليس فلكاً كسائر الافلاك بل هو امر موهوم وذلك انهم ذهبوا الى ان لكل كوكب من الكواكب كرة تخصه وان لكل كرة حركة تخصها وان الكواكب مركوزة في جرم الفلك كنقطة وان كل كرة تتحرك على قطبين فان النقطة التي عليها ترسم دائرة موهومة على سطح الكرة فاذا تحرك فلك الشمس من المشرق الى المغرب كانت حركته قسرية وانما حركة فلك الشمس المختصة به من المغرب الى المشرق فاذا تمت دورته حدث من حركة مركز الشمس دائرة عظيمة في فلك الشمس وتتم هذه الدائرة قاطعة للعالم فتحدث في سطح الفلك الاعلى دائرة عظيمة مركزها مركز العالم وهي الدائرة التي تسمى فلك البروج ، ثم ان الدائرة التي في اعظم الدوائر التي تمر بمركز العالم وتقطع العالم بنصفين وقطباها قطبا العالم اللذان سميّا الشمال والجنوب تسمى دائرة معدل النهار فيقال دائرة فلك البروج تقطع دائرة معدل النهار بنصفين على نقطتين متقابلتين تسمى احدهما نقطة الاعتدال الربيعي والاخرى نقطة الاعتدال الخريفي ، ثم تتوّم دائرة اخرى تمر بنقطتي معدل النهار وهما قطبا العالم ونقطتي فلك البروج فتقطع دائرة فلك البروج على نقطتين متقابلتين احدهما ما يلي الشمال والاخرى ما يلي الجنوب اما الشمالية فتسمى نقطة الانقلاب الصيفي واما الجنوبية فتسمى نقطة الانقلاب الشتوي فهاتان الدائرتان تقسمان فلك البروج اربعة اقسام متساوية اما الربع الذي بين نقطة الاعتدال الربيعي وبين الانقلاب الصيفي فهو الذي يجتد به زمان الربيع لان الشمس ما دامت بحركة فلكها الخاص مسامتة لهذه القوس يسمى ذلك الزمان ربيعاً واما الربع الذي بين نقطة الانقلاب الصيفي وبين نقطة الاعتدال الخريفي فهو الذي يجتد به زمان الصيف لان الشمس ما دامت مسامتة لهذه القوس يسمى ذلك الزمان صيفاً واما الربع الذي بين نقطة الاعتدال الخريفي ونقطة الانقلاب الشتوي فهو الذي يجتد به زمان الخريف لان الشمس ما دامت مسامتة لهذه القوس يسمى ذلك الزمان خريفاً واما الربع الذي بين نقطة الانقلاب الشتوي وبين نقطة الاعتدال الربيعي فهو الذي يجتد به زمان الشتاء لان الشمس ما دامت مسامتة لهذه القوس يسمى ذلك الزمان شتاءً وتتوّم ايضا دائرتان عظيمتان تخرجان من قطبي دائرة البروج فتقطعان الربع الربيعي بثلاثة اقسام متساوية وتقطعان الربع الخريفي المقابل لهذا الربع بثلاثة اقسام ايضا وتتوّم ايضا

دايرتان اخريان تخرجان من قطبي دائرة البروج وتقطعان الربع الصيفي والربع الشتوي المقابل له كل واحد منهما بثلاثة متساوية فتصير جملة الدوائر الخارجة من قطبي دائرة البروج ست اذا توقفتنا ست دوائر قطعة للعالم تمر بقطبي الدائرة بنقطتين متقابلتين اقتسم كل واحد من الافلاك التسعة باثني عشر قسماً يسمى كل قسم منها برجاً وكل قسم منها مقسوم بثلاثين قسماً يسمى كل قسم درجة فالدوائر بجملتها ثلثمائة وستون درجة ثم قسموا فلك الثوابت بهذه الدوائر الست اثنى عشر قسماً في كل قسم كواكب متشكلة بأشكال مختلفة ففي احد هذه الاقسام كواكب متشكلة بشكل يشبه صورة الجبل فسمى ذلك القسم برج الجبل ثم تلى هذه القطعة من فلك الثوابت قطعة عليها كواكب متشكلة بصورة شبيهة بالثور فسمى هذا القسم برج الثور وهكذا الى اخر الاقسام فاذا قيل ان الكواكب في البرج الفلاني معناه انا اذا توقفتنا خطاً مستقيماً يخرج من مركز العالم وينتهي الى مركز الكوكب والى الفلك الاعلى فلا بد من انتهائه الى نقطة من دائرة فلك البروج فتلك النقطة هي التي يقولون ان الكوكب نازل فيها في ذلك الوقت من البرج والدرج ، وذكر بطليموس ان دائرة البروج اربعماية وستة وثمانون الف ميل ومائتان وتسعة وخمسون الفاً وسبعماية واحد وعشرون ميلاً وسبع ميل وطول كل برج تسعة وثلثون الف الف ميل وثلثمائة وثمانية وثمانون الفاً وثلثمائة وعشرة اميسال ونصف وسدس ميل وعرض كل برج الف الف وثلثمائة واثنان وعشرون الفاً وتسعمائة وثلاثة واربعون ميلاً وثلاث ميل والله اعلم

النظر الحادي عشر في فلك الافلاك ، انما سمي بهذا الاسم لاحاطته بجميع الافلاك وتحريكه كلها ويقال له ايضاً الفلك الاعظم لانه اكبر الافلاك ويقال له ايضاً الفلك الاطلس لانهم لم يعرفوا له كوكباً وحركة هذا الفلك من المشرق الى المغرب على قطبين ثابتين يقال لاحدهما القطب الشمالي وللآخر القطب الجنوبي وينتم دورته في اربع وعشرين ساعة وحركته تتحرك الافلاك كلها مع كواكبها وحركته اسرع من كل شيء شاهد الانسان حتى صبح في الهندسة ان الشمس تتحرك بحركتها القسرية وهي حركة الفلك الاعظم في مقدار ما يرفع الانسان قدمه للخطو الى ان يضعها ثمانية فرسخ ويشهد بصحة هذا ما روى عن رسول الله صلعم انه سال جبريل عم عن دخول وقت الصلاة فقال لا نعم فسأله النبي صلعم عن قوله لا نعم فقال من وقت قلت لا الى ان



قلت نعم مرت الشمس خمسمائة فرسخ ، وبحركة هذا الفلك يتكون الليل والنهار فاذا طلعت الشمس بدوران هذا الفلك على جانب من الارض اضاء هوائها واشرق سطحها وتحركت حيوانها وربت نباتها وفاح نسيمها واذا غابت بدوران هذا الفلك على جانب من الارض اظلم هوائها واسود وجهها وسكنت حيوانها ونبتت نباتها واذا تأمل المتفكر هذا العالم يرى هذا الفلك كمن له دايرتان يريح احدهما ويستعمل الاخرى على الدوام لما دامت هذه الحركة محفوظة في هذا الفلك فهذه الحالة موجودة في الحيوانات والنبات وهي من اعظم نعم الله تعالى على خلقه واليها اشار بقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشركون ، فاذا سكنت تلك الحركة بطل هذا النظام والترتيب ولا بد من وقوعه لان قوله صدق ووعدته حق وقد قل تعالى يوم نطوى السماء كطي السجل للكتب كما بدأنا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين ، والحكمة يسمون هذا الفلك محدداً لاعتقادهم ان ليس وراءه خلاء ولا ملاء وقال الفضل المتأخرين ابو عبد الله محمد بن عمر الرازي بعد ما اظهر فساد قولهم في كونه محدداً من اراد ان يكتال ملكة الباري تعالى بمكيال العقل فقد ضلّ ضلالاً بعيداً ، ولقد احب بعض الاسلاميين التوفيق بين الايات والاخبار وقول الحكماء فزعم ان الكرسي هو الفلك الثامن الذي ذكرنا سعته ومحايبه والعرش هو الفلك التاسع الذي هو اعظم الافلاك والله اعلم بصحة هذا القول وفساده ولا شك في وجود العرش والكرسي لنصوص الابيات ، وقد روى ابو الدرداء عن رسول الله صلعم انه قال ما السموات السبع في الكرسي الا كحلقة ملقاة في فلاة وفصل العرش على الكرسي كفصل الفلاة على تلك الحلقة واما العرش فانه مخلوق عظيم من مخلوقات الله تعالى قبلة لاهل السموات كما ان اللعبة قبلة لاهل الارض ، جاء في الحديث ان ميكائيل استنان ربه ان يطوف بالعرش فان له وسار حتى ضعف فسأل الله تعالى ان يقويه فقواه ثم سار حتى ضعف فسأل الله ان يقويه فقواه حتى سار اثني عشر الف سنة ولم يقطع قايسة من قوائم العرش ، وقال جعفر الصادق عليه السلام ما من مؤمن الا وله مثال في العرش فاذا اشتغل المؤمن بالركوع والسجود اشتغل مثاله مثل ذلك فعند ذلك تراه الملائكة فيصلون عليه ويستغفرون له واذا اشتغل العبد بمعصية ارخى الله تعالى على مثاله سترًا لئلا تطلع الملائكة عليها وهذا تاويل قوله صلعم يا من اظهر الجليل وستر القبيح ٥

النظر الثاني عشر في سُكَّان السموات وهم الملائكة، زعموا أن الملك جوهر بسيط ذو حيلة ونطق وعقل والاختلاف بين الملائكة والجن والشياطين بالحقائق كالاختلاف بين الأنواع وذهب بعضهم إلى أن الاختلاف بينهم بالأعراض كالاختلاف بين الكامل والناقص موبين للخير والشر، وأعلم أن الملائكة جواهر مقدسة عن ظلمة الشهوة وكدورة الغضب لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يسومرون طعامهم التسبيح وشرابهم التقديس وأنسهم بذكر الله تعالى وفرجهم بعبادته، خلقهم الله تعالى على صور مختلفة وأقدار متفاوتة لأصلاح مصنوعاته وأسكان سمواته قال صلعم أطت السماء وحق لها أن تئيط ما فيها قدر شبر ألا وعليه ملك راع أو ساجد، وقال بعض الحكماء إن لم يكن في فضاء الأفلاك وسعة السموات خلايق فكيف يليق بحكمة البارئ تعالى تركها فارغة خاوية مع شرف جوهرها وأنه لم يترك قعر البحار الفالحة المظلمة فارغاً حتى خلق فيه اجناس للحيوانات وغيوها ولم يترك جو الهواء الرقيق حتى خلق له أنواع الطير تسبح فيها كما تسبح السمك في الماء ولم يترك البراري اليابسة والأجام الوحلة والجبال الراسية الصلبة حتى خلق فيه اجناس السباع والوحوش ولم يترك ظلمات التراب حتى خلق فيها اجناس الهوام والحشرات، وقال بعضهم اجناس حيوانات ما دون الأفلاك إنما هي أمثلة لصور خلايق الأفلاك كما أن النفوس والصور لله على الخيطان أمثلة لصور الحيوانات اللحمية، أما أصناف الملائكة فلا يعرفهم غير خالقهم كما قال تعالى وما يعلم جنود ربك ألا هو غير أن صاحب الشرع أخبر ببعضهم ويحسب وقوع الحوادث اهتدى العقل إلى بعضهم حتى قيل ما من ذرة من ذرات العالم ألا وقد وكل بها ملك أو ملايكة وما من قطرة ألا ومعها ملك ينزل بها من السحاب ويدفعها في المكان الذي قدر الله تعالى، وإذا كان هذا حال الذرات والقطرات فما ظنك بالأفلاك والكواكب والهواء والغيوم والرياح والأمطار والجبال القفار والبحار والعيون والأنهار والمعادن والنبات والحيوان فبالملائكة صلاح العالم وتمايز الموجودات وكمال الأشياء بتقدير العزيز العليم الذي لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء ولا مجال للفكر في أمر الملائكة ألا بالطريقين المذكورين ولنذكر بعض من أخبر بهم صاحب الشريعة صلعم وهم الملائكة المقربون فمنهم حملة العرش صلوات الله عليهم هم أئمة الملائكة وأكرمهم على الله تعالى يتقرب إليهم سائر الملائكة ويسلمون عليهم بالغدو والرواح لمكانتهم عند الله تعالى وهم يسبحون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون للذين آمنوا، جاء في الخبر أن



حملة العرش منهم من هو على صورة البشر ومنهم من هو على صورة الثيران ومنهم من هو على صورة النسر ومنهم من هو على صورة الاسد، ولما سمع النبی صلعم قول أمية بن أبي الصلت تعجب منه من حيث انه جمعهم في بيت وكان جاهلياً وببسته هذا

رجل وثور تحت يميني رجلة والنسر اليسرى وليث ملبدة

وعن ابن عباس رضى الله عنهما خلق الله حملة العرش وهم اليوم اربعة فاذا كان يوم القيمة ايدهم الله تعالى بربعة اخر فذلك قوله تعالى وجعل عرش ربه فوقهم يومئذ ثمانية وهم في عظم لا يوصف منهم من هو على صورة بني آدم يشفع لبني آدم في ارزاقهم ومنهم من هو على صورة الثيران يشفع للبهائم في ارزاقها ومنهم من هو على صورة النسر يشفع للطيور في ارزاقها ومنهم من هو على صورة الاسد يشفع للسباع في ارزاقهم وقال وهب بن منبه رضى الله عنه للعرش ملايكة قيام على اقدامهم يحملون العرش على كواهلهم وانهم ليضعفون احياناً حتى ما يحمل العرش الا عظمة الله تعالى

ومنهم الملك الذي يسمى الروح وهو ملك يقوم صفواً والملايكة كلهم صفواً وذلك لكرامته عند الله تعالى وعظمته وانما سمي روحاً لان كل نفس من انفاسه تصير روحاً لحيوان وذكروا ان هذا ملك وكله الله تعالى بادارة الافلاك وحركات الكواكب وبما تحت فلك القمر من العناصر والمولدات من المعادن والنبات والحيوان وهو اكبر من الفلك واقرى منه واعظم واشرف واعلى من الخلايق الجسمانيات وهو قادر على تسكين الافلاك كما هو قادر على تحريكها باذن الله تعالى

ومنهم اسرافيل عليه السلام هو مبلغ الاوامر ونافخ الارواح في الاجساد قال صلعم كيف انعم وصاحب القرن قد انتقم القرن واصغى بالاذن حتى يومر فينفخ قال مقاتل القرن الصور وذلك ان اسرافيل واضع فاه على القرن وهو كهيئة البوق ودائرة رأس البوق كعرض السموات والارض وهو شاخص ببصره نحو العرش ينتظر متى يومر فينفخ فاذا نفخ صعد من في السموات ومن في الارض الا من شاء الله تعالى قالت عائشة رضى الله عنها قلت لكعب الاحبار سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يا رب جبريل وميكائيل واسرافيل اما جبريل وميكائيل فسمعت بهما في الفران واما اسرافيل فاخبرني عنه فقال كعب انه ملك عظيم الشأن له اربعة ارجحة احدها سد به المشرق والاخر سد به المغرب والثالث تسربل به من السماء الى الارض والرابع التثمر به من عظمة الله تعالى قدما

تحت الارض السابعة ورأسه انتهى الى اركان قوائم العرش وبين عينيه لوح من جوهر فاذا اراد الله تعالى ان يحدث في عباده امراً امر القلم ان يخط في اللوح ثم ادلى اللوح الى اسرافيل فيكون بين عينيه ثم هو ينتهي الى ميكائيل عم وله اعوان في جميع العظم حتى على الاركان والمولدات ينفخون ارواحها فيها فتصير معدناً ونباتاً وحيواناً وفي القوى الله بها صلاحها وحياتها وببطلانها فسادها وفناءها.

ومنهم جبريل عليه السلام هو امين الوحي وخازن القدس ويقال له ايضا الروح الامين وروح القدس والناموس الاكبر وطاوس الملائكة جاء في الخبر ان الله تعالى اذا تكلم بالوحي سمع اهل السماء صلصلة كجمر السلسلة على الصفاة فيصعقون ولا يزالون كذلك حتى تاتيهم جبريل فاذا جاءهم فزع عن قلوبهم فيقولون ما ذا قال ربك فيقول الحق فيهادون الحق للحق وجاء في الخبر ايضا ان النبي صلعم قال لجبريل ما لي احب ان اراك على صورتك الله في صورتك فقال انك لا تخلق ذلك فقال النبي صلعم بلى ارنى فواعده بالقيع في ليلة مقمرة فانه فنظر النبي عم فاذا هو قد سد الافاق فوق مغشياً عليه فلما افاق عاد جبريل الى صورته الاولى فقال صلعم ما ظننت ان احداً من خلق الله تعالى هكذا فقال له جبريل عم كيف لو رايت اسرافيل وان العرش لعلى كاهله وان رجليه قد مزقت تخوم الارض السفلى وانه ليتصاغر من عظمة الله تعالى حتى يصير كالوضع وهو العصفور الصغير وقال كعب الاحبار رضى ان جبريل عم من افضل الملائكة له ست اجنحة في كل واحد مائة جناح وله وراء ذلك جناحان لا ينشرهما الا عند هلاك القرى ولما نزل على رسول الله صلعم انه لقول رسول كريم ذي قوة ساله رسول الله عن قوته فقال رفعت قرى قوم لوط بجناحي وصعدت بها حتى سمع اهل السماء صياح ديككم ثم قلبتها واعوانه موكلون على جميع العالم من شانهم احداث القوى الغضبية والحيية لدفع الشر والاذى.

ومنهم ميكائيل عليه السلام وهو موكل بالارزاق للاجساد والحكمة والمعرفة للنفوس قال كعب الاحبار رضى في السماء السابعة البحر المسجور وفيه من الملائكة ما شاء الله وميكائيل قائم على البحر المسجور لا يعرف وصفه وعدد اجنحته الا الله تعالى وهو انه فتح فاه ثم تكلم السموات في فيه الا كخردلة في بحر ولو اشرف على اهل السموات والارضين لاحترقوا من نوره وله اعوان موكلون على جميع العالم من شانهم احداث قوة النهوض في الاركان والمولدات



وغيرها الله بها الوصول الى الغايات وبلوغ الكمال في الكليات والله الموفق ،  
ومنهم عزرائيل عليه السلام هو مسكن الحركات ومفرق الارواح عن الاجساد  
قال كعب الاحبار رضى عزرائيل في سماء الدنيا وخلق الله تعالى رجليه في  
تخوم الارضين ورأسه في السماء العليا ووجهه مقابل اللوح المحفوظ وله اعوان  
بعدد من يموت والخلق كله بين عينيه لا يقبض روح مخلوق الا بعد ان  
يستوفي رزقه وينقضى اجله ، وعن أشعث بن اسلم ان ابراهيم عم سال ملك  
الموت وقال له ما ذا تصنع اذا كانت نفس بالشرق ونفس بالمغرب ووقع السوء  
بارض والقي الرجفلن باخرى فقال ادعو الارواح بالذن الله فتكون بين اصبعي  
هاتين ، وعن وهب بن منبه ان سليمان بن داود عم تمنى ان يرى ملك  
الموت ليتخذ صديقاً فلم يشعر سليمان حتى اناه كانه خرج من تحت سريره  
فقال له سليمان من انت فقال ملك الموت فصعق سليمان فلما راي ملك  
الموت ذلك قال اللهم ان عبدك سليمان تمنى وقد نزل به ما ترى اللهم اني  
اسالك ان تغويه على رويتي فاحي الله اليه ان ضع يده على صدره ففعل  
ذلك فافاق سليمان وقال يا ملك الموت اني اراك عظيم الخلق أوكل الملائكة  
مثلك فقال واتدى بعثك بالحق نبياً ان رجلى الساعة على منكبي ملك قب  
جاوز راسه السموات السبع وارتفع فوق تلك بمسيرة الف عام ورجلاه قد  
جاوزتا الثريا بمسيرة خمسمائة عام وهو فاتح فاه رافع صوته باسط يده فلو اذن  
الله ان يطبق شفته العليا والسفلى لأطبق على ما بين السماء والارض فقال  
سليمان لقد وصفت امراً عظيماً فقال يا نبي الله كيف لو وصفت غيره من  
الملائكة في عظم خلقهم بل كيف لو رايتني على صورتي الله اقبص بها روح  
الكفار فقال سليمان جئتني زايراً او قابضاً فقال لا بل زايراً فصار سليمان  
صديقاً لملك الموت وكان ياتيه كل خميس ويقعد الى ان تنزل الشمس ، فقال  
له سليمان يوماً اني اراك لا تعدل بين الناس تاخذ هذا وتدع هذا فقال  
ليس المسؤول اعلم من السائل انما هي كتب فيها اسماء المقبوضين تلقى ليلة  
الصك وهي ليلة النصف من شعبان الى السنة القابلة فاما اهل التوحيد  
فاقبص ارواحهم يميني في حربة بيضاء مغموسة في المسك وترفع ارواحهم  
الى عليين واما اهل الكفر فاقبص ارواحهم بشمالي في سربال من قطران وتنزل  
ارواحهم الى سجين وامرهم الى عالم الغيب والشهادة فينبئهم بما كانوا يعملون ،  
وعن الأعمش عن خيثمة قال دخل ملك الموت على سليمان بن داود عم  
فجعل ينظر الى احد من جلسائه ويدينم النظر اليه فلما خرج ملك الموت قال

الرجل من هذا يا نبي الله فقال انه ملك الموت قال رأيته ينظر الى كانه يريد  
 بي قال فاذا تريد قال اريد ان تخلصني منه فتامر الريح ان تحملني الى اقصى  
 بلاد الهند فقال سليمان للريح ذلك ففعلت فلما عاد ملك الموت الى سليمان  
 قال له وايتك تديم للنظر الى احد من جلساى قال كنت اتعجب منه لاني  
 امرت ان اقبض روحه باقصى الهند في ساعة قريبة ورأيته عندك، وقال وهب  
 ابن منبه قبض ملك الموت روح جبار من الجبابرة ثم عرج الى السماء فقالت  
 له الملائكة لمن كنت اشد رحمة ممن قبضت ارواحهم فقال امرت بقبض روح  
 امرأة في فلاة من الارض فاتيتها وقد ولدت مولوداً فرحتهما لغربتهما ورحمت  
 ولدها لصغره وكونه في فلاة لا معتمد بها فقالت الملائكة للجبار الذي قبضت  
 الان روحه هو ذلك المولود الذي رحمته فقال ملك الموت سبحان الله اللطيف  
 لما يشاء.

ومنهم الكروبيون عليهم السلام وهم العاكفون في حصيرة القدس لا التفات  
 لهم الى غير الله تعالى لاستغراقهم بجمال الحضرة الربوبية وجلالها يسبحون  
 الليل والنهار لا يفترون، جاء في الخبر ان لله تعالى ارضاً بيضاء مسيرة  
 الشمس فيها ثلاثون يوماً محشوة خلقاً من خلق الله تعالى لا يعلمون ان  
 الله تعالى يعصى طرفة عين قالوا يا رسول الله امن ولد آدم ثم قال لا يعلمون  
 ان الله تعالى خلق آدم قيل يا رسول الله ايمن غفل عنهم ابليس قال لا  
 يعلمون ان الله تعالى خلق ابليس ثم نلى قوله تعالى ويخلق ما لا تعلمون،  
 ومنهم ملايكة السموات السبع قال كعب الاحبار هؤلاء ملايكة مداومون  
 على التسبيح والتهليل في القيام والقعود والركوع والسجود يسبحون الليل  
 والنهار لا يفترون حتى تقوم الساعة فاذا قامت الساعة يقولون سبحانك ما  
 عبدناك حق عبادتك، وعن ابن عباس رضى الله عنه قال ملايكة سماء الدنيا  
 على صورة البقر او قد وكل الله تعالى بهم ملكاً اسمه اسماعيل وملايكة السماء  
 الثانية على صورة العقاب والملك الموكل بهم اسمه ميخائيل وملايكة السماء  
 الثالثة على صورة النسر والملك الموكل بهم اسمه صاعديائيل وملايكة السماء  
 الرابعة على صورة الخيل والملك الموكل بهم اسمه صلصائيل وملايكة السماء  
 الخامسة على صورة الحور العين والملك الموكل بهم اسمه كلكتائيل وملايكة السماء  
 السادسة على صورة الولدان والملك الموكل بهم اسمه سمحائيل وملايكة السماء  
 السابعة على صورة بني آدم والملك الموكل بهم اسمه روبائيل، قال وهب وفوق  
 السموات السبع حجب فيها ملايكة لا يعرف بعضهم بعضاً لكثرة عددهم



يستجيبون الله تعالى بلغات مختلفة كالرعد العاصف والله الموفق،  
ومنهم لحفظه عليهم السلام وهم الكرام الكاتبون قال ابن جريج هما ملكان  
موكلان بابن آدم أحدهما عن يمينه والآخر عن يساره وقال بعضهم هم أربعة  
اثنان بالليل واثنان بالنهار وقال عبد الله بن المبارك هم خمسة اثنان بالليل  
واثنان بالنهار والخامس لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً، والكفار ايضاً حفظه لان آية  
الحفظه نزلت في شأن الكفار وهي قوله تعالى كلا بل تكذبون بالدين وان  
عليكم لحافظين كراماً كاتبين يعلمون ما تفعلون، وفي الخبر ان الملك ليرفع  
العلم عن العبد اذا اذنب ست ساعات فاذا تاب واستغفر لم يكتبه عليه والا  
كتبه وفي رواية اخرى فاذا كتبه عليه وعمل حسنة قل صاحب اليمين  
لصاحب الشمال وهو امين عليه الحق هذه السبعة حتى القى من حسناته  
واحدة من تصعيف العشرة وارفع تسع حسنات فيفعله صاحب الشمال،  
وعن انس بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله عز وجل وكل بعبد  
ملكين يكتبان عليه فاذا مات قال يا رب قبضت عبداً فلان فالي اين نذهب  
قال الله تعالى سماه من ملائكتي يعبدونني وارضى ملو من خلفي  
يطيعونني اذهبوا الى قبر عبدي فستجاني وكبراني وهللاني واكتبوا ذلك في  
حسنات عبدي الى يوم القيمة،

ومنهم المعقبات وهم الملائكة الذين ينزلون بالبركات ويصعدون بارواح بني  
آدم واعمالهم بالليل والنهار قال ارباب المعاني اذا اطاب الانسان على الصلوات  
في اول اوقاتهما فاذا صلى الفجر اتاه ملائكة النهار ووجدوه مصلياً وفارقه ملائكة  
الليل وتركوه مصلياً وهكذا اذا صلى المغرب وما بين الصلاتين من الذنوب  
تكفرها الصلاة واذا كان كذلك فلا يرفعون له غير الحسنات ويحقق امر هذه  
الملائكة ما روى عن علي رضي الله عنه قال يقول الله تعالى يا بني آدم ما تنصوني  
انحسب اليك بالنعم وتتمقت الي بالمعاصي خيري اليك نازل وشركي الي  
صاعد ولا يزال كريم ياتيني عنك في كل يوم وليلة بعمل قبيح يا بني آدم لو  
سمعت وصفك من غيرك وانت لا تعلم من الموصوف لاسرعت الى مقتله،

ومنهم منكر ونكير وهما ملكان فظان غليظان يستلان في القبر كل احد  
عن ربه ونبيه، عن انس بن مالك قال قال رسول الله ان العبد اذا وضع في  
دبره وتولي عنه اصحابه وهو يسمع قرع نعالهم اتاه ملكان فيقعدانه فيقولان له  
ما كنت تقول في هذا الرجل اي محمد فاما المؤمن فيقول اشهد انه عبد الله

ورسوله فيقال له انظر الى مقعدك من النار فدا ابدل بمقعدك من الجنة فيراها جميعاً ولما المنافق والكافر فيقال له ما كنت تقول في هذا الرجل فيقول لا ادري كنت اقول ما تقول الناس فيقولان له لا دريت ولا بليت فيضرب بمطارق حديد ضربة فيصيح صيحة يسمعها من يليه غير الثقلين .

ومنهم السباحون وهم صنف من الملائكة يحبون مجالس الذكر فاذا راوا مجالس الذكر احتفوا عليها عن ابى سعيد الخدري عن رسول الله صلعم انه قال ان لله ملايكة سباحون في الارض فضلاً عن كتاب الناس فاذا وجدوا قوماً يذكر الله تعالى ينادوا هلموا الى بغيتكم فيجيبون فيحفون بهم الى سماء الدنيا فاذا انصرفوا يقول الله تعالى لهم على اى شئ تركتم عبادى يصنعونه فيقولون تركناهم يمدونك ويمجدونك ويقدمونك فيقول الله تعالى وهل راوت فيقولون لا فيقول كيف لوراوت فيقولون لوراوك لكانوا اشد تسبيحاً وتحميداً وتمجيداً فيقول لهم من اى شئ يتعبدون فيقولون من النار فيقول وهل راوها فيقولون لا فيقول كيف لوراوها فيقولون لوراوها لكانسوا اشد هرباً منها واشد تعوذاً فيقول واى شئ يطلبون فيقولون يطلبون الجنة فيقول وهل راوها فيقولون لا فيقول كيف لوراوها فيقولون لوراوها لكانسوا اشد عليها حرصاً فيقول انى اشهدكم انى قد غفرت لهم فيقولون كان فيهم فلان لم يردم انما جاء لحاجة فيقول هم القوم الذين لا يشقى بهم جليسهم .

ومنهم هاروت وماروت خلصهم الله وهما ملكان معذبان ببابل قال ابن عباس لما اخرج آدم من الجنة عرياناً نظرت اليه الملائكة وقالت الهنا هذا آدم بديع فطرتك اقله ولا تتخذله حتى مر بملاء من الملائكة فوثقوه على نكصه عهد ربه وكان من وثقه يومئذ هاروت وماروت فقال آدم يا ملايكة رقى ارحموا ولا توثقوا فذلك الذى جرى على كان قضاء رقى وقدره فابتلاهما الله حتى عصيا ومنعا من صعود السماء فلما كان ايام ادريس عم سارا اليه وذكرها له قصتهما ثم قال له هل لك ان تدعو لنا حتى يتجاوز عنا ربنا فقال ادريس كيف لى علم بالجواز عنكما فقالا ادع لنا فان رايتنا فهو الاستجابة وان لم ترنا هلكنما فنوصى ادريس عم ودعا الله تعالى ثم التفت فلم يرهما فعلم ان العقوبة قد حلت بهما فاختطفا الى ارض بابل ثم خيرا بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة فاختاراً عذاب الدنيا فهما مسلسلان معذبان فى بئر بارض بابل منكسين الى يوم القيمة . وعن ابن عمرو رضى قال قال رسول الله صلعم اشرفت الملائكة على الدنيا فرأت بنى آدم يعصون فقال يا رب ما اقل معرفة الملائكة هؤلاء بعظمتك فقال



الله عز وجل لو كنتم في مسلاخهم لعصيتهموني قالوا كيف يكون هذا ونحن  
نسبح بحمديك ونقدس لك قال اختاروا منكم ملكين فاختاروا هاروت وماروت  
ثم اهبطا الى الارض وركبت فيهما شهوات بنى آدم ومثلت لهما فما عصما حتى  
وافعا المعصية فخيروا بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة فنظر احدهما الى صاحبه  
فقال ما تقول قال اقول عذاب الدنيا ينقطع وعذاب الآخرة لا ينقطع فاختاروا  
عذاب الدنيا فهما اللذان ذكرهما الله في كتابه وما انزل على الملكين ببابل  
هاروت وماروت ، وفي رواية اخرى قال لهما اني ارسل رسولا الى الناس وليس  
بيني وبينكما رسول. انزلا ولا تشركا بي شيئا ولا تقتلا ولا تسرقا ولا تزنيا قال  
كعب فما استكلا يومهما الذي نرلا فيه حتى اتيا بما حرم الله عليهما  
ومنهم الملائكة الموكلون بالكائنات هم ملائكة شانهم اصلاح الكائنات ودفع  
الفساد عنها وقد وكل بكل فرد من افرادها من الملائكة ما شاء الله ، روى ابو  
امامة عن النبي صلعم انه قال وكل بالهوس مائة وستون ملكا يذنبون عنه ما لا  
يقدر عليه من ذلك بالبصر سبعة املاك يذنبون عنه كما يذنب الذباب عن  
قصعة العسل في اليوم الصايف واما المائة وستون فامر عرفه النبي صلعم بنور  
النبوة لكنا مثل امر التغذي فانه جهة مشتركة بين النبات والحيوان وانت  
تفيس عليه غيره من الجهات فنقول ان شيئا من الغذاء لا يصير جزء من  
المتغذي حتى تعمل فيه سبع عدد من الملائكة هذا اقله الى عشرة الى مائة  
ومعنى التغذي ان يقوم جزء من الغذاء جزء من المتغذي ويقوم مقام جزء  
فد تلف فان الغذاء جماد لا يصير دما ولحما وعظما بنفسه كما ان البر  
بنفسه لا يسير طحينا وعجينا ورغيفا حتى تعمل فيه الصناعات فصناعات الظاهر  
اناس وصناعات الباطن ملائكة فقد اسبغ الله عليك نعمة ظاهرة وباطنة فاقول  
اولا لا بد من ملك يجذب الغذاء الى جوار اللحم والعظم فان الغذاء لا  
يتحرك بنفسه ولا بد من نان يمسكه حتى تعمل فيه الحرارة تغيرها ثم لا بد  
من ثالث يكسبها صورة الدم ثم لا بد من رابع يدفع القدر الفاضل عن  
الغذاء ثم لا بد من خامس يميز العظم واللحم والعروق وما يليق بها ثم لا  
بد من سادس يلصق ما اكتسب صفة العظم بالعظم وما اكتسب صفة اللحم  
باللحم ثم لا بد من سابع يراعى المفادير في الالتصاق فيلحق بالمستدير ما لا  
يبطل استدارته وبالعريض ما لا يبطل عرضه وبالمجوف ما لا يبطل تجويفه  
ويحفظ كل واحد على قدر حاجته ويدفع الزايد فانه لو جمع على الانف من  
الغذاء مثل ما يجمع على الفخذ تشوهت الصورة بل ينبغي ان بسوق السى

الاجفان رقيقها والى الخدقة صافيتها والى الانفخاض غليظها والى العظام صلبها مع مراعات القدر والشكل والا بطلت الصورة فلو لم يراع هذا الملك هذا القسط فساق الغذاء الى جميع البدن ولم يسق الى احدى الرجلين مثلاً فتبقى تلك الرجل كما كانت في حال الصغر وكبر جميع البدن فنرى شخصاً في ضخامة رجل وعليه رجل كأنه رجل صبي فلا ينتفع بنفسه البتة فراءات هذه الهندسة في القسمة مفوضة الى هذا الملك، فهذه حال بعض الملائكة الموكلين ببدن بنى آدم هم مشغولون بك وانت في النوم او تتردد في الغفلة وهم يصلحون الغذاء في باطنك ولا خبر لك منهم وان تعدوا ذبابة الله لا تحصوها وهكذا حال جميع الكائنات فما من شيء الا وقد وكل به ملك او ملائكة والله الموفق للصواب هـ

النظر الثالث عشر في الزمان، زعموا ان الزمان مقدار حركة الفلك وهذا على راي ارسطاطاليس واصحابه وعند الجمهور غيره مرور الايام والليالي ثم مقدار حركة الفلك ينقسم الى القرون والقرون الى السنين والسنين الى الشهور والشهور الى الايام والايام الى الساعات والساعات الى الاوقات والزمان هو انفس راس مل به يكتسب كل سعادة وانه يضمحل شيئاً فشيئاً وزمانك عمرك وانه مقدار معلوم عند الله تعالى وانه لم يكن معلوماً عندك وما مثله الا كمسافة يسعى ساج في قطعها قوى على السير لا يفتر طرفة عين وكل سنة كمنزل وكل شهر كبريد وكل اسبوع كفرسخ وكل يوم كميل وكل نفس كخطوة فما اعجل انقطاعها ولو كانت بعيدة وما اسرع زوالها ولو كانت كعمر لقمان مدته مديدة، والحكمة اعتقدوا ان الحوادث اسبابها اوضاع الافلاك فلذلك كانوا دائماً يشكون من الزمان ومن الدهر كقول القائل

رمتني بنات الدهر من حيث لا ارى فكيف بمن يرمى وليس برام

ولو انها نبل اذا لا تقبيلتها ولكنى ارمى بغير سهام

فلما ورد الشرع نبه على ان الامر ليس كما يعتقدون بل الحوادث بقضاء الله وقدره وقال صلعم لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله، وقد ذهب بعض الناس الى ان الزمان كان صالحاً في اوله وفسد في اخره والى هذا اشار المتنبي لما قل

الى الزمان بنوه في شبيبة فسرهم واثنين على الهرم،

القول في الليالي والايام، اما اليوم فهو الزمان الذي يقع ما بين طلوع الفجر وغروب الشمس واما الليل فهو الزمان الذي يقع ما بين غروب الشمس



وطلوع الفجر ومجموعهما أربع وعشرون ساعة لا يزيد ولا ينقص وكلما نقص من الليل زاد في النهار وكلما نقص من النهار زاد في الليل كما قال تعالى يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل ، وأطول ما يكون النهار في سابع عشر حزيران عند حلول الشمس آخر للجوزاء فيكون النهل خمس عشرة ساعة والليل تسع ساعات وهو أقصر ما يكون ثم يأخذ النهار في النقصان والليل في الزيادة إلى ثامن عشر أيلول وهو عند حلول الشمس آخر السنبله فيستوى الليل والنهار ويصير كل واحد منهما اثنتي عشرة ساعة ثم ينقص النهار ويزداد الليل إلى سبعة عشر من كانون الأول فيصير الليل خمس عشرة ساعة وهو أطول ما يكون والنهار تسع ساعات وذلك أقصر ما يكون ثم يأخذ الليل في النقصان والنهار في الزيادة إلى سادس عشر آذار عند حلول الشمس آخر الحوت فيستوى الليل والنهار ويصير كل واحد منهما اثنتي عشرة ساعة ثم يستأنف الدور ويرجع إلى الأول فلذلك قوله تعالى والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم ، وقد شبهوا أوقات اليوم والليل بأربع السنة فقالوا أن الغد بمنزلة الربيع وانتصاف النهار بمنزلة الصيف والمساء بمنزلة الخريف وانتصاف الليل بمنزلة الشتاء لكن اختلافهما لما كان اختلافاً يسيراً لا تتأثر منه الأبدان تأثرها عن اختلاف السنة وربما تأثرت منه الأبدان الضعيفة ، وأعلم أن من لطف الله تعالى بعباده جعل الليل والنهار لأن الإنسان مضطرب إلى الحركات والأعمال لمعاشته ولا ينفك قواه عن كلال فحينئذ يغلب عليه النوم ولا بد له من ذلك لزوال الكلال فانه تعالى يلفظه ورحمته عبر وقتاً للنوم ووقتاً للعمل ولو لا ذلك لانضى إلى عسر فضاء حاجات الناس بعضهم عن البعض لأن أحدهم إذا أراد غيره لشغل فربما وجده نائماً فيفوت عليه شغله ولا كذلك إذا كانوا كلهم نياماً في أحد الزمانين منتهين في الآخر والى هذا أشار بقوله عز من قائل الله الذي جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصراً أن الله لذو فضل على الناس ولكن أكثر الناس لا يشكرون ،

فصل في فضائل الأيام وخواصها ، يوم الجمعة عيد الملة الحنيفية وسيد الأيام روى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال خير يوم طلعت فيه الشمس يوم الجمعة فيه خلق آدم وفيه أسكن الجنة وفيه أهبط منها وفيه تاب الله عليه وفيه تقوم الساعة وفيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله خيراً إلا أعطاه إيساه وفي الأثر أن الملائكة يفتقدون العبد إذا تأخر عن وقته يوم الجمعة فيسأل بعضهم بعضاً عنه فيقولون ما فعل فلان وما الذي أخره عن وقته ثم

يقولون اللهم ان كان آخره فقر فاعنه وان كان آخره مرض فاشفه وان كان آخره  
 شغل فافرغه لعبادتك وان كان آخره لهو فاقلب قلبه الى طاعتك، وقال بعض  
 السلف ان لله تعالى فضلاً سوى ارزاق العباد لا يعطى من ذلك الفصل الا  
 من سأله عشية يوم الخميس وبوم الجمعة، وعن ابن مسعود رضى من قلم اظفاره  
 يوم الجمعة اخرج الله منه داء وادخل فيه شفاء وقال الاصمعي دخلت على  
 الرشيد يوم الجمعة وهو يقلم اظفاره ويقول قلم الاظفار يوم الجمعة من السنة  
 وبلغنى انه ينفى الفقر قلت يا امير المؤمنين وانت تخشى الفقر فقال وهل  
 احد اخشى من الفقر متى، يوم السبت عيد اليهود قال اكللى امر موسى  
 عم بنى اسرائيل ان يفرغوا في كل اسبوع يوماً للعبادة فابوا ان يقبلوا الا يوم  
 السبت وقالوا انه يوم فرغ الله فيه من خلق الاشياء وزعموا ان الامور لله  
 تحدث في يوم السبت تستمر الى السبت الاخر فلذلك امتنعوا فيه عن  
 الاخذ والعطاء والمسلمون يخالفونهم في ذلك لقوله صلعم بورك لامنى في بكورها  
 سبتها وخميسها، وزعم اصحاب الفلاحة ان النخل اذا صرمت يوم السبت  
 لم تحمل من المقبل، يوم الاحد عيد النصارى قال اصحاب السير ان اول الايام  
 الاحد وهو اول ايام الدنيا يبتدى الله فيه خلق الاشياء وذكروا ايضا ان  
 عيسى عم امر قومه بالجمعة فقال لا نريد ان يكون عيد اليهود بعد عيدنا  
 فالتخذوا الاحد وزعموا انه صالح لابتداء الامور، يوم الاثنين يوم مبارك كان  
 رسول الله صلعم كثير المواظبة على صوم الاثنين والخميس فسئل عن ذلك فقال  
 هما يومان ترفع فيهما الاعمال فانا احب ان يرفع على وانا صديق، وفي الحديث  
 ان النبى عم ولد يوم الاثنين واتاه الوحي يوم الاثنين وخرج من مكة مهاجراً  
 يوم الاثنين وقدم المدينة يوم الاثنين وقبض يوم الاثنين اوردته احمد بن  
 حنبل في مسند ابن عباس رضى، يوم الثلاثاء يستحب فيه القعود واصلاح  
 حال النفس زعموا انه نحمد فيه الحجة وقيل ان قابيل قتل هابيل يوم  
 الثلاثاء، يوم الاربعاء يوم قليل الخير والاربعاء الاخير من يوم نحس مستمر  
 يحمد فيه الاستحسان، ذكر انه قال لمزيد اخ له احب ان تخرج مسى في  
 حاجة فقال هذا يوم الاربعاء لا يحمد فيه طلب الحاجة فقال ولد فيه  
 يونس بن متى عم فقال لا جرم قد بان لك بركة في اتساع موضعه  
 وحسن كسوته اراد بطن الحوت وورق اليقطين قال وفيه ولد يوسف عم  
 فقال ما احسن ما فعلت به اخوته حتى طال سجنه وغربته قال وفيه اوحى  
 الله الى ابراهيم عم فقال ما ابرد الاثون الذى القى فيه حتى خلصه الله منه



قال وفيه نصر الله نبيينا محمد صلعم يوم الاحزاب فقال اجل ولكن بعد ان زاحمت الابصار وبلغت القلوب الحناجر يوم الخميس يوم مبارك سيما لطلب الحوايج وابنتداه السفر روى الزهري عن عبد الرحمن بن كعب بن مالك عن ابيه ان رسول الله صلعم ما كان يخرج اذا اراد سفراً الا بيوم الخميس وتكره الحجامة فيه حدث حمدون بن اسمعيل قل سمعت المعتصم بالله يحدث عن المامون عن الرشيد عن المهدي عن المنصور عن ابيه عن جده عن ابن عباس عن النبي صلعم انه قال من احتجم يوم الخميس فحرم مات في ذلك المرض قل فدخلت على المعتصم بعد مدة فديدة يوم الخميس فوجدته يحتجم فلما رأيته وقفت واجماً ساكناً حزينا فقال يا حمدون لعلك تذكرت الحديث الذي حدثتك به قلت نعم يا امير المؤمنين فقال والله ما تذكرته حتى شرط الحجام فحرم من عشيقته وكان المرض الذي مات فيه

وعن انس بن مالك رضى ان النبي صلعم سئل عن الايام فقال يوم السبت يوم مكر وخديعة لان قريشاً مكرت فيه في دار الندوة ويوم الاحد يوم غرس وعبارة لان الله تعالى ابتدا فيه خلق الدنيا ويوم الاثنين يوم سفر وتجارة لان شعيباً عم سافر فيه واتجر فربح ويوم الثلاثاء يوم دم لان حوى حاضت فيه ويوم الاربعاء يوم نحس مستمر لان الله تعالى اغرق فيه فرعون واهلك عاداً وثموداً ويوم الخميس يوم قضاء الحوايج والدخول على السلاطين لان ابراهيم دخل فيه على الملك فآكرمه وقضى حاجته ويوم الجمعة يوم خطبة ونكاح لان الانكحة كانت تعقد فيه وقال امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى

لنعم اليوم يوم السبت حقاً	الصيدان اردت بلا امتسراء
وفي الاحد البناء لان فيه	ابتدى الله في خلق السماء
وفي الاثنين ان سافرت فيه	تاب بالنجح فيه والنجاء
وان ترد الحجامة في الثلاثاء	ففي ساعته هرق الدماء
وان شرب امرؤ يوماً دواء	لنعم اليوم يوم الاربعاء
وفي يوم الخميس قضاء حاج	فان الله ياذن بالقضاء
ويوم الجمعة التزويج فيه	ولذات الرجال مع النساء
وهذا العلم لم يعلمه الا	نبي او وصي الانبياء

خاتمة في الايام والليالي الفاضلة في السنة اما الايام فاليوم الاول من الحرم لانه اول السنة وتاسوعاء وعاشوراء لحديث ورد فيهما والثاني عشر من ربيع الاول لانه مولد النبي صلعم واول رجب لانه اول يوم من الاشهر الحرم ويوم النصف منه

لحديث ورد فيه ويوم سبعة وعشرين منه لفصيلة ليلته ويوم النصف من شعبان لفصيلة ليلته ويوم سبعة عشر من رمضان لفصيلة ليلته ويوم الفطر لحصول العتق من النار فيه والايام المعلومات لانها احب الايام الى الله تعالى ويوم عرفة لاحاديث وردت فيه ويوم الاضحى لان الناس فيه اضياف الله تعالى ويوم الجمعة والاثنين والخميس وقد مر ذكرها، واما الليالي فاول ليلة من الحرم وليلة عشوراء واول ليلة من رجب وليلة النصف منه لامور ذكرت في ايامها وليلة سبع وعشرين منه وفي ليلة المعراج وليلة النصف من شعبان وفي ليلة الصلوة وخمس من اوقات العشر الاخير من رمضان ان فيها ليلة القدر وليلة سبع وعشرين من رمضان وفي ليلة صبيحتها يوم الفرقان يوم التقى الجمعان وليلة العيدين لحديث ورد فيها، فهذه اوقات لا ينبغي لطالب الخير ان يغفل عنها فانها مواسم للخيرات ومظان للتجارات ولا يخفى على العاقل ان التاجر متى غفل عن المواسم لم يربح مثل ربح من لم يغفل والله الموفق للرشاد والقول في الشهور، اعلم ان لكل صنف من اصناف الناس كالعرب والروم والفرس والقبط والترك والهند والزنوج شهراً لكن المشهور المستعمل في زماننا مشهور العرب والروم والفرس فاقترنت على ذكر شهور هؤلاء مع بعض فصايلها وخصايلها عند اصحابها وما فيها من المواسم والاعباد.

فصل في شهور العرب، الشهر عند عباد الله هو بين الهالين ويتفق ذلك في كل سنة من سنين اثنتي عشرة مرة لان سنتهم ثلثمائة واربعة وخمسون يوماً وكسر من يوم فجعل شهر ثلثين يوماً وشهر تسعة وعشرين يوماً فصارت الشهور منطبقة على ايام السنة فاذا صارت الكسور يوماً زادوه في اخر ذي الحجة وقد نطق بذلك الكتاب المجيد حيث قال ان عددة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها اربعة حرم، والاشهر الحرم رجب وذو القعدة وذو الحجة والحرم واحد فرد وثلاثة سرد ومعنى كونها محرمة زيادة تقع فيها عبادة الله تعالى فالطاعات فيها اكثر ثواباً والمعاصي اعظم عقاباً، وهذه الاشهر كانت محرمة في الجاهلية ايضاً وكانت العرب في هذه الاشهر تنزع الاسنة عن رماحها وتقعد عن شن الغارات وكان الخائف امناً من اعدائه حتى ان الرجل لو لقي من قتل ابيه او اخاه لم يتعرض له، فلندكر الان الشهور وما فيها.

لحرم شهر مبارك قيل انما سمي محرمًا لحرمه القتال فيه فاليوم الاول منه معظم عند ملوك العرب يقعدون للهناء كما ان اليوم الاول من سنة الفرس وهو



النيروز معتبر عندنا والسابع منه هو اليوم الذي خرج فيه يونس عمر من بطن الحوت وقيل انه كان في رابع عشر ذي القعدة والعاشر منه يوم عاشوراء وهذا اليوم معظم في جميع الملوك لانه يوم تاب الله فيه على آدم واستنوت فيه سفينة نوح على الجودي وفيه ولد ابراهيم وموسى وعيسى وبردت النار على ابراهيم ورد الله على يعقوب بصره واخرج يوسف من الحب واعطى سليمان ملكه ورفع العذاب عن قوم يونس وكشف الضر عن ايوب واجيب زكرياء حين استوهب يحيى وهو يوم الزينة الذي غلب فيه موسى السحرة وروى ان النبي صلعم لما قدم المدينة رأى يهودها يصومون عاشوراء فسألهم عنه فاخبروه انه اليوم الذي اغرق فيه فرعون وقومه ونجى موسى ومن معه فقال عمر انا احق لموسى منهم فامر بصوم عاشوراء وكان اهل الاسلام يعظمون هذا اليوم الى ان اتفق قتل الحسين مع كثير من اهل البيت في هذا اليوم فزعموا ان بنى أمية اتخذوه عيداً فتنزّينوا فيه واقاموا الضيافات وأما الشيعة فاتخذوه يوم عزاء ينوحون فيه ويبكون ويجتنبون الزينة واهل السنة يزعمون ان الاكتحال فيه مانع من الرمد في تلك السنة السادسة عشر منه جعلت القبلة ببيت المقدس والسابع عشر كان فيه قدومه اصحاب الغيل فارسل الله عليهم طيراً ابابيل.

صَفَرٌ قيل انما سمي صفرًا لان الرباع كلها كانت تصفر عن اهلها لان اهلها ذهبت للقتال لانقضاء الاشهر الحرم فقام في الموسم قايم وقال ان الحكم قد حرم صفرًا فحرموه وانما فعلوا ذلك لان العرب كانوا اصحاب حروب وغارات فشق عليهم تركها ثلثة اشهر متواليات فتساووا واخروا تحريم الحرم الى صفر فذلك قوله تعالى انما النسيى زيادة في الكفر يصل به الذين كفروا يجلونه علماً ويحرمونه علماً الاية ذهب جمهور الناس الى ان القعود في هذا الشهر اولى من الحركة وقد روى عن النبي صلعم انه قال من بشرني بخروج صفر ابشرة بالجنة اليوم الاول منه عيد بنى امية ادخل فيه راس الحسين عم مدينة دمشق ووضع بين يدي يزيد فانشد هذه الايات

لست من خندق ان لم انتقم من بنى احمد ما كان فعل

ليت اشياخى ببدر شهدوا جزع الخرج من وقع الاشل

في العشرين منه رد راس الحسين الى مكان جثته وترك المسامون لبس الخصرة وعاد الى السواد بعد ما نبسها خمسة اشهر ونصفاً الثالث والعشرين منه عاد الامر الى بنى هاشم وجلس السفاح بالخلافة بعد ان لبث ثلثة اشهر

ونصفاً، الرابع والعشرين منه دخل النبي صلعم الغار مع أبي بكر رضى،  
ربيع الأول إنما سُمي ربيعاً لارتباع القوم والمقام فيه وهو شهر مبارك وفيه يفتح  
الله أبواب الخيرات والسعادات على العالمين بوجود سيد البشر صلعم الثامن  
منه قدم النبي صلعم المدينة، العاشر منه تزوج رسول الله صلعم بخديجة،  
الثاني عشر مولده صلعم، الثالث عشر وثب المختار الثقفي على قتلة الحسين  
وانتقم منهم بالكوفة والحكاية مشهورة، العشرون منه ولاية معاوية بن أبي  
سفيان،

ربيع الآخر في اليوم الثالث رمى الحجاج الكعبة بالنار في حصار عبد الله بن  
الزبير فاحترقت، الثامن مولد علي بن أبي طالب رضى، الرابع عشر فيه  
تقرير فرض الصلاة، الحادي والعشرين غزاة رسول الله صلعم،  
جمادى الأولى إنما سميا بذلك لانهما صادفاهما إيلام الشتاء حين اشتد البرد  
وجمد الماء في اليوم التاسع مولد جعفر الطيار رضى، في الخامس عشر منه  
حرب الجمل، . .

جمادى الآخر زعموا ان الحوادث العجيبة كثيرة الوقوع في هذا الشهر حتى  
قالوا العجب كل العجب بين جمادى ورجب في اليوم الأول منه نزل الملك على  
رسول الله صلعم، السادس ولاية عمر بن الخطاب، التاسع مولد جعفر الصادق،  
الرابع عشر مولد موسى بن جعفر رضى، الخامس عشر هدم ابن الزبير الكعبة  
بيده لحديث سمعه من عائشة رضىها وردّها على هيئة ما كانت في زمن ابراهيم  
الخليل عم، العشرون مولد فاطمة بنت رسول الله صلعم،

رجب شهر الله قيل إنما سُمي رجباً لان العرب ترجبه اى تعظمه ويقال له  
ايضا الأصم لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث وقيل لانه لا يسمع فيه قعقة  
السلاح وقيل لان الذنوب لا يواخذ بها فيه كما قيل اذن الكريم عن  
الفحشاء صماء اى يسامح ولا يواخذ بها ويقال له ايضا الاصب لان الله تعالى  
يصب فيه الرحمة والمغفرة على عباده، والاحاديث كثيرة في حق رجب كلها  
تدل على ان الطاعات فيه مقبولة ولا حد لتوابها والدعوات فيه مستجابة  
وكان في الجاهلية اذا اراد المظلوم ان يدعو على الظالم اخره الى دخول رجب  
فدعا عليه فيستجاب له ومن ذلك ما رواه ابن عباس رضىهما قال بينما انا عند  
عمر بن الخطاب ان مر به شيخ كبير اعشى اعرج يقوده قائد فقال عمر حين رآه  
ما رايت اليوم منظرأ أسوأ من هذا فقال رجل او ما تعرف هذا يا امير المؤمنين  
ول لا قال هذا ابن صنعا السلمى الذى دعا عليه عياض فقال عمر ادعوا الى



عياضاً فدعى له فقال له اخبرني خبرك في بني صنعا فقال يا امير المؤمنين امر من امور الجاهلية قد انقضا شأنه وقد جاء الله بالاسلام فقال عمر نحن احق بان نتحدث بامر الجاهلية وقد اكرمنا الله بالاسلام حدثنا حديثك وحديثه فقال يا امير المؤمنين كانت بنو صنعا عشر انفس وكنت ابن عم لهم ولم يبق من بني ابي غبرى وكنت لهم خياراً وهم اقرب قومي نسباً وكان يظلمونى وياخذون ما لى بغير حق وذكرتم الله تعالى والرحم والجوار فلم يمنعهم ذلك فامهلتهم حتى اذا دخل رجب رفعت يدي الى السماء وقلت اللهم ادعوك دعاء جاهداً ، اقتل بني صنعا الا واحداً ، ثم اضرب الرجل قدرة قاعداً ، اعمى اذا ما قيد اعمى القايدا ، فتتابع منهم تسعة في عامهم موتاً وبقي هذا فعى ورماه الله تعالى في رجليه بما ترى فقايدة يلقي ما رايت ، فقال عمر سبحان الله ان هذا لعجب ، في اليوم الاول منه ركوب نوح عمر السفينة ، الرابع منه وقعة صفين ، الثانى عشر مولد جعفر الصادق ، الخامس عشر يوم امر داود وصلاتها لك تساجاب ، السابع والعشرون ليلته ليلة المعراج ، الثامن والعشرون البعثة النبوية ،

شَعْبَان قيل انما سُمى شعبان لتشعب القبائل فيه وسُمى ايضاً شهر النبى لقوله صلعم شعبان شهرى ، اليوم الثالث منه مولد الحسين عم ، الرابع مولد الحسن عم ، ليلة النصف منه ليلة الصك روى ابو هريرة رضى عن النبى صلعم انه قال ان الله تعالى يغفر ليلة النصف من شعبان لجميع خلقه الا لمشرك او مشاحن لآخيه وذهب بعضهم الى ان ليلة النصف هي ليلة مباركة لله فيها يفرق كل امر حكيم وعن عائشة رضى عنها عن رسول الله صلعم ان الله يغفر في ليلة النصف من شعبان اكثر من شعر غنم كلب وانما خصص صلعم غنم بني كلب لان اغنامهم كثيرة في ذلك الزمان ، السادس عشر منه صرفت القبلة الى الكعبة ونزلت قول وجهك شطر المسجد الحرام ، العشرون منه النيروز المعتصدي ،

رَمَضَان قيل انما سُمى رمضان لمصادفته شدة الرمضاء في ذلك الوقت وقيل لان الذنوب ترمض فيه وعن رسول الله صلعم رمضان شهر امتى اى ذنوبهم تغفر فيه عن ابي ذر الغفارى قال قال رسول الله صلعم انزلت صحف ابراهيم في ثلاث مضين من شهر رمضان ، في اليوم الرابع انزل القرآن على رسول الله عم ، في السابع انزل التوراة على موسى ولبس المامون الخضرة ، الثامن عشر انزل الانجيل على عيسى ، التاسع عشر فتح مكة ، فى الحادى والعشرين ليلة القدر

على رأى وهي الليلة المباركة لله فيها يفرق كل امر حكيم، الثالث والعشرون قيل ليلة القدر على رأى آخر، الخامس والعشرون ظهور الدولة العباسية بخراسان بدعوة ابي مسلم، السابع والعشرون وقعة بدر ونزول الملايكة لنصرة الدين وليلة القدر على رأى، اليوم الاخير اعتق الله تعالى فيه بعدد ما اعتق في جميع رمضان وله عند فطر كل ليلة سبعون الف الف عتيق من النار، وعن انس بن مالك رضى الله عنه قال قال رسول الله صلعم اذا كان اول ليلة من شهر رمضان نادى الجليل جلت عظمتة رضوان خازن الجنة فيقول لبيك وسعديك فيقول ادخل جنتي وزينها للصائمين من امة محمد ولا تغلقها حتى ينقضى شهر ثم ينادى يا مالك وهو خازن النار فيقول لبيك وسعديك فيقول اغلق ابواب جهنم عن الصائمين من امة احمد ولا تفتحها حتى ينقضى شهر ثم ينادى يا جبريل فيقول لبيك وسعديك فيقول انزل الى الارض وصفد وغل المردة عن امة احمد لئلا يفسدوا عليهم صومهم وافطارهم والله عز وجل في كل يوم من شهر رمضان عند طلوع الشمس وعند الافطار عتقاء يعتقهم من النار عبيداً واماء، وعن ابن عباس رضى الله عنه عن رسول الله صلعم ان الجنة لتتخذ وتنزين من الحول الى الحول لدخول شهر رمضان فاذا كان اول ليلة من شهر رمضان هبت ريح من تحت العرش يقال لها المثيرة فتصفق اوراق الجنة وحلق المصارع ويسمع لذلك طنين ثم يسمع السامعون اطيب منه وتبرز لخور العين حتى يقفن بين شرف الجنة ثم يقلن يا رضوان ما هذه الليلة فيجيبهن بالتلبية ويقول يا خيرات حسان هذه اول الليلة من شهر رمضان فتحت فيها ابواب الجنة ويقول الله تعالى يا رضوان افتح ابواب الجنان ويا مالك اغلق ابواب النيران عن الصائمين من امة محمد والله تبارك وتعالى عند فطر كل ليلة سبعون الف الف عتيق من النار فاذا كان اخر يوم من شهر رمضان اعتق في ذلك اليوم بعدد كل عتيق، وفيه ليلة القدر قال ابن عباس يكتب فيها ما هو كايين في السنة كلها من الخير والشر والارزاق والاجال وهي الليلة المباركة لله يفرق فيها كل امر حكيم على تفسير بعضهم وعن جابر عن رسول الله صلعم كنت رايت ليلة القدر ثم نسيتها وهي في العشر الاخير في الوتر من لياليها وهي ليلة طلقة لا حارة ولا باردة، وعن ابن مسعود عن النبي صلعم انه قال اطلبوها ليلة سبع عشرة من رمضان وليلة احدى وعشرين وليلة ثلاث وعشرين وسكت، وعن ابي بن كعب في ليلة سبع وعشرين وقال ايتمها ان تطلع الشمس صبيحة تلك الليلة مثل الطست ليس لها شعاع حتى



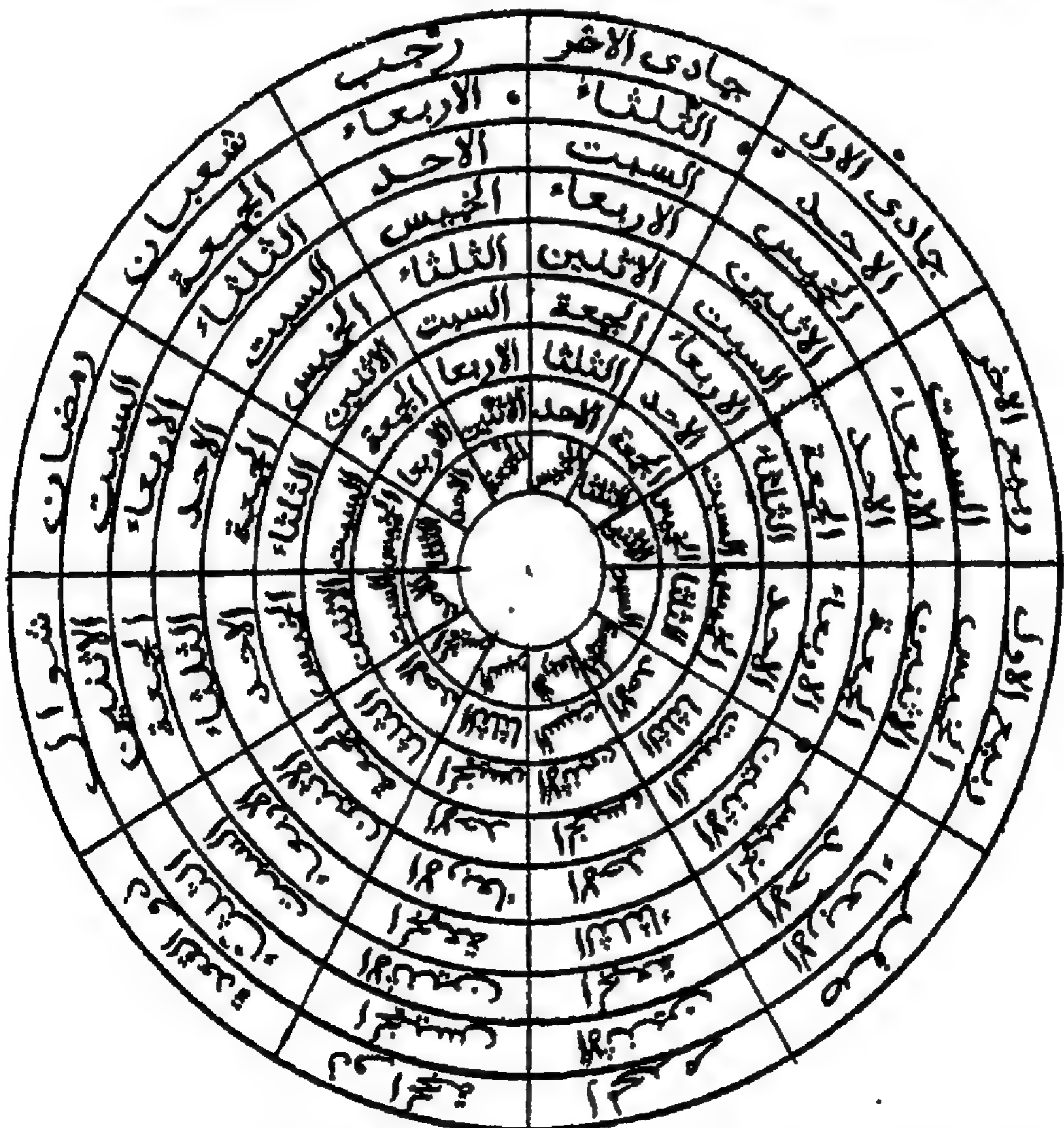
ترتفع وعد بعضهم من سورة القدر الى قوله هي كلمة كلمة فكانت السابعة والعشرون هي فاستدل بذلك عليها

شوال قيل انما سمي شوالاً لشولان الابل بانذابها عند اللقاح في ذلك الوقت وهو اول اشهر الحج، عن ابن عباس رضى عن النبي صلى الله تعالى يامر جبريل ليلة الفطر يهبط الى الارض مع الملائكة فيصلون على كل قائم وقاعد ومصل وذاكر ويومنون على دعائهم حتى يطلع الفجر نادى جبريل الرحيل الرحيل فيقولون يا جبريل ما صنع الله تعالى بالمومنين فيقول ان الله تبارك وتعالى نظر اليهم في هذه الليلة فعفى عنهم وغفر لهم فاذا كانت غداة الفطر بعث الله تعالى الملائكة فيقفون على افواه الطرق فيقولون يا امة محمد اخرجوا الى رب كريم يعطى الجزيل ويغفر العظيم فاذا برزوا الى مصلاهم يقول الله تبارك وتعالى يا عبادى سلوني فوعزتي وجلالي لا يسئلى احد منكم شيئاً الا اعطيه لاخرته ودنياه، واليوم الاول منه يوم العيد ويسمى يوم الرحمة لان الله تعالى يرحم فيه عباده وفيه اصطفى الله جبريل هم اللوحى وفيه اوحى الى النحل فالهمها صنعة العسل، الرابع منه خرج النبي صلى الله عليه وسلم لمباهلة نصارى نجران، السابع عشر غزوة أحد ومقتل حمزة، في العشرين منه التقم الحوت يونس عمر، في الخامس والعشرين الى آخر الشهر الايام الخمسات لله اهلك الله تعالى فيها عدداً وقيل انها ايام الحجاز لانها كانت تاتي في ايام الشتاء ذلك الوقت وبقيت منهم حجاز تنوح عليهم كل سنة تلك الايام،

ذو القعدة قيل انما سمي ذا القعدة لانهم كانوا يقعدون عن القتال فيه لونه اول الاشهر الحرم، في اليوم الاول وعد الله موسى ثلاثين ليلة، الرابع يوم اصحاب الكهف، الخامس منه رفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل، السابع منه فلق البحر لموسى، الرابع عشر خروج يونس من بطن الحوت، التاسع عشر انبت الله عليه شجرة من يقطين ونزل جبريل عم على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالوحى،

ذو الحجة قيل انما سمي ذا الحجة لانهم كانوا يحجون فيه، العشر الاول منه الايام المعلومات وهي احب الايام الى الله تعالى في اليوم الاول منه تزويج فاطمة رضيها بعلي رضى، الثامن منه يوم التروية لان سقاية الحاج بالمسجد الحرام كانت تملأ في الجاهلية والاسلام ويستقى الحجيج منه حتى يرووا، التاسع منه يوم عرفة لتعارف الناس بعضهم بعضاً بعرفات وقيل لان جبريل عم عرف ابراهيم المناسك في هذا اليوم، العاشر يوم النحر وفيه فدى الذبيح بالكبش وثلاثة ايام بعده

ايام التشريق لان القرابين تشرق فيها، الثامن عشر عيد غدِير خُمر وهو اليوم الذي واخى النبي صلعم علياً رضى، في الرابع والعشرين تصدق على رضى بخاتمه في الصلاة، في السادس والعشرين نزل الاستغفار على داود هم، في السابع والعشرين وقعة الحرة، في الثامن والعشرين خلافة امير المؤمنين على رضى، خاتمة في معرفة اوائل هذه الشهور قد عمل لها دائرة لتسهيل معرفتها اما طريق العمل بها ان تلقى عدد سنين الهجرة من اولها الى السنة التي انت فيها<sup>١</sup> او السنة التي تريد اول شهر من شهورها ثمانية ثمانية فما بقى منها تعد من تحت الشهر الذي انت طالب اوله فاليوم الذي ينتهى اليه العدد هو اول ذلك الشهر وان بقيت ثمانية بعد ان اسقطت السنين كلها كان اول الشهر اليوم الذي في البيت الاخير من صفه وهذه صورة الدائرة



طريقة اخرى على رأى احمد بن محمد بن ثبات قل من اراد ان يعرف اوائل بعد ان تزيد ذلك واحداً ابداً <sup>١</sup> d.e



الشهور فطريقه ان ياخذ سنين الهجرة التامة ويزاد عليها اربعة ويلقى ثمانية ثمانية فما بقى يدخل به في هذا الجدول وياخذ ما بحسالة من اى شهر اراد فهو اول ذلك الشهر والجدول في الوجه الاخر وهذه صورة ذلك

أحد	اثنين	ثلاثة	اربعة	خمسة	سنة	سبعة	ثمانية
الاربعاء	السبت	الاثنين	الخميس	الاحد	الثلاثاء	الجمعة	الاثنين
الجمعة	الاحد	الثلاثاء	السبت	الاثنين	الخميس	الاحد	الاربعاء
السبت	الثلاثاء	الخميس	الاحد	الاربعاء	الجمعة	الاثنين	الخميس
الاثنين	الخميس	السبت	الثلاثاء	الجمعة	الاحد	الاربعاء	السبت
الثلاثاء	الجمعة	الاحد	الاربعاء	السبت	الاثنين	الخميس	الاحد
الخميس	الاحد	الثلاثاء	الجمعة	الاثنين	الاربعاء	السبت	الثلاثاء
الجمعة	الاثنين	الاربعاء	السبت	الثلاثاء	الخميس	الاحد	الاربعاء
الاحد	الاربعاء	الجمعة	الاثنين	الخميس	السبت	الثلاثاء	الجمعة
الثلاثاء	الخميس	السبت	الثلاثاء	الجمعة	الاحد	الاربعاء	السبت
الاربعاء	السبت	الاثنين	الخميس	الاحد	الثلاثاء	الجمعة	الاثنين
الخميس	الاحد	الثلاثاء	الجمعة	الاثنين	الاربعاء	السبت	الثلاثاء
السبت	الثلاثاء	الخميس	الاحد	الاربعاء	الجمعة	الاثنين	الخميس

قال جعفر الصادق عم اذا اشكل عليك اول يوم من شهر رمضان فعُد الخامس من اليوم الذى صنته في العام الماضى فانه اول يوم من شهر رمضان المقبل وقد امتحن ذلك بعضهم خمسين سنة وكان صحيحاً

فصل في شهور الروم ، هي مختلفة العدد لانهم ارادوا ان تكون شهورهم متساوية لمسير الشمس وحركات الشمس مختلفة في ارباع السنة فبعضها اكثر اياماً من البعض على ما نطق به الارصاد القديمة والحديثة فلهذا جعلوا بعض الشهور ثلاثين وبعضها احدى وثلاثين وبعضها ثمانية وعشرين فاصطوا كل شهر ما كان يساقطه حتى صار المجموع ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وهذا مجموع ايام سنتهم وقد وضعوها على هذا الوجه تشرين الاول لا تشرين الثانى ك كانون الاول لا كانون الثانى لا شباط كح اذار لا نيسان لا ايار لا حزيران لا تموز لا آب لا ايلول ك وقد جمعها الشاعر في هذين البيتين فقال

فتشرينكم الثانى وايلول ونيسان ثلاثون ثلاثون سواء وحزيران شباط خص بالنقص وذاك النقص يومان وباقيها ثلاثين ويوماً واحداً كان

ثلاثمائة وستين يوماً وجعلوا خمسة في اخر السنة a.b.d.f<sup>٣</sup>

تشرين الاول احد وثلاثون يوماً في اليوم الاول يهيج الصبا، الثالث دير الثعالب، الرابع ذكران اصحاب الكهف، الخامس عيد كنيسة قامة ببيت المقدس يزعمون ان ناراً تنزل من السماء وتسرج الشمع هنالك وقد بسطنا القول فيها عند ذكرنا عجائب البلدان في هذا الكتاب، السابع عيد البتاريك، التاسع ذكر ابراهيم الخليل عم، العاشر اخراج ابراهيم عم ابنه ليذبحه، الثالث عشر تغور المياه ويقوم سوق اذعات وبضطرب البحر، الخامس عشر يبرد الزمان ويكثر الريح وبصرم النخل واذا قطع شجر لم ينجر خشبه ولم يتسوس، الثامن عشر ينقص النيل، الحادي والعشرين يزرع على نيل مصر، الثاني والعشرين يبتدى الهوا بالبرد وينقطع اوان شرب الدواء، الرابع والعشرين تدخل الناس بيوتهم، السادس والعشرين ذكران وضع راس يحيى بن زكريا في القبر، في الثلاثين تذهب الحداة والرخم والخطاطيف الى الغور وتسكن النمل جوف الارض.

تشرين الثاني ثلاثون يوماً في اليوم الاول تهب الجنوب، الثاني اول اوقات المطر، الخامس تخفى الهوام، السابع لقط الزيتون بالشام وتكثر الغيوم وبضطرب البحر فلا تجرى فيه جارية، الثامن غليسان البحر، التاسع اول المدود، الثالث عشر ابتدا اضطراب بحر فارس وان قطع في هذا اليوم خشب لا يقع الارضة والسوس فيه، السابع عشر ابتدا صوم الميلاد وهو اربعون يوماً، في العشرين تموت كل دابة لا عظم لها، الثاني والعشرين ينهى عن شرب الماء البارد بالليل، الثالث والعشرين لقط الزيتون عند القبط، الثامن والعشرين استدار امواج البحر.

كانون الاول احد وثلاثون يوماً في اليوم الاول منه يقوم سوق توما بدمشق ويغرس قصب البان، الحادي عشر قيام سوق الاردن، الرابع عشر اول الاربعينيات، السابع عشر ينهى عن تناول لحم البقر والاخرج وشرب الماء بعد النوم وعن الحمامة وطلی النورة ويسمون هذا اليوم الميلاد الاكبر يعنون به الانقلاب الشتوى ويقولون ان فيه يخرج النور من حد النقصان الى حد الزيادة وياخذ الانس في النشو والنماء والجن في الذبول والغناء، التاسع عشر غاية طول الليل وقصر النهار، في الحادي والعشرين ذكران دانيال النبي عم، الثالث والعشرين تنتهى زيادة النيل ويكثر النداء وتسقط ورق الاشجار، الخامس والعشرين ميلاد المسيح عم، السادس والعشرين ذكران يعقوب النبي وداود عليهما السلام، الثامن والعشرين ذكران الصبيان الذين قتلهم



هيرودوس في طلب المسيح عم ، التاسع والعشرين ينهى عن شرب الماء بعد النوم ويقولون في الجن أنها تتقيأ في الماء فن شربه يغلب عليه البله وهذا تحذير للعوام لبرودة الهواء ورطوبته ،

كانون الثاني أحد وثلاثون يوماً في اليوم الأول منه يرجى للطر وفيه القلنداس بالشام يوقدون في الليلة نيراناً عظيمة وكذلك في ساير بلاد النصارى سيما بانطاكية فإنها أول مدينة بدأ بها الملة النصرانية ، الثاني منه ان قطع خشب لر يحف ، السادس عيد الذبح زعموا ان فيه ساعة تعذب فيها المياه المالحنة والله اعلم بصحة ذلك وقال اصحاب الطلسمات ان صور عنب على مائدة فيما بين اليوم التاسع الى السادس عشر وصير في الكرم كالقربان عند مغيب النسر الواقع سلمت الثمار من الافات ، العاشر صوم العذارى ، السابع عشر يذهب البرد ببلاد فارس ، في الثاني والعشرين تنتهى الاربعينيات ، الرابع والعشرين صوم نينوى وفي هذا اليوم يبدو العشب في الارض وتزاج الطيور ، الخامس والعشرين يزرع القطن والبطيخ وتبدأ الروم بغرس الاشجار وتكسح الكروم بارض مصر وتغتلم فحول الابل ،

شباط ثمانية وعشرون يوماً في السابع منه تسقط الجرة الاولى ، الثالث عشر يجرى الماء في العود من اسافلها الى اعاليها وتنق الصفاح ، الرابع عشر صوم انصارى وتسقط الجرة الثانية ، الخامس عشر تزرع بقول الصيف والقشاة والبطيخ وتلد الوحش وتصوت الطير وتطير الخطاف وتلد المعز ايضاً وبغرس شجر الورد وينزع الياسمين والنرجس والسوسن ويورق الكرم ويكثر العشب ، السادس عشر اختلاف الرياح والامطار عند القبط وخروج النماة بالشام ، في العشرين يخرج الدبيب وتحرك البراغيث ، الحادى والعشرين سقوط الجرة الثالثة ومعنى سقوط الجرات هو ان الناس كانوا يتخذون في قديم الزمان اخبية ثلاثاً في الشتاء بعضها محيطة ببعض وكانت دوابهم الكبار كالايل والبقير والخيل في البيت الاول ودوابهم الصغار كالغنم في البيت الثانى وهم كانوا في البيت الثالث وكانوا يشعلون النار في كل بيت ويتخذون حجر للاصطلاه فاذا كان السابع من شباط اخرجوا دوابهم الكبار الى الصحراء وجعلوا الصغار مكانها وهم سكنوا مكان الصغار فحينئذ سقطت من الجرات الثلاث جمرة فاذا مر اسبوع اخر اخرجوا الغنم ايضاً الى الصحراء وهم سكنوا مكانها فسقطت جمرة اخرى فاذا مر اسبوع اخر خرجوا الى الصحراء وتركوا اشعال النار لطيب الهواء وقلة البرد فسقطت حينئذ الجرات الثلاث ، الخامس والعشرين

يظهر الدثأ وتسخن بطن الارض وتهب الرياح اللواقح وتكسح الكروم ،  
السادس والعشرين ايام العجوز سبعة ايام ثلاثة من شباط واربعة من اذار  
اولها سادس عشرى شباط لان شباط ثمانية وعشرون يوماً وكل يوم من ايام  
العجوز اسم وفي صن موصنبر ووبر وآمر وموتر ومعلل ومطفى للجر جمعها الشاعر  
في قوله كسع الشتاء بسبعة غير ايام شهلتنا من الشهر

فاذا انقضت ايام شهلتنا بالصن والصنبر والوبر  
وبآمر واخيسه مؤتمر ومعلل ومطفى للجر  
فهناك ولي البرد مثلخا وانتك راعدة من البحر

فهذه الايام لا تخلوا من برد وريح وكدورة فذهب بعضهم الى انه من الامور  
الطبيعية فان البرد يشتد في آخره كما ان الحر يشتد في آخر الصيف وذلك  
جار مجرى السراج الذي فئيت رطوبته فانه عند انطفائه يشتد ضوءه دفعات  
الذار احد وثلاثون يوماً في اليوم الاول منه يخرج الجراد والديب والرابع منه  
آخر ايام العجوز وذهب بعضهم الى ان عجوزاً دهرية كاهنة من العرب اخبرت  
قومها ببرد شديد في آخر الشتاء يسوء اثره على المواشى فلم يكثرثوا لقولها  
وجزوا اغنامهم واثقين باقبال الربيع فاذا هم ببرد شديد اهلك الزرع والضرع  
فنسبوا اليها تلك الايام ، السابع اختلاف الرياح العواصف ، الثاني عشر يوم  
الحجامة ، الثالث عشر تظهر الخطاطيف والحداة ، السادس عشر تفتح الحيات  
اعينها فانه في ايام البرد تجتمع في بطن الارض فيظلم بصرها ، الثامن عشر  
يعتدل الليل والنهار وهو اول ربيع الحمر وخريف الصين ويغلظ ماء البحر  
فيه لان الشمس تذخر لطيف اجزائه قالوا ان العقيم من الرجال اذا نظر الى  
الشها في ليلة هذا اليوم ثم جامع اهله حبلت وتهب في هذا اليوم الرياح  
اللواقح وتسنبل الخنطة ويدرك النبق والباقل وي عقد اللوز والمشمش وتسورق  
الاشجار ويغرس الكرمة ويخاف التمساح بمصر ، في الخامس والعشرين غليسان  
البحر وفيه عيد البشارة وفي بشارة مريم بحمل عيسى عم ،

نيسان ثلاثون يوماً في اليوم الاول منه يرجى المطر ، الرابع الشعانين ، الحادي  
عشر عيد النصارى ، الثامن عشر الاحد الجديد ، في العشرين تهب الرياح  
الشرقية ويفرخ الطير ، الحادي والعشرين يقوم سوق فلسطين ، الثاني  
والعشرين هبوب الجنوب وامتداد الاودية ، الثالث والعشرين يقوم دير ايوب  
بالشام ، السابع والعشرين مد الغرات ، الثامن والعشرين يهيج الدم وينعقد  
الثمار ويدرك اللوز ،



ايار احد وثلاثون يوماً في اليوم الاول منه ذكران ارميا النبي عم ، الثاني دير الثعالب ، الثالث ذكران أيوب النبي عم ، السابع عيد الصليب ، التاسع ذكران شعيب النبي عم ، الحادي عشر اول البوارح ، الخامس عشر عيد الورد المسنحدث ، السادس عشر تهيج الأطباء وتنقطع الكمامة ويطيّب ركوب البحر وذكران زكرياء النبي عم ، الثالث والعشرين ذكران شمعون صاحب المجايب ، الرابع والعشرين ترتفع الطواحين باذن الله ويحصد الزرع ويركب البحر وتبدأ السمايم وتهب الشمال ويسود العنب وتتبين زيادة نيل مصر وتهب الدبور ايضا ، الخامس والعشرين عيد الورد وفريك السنبل ، التاسع والعشرين سبت القيامة ، الحادي والثلاثين صوم السايحين .

حزيران ثلاثون يوماً في اليوم الاول منه ذكران حزقيل النبي عم ، الرابع جمعة الذهب ، الحادي عشر نبيوز الخليفة ببغداد فيه اللعب ورش الماء وغيره ما هو مشهور ، السادس عشر يتنفس نيل مصر وتغور المياه ، الثامن عشر غاية طول النهار وقصر الليل وهو الامتلاء الاكبر تعظمه العرب والحجر وهو الانقلاب الصيفي ، الثاني والعشرين يوضع المنجل في الزرع وتدرك الفاكهة والبطيخ والتين والعنب ويشتد الحر ، الخامس والعشرين مولد يحيى بن زكرياء عم وابتداء السمايم بالهبوب احد وخمسين يوماً ويمتد جيحون ، الثامن والعشرين آخر البوارح ، التاسع والعشرين ينظر اصحاب التجارب بمصر فان كثر فيه النداء قالوا يمتد النيل وان لم يكثر قالوا لا يمتد .

تموز احد وثلاثون يوماً في الخامس تطلع الشعري ويفرق باذن الله تعالى يوم طلوعها ما يصلح في تلك السنة وما يفسد على زعمهم وذلك ان اصحاب الفلاحة من الحجر ياخذون لوحاً قبل طلوع الشعري بسبع ليال ويرعون عليه اصناف الحبوب فاذا كانت الليلة التي تطلع فيها الشعري وضعوا ذلك اللوح فوق سطح في مكان مرتفع لا يحول بينه وبين السماء شيئا فما اصبحت مختصراً فهو الذي يصلح في تلك السنة وما اصبحت مصفراً فهو الذي يفسد فيها وكذلك كانت تفعل الفرس ، السابع يموت الجراد ، العاشر يقسم سوق بصرى ، الثاني عشر اول ايام الباحور وانها سبعة ايام متوالية يستندون بكل يوم منها على شهر من اشهر الخريف والشتاء من تغيرات وتلون وزعموا انها للسنة كايام البحران للارض وان حال كل شهر من تلك الاشهر كيوم من تلك الايام اولها كاولها وآخرها كآخرها من التغيرات ، الرابع والعشرين تشتد صولة الحر ويرتفع الطاعون ويكثر الرمذ ويزرع البطيخ الشتوى والجزر والذرة ،

الخامس والعشرين ينهى عن الجماع لشدة الحر، السابع والعشرين يحمر البس ويقطف العنب والقصب النبطى وتغور الميساة وتنصج الفواكه كلها، فى الثلاثين عيد كنيسة مريم عليها السلام،

آب احدى وثلاثون يوماً فى الاول صوم وفاة مريم خمسة عشر يوماً، الثالث ذكران المسيح عم، الرابع ذكران اليوس النبى عم، الخامس ذكران موسى عم، السادس اول عيد التجلى، التاسع تختلف الرياح، العاشر يقوم سوق عمان، الثانى عشر يبتدا هواء العراق بالطيب، الخامس عشر عيد مارت مريم، السابع عشر آخر عيد التجلى، الثامن عشر تهيج الرياح البوارح ويكثر الرمان وبصفر الاثرج، فى العشرين آخر السُموم، الثانى والعشرين فتور الحر، السادس والعشرين يهيج اليرمد، السابع والعشرين ذكران ايلشبع والدته يحيى عم، الثامن والعشرين يطيب الليل والماء ويهيج الزكام ويثور البلغم ويصلح شرب الدواء ويكثر الرطب والعنب ويسقط الحُلّ والمن والسلوى بالشام،

ايلول ثلاثون يوماً فى الاول منه عيد راس السنة وتماها وقياسم سوق منبج، الثالث ذكران يوشع بن نون ويبتدى بايقاد النار فى البلاد الباردة، الخامس ذكران زكرياء النبى عم، الثانى عشر يفصد وبشرب الدواء، الثالث عشر تنتهى زيادة نيل مصر وعيد كنيسة القمامة، الرابع عشر عيد الصليب، السادس عشر فطام الاطفال، الثامن عشر اعتدال الليل والنهار وهو اول الخريف عند الحزم والربيع عند الصين وزعموا ان النظر الى السحاب الذى يرتفع فيه يصىء الروح ويبرى للجسد، فى العشرين يرجع الماء من اعلى الشجر الى عروقه، الرابع والعشرين زعم اصحاب التجارب انه تهب فيه الريح وتأتى الغربان البقع فى اكثر البلاد،

فهذه امور تتكرر فى كل سنة على راي اصحاب التجارب فى الاوقات المذكورة، فصل فى شهور الفرس، وهى متساوية بالعدد لان عدد ايام سنتهم ثلثمائة وخمسة وستون يوماً فجعلوا كل شهر ثلثين ووضعوا فى آخر السنة خمسة والشهر عندهم لا يكون على اسابيع كما هو عند العرب بل عندهم من اول الشهر الى آخره لكل يوم اسم يختص به ذلك اليوم ويتميز به عن غيره وهذه اسماءها ١ هرمز ٢ بهمن ٣ ارديبهشت ٤ شهرير ٥ اسفندارمذ ٦ خرداد ٧ مردان ٨ دى بانر ٩ انر ١٠ آبان ١١ خور ١٢ ماه ١٣ تير ١٤ كوش ١٥ دى بهر ١٦ مهر ١٧ سروش ١٨ رشن ١٩ فروردين ٢٠ بهرام ٢١ رام ٢٢ باد ٢٣ دى بددين ٢٤ دين ٢٥ ارد ٢٦ اشنان ٢٧ اسمان ٢٨ زامباد ٢٩ ماراسفند ٣٠ انيران، وانما وضعوا لكل



يوم من ايام الشهر اسماً لان لهم في كل يوم مأكولاً وملبوساً ومشموماً يخالف غيرها ولهم اعياد منها ما هو موضوع لامور دنيوية ومنها ما هو موضوع لامور دينية اما الدنيوية فقد وضعوها ملوك الفرس ليتوصلوا بها الى سرور النفس مع اكتساب الدعة والجد والثناء ورسوموا فيها للعوام رسوماً وستوا سنناً تصير سبباً لاتساع العيش على الفقراء واسعاف آمال ذوي الرجاء واخذها الخلف عن السلف تيمناً وتفاؤلاً واما الدينية فقد وضعها اصحاب الديانات والمطلوب منها الخيرات والسعادات الاخرية، ونحن نذكر ما في كل شهر من شهورهم،

فروردين ماه اليوم الاول منه النيروز وهو اول يوم من السنة واسمه بالفارسية يقتضى هذا المعنى قالوا في هذا اليوم ادار الله الافلاك وسير الشمس والقمر وسائر الكواكب، وعن عبد الصمد بن علي يرفعه الى جدّه عبد الله بن عباس انه اهدى الى النبي صلعم جام فضة فيه حلواء فقال ما هذا قالوا حلوة النيروز قال وما هو قالوا عيد عظيم للفرس قال نعم هو اليوم الذي احيا الله فيه العسكر قالوا وما العسكر يا رسول الله قال الذبيح خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم في هذا اليوم رنّ عليهم ارواحهم امر السماء فطرت عليهم فلذلك اتخذ الناس صبّ الماء فيه سنة ثم اكل الحلواء وقسم للجام بين اصحابه، واسم هذا اليوم هُرمز وهو اسم من اسماء الله تعالى

• زعموا الفرس ان في هذا اليوم قسم السعادات لاهل الارض وزعموا ايضا ان من ذاق صبيحة هذا اليوم قبل اللام السُكر وتدهن بالزيت رفع عنه انواع البلاء في عامه سنته ويتفعلون بما وقع لهم في هذا اليوم من الحالات الحسنة والسببة وكان الملك يجلس في هذا اليوم ويأتيه كل واحد من خدمه وحشيه بطرفة تعجبه واذا استيقظ من نومه اول ما تقع عليه عينه غلام حسن الوجه على فرس حسن على يده بازي حسن فان هذا الشكل احسن الاشكال قد اهدى اليه بعض خواصه، السابيع عشر منه هو سروش روز وسروش اسم ملك هو رقيب الليل قيل انه جبريل عم وهو اشد الملائكة على الجن والسحرة فيطلع على الخلق بالليل ثلاثاً فيقع للجن ويحرق السحرة ويطلوعه يصي السحرة بالليل ويبرد الجو وتغيب المياه ويصفع الديك وتلتهب شهوة النكاح في الحيولن ومن المرة الاخيرة طلوع الفجر واعتزاز النباتات ونماء الزهر وترويح العليل وتنفس المكروب وصدق الرويا وفرح الملائكة وحزن الجن وهذا اليوم اول يوم امر بالزمزمة، التاسع عشر هو فروردين روز عيد يسمى فروردجان وذلك لموافقة اسمه اسم الشهر وذلك جار في كل شهر يعني اذا كان اسم اليوم يوافق

اسم الشهر كان عيداً وملوك الفرس اتخذوا هذا الشهر كله اعياداً مقسومة في اسداسه فالخمس الاول للملوك والثمانية للاشراف والثالثة لخدم الملوك والرابعة للحاشية والخامسة للعامة والسادسة للرعاة وكان من رسم الاكسرة في الخمسة لله ان يامر الملك يوم النيروز باعلام الناس بجلوسه لهم علمنة لاحسان اليهم وفي اليوم الثاني لمن هو ارفع مرتبة كالدهاقين والمشايخ وارباب البيوتات وفي اليوم الثالث لساورته وعظمائه وموایدته وفي الرابع لاهل بيته وخاصته وفي الخامس لولده فكان يصل في كل يوم الى كل احد منهم ما يستحقه من الانعام والاکرام وفي اليوم السادس كان فارغاً عن قضاء حقوقهم ولم يصل اليه الا اهل انسه فكان يامر باحضار الهدايا على مراتب المهديين فيتأملها.

ارديبهشت ماه اليوم الثالث منه ارديبهشت روز عيد يسمى ارديبهشت كان لاتفاق الاسمين وارديبهشت اسم ملك النار والنور وكله الله بذلك على زعمهم وبازالة العلل والامراض بالادوية والاعذية واليوم السادس والعشرون منه هو اشتاد روز وهو اول الكهنبار والكهنبارات ستة كل واحد خمسة ايام وفي ايام عبادات المجوس وضعها زرادشت نبي المجوس.

خردان ماه السادس منه هو خردان روز سمى خردان كان لاتفاق الاسمين ومعنى هذا الاسم ثبات الخلق وهو اسم الملك الموكل بتربية النبات والاشجار وازالة التجاسة عن الميساء واليوم السابع والعشرون وهو اشتاد روز اول الكهنبار الرابع وفيه خلق الله الاشجار والنبات واليوم الثلاثون هو انيران روز وهو آبريز كان وهو عيد الاغتسال بقيت هذه العادة باصفهان.

تير ماه السادس منه يوم خردان عيد يسمى جشن نيلوفر وهو مستحدث واليوم الثالث عشر منه تيروز عيد يسمى التيركان لاتفاق الاسمين وفي هذا اليوم منوجهر طلب من افراسياب لما تغلب على ايران شهر ان يردها اليه فانعم بها عليه وكان منوجهر متحصناً بطبرستان واليوم السادس عشر هو اول الكهنبار الخامس وفيه خلق الله البهائم.

مردان ماه اليوم السابع منه مردان روز وهو عيد يسمى مردان كان لاتفاق الاسمين شهرير ماه اليوم الرابع منه شهرير روز عيد يسمى شهرير كان لاتفاق الاسمين اليوم السادس عشر مهر روز اخر الكهنبار الخامس اليوم العشرون بهرام روز يسمى المهرجان الصغير.

مهرماه السادس عشر منه مهر روز عيد عظيم الشأن يعرف بالمهرجان لان



اسمه موافق لاسم الشهر ومهر هو اسم الشمس وكانت الاكسرة في هذا اليوم يلبسون ابناءهم تاج الذهب الذي عليه صورة الشمس وعجلتها الدائرية عليها لان مهر اسم الشمس وذكروا ان في هذا اليوم خرج افريدون بعد ان اهلك الضحاك بيوراسف كل من كان ينتسب الى جمشيد وافریدون وضعت أمه في غار وتركتة فتأتيه بقرة وحش ترضعه حتى وثب على الضحاك وطرده واخرج افريدون ونزلت الملائكة لعون افريدون وذكروا ان في هذا اليوم دحى الله الارض وجعل الاجساد قرار الارواح وقالوا من اكل يوم المهرجان شيئاً من الرمان وشتم ماء الورد دفع عنه افات كثيرة واليوم الحادي والعشرون هورام روز وهو اليوم الذي ظفر افريدون بالضحاك واسره فقلل لافریدون لا تقتلني فاجابه الى ذلك وحبسه بجبل دنباوند.

ابان ماه اليوم العاشر منه ابان روز عيد يسمى ابان كان لاتفاق الاسمين قالوا فيه امر بعمارة الارض وحفر انهارها واتصل الخير بالاقليم السبعة والخمسة الاخيرة من هذا الشهر اولها اشتاد روز يسمى الفروزدجلان فيها كانوا يضعون اطعمتهم في نواويس الموتى والاشربة على ظهور البيوت يزعمون ان ارواح مسوتاهم تخرج في هذه الايام من موضع ثوابها وعقابها فتأتيها وتنشف قوتها ويدخنون بيوتهم بالراسن لتستلذ الموتى برايجته ثم وقع بينهم اختلاف فزعم بعضهم انها الخمسة الاخيرة من ابان ماه وزعم بعضهم انها الخمسة الاخيرة من اذر ماه فآخذوا جميعها تأكيداً ان هو ركن من اركان دينهم.

اذر ماه اليوم الاول منه هو يوم همز فيه ركوب الكوسج وهو عادة جرت من رجل كوسج مضحك كان بفارس يركب في هذا اليوم حملاً في اطار من الثياب ويتناول الاطعمة الحارة ويطلو بدنه بالادوية ويظهر للناس ان عنده حرة شديدة وياخذ بيده مروحته يتروح بها ويقول الحر الحر والناس يضحكون منه ويرشون عليه المساء ويرمونه بالثلج والجليد فيصيب بذلك منهم منفعة وتوارث ذلك عقبه منه وبقي الى ان ضرب السلطان عليه ضربه وكان مع الكوسج نقع المغرة وفي الطين الاحمر يلطخ به ثياب من لم يسمح له بشيء، وزعموا ان في هذا اليوم استخرج جمر اللؤلؤ من البحر ولم يكن قبله يعرف ذلك قالوا انه يوم قضى الله فيه الخير والشر وزعموا ان من طعم صبيحة هذا اليوم قبل الكلام سفر جلاً وشتم اترجاً سعد في عام سنته، واليوم التاسع هو اذر روز عيد يسمى اذر جشن لاتفاق الاسمين وفيه اصطلوا بالنار واذر اسم الملك الموكل بجميع النيران وقد امر زرادشت ان تزار في هذا اليوم بيوت

النيران وتقرب لها الفرابين ويشاور في أمور العالم ،  
 دى ماه ويسمى ايضا خرم ماه اليوم الاول منه يسمى خرم روز وهو اسم الله  
 تعالى وكان الملك في هذا اليوم ينزل عن سرير الملك ويلبس الثياب البيض  
 ويجلس على الفرش البيض ويرفع الحجاب ويترك هيئة الملك ويفرغ للنظر في  
 امور الدنيا واهله وبخاطبه كل من شاء ربيعاً او ضيعاً ويجالس الدهاقين  
 والمزارعين ويواكلهم ويقول انا كواحد منكم ولا قوام للدنيا الا بالعمارة لله تجرى  
 على ايديكم وقوام العمارة بالملك لا غنى لاحدهما عن الآخر ونحن كاخوين  
 ملايين ، واليوم الحادى عشر هو يوم خور واول الكهنبار الاول وفيه خلق الله  
 السماء ، واليوم الرابع عشر كوش روز فيه عيد يسمى عيد سيرسو يتناول  
 فيه الخمر والثوم وبطبخ النباتات باللحوم لله يتحرز بها عن الشياطين وبها  
 يتداوى من العلل المنسوبة الى ارواح السوء ، واليوم الخامس عشر هو ديمهر  
 روز عيد يتخذ فيه شخص من عجين او طين على هيئة انسان ويوضع في  
 مداخل الابواب ويخدم خدمه الملوك ثم يحرق وفي هذا اليوم اتفق فطم  
 افريدون وركب الثور وزعموا ان من طعم صبيحة هذا اليوم قبل الكلام تفاحاً  
 وشتم نرجساً عاش سنته بخير وخصب وزعموا ان المتدخين في ليلته بالسوسن  
 امان في العام من القحط والفقر ، واليوم السادس عشر هو مهر روز عيد  
 كاوكيل زعموا ان جمعاً من الفرس تخلصوا في هذا اليوم من بلاد الترك وساقوا  
 البقر لله سبيت منهم وزعموا ايضا ان افريدون في هذا اليوم ركب الثور وفي  
 ليلته يظهر ثور عجلة القمر فزعموا انه ثور قرناه من ذهب وقوايمه من فضة يظهر  
 ساعة ثم يغيب والموفق لرويته يجاب الدعوة في ساعة نظره اليه ،

بهمن ماه اليوم الثانى منه بهمن روز عيد يسمى بهمنجه لاتفاق الاسمين وهو  
 اسم الملك الموكل بالبهايم لله يحتاج اليها الناس للعمارة واهل فارس كانوا  
 يطبخون فيه قدوراً يجمعون فيها من كل حب ولحم ويشربون فيه بهمن  
 الابيض باللبن الشديد البياض ويذعموا ان ذلك ينفع للحفظ ولهذا اليوم  
 خاصية في لقط الادوية من الجبال والادوية واتخاذ الادهان وتهيئة البخور  
 والدخن وزعموا ان ذلك وضع جاماسب وزير كشتاسب ونفعها بين ، واليوم  
 الخامس وهو يوم اسفندارمذ عيد يسمى نوسده اى السدق الحديد وهو  
 من ماثر بيوراسف ، واليوم العاشر هو يوم ابان عيد يسمى سدق وتفسيره  
 المائة من ماثر اردشير بابك قيل انما سمي سدقاً لانه بقى الى آخر السنة مائة  
 يوم وقيل لانه تم في هذا اليوم عدد المائة من الاب الاول وهو كيومرت وقالوا



ان الشتاء يخرج من جهنم الى الدنيا في هذا اليوم والناس يوقدون نيراناً ويحرقون قرايين ليدفعوا مصرتهم حتى صار من رسم الملوك في هذه الليلة ايقاد النيران وارسال الوحوش والطيور مشددة فيها باقات من الشوك المشتعلة والشرب والتلهي، واليوم الثلثون هو انيران روز عيد يسمى ابريز كان باصفهان وتفسيره صب الماء والسبب فيه ان القطر احتسب في زمن فيروز جد انوشروان واجدب الناس فترك فيروز الخراج في تلك السنين وفج الخرايين واستدان من بيوت النيران وجاد بها على الرعية وتفقد تفقد الوالد الولد حتى لم يمت في تلك السنين احد جوعاً ثم صلى ودعا الله تعالى بازالة ذلك عن اهل الدنيا ودخل بيت النار وادار يديه وساعديه حول الهيب وضته الى صدره ثلاث مرات ضم الصديق صديقه وبلغ الهيب لحينه ولم تحترق ولكن ذا لحية كثرة ثم قال الهى ان كان احتباس القطر من اجلى وسوء سيرتى فبين لى حتى اخلع نفسى وان كان لغيرى فazole وبين لى ولاهل الدنيا ذلك وجد عليهم بالمطر ثم خرج من بيت النار فارتفعت سحابة واقبلت بهامطار ثم يعيد مثلها غزارة فايقن فيروز باجابة دعائه وجرت المياه فى السراىق والخيام وكان الناس يصب بعضهم بعضاً فرحاً وسروراً فصار ذلك سنة لهم الى هذا الوقت، اسفندارمذ ماه اليوم الخامس منه هو اسفندارمذ روز عيد لاتفساق الاسمين ومعناه العقل والحلم واسفندارمذ اسم الملك الموكل بالارض والمرأة الصالحة الخيرة لخبنة لزوجها وهذا العيد خاص للرجال والنساء يحسن بعضهم الى بعض ويتخذون فيما بينهم العهود وقد بقى هذا باصفهان والرى وسائر بلاد الجبال يسمونه مرد كيران ويعرف هذا اليوم ايضا بكتب الرقاع لدفع الهوام والحشرات فيكتبون من طلوع الفجر الى طلوع الشمس الرقية المعروفة ويلزقون ثلثاً منها على الجدران الثلاثة من البيت ويتركون الجدار المقابل لصدر البيت، واليوم الحادى عشر هو يوم خور اول الكهنبار الثانى وفيه خلق الله تعالى الماء، واليوم التاسع عشر فروردين روز يسمى نوروز الانهار والمياه الجارية يطرحون فيه الموارد والطيب وغير ذلك ۞

القول فى السنين، السنة عند العرب والروم والفرس اثنا عشر شهراً واربعة فصول بالاتفاق لكن ايام السنة عندهم متفاوتة لان العرب تجعل شهرها على مدار الاهلة فاياها ثلثماية واربعة وخمسون يوماً والروم جعلوا شهرهم دور الشمس وايام سنتهم ثلثماية وخمسة وستون لان فى هذه المدة تقطع الشمس دائرة الفلك واما الفرس فانهم يعدون كل ثلثين يوماً شهراً فايلهم سنتهم ثلثماية

وستنون يوماً فسنين العرب قرية وسنين الروم شمسية والتفاوت بينهما كل مائة سنة ثلاث سنين كما قال تعالى ولبثوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعاً يعنى ثلاثمائة بحسب الروم وازدادوا تسعاً بحسب العرب، وأول السنة الشمسية وقت مسامتة الشمس لنقطة الاعتدال الربيعي ثم تتحرك متوجهة نحو الشمال حتى تبلغ غايتها في الشمال ثم ترجع متوجهة الى نقطة الاعتدال الخريفي حتى تصير مسامتة لها ثم تتحرك متوجهة نحو الجنوب حتى تبلغ غايتها في الجنوب ثم ترجع متوجهة الى نقطة الاعتدال الربيعي فبهذا الاعتبار قسموا السنة اربعة اقسام وسموا كل قسم فصلاً،

فصل في اربع السنة، من جملة لطف الله بعباده ان اعطى لكل فصل طبعاً مغايراً لما قبله في كيفية وموافقاً في كيفية اخرى ليكون ورود الفصول على الابدان بالتدريج فلو انتقل من الصيف الى الشتاء دفعة لادى ذلك الى تغيير عظيم في الابدان فحسبك ما ترى من تغيير الهواء في يوم واحد من الحر الى البرد كيف يظهر مقتضاه في الابدان فكيف اذا كان مثل هذا التغيير في الفصول فسبحانه ما اعظم شأنه واكثر امتنانه، اما الربيع فهو وقت نزول الشمس اول دقيقة من برج الحمل فعند ذلك استوى الليل والنهار في الاقاليم واعتدل الزمان وطاب الهوى وهب النسيم وذابت الثلوج وسالت الودية ومدت الانهار ونبتت العيون وارتفعت الرطوبات الى اعلى فروع الاشجار ونبت العشب وطال الزرع وتلاها الزهر واورق الشجر وانفتح النور واخضر وجه الارض وطاب عيش اهل الزمان وتكاثرت الحيوانات ودب الدبيب ونتاجت البهايم ودرت الضروع وانتشر الحيوان في البلاد عن اوطانه وصارت الدنيا كأنها جارية شابة تجللت وتزينت للماظرين ولا يزال كذلك دايها وداب اهلها الى ان تبلغ الشمس آخر الجوزاء فحينئذ انتهى الربيع واقبل الصيف، واما الصيف فهو وقت نزول الشمس اول السرطان فعند ذلك تناهى طول النهار وقصر الليل ثم اخذ الليل في الزيادة ودخل الصيف واشتد الحر وسخن الهوى وتقوى اكثر النبات والحيوان وادركت الثمار وجفت الحبوب وقلت الانداء واصبحت الدنيا وسمنت البهايم واشتدت قوة الابدان وكثر الريف وانتشرت الحيوانات على وجه الارض لعموم الخير وكثرت الدبيب وطاب عيش اهل الزمان وكثرت السموم ونقصت الانهار ونضبت المياه ويبست العشب وادرك الحصاد ودرت الاخلاق واتسع للناس القوت وللطير الحب والبهائم العلف وتكامل زخرف الارض وصارت الدنيا كأنها عروس منعمة بالغة



كاملة كثيرة العشاق ذات جمال ورعوية فلا يزال الامر كذلك الى ان تبلغ الشمس آخر السنبلة فحينئذ انتهى الصيف واقبل الخريف، وأما الخريف فهو وقت نزول الشمس الميزان فعند ذلك استوى الليل والنهار مرة أخرى ثم ابتدأ الليل بالزيادة وكما ذكرنا ان الربيع زمن نشو الاشجار وبدو النبات وظهور الازهار فالخريف زمان ذبول النبات وتغيير الاشجار وسقوط اوراقها فحينئذ برد الماء وهبت الشمال وتغير الزمان ونقصت المياه وجفت الانهار وغارت العيون وبيست انواع النبات وفنيت الثمار واحرز الناس الحب والثمر وعمرى وجه الارض من ديببها وماتت الهوام وانجحرت الحشرات وانصرف الطير والوحش يطلب البلدان الدفينة واحرز الناس قوت الشتاء ودخلوا البيوت ولبسوا الجلود الغليظة من الثياب وتغير الهوى وصارت الدنيا كأنها كهلة قد ولت عنها ايام الشباب فلا يزال كذلك الى ان تبلغ الشمس آخر القوس وقد انتهى الخريف واقبل الشتاء، وأما الشتاء فهو وقت نزول الشمس اول الجدى فعند ذلك تنافى طول الليل وقصر النهار ثم اخذ النهار في الزيادة واشتد البرد وخشن الهوى وتعمرى الاشجار عن الاوراق وفنيت بطونها وفات اكثر النبات وانجحرت الحيوانات فى اطراف الارض وكهوف الجبال من شدة البرد وكثرة الانداه ونشأت الغيوم واظلم الجو وكبح وجه الزمان وهزلت البهايم موضعت قوى الابدان ومنع البرد الناس عن التصرف ومر عيش اكثر الحيوان وطال الليل الذى جعله الله سكناً ولباساً وبرد الماء الذى هو مادة للحياة وانقطع الذباب والبعوض وعدم ذوات السموم من الهوام ويطيّب فيه الاكل والشرب وهو زمان الراحة والاسمتاع كما ان الصيف زمان اكد والتعب حتى قيل من لم يغل دماغه صايفاً لم يغل قدره شاتياً وصارت الدنيا كأنها عجوز هرمة دنا منها الموت فلا يزال كذلك الى ان تبلغ الشمس آخر لحوت وقد انتهى الشتاء واقبل الربيع مرة أخرى ولا يزال كذلك الى ان يبلغ الكتاب اجله ۞

فصل فى بعض الحجايب المتعلقة بتكرّر السنين، ظل بعض العلماء ان الله تعالى فى كل الف سنة بعث نبياً بمحجزات غريبة واضحة وبينات عجيبة لايحة لرفع اعلام دينه القويم وظهور صراطه المستقيم وليس يقول على راس كل الف سنة بل فى كل الف سنة فجاز ان يكون بين النبيين اكثر من الف سنة او اقل منه وكان فى الالف الاول آدم ابو البشر وفى الالف الثانى نوح شيخ المرسلين عم وفى الثالث ابراهيم خليل الله عم وفى الرابع موسى كليم الله عم وفى الخامس سليمان

ابن داود نبي الله عمر وفي السادس عيسى روح الله وكلمته عمر وفي السابع محمد رسول الله وحببيه صلعم ، ثم ختمت به النبوة وانتهت الاف الدنيا بالغه لما روى عن سعيد بن جبير عن ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الاخرة سبعة آلاف سنة وقد مضى ستة آلاف ومائة ولتاتين عليها ميون وعلى رأس كل مائة من مبعث نبينا صلعم يظهر صاحب علم يرفع اعلام العلم فعلى رأس المائة الاولى عمر بن عبد العزيز وعلى الثانية محمد بن ادريس الشافعي وعلى الثالثة ابو العباس احمد بن سريج وعلى الرابعة ابو بكر ابن الطيب الباقلاني وعلى الخامسة ابو حامد محمد الغزالي وعلى السادسة ابو عبد الله محمد بن عمر الرازي رحمه الله عليهم ، وعن انس بن مالك رضى عنه من عمره الله تعالى اربعين سنة كف الله عنه انواعاً من البلاء منها الجذام والبرص وجنون الشيطان ومن عمره الله تعالى خمسين سنة في الاسلام خفف الله حسابه يوم القيمة ومن عمره الله ستين سنة رزقه الله الانابة اليه بما يحب الله عز وجل ومن عمره الله سبعين سنة احبه اهل السماء واهل الارض ومن عمره الله ثمانين سنة محبا الله سيئاته وكتب حسناته ومن عمره الله تسعين سنة غفر الله له ذنوبه وكان اسير الله في الارض ويشفع في اهل بيته ، وذهب العلماء الى ان بتكرر الاعوام تحدث حوادث عجيبه في العالم فربما تتولد بحسب المواد حيوانات عجيبه الشكل وبحسب اختلافه الاهوية معادن غريبة ونبات واشجار بديعة وربما يصير العامر غامراً والغامر غامراً والبر بحرأ والبحر برأ والجبل سهلاً والسهل جبلاً كل ذلك بتفدير العزيز العليم ،

ولختتم هذا الفصل بحكاية عجيبه وهي ما حكى انه كان في بني اسرائيل شاب عابد وكان الخضر عم ياتيه في بعض الاوقات فسمع بذلك ملك زمانه فاحضره بين يديه وقال له اذا جاءك الخضر فاتنى به والا قتلتك فقال الشاب ويحك اتيك بالخضر فقال نعم والا قتلتك فرجع الشاب الى مكانه متفكراً في امره حتى جاءه الخضر فحدثه بحديث الملك فقال امض الى اليه فلتسا دخلا على الملك قال له انت الخضر قال نعم قال حدثني باعجب تنى رايتك فقال عم رايت كثيراً من عجائب الدنيا واحداثك بما حصر لي الان كنت باجتيازى مورت بمدينة كبيرة كثيرة الامل والعمارة فسالت رجلاً من اهلها منى بنيت هذه المدينة فقال هذه مدينة قديمة ما عرفنا مدّة بنائها نحن ولا ابائنا ثم عدت اليها بعد خمسمائة سنة ما رايت للمدينة اثرأ فلقيت رجلاً هناك يجمع العشب فسالته منى خربت هذه الارض فقال له تنزل كذلك فقلت اما كن



هاهنا مدينة فقال ما رايناها ولا سمعنا عن ابائنا ثم مررت بها بعد خمسمائة  
 عام فوجدتها بحراً ولقيت هناك جمعاً من الصيادين فسالتهم متى صارت  
 هذه الارض بحراً فقالوا امثلك يسال عن هذا انها لم تنزل كذلك قلت اما  
 كان قبل هذا يبساً قالوا ما رايناها ولا سمعنا به عن ابائنا ثم مررت بها بعد  
 خمسمائة عام وقد يبست فلقيت بها شخصاً يختلج الخشيش فقلت له متى  
 صارت هذه الارض يبساً فقال لم تنزل كذلك فقلت له اما كان بحراً قبل هذا  
 فقال ما رايناها ولا سمعنا به عن ابائنا ثم مررت بها بعد خمسمائة عام فوجدتها  
 مدينة كثيرة الاهل والعمارة احسن مما رايتها اولاً فسالت بعض اهلها متى  
 بنيت هذه المدينة فقال انها عمارة قديمة ما عرفنا مدّة بنائها نحن ولا ابائنا  
 فقال له الملك اني اريد ان اتبعك وافارق ملكي فقال له انك لا تقدر على ذلك  
 ولكن اتبع هذا الشاب فانه يديك على الرشاد ، تمت المقالة الاولى في العلويات  
 وتتلوها المقالة الثانية في السفليات ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ۞

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خلق فسوى ، والذي قدر فهدى ، الذي لا اول لوجوده  
 ولا ينتقل من حالة الى اخرى ، الابدى الذي لا اخر لدوامه واليه المرجع  
 والمنتهى ، خلق الارض والسموات العلى ، وابدع الاركان والامزجة والاعضاء  
 والقوى ، وانشأ للجاد والحيوان وازواجاً من نبات شتى ، له ما فى السموات وما  
 فى الارض وما بينهما وما تحت الثرى ، والصلاة على سيد المرسلين وامام  
 المتقين محمد خير الورى ، وعلى آله مصابيح الدجى ، واصحابه مغاتج الهدى ،  
 اما بعد فان عجائب ما دون الفلك من كرة الاثير وعجائب انوارها وكرة الهواء  
 وسحبها وامطارها وكرة الماء وعجائب بحارها وكرة الارض وسعتها وقرارها ورسوخ  
 جبالها وامتداد انهارها وفوايد معادنها وخواص اشجارها مما يتحير فيها عقل  
 كل لبيب ويدهش لب كل عاقل اريب فاردت ان اذكر منها بعض ما انتهى  
 اليه فاهم البشر وان كان جميع ما ادركوه قطرة من بحر وذرة من قفر وقد  
 سبق ان كتابنا هذا مشتمل على مقالتين وقد انتهت المقالة الاولى فاقول  
 وبالله التوفيق

## المقالة الثانية في السفليات

وهي ما دون الافلاك من العناصر والمولدات والنظر فيها في امور  
الاول في حقيقة العناصر وطبائعها وترتيبها وانقلاب بعضها الى بعض ، ذهبوا  
الى ان العنصر هو الاصل في الموضوعات والمراد منه الاجسام التي دون فلك القمر  
وتلك الاجسام امهات والمولدات المعادن والنبات والحيوان ويقال للامهات  
الاركان والاركان اربعة النار والهواء والماء والارض ، فالنار حارة يابسة موضعها  
الطبيعي تحت الفلك وفوق الهواء والهواء حار رطب موضعها الطبيعي تحت  
النار وفوق الماء والماء بارد رطب موضعها الطبيعي تحت الهواء وفوق الارض  
والارض باردة يابسة موضعها الطبيعي الوسط ، ثم ان هذه الاركان كل واحد  
منها مشاكل لما يليه في كيفية وبخالفه في اخرى فلاجل مشاكلتها تجاوزت  
مراكزها ولجل مصادتها تباينت واختص كل واحد بمركز لا يقف الا فيه الا  
اذا منعه مانع فاذا ارتفع المانع وكان النزوع الى مركز العالم فهو يقبل وان كان  
الى جهة المحيط فهو خفيف ، واعلم ان الباري تعالى رتب في وضع العناصر  
بكمال حكته ترتيباً بديعاً ووضعاً عجيباً وهو ان ما كان منها اخف فهو الى  
الفلك اقرب وما كان منها اثقل فهو الى الفلك ابعد كالارض فانها لما كانت اثقل  
صار محلها وسط الفلك وما كان خفيفاً بالنسبة اليه وثقيلاً بالنسبة الى ما فوقه  
وهو الماء صار محله فوق الارض وتحت الهواء فانا اذا رمينا شيئاً من التراب في  
الماء رسب فيه ويقف الماء فوقه فالماء لما كان اخف من الارض صار اقرب الى  
الفلك منها ثم الهواء لما كان اخف من الماء واثقل من النار صار محله فوق  
الماء وتحت النار فان النقي المفتوح في اسفل الماء يطفو طبعاً ولا يزال يشق الماء  
حتى يصل الى موضعه الطبيعي ويستقر فيه فيكون اقرب الى الفلك من الماء  
والنار لما كانت اخف من الكل فانها فوق الهواء وتحت كرة الفلك ،

فصل في انقلاب هذه العناصر بعضها الى البعض ، اما الهواء فينقلب ماء كما  
يشاهد في الرطوبات المتجمعة على سطح الاناء المتخذ من الصفر فانك اذا  
تركته في الاناء شيئاً من الجيد ترى على اطراف الاناء قطرات من الماء ومعلوم  
انها ليست من ترشح الاناء بل سببها ان الهواء المحيط بالكوز يصير بارداً بسبب  
برود الجيد فيصير ماء ويقع على اطراف الاناء والماء ايضا ينقلب هواء كما  
يشاهد من البخارات الصاعدة من حرارة الشمس او النار والهواء ينقلب ناراً  
كما تشاهد في السموم في بعض المواضع عند شدة الحر وكما ترى من كبير  
الحديد اذا بالغوا في نفخه فان هواءه صار بحيث اذا دنى منه شيء احترق



والماء ينقلب أرضاً كما ترى من بعض المياه أنها تصير حجراً والأرض تنقلب ماء كما يفعله أصحاب الأكسير بسحق أجزائها وخلط بعض الأدوية بها حتى تصير كلها ماء ولا تبقى فيه الأجزاء الأرضية، ثم إن كل من كان من هذه العناصر الطف كان انقلابه وتغيره أسرع وكل ما كان أكثف كان انقلابه وتغيره أبطأ فإنا إذا أخذنا مائتين أحدهما الطف من الآخر وتركناها في الهواء البارد يجمد اللطيف قبل الغليظ وأيضاً لو تركناها في الشمس يسخن اللطيف قبل الغليظ، وكذلك أهل البلاد الحارة لا يوجد بها الثلج والبرد إذا أرادوا تبريد المياه حطوها على الشمس آخر النهار تسخن ثم يقع الهواء عليها فيبردها أكثر مما يبردها لو لم تعرض على الشمس وأيضاً لو تركنا الماء الحار والبارد نرى تأثير الحار من البرد فوق تأثير البارد.

النظر الثاني في كرة النار النار جسم بسيط طباعه أن يكون حاراً يابساً متحركاً بالطبع على الوسط لتستقر تحت كرة الغلك لا لون لها زعموا أن النار الصرفة لا يدركها البصر لأننا نرى الشمع إذا اشتعل كلفت شعلته منفصلة عن الفتيلة ولا شك أن الحرارة عند اتصال الفتيلة أقوى وأيضاً أن كبر الحاددين إذا بالغوا في نفخه صار هواءه بحيث إذا دنى منه شيء يحترق ولا ضوء له فعلم أن النار القوية الصرفة لا ضوء لها والنار التي هي فوق العناصر في غاية القوة والخلوص فلذلك لا تدركها الأبصار انظر إلى حكمة البارئ تعالى كيف جعل كرة الأثير دون فلك القمر كما يحترق بحرارتها الدخان الغليظة الصاعدة ويلطف البخارات العفنة ليكون الجو أبداً صافياً شفافاً وجعلها طبقة واحدة شديدة الحرارة مخيلة لكل ما وصل إليها من الأبخرة والادخنة نارا صرناً لما ذكرنا من الحكمة، ثم خلقها غير ملونة أن لو كانت مصبغة كالنار التي عندنا لمنعت الأبصار عن رؤية عالم الأفلاك ثم حجبها بكرة الزمهرير لمنع برز الزمهرير وهيج الأثير عن الحيوان والنبات وآلا لادى إلى هلاكها ثم أتى شيء أعظم وأعجب من خروج هذا الجرم النوراني من الحديد والحجر الكثيفين ومن الشجر الأخضر الذي يخالف طبيعته النار ثم من الحرارة والصياء اللتين تلازمانها ثم من غلبتها وسلطانها على الأجسام حتى على الصخرة الصماء فتجعلها تراباً أو على الحديد الذكر فتذيبه وإذا تفكرت في المصالح المتعلقة بها للخلق سيما لنوع الإنسان وجدت فلم الإنسان عن ضبطها قاصراً ولهذا قال تعالى نحن جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين فسبح باسم ربك العظيم فسبحانه ما أعظم شأنه، ومن النيران العجيبة خلقها الله نار لقبول القرابين تنزل من السماء تاكل القربان

المقبول وهي لغة أكلت قربان هابيل دون قربان قابيل وكان ذلك الامتحان في  
 بنى اسرائيل ايضا اذا ارادوا امتحان اخلاصهم كانوا يتقربون بالقربان ويتركونه  
 في بيت لا سقف له وكان النبی يدخل البيت ويدعو الله تعالى والناس خارج  
 البيت فتنزل من السماء نار بيضاء لها دوى حتى تحيط بالقربان فتساكله وهي  
 لغة اخبر الله تعالى عنها حيث قال الذين قالوا ان الله عهد الينا ان لا نومن  
 لرسول حتى ياتينا بقربان تاكله النار هذه نار الرضا فسبحان من جعلها مرة  
 للرضا ومرة للسخط ، ومنها نار جعلها الله تعالى لسخطه كمنار اصحاب الجنة  
 لغة ذكرها الله تعالى وهو انه كان لرجل صالح بستان اذا كان يوم قطافها  
 يطعم من جاءه من المساكين فلبث مات عزم اولاده ان لا يعطوا المساكين شيئا  
 ويقطفونها سرا فلما ذهبوا اليها وجدوها قد احترقت فلما راوها قالوا انا  
 لصالون بل نحن محرومون الى قوله فاقبل بعضهم على بعض يتلاومون ، ومنها  
 نار الصاعقة وهي نار تسقط من السماء تحرق اى جسر صادفته وتنفذ في  
 الصخرة الصماء لا يردعها الا الماء ذكروا انها ربما تجرت فتصير الماس فقطاع  
 الماس منها ، ومن النيران العجيبة نار للخرتين كانت ببلاد عيس فاذا كان الليل  
 تسطع من السماء وكانت بنو طي تنفس بها ابلها من مسيرة ثلاث ورمسا  
 برزت منها عنق فتاتي على كل شئ بقربها فتحرقه واذا كان النهار كانت دخانا  
 يغور فبعث الله تعالى خالد بن سنان العبسي ولم يكن في بنى اسمعيل نبي  
 قبله فاحتفر لها بيرا ثم ادخلها فيها والناس ينظرون حتى غيبها ،

فصل في الشهب وانقصاص الكواكب ، زعموا ان الدخان اذا صعد الهواء ولا  
 تصيبه برودة حتى يصل الى الطبقة النارية فان لم تنقطع مادته عن الارض  
 وكان في الدخان دهنية تشتعل النار فيها ويصير كلها نارا ويرجع الى مادة  
 الدخان فيصير كلها نارا ويجرق جميع ما حوله مثاله ان السراج اذا اطفئ  
 وجعل تحت شعلة سراج اخر فاذا وصل دخان المنطفئ الى الشعلة ترجع  
 النار عن الشعلة وتوقد السراج المنطفئ واما اذا كانت مادته منقطعة عن  
 الارض فاذا وصل الى طبقة النار وكان لطيفا تاخذ النار فيه ويصير نارا صرفا  
 وتذهب عنه الاجزاء الدخانية فيرى كأنه انطفأ وقد ذكرنا ان النار الصرف  
 لا ترى وان كانت المادة كثيفة فاذا اخذت النار فيها تبقا زمانا فترى منها  
 اشكال بحسب هيئة الدخان فربما ترى مثل كوكب صغير او كبير وربما ترى  
 كوكبا ذا ذوابة او شكل تنين او حيوانا ذا قرنين وربما ترى اعمدة مخروطية  
 قائمة قاعدتها على كرة النار ومخروطها على كرة الزمهرير وربما ترى عند



انقصاصها كأنها كرة تتدحرج على سطح الفلك وربما كانت المادة الدخانية كثيرة فإذا أخذت النار فيها اشتعلت اشتعالاً عظيماً حتى أضاعت الهوى منها واستنار وجه الأرض منها والله الموفق ، وتارة تبتدى من الشمال إلى الجنوب وتارة تبتدى من الجنوب إلى الشمال فيختليها الناظر كأنها كرة قطران اشتعلت فيها النار ثم رميت في الهواء وكلما أكلتها النار تباين شررها وصغرت حتى تغنى ، وأعلم أن أكثر الناس ذهبوا إلى أن انقصاص هذه الشهب سقوط كواكب من السماء وترمى بها الشياطين كما قال تعالى أنا زيننا السماء الدنيا بزينة الكواكب وحفظاً من كل شيطان مارد وهذا ظاهر معنى لأنه قل بعض الحكماء ليس في الآية ما يدل على أن الكواكب ترمى لأنك إذا قلت جعلت هذه القوس لرمى عنها فلا دلالة على أن ترمى بنفس القوس بل ترمى عنها بالشهب وهكذا معنى قوله وجعلناها رجوماً للشياطين لأن هذه الشهب في الجو لا تحدث إلا بتأثير هذه الكواكب وشعلتها وإنما قال تعالى أنا زيننا السماء الدنيا وأن كانت الكواكب على الفلك الثامن سوى السيارة والله أعلم بصحة هذا القول واتبع ظاهر هذه الآيات أولى ،

خاتمة زعم بعض الأوائل أن بين النار ونفس الإنسان متشابهة ليست بينه وبين غيره من العناصر وهي من وجود منيها أن النار إذا عظمت وكثرت يصعب دفعها وأن قلت يسهل أطفأؤها بنفخ وكذلك النفوس الإنسانية عند كثرتها يصعب دفعها فإذا قلت فإنه يهلك بآدنى فعل ، ومنها أن الإنسان يعيش في مكان تحيا فيه النار ويهلك حيث تنطفى النار وكذلك إذا أراد أصحاب المعادن والخفاير دخول بئق أو مغرة أخذوا خشباً طويلاً في رأسها شعلة وقدموها أمامهم فإن بقيت الشعلة دخلوها وإن انطفت لم يتعرضوا لدخولها وأيضاً إذا أرادوا نزول جب أرسلوا في ذلك الجب قنديلاً فيه مصباح فإن انطفأ لم يتعرضوا لها وإن بقي نزلوا ، ومنها أن المصباح عند ذهاب دهنه وانطفائه اضطرم مراراً اضطراماً ساطعاً ثم يخبث كما أن الإنسان قبيل موته يزيد قوته وهي آلة يسمونها راحة الموت وليس بعد تلك الحالة لبث والله الموفق •

النظر الثالث في كرة الهواء ، الهواء جرم بسيط طباعه أن يكون حاراً رطباً شفافاً لطيفاً منحرراً إلى المكان الذي تحت كرة النار وفوق كرة الماء زعموا أن سمك السماء منقسم بثلاثة أقسام أولها مما يلي فلك القمر والقسم الثاني مما يلي سطح الماء أو الأرض والآخر هو الوسط ، أما الهواء الذي في فلك القمر نار

في غساية الحرارة ويسمى الاثير والذي في الوسط بارد في غساية البرد ويسمى الزمهرير والذي يلي الارض معتدل في موضع دون موضع ويسمى النسيم ، أما الهواء المماس لفلك القمر فللدوام دورانه مع الفلك وسرعة حركته قد هي حتى صار ناراً سموماً ثم انه كلما كان منهبطاً الى اسفل كان ابطأ حركة واقل حرارة وكلما قلت الحرارة غلبت البرودة الى ان تصير في غساية البرد الذي يسمى الزمهرير وأما القسم الثالث فانه بواسطة مطارج شعاعات الشمس وغيرها من الكواكب على سطح الارض وانعكاسها في الهواء صار معتدلاً ولو لا ذلك لكان الهواء المماس لظاهر سطح الارض اشدّ برداً مما سواه كما يعرض ذلك في الموضع الذي تحت القطب الشمالي وذلك لان هناك ستة اشهر ليل لبعده الشمس عنه فيبرد الهواء برداً شديداً وتجمد المياه ويظلم الجو ويهلك الحيوان والنبات ، وزعموا ان اكثر ما يكون سمك كرة النسيم ستة عشر الف ذراع ارتفاعاً في الهواء واقله ما يطابق سطح الارض لان اعلا جبل يوجد في الارض لا يبلغ مقدار ارتفاعه هذا المبلغ ولا يمنع حرارة الجو هناك من انعقاد الغيوم فان المانع من انعقاد الغيوم في الهواء حرارة الجو هناك من تسخين الكواكب اياه بمطارج اشعتها وانعكاس تلك الاشعة من سطح الارض ، وأما سطح كرة النسيم مما يلي الارض فانه متداخل الى عمق الارض الى نهاية ما ثم يقف فان النازلين الى اسفل لطلب المعادن ربما احتاجوا الى نسيم الهواء فنفخوا بالمنافخ والانايب ليستنشقوا من النسيم وتضى سرجهم فان النسيم متى انقطع عنهم انطفئت سرجهم وانشق من كان في المعادن ولا يمكن ان يعيش الحيوان ذو الربة الا في موضع يوجد به النسيم ، وللحوائط تغيرات عجيبه واستحالات من النور والظلمة والحر والبرد وقد سبق القول فيه في المقالة الاولى وأما ما يحدث فيه من كثرة الحارات والدخانات واختلاف الرياح والزوابع والهالات وقوس قزح والغيوم والرعود والبروق والصواعق والامطار والصباب والطل والانداء والصقيع والثلج والبرد والشهب وذوات الانساب فهذه اخبارات تقع بعضها في سمك كرة النسيم وبعضها في سمك كرة الزمهرير وبعضها في سمك كرة الاثير وبعضها في السطوح المشتركة وقد مرّ الكلام في سمك الاثير فلنذكر الان ما يحدث في غيره والله الموفق ،

فصل في السحاب والمطر وما يتعلق بهما ، زعموا ان الشمس اذا اشرقت على الماء والارض حللت من الماء اجزاء لطيفة مائية تسمى بخاراً ومن الارض اجزاء لطيفة ارضية تسمى دخاناً فاذا ارتفع البخار والدخان في الهواء وتدافعهمسا



الهواء الى الجهات وتكون من قدامها جبال شاهجة مانعة ومن فوقها برد الزمهرير ومن اسفلها مادة البخار متصلة فلا يزال البخار والدخان يكثران ويغلظان في الهواء وتتداخل اجزاء بعضها في بعض حتى يتخزن فيتكون منها سحب مولف متراكم ثم ان السحاب كلما ارتفع انصبت اجزاء البخار بعضها الى بعض حتى صار ما كان منها دخاناً رجباً وما كان بخاراً ماءً ثم تلتام تلك الاجزاء المائية بعضها الى بعض فيصير قطراً فتثقلت واخذت راجعة الى اسفل فان كان صعود ذلك البخار بالليل والهواء شديد البرد منعه من الصعود واجمده اولاً فصار سحاباً رقيقاً وان كان البرد مفرطاً اجمده البخار في الغيم وكان ذلك ثلجاً لان البرد يجمد الاجزاء المائية وتختلط بالاجزاء الهوائية وينزل بالرفق فلذلك لا يكون له في الارض وقع شديد كما للمطر والبرد وان كان الهواء دفيئاً ارتفع البخار في الغيوم وتراكم السحب طبقات بعضها فوق بعض كما ترى في ايام الربيع والخريف كانها جبال من قطن مندوف فاذا عرض لها برد الزمهرير من فوق غلظ البخار وصار ماء وانصبت اجزاؤها فصار قطراً وعرض لها الثقل فاخذت تهوى من سمك السحاب ومن تراكمها تلتام تلك القطرات الصغار بعضها الى بعض حتى اذا خرجت من اسفلها صارت قطراً كثيراً فان عرض لها برد مفرط من طريقها جمدت وصارت برداً قبل ان تبلغ الارض وان لم تبلغ الاخرة الى الهواء البارد فان كانت كثيرة صارت صباباً وان كانت قليلة وتكاثفت ببرد الليل فان لم يخمد نزل طلاً وان انجمد نزل صقيعاً واعلم ان من لفظ الله تعالى بعباده انزال المطر في كل سنة مقداراً معلوماً عنده الى مستقر الحيوان لا الى القفار البلاقع لانه لا حيوان بها فان اهل التجربة زعموا ان كل بقعة بينها وبين البحر اكثر من مسيرة اربعين يوماً فانها لا تصلح لمسكن للحيوان لان القطر لا ينزل بها، ثم من تمام لفظه انزال القدر الذي يكون مفيداً لا قاصراً عن الكفاية فلا ينبت شيئاً ولا زايداً على الكفاية فيعفن النبات ويضر بالحيوان كما فعل بقوم نوح والى هذا المعنى اشار جلّت قدرته بقوله والذي نزل من السماء ماء بقدر فانشرنا به بلدة ميتة والله اعلم بالصواب، فصل في الرياح، زعموا ان حدوث الرياح من تموج الهواء بحركته الى الجهات كما ان تموج البحر هو تدافع الماء بعضها بعضاً الى الجهات فان الهواء والماء بحران واقفان غير ان اجزاء الماء غليظة ثقيلة للحركة واجزاء الهواء لطيفة خفيفة للحركة، اما كيفية حدوثها فان الدخنة التي تصعد من تأثير الشمس من الارض وغيرها من الاشياء اليابسة اذا وصلت الى الطبقة الباردة اما ان ينكسر

حرّها واما ان تبقى على حرارتها فان انكسر حرّها تكاثفت وقصدت النور  
فيتنوّج بها الهواء فيحدث الريح وان بقيت على حرارتها تصاعدت الى كرة  
النار المتحركة بحركة الفلك فتردها للحركة الدورية الى اسفل فيتنوّج بها الهواء  
فيحدث الريح وربما يخلل تلك الادخنة الهواء فيتحرك من جانب الى جانب  
فيحدث منها الريح ايضا وسبب تخللها الهواء اما خروجها من مخرج معوّج  
او ردّ الرياح النازلة ايها من الصعود المستقيم وربما يصل اليها رياح اخرى  
وتدورها ادخنة من السفلى فتميلها الى جهة اخرى، واندر الرياح ان تتحرك  
الهواء من غير واسطة شيء من الادخنة بل بسبب شعاع الشمس فان شعاع  
الشمس تخلخل الهواء فيزداد حجمها ويسببه يتحرك الهواء، واما الزوينة  
فهي الريح التي تدور على نفسها شبه منارة فاكثرت تولدها من رياح ترجع من  
الطبقة الباردة فتصادف سخاباً وتدور به بشدة للحركة التي فيها فيحدث من  
دوران الغيوم تدوير في الريح فينزل الارض على تلك الهيئة وربما يكون مسلك  
صعودها مدوراً فيبقى هبوبها ايضا كذلك مدوراً كالشعر للجد فان سبب  
جعودته ربما يكون اعوجاج المسام وربما يكون سبب الزوينة التقاء رجين  
مختلفي الهبوب فانهما اذا تلاقيا تمنع احدهما الاخرى عن الهبوب فيحدث  
بسبب ذلك ريح مستديرة تشبه منارة وربما صادفت الزوينة السفينة فترفعها  
وتدورها وربما وقع قطعة من الغيم في وسط الزوينة فتدورها في الهواء فيرى

شبه تنين يطير في الجو،

القول في اصول الرياح،

اصول الرياح اربعة الشمال

ومهبها من مطلع بنات

نعش الى مغرب الشمس

والجنوب ومهبها من

مطلع سهيل الى مشرق

الشمس والصبأ ومهبها

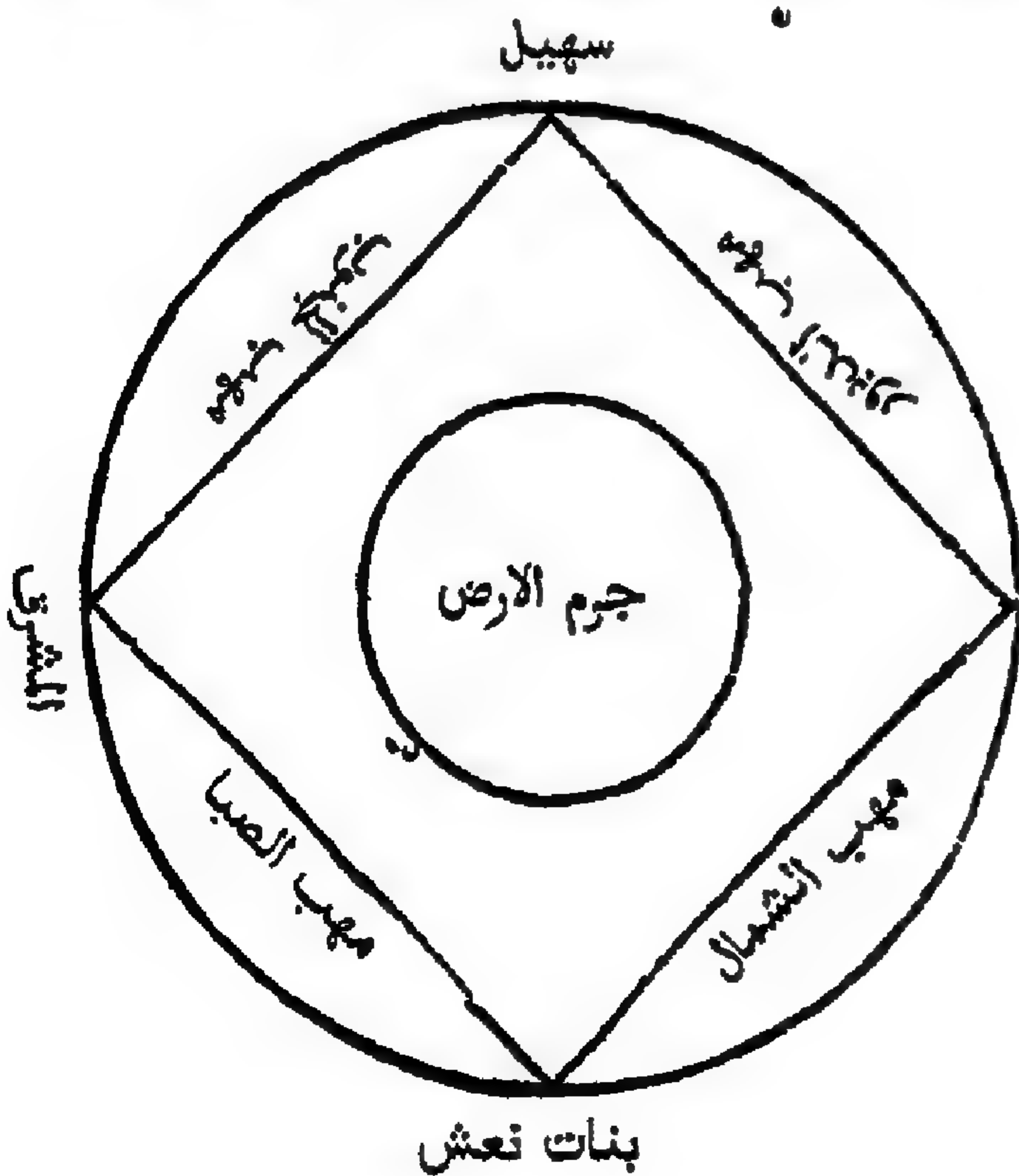
من مطلع بنات نعش

الى المشرق والدجور

ومهبها من مطلع سهيل

الى المغرب وهذه صورة

مهابها





أما الشمال فباردة يابسة لأنها تأتي من ناحية الله لا تسامتها الشمس أصلاً بل لا تقرب منها وتكون الثلوج والمياه الجامدة بها كثيرة فالرياح تجتاز بها وتزداد بذلك برداً وإيضاً هذه النواحي قليلة البخار كثيرة البراري والجبال فتكتسب منها ييبساً وتكون أشد هبوباً من الجنوب لأنها تهب من موضع ضيق فتشبه الماء الذي خرج من الأنبوب الضيق ولا كذلك الجنوب فإن مهبها واسع فتشبه الماء الذي خرج من الأنينة الواسعة الرأس والدليل على أن مهب الشمال ضيق هبوبها من وسط الجبال فإن الجبال في ناحية الشمال كثيرة جداً والجنوب مهبها على البخار ليس فيها جبال \* والشمال تصلب الابدان وتقوى الأدمغة وتحسن اللون وتصفى الخواس وتصحح الشهوة وزعموا أن الرياح الشمالية والجنوبية إذا دام هبوبها على مواضع تولد للحيوان فالشمالية تجعل أكثر نتاجها ذكوراً والجنوبية تجعل أكثر نتاجها إناثاً والعرب تدم الشمال لأنها تنقش الغبار وتأتي بالبرد وفي أدوم الرياح في الشتاء، وأما الجنوب فحارة رطبة لأن هبوبها من ناحية خط الاستواء والحر مفرط هناك لأن الشمس تسامتها في السنة دفعتين ولا تتباعد عنها فتزداد بذلك حراً وإيضاً هذه الجهة كثيرة البخار فتخرج الشمس عنها بخرة كثيرة رطبة فتكتسب الجنوب منها رطوبة والجنوب ترجى الابدان وتورث الكسل وتحدث ثقلًا في الأسماع وغشاوة في البصر ويظهر عند هبوب الجنوب في البحر سواد عظيم ولا كذلك عند هبوب الشمال فإن الشمال تجعل الهواء صافياً وسطح البحر راكداً والجنوب تجعل الهواء كدراً وسطح البحر غير مستو، ومن العجب أن الجنوب إذا هبت على الماء الحار تبرده والشمال إذا هبت عليه تتركه على حرارته كما كان قالوا سبب ذلك أن عند هبوب الشمال تتمكن الحرارة في داخل الماء كما ترى في الشتاء فإن الحرارة تتمكن في جوف الأرض فيبقى داخلها حاراً وأما عند هبوب الجنوب فتخرج الحرارة من داخل الماء كما ترى في الصيف فإن الحرارة فيه تخرج من جوف الأرض إلى ظاهرها ويبقى داخلها بارداً فخرجت الحرارة من داخل الماء عند هبوب الجنوب والماء في نفسه بارد يعود إلى طبعه، والعرب تحمد الجنوب لأنها تنشى السحاب وزعموا أن اللواقح من الجنوب ولا يحطر غيرها من الرياح قال الهذلي

إذا كان عام مانع القطر ريحه صباً وشمال قرّة ودبور،

وأما الصبا فقريبة من الاعتدال فإن كان هبوبها في أول النهار فهي مائلة إلى البرد لأنها تمر على مواضع باردة بردت بعد الشمس عنها بالليل فتكون طيبة

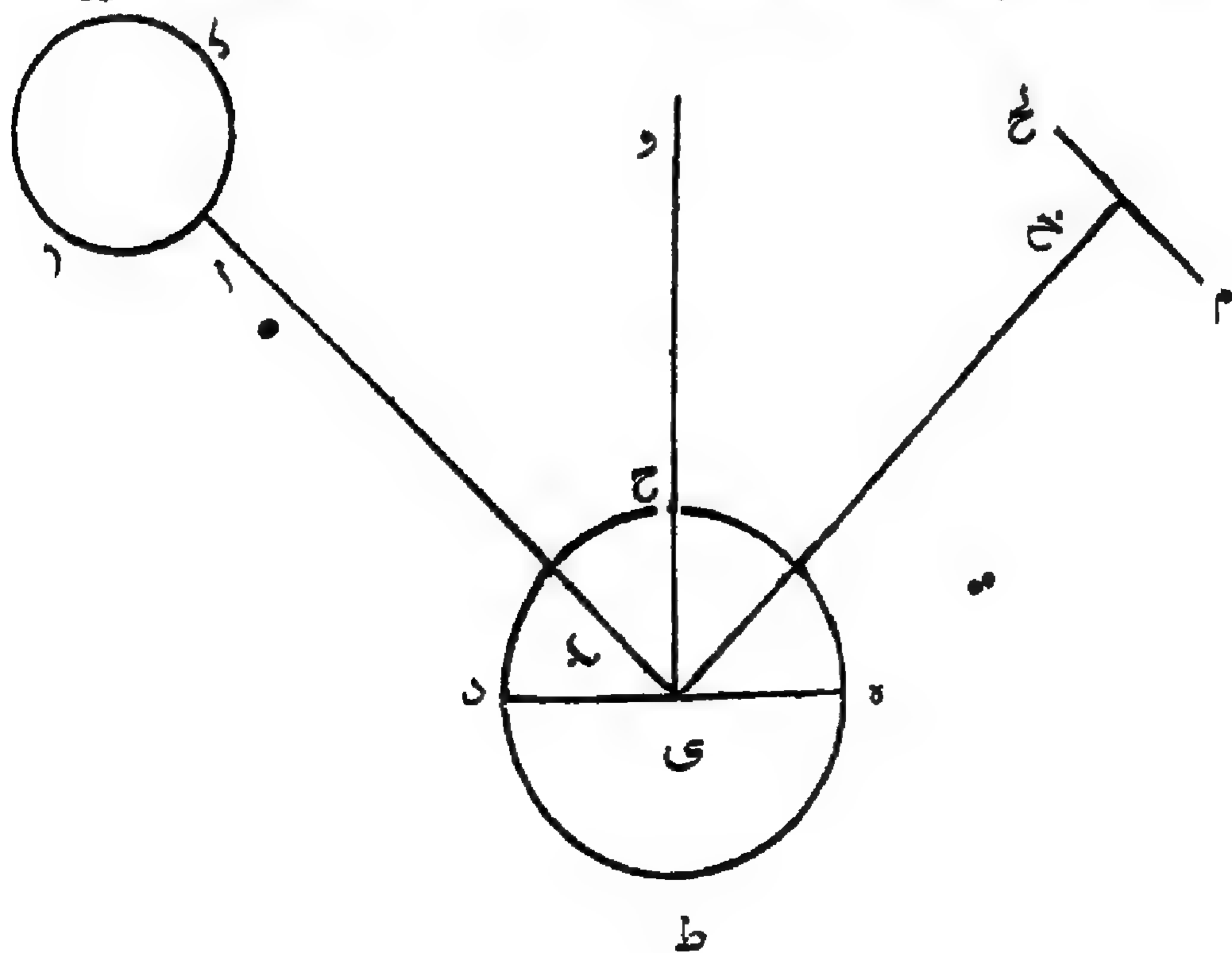
جداً ألا ان زمانها قليل لان شعاع الشمس تسوقها من خلفها فاذا طلعت الشمس ساقتها الى قدامها فلا تزال تمر قدام الشعاع والشمس تلتطفها وتسخنها بحرّها وضياءها حتى تصير معتدلة وهي النسيم الذي يدعى الريح الساحرية يلتذ الانسان بها اذا مسته فيطيب النوم عليه والمريض يجد راحة عند ذلك فيكون هبوب هذه الريح بالاسحار من الليل والغدوات من النهار، واما الدبور فانها مخالفة للصبا لانها تهب والشمس مدبرة عنها فلا يسخنها تسخين الصبا ولذلك تهب في آخر النهار ولا تهب قبله ولا بالليل لان الشمس تبلغ موضع مهبها في ذلك الوقت فتحلل البخارات منه ولهذا يكون زمان هبوبها قليلاً جداً وخواصها مخالفة لخواص الصبا وقد مر القول فيه مبسوطاً، خاتمة في خواص الرياح، واعجبها كونها حاكية لما يمر بها من الاصوات والروائح الطيبة والنتنة والابخرة والادخنة ثم القاحها الشجر وترطيبها الزرع وتجفيفها اياه وتغييرها طباع للحيوان حتى قيل لها اثر من الازكار والايئات كما مر وفي ابدان الناس حتى ان بعضها يرخى الابدان ويضعف القوى ويحيل اللون الى الصفرة والبعض يصلب الابدان ويقوى انقوى ويجعل اللون مشرقاً نيراً واعجب من هذه كلها تلاعبها بالسحاب تنشر بعضها وتجمع بعضها وتخلخل بعضها وتركم بعضها وتعصر بعضها كل ذلك حتى تمطر وهي سبب الغيث وسقى العالم ومادة حياة النبات والحيوان كما قال الله تعالى هو الذي يرسل الرياح بشراً بين يدي رحمته حتى اذا اقلمت سحاباً ثقلاً سقناه لبلد ميت فانزلنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات،

فصل في الرعد والبرق وما يتعلق بذلك، زعموا ان الشمس اذا اشرقت على الارض حللت منها اجزاء نارية تخالطها اجزاء ارضية ويسمى ذلك المجموع دخاناً ثم الدخان يمازجه البخار ويرتفعان معاً الى الطبقة الباردة من الهواء فينعقد البخار سحاباً ويحتبس الدخان فيه فان بقى على حرارته قصد الصعود وان صار بارداً قصد النزول واما ما كان يمزق السحاب تمزيقاً عنيفاً فيحدث منه الرعد وربما يشتعل نارا لشدة الحاقة فيحدث منه البرق ان كان لطيفاً والصاعقة ان كان غليظاً كثيراً فتحرق كل شيء اصابته وربما تذوب الحديد على الباب ولا تصرّ لخشبه وربما تذوب الذهب في الحرقلة ولا تصرّ لخرقته وقد تقع على الجبل فنشقّه وقد تقع على الماء فيحرق فيه حيوانه، واعلم ان الرعد والبرق كلاهما يحدثان معاً لكن ترى البرق قبل ان تسمع الرعد وذلك لان الرؤية تحصل لحاذاة النظر واما السمع فيتوقف على وصول



الصوت الى الصياح وذلك يتوقف على توج الهواء ونهاب النظر اسرع من وصول الصوت الا ترى ان القصار اذا ضرب الثوب على الحجر فان النظر يرى ضرب الثوب على الحجر ثم السمع يسمع صوته بعد ذلك بزمان ، والسرعد والبرق لا يكونان في الشتاء لقلة الدخان الدخاني ولهذا لا يوجدان في البلاد الباردة ولا عند نزول الثلج لان البرد يطفى الدخان الدخاني والبرق الكثير يقع عنده مطر كثير لتكاثف اجزاء الغمام فانها اذا تكاثفت انحصر الماء فيها فاذا نزل نزل بشدة كما اذا احتبس الماء ومنع جريه ثم اطلق فانه يجري جرياً شديداً ولهذا العلة من امسك نفسه عن الضحك تفهقه بغتة والله الموفق للصواب .

فصل في الهالة وقوس قزح والشمسات والصور والعصى والرياح التي تظهر في الجوّ قال القاضي عمر بن سهلان الساوي تحقيق هذه الامور موقوف على اربع مقدمات المقدمة الاولى معنى انعكاس البصر وذلك لا يقاس على انعكاس الضوء لان انعكاس الضوء حقيقة في الخارج واما انعكاس البصر فانه لا حقيقة له في الخارج واما يقدر على سبيل التوفيق ان لا فرق في مقصودنا بين الانعكاسين اما انعكاس الضوء فهو ان يقع شعاع من جسم مضى على جسم كثيف صقيل وينعكس منه ويقع على جسم كثيف يكون وضعه من هذا الجسم الصقيل كوضع الجسم المضى من ذلك الصقيل لكن يخالفه في الجهة على وجه يكون زاوية الاتصال كزاوية الانعكاس ولنبيين ذلك بشكل هندسي وهذه صورته



وليسكن دائرة كمر جرم الشمس ودائرة حط المرأة الصقيلة وخط أب شعاع الشمس ولحم الجسم الكثيف الذي هو في خلاف جهة الشمس من المرأة فان الشعاع يرجع من المرأة ويقع على الجسم الكثيف اذا لم يكن بينهما حائل فلو قدرنا ان من شعاع أب يقوم على سطح المرأة خط كالعود وفرصنا على سطح المرأة خطاً وهو دة يظهر من خط أب الذي هو الشعاع وخط يد المفروض على سطح المرأة زاوية ومن خط يتج الذي هو الشعاع الراجع ومن خط ية زاوية اخرى موازنة للزاوية المقدمة فزاوية ايد زاوية اتصال الشعاع وزاوية هيج زاوية انعكاس الشعاع واذا فرصنا خط اشعاع عموداً على سطح المرأة كخط وى كان انعكاسه ناكساً على اعقابه فان اعرف انعكاس الضوء فيقاس عليه انعكاس البصر فنقول اذا كان في محاذاة الناظر جسم صقيل وتوقنا خطاً خرج من الحرة واتصل بالجسم الصقيل وقدرنا خروج خط من هذا السطح قائماً على سطح الجسم الصقيل كالعود فيتوق خط على الجسم الصقيل وهو الفصل المشترك بين سطح الجسم الصقيل وبين سطح الخط المتصل اليه من الناظر فيظهر من الخطين اعنى الخط المتصل من الناظر والخط المرسوم على سطح الجسم زاويتان فان كانتا قائمتين فانعكاس البصر ناكص على اعقابه وان لم تكونا قائمتين فالذى تكون من طرف الناظر حادة والاخرى منفرجة فلو فرصنا خطاً خارجاً من النقطة المشتركة بين هذين الخطين مخالفاً لجهة الناظر ويكون وضعه من هذا الجسم الصقيل كوضع خط الناظر وكل جسم كثيف وقع في طريق هذا الخط يراه الناظر وتسمى هذه الرؤية انعكاس البصر كما اذا رأى الانسان في المرأة من كان خلفه او على جانبيه او فوقه او تحته اذا كان بهذه الشرايط ، المقدمة الثانية ان المرأة الصغيرة لا يرى فيها شكل الاشياء كما هي بل يرى منها لونها كالشكل المربع والمثلث وامثالهما فان شكلها لا يرى في المرأة الصغيرة بل يرى فيها لونها احمر او اسود ، المقدمة الثالثة ان المرأة اذا كانت ملونة لا يرى فيها لون الاشياء كما هي بل ترى مشوبة بلون المرأة كالكافور في المينا الاخضر فانه يرى بياضاً مشوباً بخضرة وهكذا ساير الالوان ، المقدمة الرابعة ان ما ترى في المرأة لا حقيقة له في المرأة لانه لو كانت له في المرأة حقيقة لكان الناظر اذا انتقل الى مكان اخر رأى ذلك الشيء على وضعه وليس كذلك لانا نرى شجرة في المرأة ثم اذا انتقلنا الى جانب اخر نرى الشجرة في جانب غير ذلك الجانب وما كان حقيقة لا ينعير مكانه بسبب تغير مكان الناظر اليه فثبت ان ما يرى في المرأة لا



حقيقة له بل هو من باب الخيال ومعنى الخيال في هذا المقام ان ترى صورة الشيء مع صورة غيره ويتوهم ان احدهما داخل في الاخرى ولا يكون في الحقيقة كذلك بل احدهما ترى بواسطة الاخرى من غير ثبوتها فيها فاذا نظر الناظر في المرآة فكل جسم تكون نسبته الى المرآة كنسبة الناظر يراه على ما بيناه في انعكاس شعاع البصر يصير مرئياً، اذا عرفت هذه المقدمات فنقول وبالله التوفيق

اما الهالة فتحدث من اجزاء رشيّة صقيلة صغيرة في الجو واحاطت بغيم رقيق لطيف لا يستر ما وراءه انعكس من الاجزاء الصقيلة شعاع البصر الى القمر لان ضوء البصر وغيره اذا وقع على الصقيل ينعكس الى الجسم الذي يكون وضعه من ذلك الصقيل كوضع المضي منه اذا كانت جهته مخالفة لجهة المضي فيرى ضوء القمر ولا يرى شكله لان المرآة اذا كانت صغيرة لا تؤدي شكل المرى بل ضوءه فيؤدي كل واحد من تلك الاجزاء ضوء القمر فيرى دائرة مضيئة وهي الهالة،

واما قوس قزح فاما يكون اذا حدث في خلاف جهة الشمس اجزاء مائية شفافة صافية من نزول المطر او حدوث البخار وكانت الشمس مكشوفة قريبة من الافق المقابل ووراء تلك الاجزاء جسم كثيف مثل جبل او سحب مظلم فاذا استدبر الناظر الشمس ونظر الى تلك الاجزاء صارت الشمس في خلاف جهة الناظر فانعكس شعاع البصر من تلك الاجزاء الى الشمس لكونها صقيلة فادت ضوء الشمس دون الشكل لكونها اجزاء صغيرة كل واحد يؤدي ضوء الشمس دون شكلها كما بيناه، وسبب استدارة القوس وقوع الاجزاء مستديرة بحيث لو جعلنا مركز جرم الشمس قطب دائرة على محيط فلكها لكانت تلك الاجزاء مسامتة لتلك الدائرة وتختلف ألوان القوس بحسب تركيب لون المرآة ولون الشمس كما بينا فترى قسماً مختلفة الألوان بعضها احمر وبعضها اخضر وبعضها بنفسجياً وبعضها ارغوانياً واغلب الاوقات لونها مركب من ثلاثة وقد يرى في بعض الاوقات فيها اصفر ايضا فلو لم يكن وراء الاجزاء الصقيلة تلك حدثت بعد المطر او البخار جسم كثيف لا يظهر قوس قزح لان الاجزاء شفافة ينفذ شعاع البصر فيها ولا ينعكس كالبلور اذا جعلته في مقابلة الشمس من غير ان يكون وراءه جسم كثيف لا ينعكس عنه شعاع البصر، قال بعضهم سبب اختلاف ألوانها قربها من الشمس وبعدها فان ما يرى منها احمر فقريب من الشمس وما يرى اصفر فانه ابعد من الاحمر وما يرى

ارغوانياً فبعيد من الشمس ومخالط للظلمة وما يرى كرائياً فركب من الصفرة والارغوانى أو البنفسجى ، وربما يرى قوس قزح بالليل فى هواء الحمام اذا كان هواؤها رطباً وفى الحمام مثل شمع ، وحكى الشيخ الرئيس قال رايت قوس قزح فى هواء الحمام لا على سبيل الخيال بل كانت ألوانه حقيقة وكان الناظر ينتقل من مكان الى مكان والالوان باقية بحالها ، قال القاضى عمر بن سهلان سبب ذلك وقوع ضوء الشمس على زجاج الحمام المتلون وانعكاسه الى الحائط ومثل هذا العكس يكون حقيقة مثاله اذا وضعت جسماً صقيلاً ملوناً فى الشمس فان الشعاع منه ينعكس الى الحائط والحائط يتلون بلون الجسم الصقييل وذلك لون حقيقى لا يختلف بانتقال الناظر ، وحكى الشيخ الرئيس ايضاً قال كنت على الجبل الذى بين باورد وطوس وانه من اعلى الجبال وكانت السماء مكشوفة وكان فى وسط الجبل بينى وبين الارض سحب رطب والشمس فى وسط السماء فنظرت الى السحاب الذى بينى وبين الارض فرايت دائرة تامة فيه بلون قوس قزح فشرعت فى النزول عن الجبل والدائرة تصغر وكلما نزلت رايتها اصغر ما كانت قبل ذلك الى ان وصلت الى السحاب فاضبحت باسرها ۞

النظر الرابع فى كرة الماء ، الماء جرم بسيط طباعه ان يكون بارداً رطباً مشقاً متحركاً الى المكان الذى تحت كرة الهواء وفوق كرة الارض زعموا ان شكل الماء كرى لان راكب البحر اذا قرب من جبل ظهر اعلاه أولاً ثم اسفله مع ان البعد بينه وبين الاعلى اكثر مما بينه وبين الاسفل ولو لم يكن للماء جرية تمنع من ذلك لما راى اعلاه قبل اسفله لكن استدارة كرة الماء غير صحيحة لان البارى تعالى لما اراد ان يجعل الارض مقراً للحيوان خصوصاً لنوع الانسان الذى هو اشرف انواع الحيوان ومن المعلوم ان حيوان البر لا يعيش فى الماء لشدة احتياجها الى الهواء للتنفس ولا فى الهواء لان الغالب عليهم الارضية وكل مركب يكون الغالب عليه جزء من اجزاء التركيب فاحله محل ذلك الجزء الغالب وحيوانات البر لا بد لها من الهواء للتنفس ومن الارض للمقر فخلق جلّت قدرته بلطفه وعنايته الارض ذات تضاريس خارجة من الماء بمنزلة خشونات تكون على ظهر سطح الكرة وذلك لا يقدح فى ان يكون شكل الماء او شكل الارض قريباً من الكرة ثم انه تعالى جعل التضاريس مقراً لحيوان البر والوهاد لحيوان الماء وكل واحد من الاركان فى حيزه محيط بالآخر الا الماء فانه منعته العناية الالهية عن الاحاطة بجميع جوانب الارض لما ذكرنا من الحكمة ، واعلم ان الماء ينقسم الى مالح وعذب وكل واحد منهما فايده لا



توجد في غيره أما المسالحي فلوحتة من الاجزاء الارضية السخنة لئلا احترقت من تأثير الشمس واختلطت بالمياه وجعلتها ملحة فلو بقيت على عدوبتها لتغيرت من تأثير الشمس وكثرة الوقوف لان من شأن الماء العذب ان ينتن من كثرة الوقوف وتأثير الشمس فيه ولو كان كذلك لسارت الرياح نتنته الى اضرار الارض فادى به الى فساد الهواء الذي يسمى طاعوناً فصار سبباً لفساد الحيوان فاقتضت الحكمة ان يكون ماء البحر ملحاً لدفع هذا الفساد ومن فوايد الماء المسالحي الدر والعنبر والمرجان وانواع ما يوتى بها من البحار وسياتي شرحها مفصلاً ان شاء الله ، والحاجة للحبيثة لئلا غلبت عليها جواهر الارض فيها شفاء للدواء المشككة والاسقام المعصلة ومما زمزم هزموه جبريل عمر وهو صالح للامراض المتفاوتة قالوا لو جمع جميع من دواوه الاطباء لكانوا شطر من عاثة الله بشرب ماء زمزم ، وأما العذب فعظم فايدته الشرب وفيه قسوة اذا نطعت فيه مطعومات كالزبيب مثلاً يمتص جميع حلاوتها حتى لا يتركها فيها شيئاً من الحلاوة وهو قابل لجميع القوى فاذا خالط المواد المختلفة تارة تصير زيتاً وتارة عسلاً وتارة لبناً وتارة دماً ويقبل جميع الالوان والطعوم ولا لون له اصلاً ولا طعم ، ومن عجائب لطف الله انباري ان اكثر ما خلقه من مأكول الانسان او مشروبه لا يصلح للاكل ولا للشرب الا بمقدمات تهيمه لذلك غير الماء اما اللحم فانها لا توكل الا مطبوخة ولحبوب تفتقر الى الخبز واما الماء فانه لعموم الحاجة اليه خلقه على وجه لا يتوقف على شيء من تلك المقدمات فلو كانت المياه كلها ملحة واقتقر الانسان الى تخييرها في تحصيل العذب لنال من ذلك مشقة عظيمة لكن البارئ تعالى بلطفه كفى للخلق تلك المشقة بتلين الشمس في مياه البحر وارتفاع البخار منها ثم تنشر الرياح تلك البخارات الى المواضع التي شاء ثم ياتي اليها مطراً ثم يخزن ذلك في الاوشال في جوف الجبال وتحت الارض ثم باخراج شيء منها واجزاء الودية والانهار واطهار العيون والابار قدر ما يكفي للخلق لعامهم حتى ياتي المطر في العام القابل فسبحانه ما اعظم شأنه واوضح برهانه ،

فصل في صيرورة البحر في جانب من الارض ، ان من عجيب صنع الله انحسار الماء عن وجه بعض الارض ولو لا ذلك لكان الامر الطبيعي يقتضي ان يكون الماء لابساً لجميع وجه الارض حتى تصير الارض في وسطه شبيهة ببحر البيض والماء حولها بمنزلة البياض ولو كان ذلك لبطلت الحكمة العجيبة والنظام الحسن الذي مر ذكره من خلق الحيوان والنبات فاقتضى التدبير الالهي

المخالفة بين مركز الشمس ومركز الأرض لتدور على مركزها الخاص الذي هو غير مركز الأرض فتقرب من جانب الأرض وتبعد من الآخر فصارت الناحية القريبة منها يجمى مائها ومن شأن المياء إذا سقى ان يجذب الى جهة لذلك يجمى فيها بالبحار وانما انجذب الى هناك انحسر وجه الأرض من الجانب الذي يقابله من الشق الذي تبعد عنه الشمس فالشق الذي قربت منه الشمس هو الجنوب والشق الذي بعدت عنه هو الشمال فصار جانب الجنوب بحرًا وجانب الشمال يابسًا ليتنم حركته وينتظم امر العالم على ما هو به موجود تبارك مبدئه وتعالى منشئه واعلم ان جميع ما ترى من البحار في جانب الشمال مستنقعات على وجه الأرض وفيها جبال شاهقة متصلة بعضها ببعض اما بالخلجان على وجه الأرض او بمنافذ في باطنها وفي وسط هذه البحار جزاير كثيرة كبار وصغار ومنها عامرة بالناس وفيها مزارع وقرى ومدن وممالك ومنها غير عامرة فيها برارى وقفار واجام وجبال وفيها سباع ووحوش وانعام وحيوانات لا يعلم كثرتها الا الله تعالى وفي وسط تلك الجزاير بحيرات صغار وكبار منها عذبة ومنها ملحة وفيها من الحيوانات العجيبة الاشكال وسياتي شرح بعضها ان شاء الله تعالى

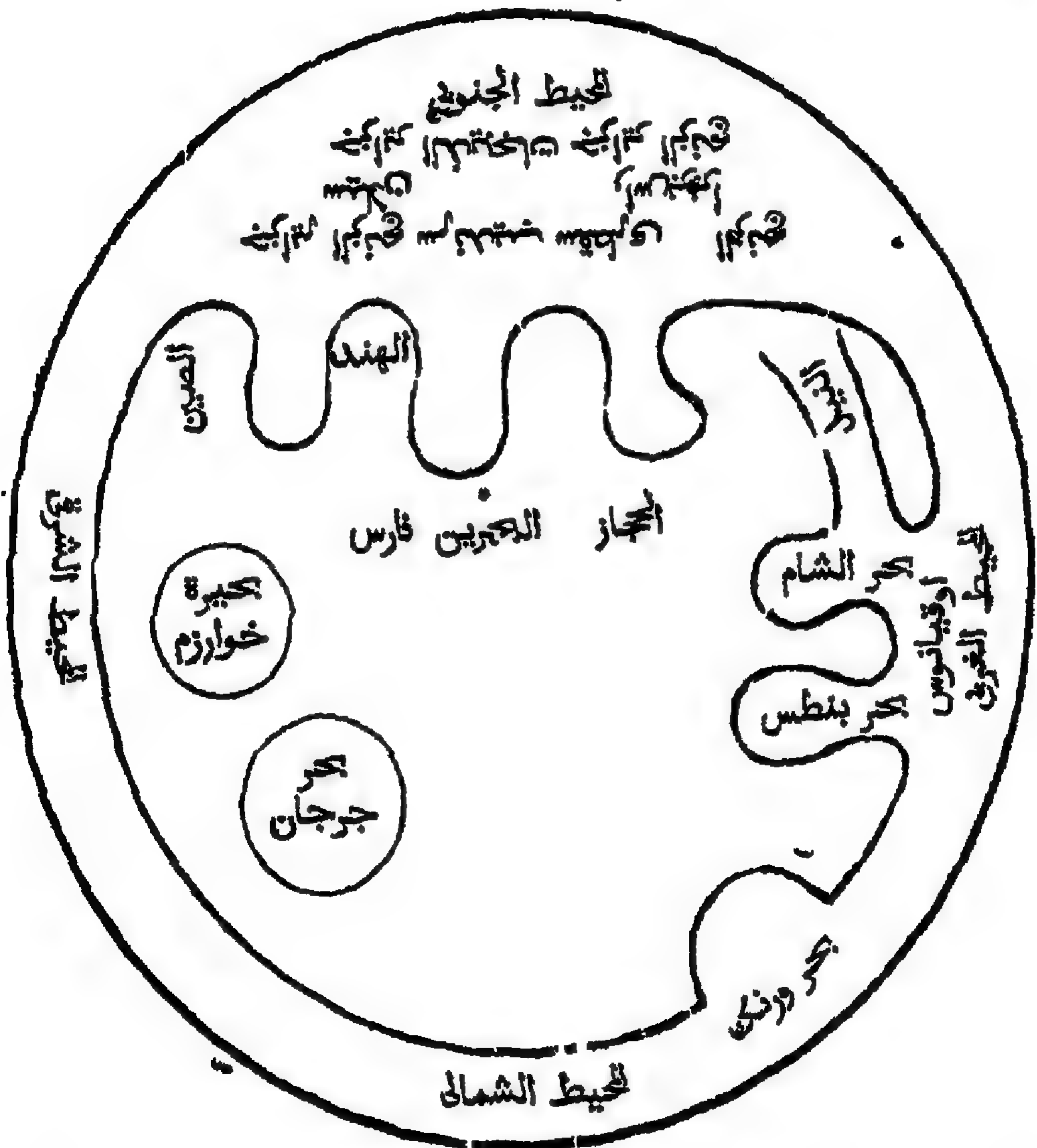
فصل في ذكر احوال عجيبه للبحار، اعلم ان للبحار احوالاً من ارتفاع مياها ومدودها وهيجانها في اوقات مختلفة من الفصول الاربعة واوائل الشهور واواخرها وساعات الليل والنهار اما ارتفاع مياها فزعموا ان الشمس اذا اثرت في مياها لطفتها وتحللت فطلبت مكاناً اوسع مما هي فيه قبل فتدافعت بعضها بعضاً الى الجهات الخمس الشرق والغرب والجنوب والشمال والفوق فتكون على سواحلها في وقت واحد رياح مختلفة هذا ما ذكره في سبب ارتفاع مياها واما مدد بعض البحار في وقت طلوع القمر فزعموا ان في قعر تلك البحار صخور صلبة واحجار صلبة فاذا اشرق القمر على سطح ذلك البحر وصلت مطارح شعاعاته الى تلك الصخور والاحجار لذلك في قرارها ثم انعكست من هناك متراجعة فساخننت تلك المياه وحيت ولطفت فطلبت مكاناً اوسع وتموجت الى ساحلها ودفعت بعضها الى بعضاً وفاضت على شطوطها وتراجعت المياه الى كانت تنصب اليها الى خلف راجعة فلا تزال كذلك ما دام القمر مرتفعاً الى وسط سمائه فاذا اخذ يحط سكن غليان تلك المياه وبردت تلك الاجزاء وغلظت ورجعت الى قرارها وجرت الانهار على عادتها فلا يزال ذلك دائماً الى ان يبلغ القمر الى الافق الغربي ثم يبتدىء المد على مثال عادتته في الافق



الشرقي ولا يزال ذلك دائماً الى ان يبلغ القمر الى وتد الارض وينتهي المدُّ ثم اذا ولى القمر عن وتد الارض اخذ المدُّ راجعاً الى ان يبلغ القمر الى افقه الشرقي، هذا قولهم في مدّ البحار وجزرها وأما هيجانها فكهيجان الاخلاط في الابدان فانك ترى صاحب الدّم والصفراء وغيرها يهتاج به الخلط ثم يسكن قليلاً قليلاً وللبحر موادّ تمتدّ حالاً فحالاً فاذا قويت حاجت ثم تسكن قليلاً قليلاً وقد عبر النبي صلعم عن ذلك بعبارة لطيفة فقال ان الملك الموكل بالبحار يضع رجله في البحر فيكون منه المدُّ ثم يرفع فيكون منه الجزر، ولندكر الان هيئات البحار وبعض ما يتعلق بكثرة واحد من العجايب بعون الله وحسن توفيقه ✽

**البحر المحيط** هو البحر العظيم الذي منه مادة ساير البحار ولم يعرف ساحاه تسميه اليونانيون اوقيانوس قال كعب الاحبار رضى الله تعالى سبعة ابحر فاولها وهو محيط بالارض اسمه بنطس ومن ورائه بحر اسمه قبيس ومن ورائه بحر اسمه الاصم ومن ورائه بحر اسمه المظلم ومن ورائه بحر اسمه مرماس ومن ورائه بحر اسمه الساكن ومن ورائه بحر اسمه الباسكى وهو آخر هذه البحور السبعة محيط بالكّل وكلّ واحد من هذه البحور محيط بالذى يقدمه والبحار لله تراها على وجه الارض كلّها بمنزلة الخلاجان لها وفي تلك البحار من الخلايق والدواب ما لا يعرفها الا الله، قال ابو الرّيحان البيرونى ان البحر الذى في مغرب المعورة على ساحل بلاد الاندلس يسمى البحر المحيط وتسميه اليونانيون اوقيانوس لا يلدج فيه وانما يسلك بالقرب من ساحله ويمتدّ من عند هذه البلاد نحو الشمال فخرج منه خليج يعرف ببنطس عند اليونانيين ويعرف عند غيرهم ببحر طرابزنده ثم يمرّ على سور القسطنطينية ويتصايق حتى يقع في بحر الشام ثم يمتدّ نحو الشمال على محاذاة ارض الصقالبة ويخرج منه خليج عظيم في شمال الصقالبة اذا امتدّ الى ارض قريب من ارض بلغار المسلمين يعرفونه ببحر ورنك ثم يخرف نحو المشرق وبين ساحله وبين اقصى ارض الترك ارضون وجبال مجهولة خربة غير مسلوكة حتى ينتهى الى جهة المشرق وراء افامنى ارض الصين فان كل هذه المواضع غير مسكونة ثم يتشعب منه خليج من اعظم الخلاجان يكون منه البحر الذى يسمى في كلّ موضع من الارض الله تحاذيه باسمه فيكون اولاً بحر الصين ثم الهند ثم يخرج منه خليجان عظيمان احدهما بحر فارس والاخر بحر القلزم ثم ينتهى الى بحر معروف ببحر البربر ويمتدّ من عدن الى سفالة الزنج وهذا البحر لا يتجساوزه

مركب نعظم المخاطرة ثم ينتهي الى الجبال المعروفة بالقمم التي تتبع منها  
 هيون نيل مصر الى ارض السودان المغرب ثم الى بلاد الاندلس وبحر اوقيانوس،  
 وفي هذا البحر من الجزاير ما لا يعرفها الا الله تعالى وأما ما وصل اليها السناس  
 فايضا كثيرة كل جزيرة من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف والمشهور منها  
 جزيرة قبرس وجزيرة شامس ورودس وصقلية وفي جهة الجنوب جزاير الزنج  
 وسرنديب وسقطرى وجزاير الديجسات وجزاير الزانج وأما بحر الخزر فانه غير  
 متصل بالبحيط ولا بشيء من البحار وهو مستدير اذا اراد السائر ان يطوف  
 به على ساحله لا يمنع مانع، وهذه صورة البحر لحيط وما يتصل به من  
 البحار على التقريب



ولتختتم هذا بحكاية عجيبة ذكر السمرقندي في كتابه ان ذا القرنين اراد ان  
 يعرف ساحل هذا البحر فبعث مركبا وامره بالمسير سنة كاملة لعل ياتي بشيء  
 من خبره فسار المركب سنة لم ير شيئا الا سطح الماء فاراد الرجوع فقال



بعضهم نسير شهراً آخر لعلنا نطلع على شيء نبیض به وجوهنا عند الملك  
ونحتمل ضيق الماء والزاد في الرجوع فصاروا شهراً آخر فإذا هم بمركب فيه ناس  
فالتقى المركبان ولم يعرف احدهما كلام الآخر فدفع قومه لدى القرنين اليهم  
رجلاً واخذوا منهم امرأة ورجعوا بها فزوجوا المرأة من رجل فالتت بولد ففهم  
كلام الابوين فقیل له سل أمك من أين جاءت فقالت جئت من ذلك الجانب  
فقیل لای شيء جئت قالت بعثنا الملك لنعرف حال هذا الجانب قالوا وهل  
ثمّة ملك قالت نعم ملك اعظم من ملككم هذا وملك اعرض من هذا الملك  
وخلق اكثر من هذا للخلق والله اعلم بصحة هذا القول والعهدة على الناقل  
وان كان هذا غير بعيد من قدرة الله تعالى ۞

بحر الصين هو بحر الهرکند هذا البحر متصل بالبحر المحيط اخذ من  
الشرق الى القلزم ومنه الى الغرب ليس في العالم بحر اكبر منه الا المحيط وهو  
بحر كثير الموج عظیم الاضطراب بعيد العمق قال كعب الاحبار ان الخضر بن  
عاميل ركب في نفر من اصحابه حتى بلغ بحر الهرکند فقال لهم دلوني فدلوه  
ایاماً وليالي ثم صعد فقالوا له ما رايت فقال استقبلني ملك وقال ايها الادمي  
لخطاء الى اين قال اردت ان انظر كم عمق هذا البحر قال كيف وقد هوى فيه  
رجل من زمن داود عم ولم يبلغ قعره الى الساعة وذلك منذ ثلثمائة سنة  
قال البحريون بحر الهرکند فيه المد للجزر كما في بحر الهند وفارس وكيفية المد  
والجزر قد ذكرنا غير مرة فلا نعيده قالوا سبب هذا ان نفس الارض متسديرة  
والبحر محيط بها على استدارتها والقمر يطلع على كلها في مقدار اليوم واللييلة  
وكلما تحرك القمر صار مطلعه افقاً لموضع من مواضع البحر فصار ذلك الموضع  
بعينه وسط سماء لموضع آخر ومغرباً لموضع آخر ووتد ارض لموضع آخر فلاجل  
ذلك حصلت في البحر في يوم ولييلة احوال مختلفة قال ابو الريحان في كتابه  
الاثار الباقية ان بحر الصين اذا قرب هيجانه يستدل عليه بارتفاع السمك من  
قعره الى وجه المساء واذا قرب سكونه يبيض طائر مشهور عندهم في مجتمع  
القذى في البحر وهو طائر لا يطير الى البر ابداً ولا يعرف غير لغة البحر  
ووقت سكون البحر وقت بيضه وفي هذا البحر من الجزاير ما لا تحصى وفيه  
مغاص الدر في المساء العذب يقع فيه الحب الجيد وفي بعض جزايره ينبت  
الذهب وفيه الحيوانات العجيبة الاشكال ومعادن الجواهر والدرودور وهو الموضع  
الذي يدور فيه الماء اذا وقع فيه مركب لا يخرج منه فلنذكر منها بعض ما  
وصل اليه الله الموفق للصواب ۞

فصل في جزاير بحر الصين ، جزاير هذا البحر كثيرة لا يعلمها إلا الله تعالى لكن بعضها مشهورة يصل اليها الناس منها جزيرة زانج وفي جزيرة كبيرة في حدود الصين اقصى بلاد الهند يملكها ملك يسمى المهرام قال محمد بن زكرياء الرازي للمهرام جباية تبلغ كل يوم ما يني من ذهباً المني ستمائة درهم يتخذ منها لبناً ويطرحها في الماء والماء بيت ماله ، وقال ابن الفقيه بها سكان شبه الادميين الا ان اخلاقهم بالوحش اشبه ولم كلام لا يفهم وبها اشجار وهم يظفرون من شجرة الى شجرة قل وبها نوع من السنانيير لها اجحة كاجحة الخفافيش من اصل الاذن الى الذنب وبها وحول كالبقر الجبلية الوانها حمرة منقطة ببياض والذئاب كالذئاب الطباء ولحومها حامضة وبها دابة الزباد وانها كالهر يجلب منها الزباد وبها فارة المسك وبها جبل يسمى "النصبان" فيه حيات عظام منها ما يبتلع الرجل والبقرة والجاموس ومنها ما يبتلع الفيل وبها قردة بيض كأمثال الجواميس وكأمثال الكباش وبها نوع آخر ابيض الصدور اسود الظهر ، وقال زكرياء بن يحيى بن خاقان بجزيرة الزانج صنف من الببغاء بيض وحمرة ويتركب باى لغة تكون وبها طواويس رقط وخضر وبها جنس من الطير يقال له الخواري اكبر من السودان واصغر من الفاختة اصغر المنقار اسود الجناحين ابيض البطن احمر الرجلين وهو افسح من الببغاء وبها خلق على صورة الانسان يتكلم بكلام لا يفهم ياكل كالانسان بيض وسود وخضر لها اجحة تطير بها ، وقال ماهان بن بحر السيرافي كثنت في بعض جزاير الزانج فرايت ورداً كثيراً احمر واصفر وازرق وغير ذلك فاخذت ملاء حمراء وجعلت فيها شيئاً من الورد الازرق فلما اردت حملها رايت ناراً في الملاء فاحرقت جميع ما فيها من الورد ولم تحترق الملاء فسالت الناس عنها فقالوا ان في هذا الورد منافع كثيرة ولم يمكن اخراجها من هذه الغيضة ، وقال محمد بن زكرياء من عجائب هذه الجزيرة شجر الكافور وهو عظيم جداً يظل مائة انسان واكثر يثقب اعلى الشجر فيسبل منها ماء الكافور عدة جرار ثم ينقر اسفل من ذلك وسط الشجرة فينسب منها قطع الكافور وهو صمغ تلك الشجرة غير انه في داخلها فاذا اخذت منه ذلك يبست الشجرة ،

ومنها جزيرة الرامني فيها الحيوانات العجيبة الله وجدت في بحر الصين واهلم ان في هذا البحر عجائب كثيرة وصور مختلفة وحيوانات غريبة الاشكال وحيات وحياتان ملونة منها ما يكون طولها مايتى ذراع ومنها ما يكون مايتى باع تاكل

النصبان f ، النصان c ، النصان a.b )



بعضها بعضاً وفيه حيات عظام تخرج الى البر وتبلع الفيلة وتنطوى على شجرة او صخرة في البر فتكسر عظامها في بطنها فيسمع لكسر العظام صوت وفيه امة يلحقون المركب بالسباحة عند هبوب الريح ويبيعون العنبر بالحديد ويحملونه بافواههم وفيها من العجايب ما لا تحصى ، قال ابن الفقيه فيها اناس عراة حفاة رجال ونساء لا يعرف كلامهم ومساكنهم رؤس الاشجار وعلى ابدانهم شعور تغطي سواتهم وهم امة لا يحصى عددها ماكلهم ثمار الاشجار وياكلون مما تاكل الناس الا انهم يستوحشون من الناس وربما اخذ احدهم وحمل الى مواضع الناس فيفر الى الغياض ، وقال محمد بن زكرياء الرازي بجزيرة الرامني اناس عراة لا يفهم كلامهم لانه شبه صغير ويستوحشون من الناس طول احدهم اربعة اشبار شعورهم زغب احمر يتسلقون على الاشجار وبها الكركدن وجواميس لا اذئاب لها وبها شجر الكافور والخيوان وشجر البقم بها كثير يغرس غرساً وحمله يشبه الخرنوب وطعمه طعم العلقم .

ومنها جزاير الواقواق تتصل بجزاير الزانج والمسير اليها بالنجوم يقال انها ألف وسبعماية جزيرة ملكتها امرأة زعم موسى بن المبارك السيرا في انه دخل عليها فراها على سرير عريانة وعلى راسها تاج من ذهب وعندها اربعة الاف وصيفة عراة ابكار ، قالوا انها سميت بهذا الاسم لان بها نوع من الشجر له ثمرة يسمع منها صوت كانه يقول واق واق واهلها يفهمون من هذا الصوت شيئاً يتطيطرون به ، قال محمد بن زكرياء الرازي هي بلاد كثيرة الذهب حتى ان اهلها يتخذون سلاسل كلابهم واطواق قرودهم من الذهب ويأتون بالقمص المنسوجة بالذهب وبها شجرة الابنوس وانه من اعجب الاشجار كانه قطعة حجر وعلى راسه اوراق خضر حديثة وهو ابيض فاذا اعتق صار اسود كاللحم ، ومنها جزيرة البنان فيها قوم عراة الوانهم بيض ولهم جمال وحسن رايق جداً ياون الى روس الجبال خوفاً من ان يوجدوا لحسنهم وجمالهم وياكلون الناس ، ومن ورانهم جزيرتان عظيمتان طولاً وعرضاً فيها قوم سود لهم خلق عادي وقدود طوال وابدان ضخمة قوائمهم نحو الذراع وشعورهم سود مغلطة ووجوههم طوال وهم مرد ياكلون الناس ايضاً ،

ومنها جزيرة اطوران بها الكركدن وصنف من القرد كاللحم عظاماً وبها اشجار الكافور ، وذكر ان مراكب الاسكندر وقعت في هذا البحر على جزيرة فيها قوم على خلقه الانسان رؤسهم كروس الكلاب والسباع فلما دنوا منهم غابوا عن الطيور عظيمة الجثة يكون احدها في حجم الحمار .<sup>٥</sup>

ابصارهم فعرفوا انهم كانوا من الجن تآوى الى جزائر البحر،  
ومنها جزائر السلافي جزائر كثيرة من دخلها من المسلمين لم يخرج منها لكثرة  
خيرها وفيها ذهب كثير وبزاة شهب وشواهين ومن العجب ان ملوك السلافي  
ينهادون ملك الصين ويزعمون انهم ان لم يفعلوا ذلك تحطت بلادهم ولم  
يمطروا وعرفوا ذلك بالتجربة غير مرة حكاه ابن الفقيه في كتابه،  
فصل في الحيوانات العجيبة الله وجدت في بحر الصين، قائلوا في هذا البحر  
عجائب كثيرة من الحيوانات وصور عجيبة واشكال غريبة منها ما ذكره البحريون  
ان هذا البحر اذا كثرت موجه ظهرت فيه اشخاص سود طول الواحد منهم  
خمسة اشبار او اربعة كانهم اولاد الاحابيش الصغار شكلاً وقد اُفصعدون  
المركب ويكثر منهم الصعود من غير ضرر ومنها اُمة يلحقون المركب بالسباحة  
عند هبوب الريح والمركب في سرعة الريح ويبيعون العنبر بالحديد ويحملونه  
بافواههم الى جزيرة فيها قوم سود الشعر مقلقة ياكلون الناس ويشرحونهم  
تسريحاً وهم امم لا يحصى عددهم يشبهون الرنوج يقال لهم مجكوى وبقرهم  
قوم سود اذا وصل المركب اليهم يضطرب البحر في الليل فيخرج هؤلاء الى  
المركب، ومنها ما حكى التجار انهم يرون في هذا البحر شيئاً على صورة طائر  
من نور لا يستطيع النساظر ان ينظر اليه لانه يملأ بصره فان ارتفع على اعلا  
الدقل يرون البحر يسكن والامواج تهبط ثم انه يفقد فلا يدري كيف •  
ذهب وذلك دليل النجاة، ومنها دابة تستوطن بعض الجزاير لها رؤس كثيرة  
ووجوه مختلفة وانياب معففة ولها جناحان تاكل من دواب البحر، ومنها  
دابة تصبح صيخاً شديداً هائلاً وتقيم في الجزيرة ستة اشهر لا يعلم اى شيء  
تاكل، ومنها سمكة تزيد على مائتي ذراع يخاف على السفينة منها فاذا عرف  
القوم مرورها ضربوا بالخشب وصاحوا لتهرب من صوتهم فاذا رفعت جناحها  
يكون مثل الشراع في البحر واكثرها يكون بقرب جزيرة الواقواق، ومنها  
سلاحف كبار استدارة الواحدة عشرون ذراعاً وربما تببيض واحدة منها الف  
بيضة وتوجد هذه ايضا بقرب جزيرة الواقواق، ومنها سمكة تسمى شيلان  
تصطاد وتبقى على اليابس يومين حتى تموت واذا جعلت هذه السمكة في  
القدر لتطبخ فان غطى رأس القدر تموت فيه وان لم يغط فاذا اثرت فيها  
النار طفت طفرة كالطير وتختفى في ثقبه مثل ابن عرس ذكره صاحب تحفة  
الغرائب، ومنها سمكة يقال لها الاطم لها فروج كفروج النساء وعليها شعر



وليس لها فلوس أصلاً ووجهها كوجه الخنزير وهو يطبق من لحم وطبق من  
شحم ومنها نوع من السرطان يخرج من البحر كالذراع أو الشبر وأصغر من  
ذلك وأكبر فإذا بانّت عن الماء بسرعة حركة وصارت إلى البرّ عادت حجارة  
وزالت عنها الحيوانية ويدخل ذلك في أحوال العين وأدويتها وأمره مستفيض،  
ومنها حيات عظام تخرج إلى البرّ وتبلع للجاموس والفيلة وتنطوي على شجرة  
أو صخرة في البرّ فتكسر عظامها في بطنها فيسمع لكسر العظام صوت، ومن  
خواص هذا البحر مغاص اللؤلؤ والجواهر وحيوانات غريبة الأشكال وحيات  
مختلفة الأنواع منها ما يبلغ مايتى ذراع وأكثر وأقلّ تاكل بعضها بعضاً وفيه  
الدردور وهو موضع يدور فيه الماء فإذا وقع فيه مراكب لم يزل يدور ولا يخرج  
البيتة وتعرف الملاحون مكانه يجتنبون عنه، حكى بعض التجار قال ركبت  
هذا البحر في جمع من التجار فجاءتنا ريح عاصف في بعض الأيام وصرفت  
المراكب عن مقصده وتمشى به ما شاء الله وكان معلم المراكب شيخاً حاذقاً ألا  
أنه كان أعمى وكان يستصحب كل مرة في السفينة من الجبال شيباً كثيراً  
وأصحابه ينكرون عليه ويقولون لو حملنا مكان الجبال أجمال التجار لأصبنا خيراً  
كثيراً وهو يمنعهم عن ذلك القول فلما أصابنا ما أصابنا من الريح كان المعلم  
يقول كل لحظة لأصحابه انظروا ما ذا ترون وهم يخبرونه بالحال إلى أن قالوا نرى  
طيراً أسود على وجه الماء فجعل يدعو بالويل والثبور ويضرب على رأسه ويقول  
هلكننا والله فسألناه عن سبب ذلك فقال سترون ما يغنيكم عن أخباري فما  
كان ألا يسيراً حتى وقعنا في الدردور والذي حسبناه طيراً أسود كانت  
مراكب فيها أناس موتى وبقينا حيارى وانقطع رجائنا عن الحياة وترصدنا  
لموت فلما شاهد منا المعلم تلك الحالة قال يا قوم اجعلوا لي شطر أموالكم على  
أخراجي إياكم من هذه الغمرة فقلنا فعلنا ذلك ورضينا به فامر بأخذ قربات  
ملوة من الدهن ثم أدليت في البحر فاجتمع عليها من السمك عدد لا  
يحصى ثم أمر القوم بتشريح الموتى فقطعوا أرباً أرباً وشدوا قطاعها في الجبال  
ورموها في البحر فاكلها السمك ثم أمرهم بضرب الدهل والأخشاب والصياح  
والتصفيق فإذا المراكب تحركت عن مكانه وجرى جرى فلم نزل نفعل ذلك  
حتى خرجنا من الدردور فامر بقطع الجبال فقطعناها ونجونا سالمين هـ

بحر الهند هو أعظم البحار وأوسعها وأكثرها جزاير ولا علم لأحد باتصاله  
بالبحر المحيط لعظم اتصال الموضع وسعته وليس كالمغربى فإن انفصال المغربى من  
المحيط ظاهر ويتشعب من الهندى خليجان وأعظمها بحر فارس والقلزم

والآخذ منه نحو الشمال بحر فارس والآخذ نحو الجنوب بحر الزنج، قال ابن  
الفقيه بحر الهند حاله مخالفة لبحر فارس لانه عند نزول الشمس لحوث  
وقربها من الاستواء الربيعي يبدأ بالظلمة وكثرة الامواج فلا يركبه احد لظلمته  
وصعوبته ولا يزال كذلك الى قرب الاستواء الخريفى واشد ما يكون ظلمته  
وصعوبته عند كون الشمس فى الجوزاء فاذا صارت الشمس الى السنبله تقل  
ظلمته وتنقص امواجه ويلين ظهره ويسهل ركوبه الى ان تنصير الشمس الى  
الحوت والين ما يكون عند نزول الشمس القوس، وفى هذا البحر عجائب  
كثيرة من الجزاير والحيوان والنبات فلنذكر منها بعضها،

فصل فى جزاير هذا البحر، قال بطليموس الحكيم ان فى هذا البحر من الجزاير  
ما يزيد على عشرين ألفاً وفيها من الامم ما لا يحصى عددهم لكن المشهور منها  
ما يصل اليها اهل بلادنا منها جزيرة <sup>٩</sup> برطانييل وهى جزيرة قريبة من جزاير  
الزنج قال ابن الفقيه بها قوم وجوههم كالجان المطرقة وشعورهم كالذباب البراذين  
وبها الكركدن وبها جبال يسمع منها بالليل صوت الطبل والدق وصياح مزعجة  
وضجة منكرة والبحريون يزعمون ان الدجال فيها ويخرج منها وفى هذه الجزيرة  
يباع القرنفل وذلك ان التجار ينزلون عليها ويضعون بضاعتهم وأمتعتهم على  
الساحل ويعودون الى مراكبهم ويبيتون فيها فاذا اصبحوا جاءوا الى أمتعتهم  
فيجدون الى جانب كل بضاعة شيئاً من القرنفل فان رضى صاحبه اخذه وترك  
البضاعة وان لم يرض اخذ البضاعة وترك القرنفل وان اخذ البضاعة  
والقرنفل لم تقدر مراكبهم على السير حتى يرد أحدهما الى مكانه وان طلب  
أحدهم الزيادة فترك البضاعة والقرنفل فيزداد له فيه، ونكر بعض التجار انه  
صعد هذه الجزيرة فرأى فيها قوماً صغيراً مرداً وجوههم كوجوه الانسان واذانهم  
مخرمة ولهم شعور فى زى النساء فغابوا عن بصره ثم ان التجار اقاموا بعد  
ذلك مدة يترددون الى ساحل هذه الجزيرة فلم يخرج اليهم شئ من القرنفل  
فعلموا ان ذلك بسبب نظرم اليهم ثم علاوا بعد سنين الى ما كانوا عليه،  
وخاصية هذا القرنفل انه اذا كان رطباً ياكله الانسان لا يهرم ولا يشيب  
شعره ولباس هذه الامة ورق الشجرة يلتحفون وهى شجرة يعال لها اللوف  
ياكلون ثمرتها يلتحفون بورقها وياكلون حيواناً يشبه السرطان وهذا الحيوان  
اذا اخرج الى البر يصير حجراً صلباً وهو مشهور يدخل فى ادوية الكحل  
وياكلون ايضا السمك والقرنفل والنارجيل والموز، ومنها جزيرة السلامط  
برطانييل <sup>٤</sup>، برطانييل <sup>٥</sup>، برطانييل <sup>٥.٤</sup>، برطانييل <sup>٥</sup> <sup>٩</sup>



يجلب منها السنبل والصندل واللافور وذكروا انها بها سمكة تخرج من البحر  
وتصعد اشجار فواكهها وتمصها مصاً ثم تسقط كالسكران فيأكل الناس  
ويأخذونها قل صاحب تحفة الغرائب من عجائب هذه الجزيرة عين فسوة  
يفور الماء منها ويقربها ثقبه ينزل فيها ما يبقى من الرشاشات على اطرافها  
ينعقد حجراً صلباً فما كان من الرشاشات في النهار يصير حجراً ابيض وما كان  
في الليل يصير حجراً اسوداً ومنها جزيرة القصر فيها قصر ابيض يتراعى  
للمراكب فاذا راوا ذلك يتباشروا بالسلامة والربح والفايدة زعموا انه قصر  
مرتفع شفق لا يدري ما في داخله وفيه اموات وعظام كثيرة وكان بعض  
ملوك الحمر سار اليه فدخل القصر باتباعه فوقع عليهم النوم وخدرت  
اجسامهم فلم يقدرُوا على الحركة فبادر بعضهم الى المركب وهلك الباقون  
وحكى ان ذا القرنين رآى في بعض الجزائر امة رؤسهم رؤس الكلاب وانياهم  
خارجة من افواههم مثل لهب النار خرجوا الى مراكب ذى القرنين يحاربونهم  
فراوا نوراً ساطعاً بعيداً فاذا هو قصر من بلور وهؤلاء يخرجون منه فارادوا  
النزول عليه فنعهم بهرام فيلسوف الهند وقال من نزل على هذا القصر يغلب  
عليه النوم والغشى ولا يستطيع الخروج فتظفر به هذه الامة فامتنع عنهم  
والبحر لا تحصي عجائبه ومنها الجزائر الثلاث قال صاحب تحفة الغرائب هي  
ثلاث جزائر احداها بجانب الاخرى وفي كل واحدة اعجوبة في احداها تبرق  
السماء طول الليل وفي الثانية تهب ريح شديدة وفي الثالثة تمطر السحاب  
ولا يزال كذلك من سنة الى سنة ومنها جزيرة سيلان وهي جزيرة عظيمة  
دورها ثمانماية فرسخ بها سرنديب الذي اهبط عليه آدم عم وبها آثار قديمة  
وانه مزار وفيها عدة ملوك لا يدين بعضهم الى بعض والبحر عندها يسمى  
سلاط وفي بين الصين والهند تجيء اليها عجائب الصين وغرائب الهند  
وفيه عقاقير كثيرة لا توجد في غيرها كالدارصيني وزهرة والبقر والصندل  
والسنبل والقرنفل وقيل ان فيها معادن الجواهر ومنها جزيرة جابة بها  
جبل عليه نار عظيمة بالليل والنهار دخان لا يقدر احد على الدنو منه وفيها  
قوم شقر وجوههم على صدورهم وبها العود والنارجيل والموز وقصب السكر  
ومنها جزيرة النكالوس اهلها عراة لا لباس عليهم وطعامهم الموز والسمك  
الطرى والنارجيل واموالهم الحديد يتعاملون به ويأتون التجار ويعاملونهم  
في البحر وينحلون بالحديد كما يتحلّى الناس بالذهب ومنها جزيرة التنين

وفي جزيرة واسعة عامرة وفيها جبال وأشجار وعلى حصونها سور عالٍ ظهر فيهما  
 تنين عظيم فاستغاثوا أهلها إلى الاسكندر وذكروا أن التنين اتلف مواشيهم  
 وأنهم يأخذون له كل يوم ثورين وظيفته يضعونهما قريباً من موضعه فيقبل  
 كالسحابة السوداء وحينئذ يقذف كالبرق الخاطف وتخرج النار من فيه فيبلغ  
 الثورين ويعود إلى موضعه فلما سمع الاسكندر ذلك أمر بأحضار ثورين  
 فسلخهما وحشى جلودهما زفتاً وكبريتاً وكلساً وزرنيخاً وجعل مع تلك  
 الاخلاق كلاليب حديد وجعلهما في ذلك المكان فخرج التنين وابتلعهما  
 على عادته وعاد إلى موضعه فاضطربت النار في جوفه وتعلقت الكلاليب بأحشائه  
 فخر ميتاً ففرح الناس بموته وحملوا إلى الاسكندر هدايا عجيبة من جملتها دابة  
 مثل الأرنب أصفر اللون تسمى المعراج لها قرن واحد أسود لم يرها شيء من  
 السباع ألا هرب.

فصل في حيوانات هذا البحر قال صاحب عجائب الاخبار في هذا البحر طائر  
 يقال له فنوق وهو مسكوكه لابيوتيه وذلك أن هذا الطير إذا كبر اجتمع عليه  
 فرخان من فراخه يحملانه على ظهرهما وبينبان له عشا وطيا ويتعاهدانه بالماء  
 والعلف واكرم الله هذا الطائر بأن سخر له البحر فان اذا باص سكن هذا  
 البحر اربعة عشر ليلة حتى تخرج فراخه في هذه المدة اليسيرة والبحريون  
 ينتبركون به فاذا راوا البحر قد سكن علموه ان هذا الطائر قد حصن بيضه •  
 ومنها سمكة وجهها كوجه الانسان وبدنها كبदन السمك وعلى وجهها نقط  
 تظهر على وجه الماء ومنها سمكة تطفو على وجه الماء فاذا رأت حيواناً مفتوح  
 الفم تدخل في فيه وتصير له غذاء نكرة صاحب تحفة الغرائب ومنها  
 حيوان يطلع من الماء ويرتفع في البر والنار تخرج من منخرينه وتحرق ما حول  
 مرتعه فاذا راوا الارض محترقة عرفوا انها مراتع ذلك الحيوان نكرة صاحب  
 تحفة الغرائب ومنها سمكة طيارة تطير ليلاً وتاكل الحشيش فاذا كان قبل  
 طلوع الشمس رجعت إلى البحر ومنها سمكة كبيرة معروفة عندكم يكتب  
 الكتاب برطوبتها لا يبين على الكاغد شيء فاذا كان الليل تظهر على الكاغد  
 كتابة واضحة ويكتب برطوبتها من اراد ان لا يطلع على مكتوبة احد ومنها  
 سمكة خضراء راسها كراس الحية من اكل منها اعتصم من الطعام أياماً ومنها  
 سمكة مدورة يقال لها كاو ماق على ظهرها شبه عمود محدّد الرأس لا تقوم على  
 سمكة ألا تضربها بذلك العمود وتقتلها واعلم ان في هذا البحر حيوانات  
 كثيرة ذات صور شتى ولو لا ان النفوس تنكر ما لم تعرفه وتدفع ما لم تالفه



اُخبرت عن انواع عجائب حيوان هذا البحر لكن الاقتصار على ما هو قريب الى المالوف اولي وان قيل حدثت عن البحر فلا حرج ، واما للحيوانات المائية المشهورة فسنذكرها ان شاء الله تعالى .

بحر فارس شعبه من بحر الهند الاعظم من اعظم شعبها وهو بحر مبارك كثير الخير لم يزل ظهرة مركوباً واضطرابه وهيجهانه اقل من ساير البحار قال محمد بن زكريا الرازي سئل عبد الغفار الشامي البحري عن مد البحر وجزرها فقال لا يكون المد والجزر في البحر الاعظم الا مرتين في السنة مرة يمد في شهور الصيف شرقاً بالشمال ستة اشهر فاذا كان ذلك طما الماء في مشارق البحر كالصين وانحسر عن مغاربه ومرة يمد في شهور الشتاء غرباً بالجنوب ستة اشهر فاذا كان ذلك طما الماء في مغارب البحر وانحسر عن مشارقه واما بحر فارس فانه يكون على مطالع القمر وكذلك بحر الهند والصين وطرابزنده فان القمر اذا صار في افق من افاق هذا البحر اخذ المد مقبلاً مع القمر ثم لا يزال كذلك الى ان يصير القمر الى وسط سماء ذلك الموضع فحينئذ انتهى المد منتهاه فاذا انحط القمر من وسط سماء ذلك الموضع جزر الماء ولا يزال كذلك راجعاً الى ان يبلغ القمر مغربه فعند ذلك انتهى الجزر منتهاه فاذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتدا المد هناك مرة ثانية الا انه اضعف من الاول ثم لا يزال كذلك الى ان يصير القمر الى وتد ذلك الموضع فحينئذ انتهى المد منتهاه في المرة الثانية في ذلك الموضع ثم ابتدا بالجزر والرجوع ولا يزال كذلك حتى يبلغ القمر افق مشرق ذلك الموضع فيعود المد على مثال ما كان عليه اولاً ، ولهذا البحر مد وجزر اخر بحسب امتلاء القمر ونقصانه فاذا كان اول شهر ياخذ الماء في الزيادة ويزداد كل يوم شيئاً الى منتصف الشهر فعند ذلك قد بلغ المد منتهاه ثم ياخذ في النقصان الى اخر الشهر وعند ذلك قد بلغ الجزر منتهاه ثم يعود كما كان اولاً وياخذ في المد ، وقال ابن الفقيه بحر فارس وان كان متصلاً بحر الهند لكن حالهما مختلف في السكون والاضطراب لان بحر فارس تكثر امواجه ويصعب ركوبه عند لين بحر الهند وسكونه وكذلك بحر الهند تكثر امواجه عند سكون بحر فارس فاوّل ما يبدا صعوبة بحر فارس عند دخول الشمس السنبلة وقربه من الاستواء الخريفى فلا يزال يزداد في كل يوم اضطرابه ويصعب ظهرة حتى يصير الشمس الى الحوت واصعب ما يكون اخر الخريف عند نزول الشمس القوس فاذا قرب الاستواء الربيعي يعود الى السكون واسهل ما يكون ظهرة حال نزول الشمس

لجوزاء آخر الربيع ، وقال أبو عبد الله الصيني خصص الله تعالى بحر فارس بكثرة المد والجزر وغزارة الماء فان الماء فيه من سبعين ذراعاً الى ثمانين وفيه مغاص اللؤلؤ الجيد البالغ الذي لا يوجد مثله في شيء من البحار وفي جزايرها معدن العقيق والبيجانتق والمازنج وهو نوع من انواع اليواقيت والسنبانج ومعادن الذهب والفضة والحديد والححاس وانواع الطيب والافاوية وفيه الدرر الذي لا يتخلص منه شيء من المراكب الا ما شاء الله وفيه غوير وكسير وهما موضعان قلما يسلم منهما مركب وفيه حيوانات عجيبة الاشكال وسياتي ذكر بعضها ان شاء الله تعالى ،

فصل في جزاير هذا البحر ، اعلم ان اكثر جزاير هذا البحر معبورة مسكونة تاتيها التجار للمعاملة كجزيرة قيس وسياتي ذكرها في البلدان ان شاء الله وجزيرة هرمز وجزيرة جاشك وقلهاة ، ومنها جزيرة خارك بحذاء الجنازة بها مغاص اللؤلؤ يخرج منه الشيء البرود في النادر ما يبلغ مبلغاً عظيماً ويقال ان الدرّة اليتيمة في هذا البحر تقع بقرب عمان والبحرين وذكروا ان صدف الدر لا يوجد الا في بحر تنصب اليه الانهار العذبة فاذا اتى وقت الربيع ويكثر هبوب الريح وارتفاع الامواج حملت الريح رشاشات من بحر اوقيانوس وفيه ماء شبيه بالزيتون لزج مثل الغرا يتولد منه الدر بان تقع تلك الرشاشات في محل الصدف فيلتقمه الصدف كما يلتقم الرحم النطفة ، فربما وقعت في بها قطرة كبيرة تنعقد ذراً كبيراً وربما وقعت رشاشات فتتعقد اجزاء صغاراً كما ترى في اكثر الاصداف ثم ان الصدف اذا انقمت القطرة خرجت من قعر الماء الى ظاهرة عند هبوب الشمال وطلوع الشمس وغروبها ولا تخرج في وسط النهار فان شدة حرارة الشمس ووهج البحر يفسد الدر واذا خرجت فتحت فاما ليقع الشمال على الدر فينعقد من اثر الشمال وحرارة الشمس ويتخلف الدر كما يتخلف الجنين في الرحم ثم ان جوف الصدف ان كان خالياً من الماء المر كان الدر في غايصة الصفاء وحسن الهيئة وان خالطه شيء من الماء المر يكون الدر اصفر اللون او كدراً غير مهندم واذا تم الدر في جوف الصدف ينتقل الصدف الى موضع صلب وتثبت فيه عروقه فيكون عند الناس من وصول الصدف خبر فاذا انتقل الى ارض البحرين يهني الناس بعضهم بعضاً بوصول قفل الصدف والغواص فاذا نزل لاخر اجه يقلعه من الارض بالقوة فما اخرج في وقته يبقى طرياً وقلهاة ٢ ١) هرموز ٢)



صقيلاً وما اخرج قبل وقته او بعده لا يبقى على لونه بل يتغير ، ومنهـا جزيرة جاشك وهي بقرب جزيرة قيس اهلها رجال اجلاد لهم صبر وخبرة في حروب البحر وعلاج السفن والمراكب ليس لغيرهم مثل ذلك ويقول اهل مدينة قيس وسمع من غير واحد ان بعض الملوك اهدى الى بعض جوارى من الهند في مراكب فوفات تلك المراكب الى هذه الجزيرة فخرجن الجوارى يتفلسحن فاختطفهن الجن واقرشن فولدت هؤلاء الذين بها وانما يقولون هذا لما يرون فيهم من الجلادة الله يحجز عنها غيرهم ولقد حدثت ان الرجل منهم يسبح في البحر اياماً وانه يجالد في السيف وهو يسبح مجالدة من هو على الارض ، ومنها جزيرة كندولورى وانا شاكت في كونها في بحر فارس يجلب منها العنبر الاسود والاشهب وقد ذكر غير واحد من السيرافيين والعسائين الذين يسافرون الى جزيرة كندولورى ان العنبر ينبت في قعر هذا البحر وينتكون ك انواع القطر في الارض ابيض واسود فاذا اشتد اضطراب الماء في قعر البحر يرمى البحر باضطرابه الصخور والاجار فلذلك ترى قطعاً وربما ياكل منه السمك الكبير فيموت من اكله ويطفو على الماء فاذا اجتاز به اصحاب المراكب خذوه باللايب والبال الى الساحل واخذوا العنبر من جوفه ،

فصل في ذكر بعض الحيوانات العجيبة الموجودة في هذا البحر ، منها نوع من السمك يطفو على وجه الماء في بعض الاوقات ويتعقب طفوه هيجان البحر والبحريون يعرفونه قال ابو الريحان الخوارزمي في الآثار الباقية ان اليوم الثالث عشر من كانون الثاني يضطرب البحر الى فارس والى الاسكندرية ويبقى اياماً معلومة يتعظم فيها ويتكدر هواؤه وتشتد امواجه وتكثر ظلمته ففي هذا اليوم ترفا السفن وذكر انه يقع في قعره ريح يهيج ذلك البحر ويستدل على اضطرابه بنوع من السمك يظهر فيه فيكون ظهوره انداراً بتحريك الريح في قعر الماء وربما يتقدمه بيوم ، ومنها الاسيور والجراف والبرستوج ياتي في اوقات معينة من السنة ثم ينقطع الى ذلك الوقت من السنة الآتية واذا جاء يبقى اياماً ويعرف وقتها وايام بقاءها اهل البصرة ، قال الجاحظ تاتي دجلة البصرة من اقصى البحر انواع من السمك كالاسيور والجراف والبرستوج ويستعذب الماء كانه يتحمض بحلاوة الماء وعذوبته بعد ملوحة ماء البحر كما تتحمض الابل فتطلب الحشيش بعد الحلة والسمك يطلب ما حلا وعذب ، وقال البحريون تقبل هذه الاصناف الثلاثة الى البصرة في كل سنة مرتين فيقيم كل صنف شهرين

الاسيور d.e, الاسور e<sup>u</sup>)

فإذا مضى شهران انقضت مدة ذلك الجنس واقبل الجنس الآخر، أما البرستوج فيقبل من بلاد الزنج يستعذب ماء دجلة البصرة يعرف ذلك اهل الزنج ثم يعود ما فضل من صيد الناس الى بلادها وهم لا يصيدون من البحر فيما بين البصرة الى الزنج من البرستوج شيئاً الا في أيام مجيئه ورجوعه وفيما عدا هذا الوقت البحر خال عنها وذكر البحريون ان البرستوج في الوقت الذي يوجد في الزنج لا يوجد في البصرة وفي الوقت الذي يوجد بالبصرة لا يوجد في الزنج وحاله كحال الخطاطيف وغيرها من الطيور تنتقل من موضع الى موضع فسبحان من اكرم كل حيوان ما فيه مصالح نفسه.

ومنها الكوسج وهو نوع من السمك في المساء اشر من الاسد في البر يقطع للحيوانات باسنانه كما يقطع السيف الماضى في يد الرجل القوي رايته وهو سمك مقدار ذراع الى ذراعين واسنانه كالسنان الناس ينفر السمك منه اذا رآته واذا ادرك سمكة كبيرة قطعها في الحال وان ادرك ادمياً قتله يقطع يده او رجله فانه يلية عظيمة في هذا البحر وله وقت معين ياتي في ذلك الوقت ويكثر بدجلة البصرة ومنها الاربيان والداق<sup>٢</sup> والرق والبراك والكوبرج كل ذلك اصناف معروفة وكل واحد زمان معلوم يتوقع فيه خروجه يعرفه اهل البصرة ومنها حيوان يعرف بالتنين اشر من الكوسج في فة انياب مثل اسنة الراح وهو طويل مثل النحلة وعينه حمراء كالدور وهو كرية المنظر يفر منه الكوسج وغيره من الحيوان ومنها سمك اخضر اللون اطول من ذراع له خرطوم عظيمة اقصر من ذراع تشبه نصل منشار يكون كلا حديه اسنانياً يضرب بها الحيوان فيجرحه ومن هذا النوع في بحر الجنازة كثير رايتهم يصطادونه ويبيعونه مقلباً في السوق هناك ومنها سمكة مدورة كترس صغير وذنبها اطول من ثلاثة اذرع وعلى وسط ذنبها شوكة معققة شبه كلاب لسلاحتها وهي سمرة بياضها في غاية البياض وسوادها في غاية السواد ولها مخران على ظهرها وفم على بطنها ولها فرج كفرج النساء والبحر لا تحصى عجائبه تبارك خالقها وتعالى رازقها.

ولتختتم عجائب هذا البحر بحكاية عجيبة من الدردور التي اوردها صاحب كتاب عجائب البحر قال حدثني رجل من اصبهان قال ركبني ديون ونفقة عيال عجزت عنها ففارقت اصبهان ودارت في الدواير حتى ركببت البحر في جمع من التجار قتلطمت بنا الامواج حتى حصل المركب في الدردور في بحر

الدق e, الذق e<sup>٢</sup>)



فارس المشهور فقال المعلم يا قوم هذا الدردور لا يتخلص منه مركب ألا ما شاء  
 الله فقال القوم له هل تعرف للخلاص طريقاً فقال أن سمح أحدكم بنفسه  
 لأصحابه فلنا ابذل جهدي لعل الله يوفق لنا الخلاص فقلت يا قوم نحن كلنا في  
 معرض الهلاك وأنا رجل سأمت من الحياة والشفاء وكنت أتمنى الموت وكان في  
 السفينة جمع من الأصهبانيين فقلت احلفوا لي أنكم تقصرون ديوني وتحسنون  
 إلى أولادي وأنا أفديكم بنفسى ففعلوا فقلت للمعلم أنا أسمح بنفسى لأصحابى  
 ما ذا تأمرنى فقال أن تقف على هذه الجزيرة وكان بقرب الدردور جزيرة مسيرة  
 ثلاثة أيام بلياليها ولا تقتر عن ضرب هذا الدهل البتة فقلت لهم افعل ذلك  
 فحلفوا لي أيماناً مغلظة على ما شرطته عليهم وأعطوني من الماء والزاد ما يكفينى  
 أياماً ثم وقفت على الجزيرة وشرعت بضرب الدهل فرايت المياه تحركت وجرت  
 بالمركب وأنا أنظر إليه حتى غاب عن بصرى فلما فرغت من المركب جعلت  
 أتردد في الجزيرة فإذا أنا بشجرة عظيمة لم أر أعظم منها وعليها شبه سطح  
 عريض فلما كان آخر النهار أحسست بهدوء شديد فاذل طائر عظيم أبيض  
 اللون لم أر حيواناً أعظم منه جاء ووقع على ذلك السطح فاخترفت منه  
 خوفاً من أن يصطادنى إلى أن بدا ضوء الصباح فنفض جناحيه وطار فلما  
 كانت الليلة الثانية جاء الطير ووقع على عشه وكنت آيساً من حياقي ورضيت  
 بالهلاك وعرضت نفسى عليه حتى وقفت بين يديه فلم يتعرض إلى بشىء  
 وطار مصحاً فلما كانت الليلة الثالثة قعدت عنده من غير دهشة إلى أن  
 نفض جناحيه عند الفجر فتمسكت برجليه فحملنى وطار إلى أسرع طيران  
 إلى أن ارتفع النهار فنظرت إلى نحو الأرض فما رايت غير لجة البحر فكنت  
 أترك رجليه لشدة ما نالنى من الوجد ثم حملت نفسى على الصبر إلى أن  
 نظرت نحو الأرض فرايت وجه الأرض والقرى والعمارات فدنا من الأرض وتركنى  
 على صبرة تبين فى بندر لبعض القرى والناس ينظرون إلى ثم طار الطائر نحو  
 الهواء وغاب عنا فاجتمع الناس على وحملى إلى ملكهم فاحضر رجلاً يفهم  
 لسانى قال لى من أنت فحدثته بحديثى كله فتعجبوا منه وتبركوا به وأمر  
 لى الملك بمال كثير وسالى أن أقيم عندهم فما مرّ إلا أيام حتى مشيت يوماً  
 إلى طرف البحر لانتفج فإذا قد وصل مركب أصحابى والقوم لما رأونى أسرهم إلى  
 سائلين عن حالى فقلت يا قوم بذلت نفسى لله فإله تعالى أنقذنى بطريق  
 عجيب وجعلنى آية للناس ورزقنى المال وأوصلنى إلى المقصد قبلكم وهذه حكاية  
 غريبة وأن كانت غير بعيدة عن لطف الله تعالى وعنايته والله ولى الإعانة

بحر القلزم هو شعبة من بحر الهند جنوبية بلاد البربر والحباشة وعلى ساحله انشرف بلاد العرب وعلى الغربى اليمن والقلزم اسم مدينة على ساحله سمي البحر بها وأما حديث هيجانه ومدته وجزره كما مر في بحر الهند فلا نعيده وهو البحر الذى اغرق الله تعالى فيه فرعون وجنوده قالوا كان بين البحر وارض اليمن جبل يحول الماء عنها ويمنع امتدادها في ارض اليمن وكان بين البحر واليمن مسافة فقد بعض الملوك ذلك للجبل بالمعاول ليدخل منه خليجاً صغيراً يهلك به بعض اعدائه فقطع من الجبل نحو غلوة سهمين او ثلاث ثم اطلق البحر في اراضى اليمن فطغى الماء ولم يمكن تداركه فاهلك ائماً كثيرة واستولى على بلاد كثيرة وصار بحراً عظيماً ووصل الى بلاد اليمن وجدة وجار وينبع ومدين مدينة شعيب عم وايلة الى القلزم وهذا البحر بين بحر الهند وفارس والزنج وانها متصلة بعضها ببعض وقد ذكرنا منها جزايرها وحيواناتها فلا نعيدها هناك والله الموفق للصواب.

فصل في جزايره. ولما كثورها لا مسكونة ولا مسلوكة منها جزيرة تاران قريبة من ايلة يسكنها قوم من الاشقياء يكدل لهم بنو "جَدَّان" معاشهم السمك ليس لهم زرع ولا ضرع ولا ماء عذب وبيوتهم السفن المكسرة ويستعذبون الماء والخبر من يمر بهم في الدهر الطويل فاذا قيل لهم ما ذا يقيمكم في هذا الموضع يقولون البطن البطن وانه اخبث مكان في هذا البحر به دارة ماء في سفح جبل اذا وقع الريح على ذروته انقسمت على قسمين وتلقى المركب بين شعبتين على هذا الجبل متقابلتين فتخرج الريح من كليهما كل واحدة متقابلة للآخرى فيثور البحر على كل سفينة تقع في تلك الدوران باختلاف الريحين فتقلب ولا تسلم ابداً ومقدار طولها ستة اميال وقيل هو الموضع الذى اغرق فيه فرعون وجنوده. ومنها جزيرة الجساسة وهي دابة تتجسس الاخبار وتأتى بها الدجال روى الشعبي عن فاطمة بنت قيس قالت خرج علينا رسول الله صلعم في نحو الظهيرة فخطبنا وقال انى لم اجمعكم لرغبة ولا لرهبة ولكن لحديث حدثني تميم الدارى معنى سروره القايلة حدثني ان نفراً من قومه اقبلوا في البحر فاصابتهم ريح عاصف فجاءتهم الى جزيرة فاذا هم بدابة قالوا لها ما انت قالت انا للجساسة قالوا اخبرينا الخبر قالت ان اردتم الخبر فعليكم بهذا الديار فان فيه رجلاً بالاشواق اليكم قالوا اتيناها فقالت انى \*بغيتم فاخبرناه فقال ما فعلت بحيرة طبرية قلنا تدفق بين اجوافها قل ما فعلت نخل عمان قلنا



يجنيها أهلها قل فسا فعلت عين زغر قلنا يشرب منها أهلها فقال لو يبست  
انقلدت من وثاق فوطيت بقدمي كل منهل الا مكة والمدينة ، ومنها جبل  
المغنطيس قريب من الديار المصرية وهو جبل يوجد فيه المغنطيس الذي  
يجذب الحديد والمراكب المستعملة في هذا البحر لا يجعل فيها شيء من  
الحديد خوفاً من هذا الجبل والله الموفق للصواب ،

فصل في حيوان هذا البحر ، أما للحيوانات التي شاركت فيها البحار المذكورة  
فلا نعيدها والله اختص بها هذا البحر منها سمكة عظيمة تضرب السفن  
بذنبيها فتغرقها طولها نحو مائتي ذراع يخاف على المراكب منها خوفاً شديداً ،  
ومنها سمكة تصطاد وتجفف فتبقى كالقطن الأبيض فيتخذ منه الغزل وتنسج  
منه الثياب الفاخرة وتسمى تلك الثياب سمكين ، ومنها سمكة طولها مقدار  
ذراع ووجهها كوجه البوم ، ومنها سمكة طولها عشرون ذراعاً في بطنها ألف  
بيضة وظهرها الذيل الجيد ، ومنها سمكة على خلقة البقر تلد وترضع بخلاف  
سائر السمك فانها تببيض والله الموفق ،

بحر الزنج هو بحر الهند بعينه وبلاد الزنج منه في نحو الجنوب تحت  
سهيل ومن ركب هذا البحر يرى القطب الجنوبي وسهلاً ولا يرى القطب  
الشمالي ابداً وعلى ساحله بلاد البربر وهم طائفة من السودان غير الذين هم  
بالمغرب ثم يمتد بر البربر على ساحل بحر الزنج الى عدن واقصى هذا البحر  
يتصل بالبحر المحيط وموج هذا البحر عظيم كالجبال الشواهد ونفثه يرتفع  
كالاطواد الشوامخ ويخفص كاخفص ما يكون من الاودية ولا ينكسر موجه ولا  
يظهر من ذلك زبد لكثير امواجه كسائر البحار وينزعون انه موج مجنون وله  
جزاير كثيرة واسعة فيها غياض واشجار لكنها غير ذات اثمار انما هي نحو شجر  
الابنوس والصندل والسلج والقنبا ومن سواحله يلتقط العنبر فربما توجد  
قطعة كتل عظيم ، ولندكر شيئاً من جزايره وحيوانه ،

فصل في بعض جزاير هذا البحر ، منها الجزيرة المحترقة وهي جزيرة واغلة في  
هذا البحر قلما يصل اليها من بلادنا احده ، حكى بعض التجار قال ركبت  
البحر فدارت في الدوائر حتى حصلت في هذه الجزيرة فرأيت فيها خلقاً  
كثيراً فبقيت بها زمناً واستأنست بهم وتعلمت شيئاً من لغتهم فاذا الناس في  
بعض الليالي مجتمعون ناظرون الى كوكب طلع من افقهم ثم شرعوا في البكاء  
والويل والثبور فسالت بعضهم عن سبب ذلك فقال ان هذا الكوكب يطلع في  
كل ثلاثين سنة مرة فاذا وصل الى سمت رؤسنا يحترق جميع ما في هذه الجزيرة

فاشتغلوا بالتخاذه المراكب وتاهبوا للنقل فلما قرب الكوكب من سميت رؤسهم ركبوا في السفن واخذوا معهم ما خف حمله وركبت انا ايضا معهم فسرنا عنها مدة فلما علموا ان الكوكب زال عن سميت رؤسهم عدنا الى الجزيرة فوجدنا جميع ما كان فيها رمادا فشرع القوم في استيناف العمارة ومنها جزيرة الصوصاء وهي جزيرة مما يلي بلاد الزنج حكى بعض التجار ان بهذه الجزيرة مدينة عجيبة من حجر ابيض يسمع منها ضوضاء وجلبة ولا ساكن بها من البشر وربما نزل بها البحريون واخذوا من مائها وشربوه فوجدوه حلوا طيبا فيه رابحة الكافور ويقولون لسا نعرف منتهاه غير ان بقربه جبلا تتقد منها بالليل نار عظيمة فيسمع لها صوت وضجيج ثن الناس من يقول ان ذلك الصوت والاجيج يدل على موت ملك من ملوكهم وذكروا ان في حواليتها حية لا تظهر في كل سنة الا مرة واحدة وربما احتال ملوك الزنج في اخذها فصادوها وطبخوها واخذوا ودكها فاذا تمسح الملك به يزيد في قوته وهيبته ونشاطه ويتخذ من جلد هذه الحية فرش يجلس عليه صماحب السل امن من غايلته وربما وقع جلد هذه الحية بارض الهند فتشترى بثمان بالغ وتحصل في خزائن ملوكهم ومنها الجزيرة التي حكى عنها يعقوب بن اسحق السيرافي السراج قال رايت رجلا من اهل رومية قال خرجت في مركب فانكسر فبقيت على لوح فالتفتي الريح الى بعض الجزاير فل فوصلت بها الى مدينة فيها اناس قامتهم قدر ذراع واكثرهم عور فاجتمع على جماعة وساقوني الى ملكهم فامر بحبسي فانتهبوا بي الى شيء مثل قفص الطير وادخلوني فيه فقامت كسرتة فآمنوني وكنت اعيش فيهم ثم رايتهم في بعض الايام يستعدون للقتال فسالته عن ذلك فاوموا الى عدو لهم ياتيهم وقالوا هذا اوان مجيئه فلم نلبث ان طلعت عليهم عصابة من الغرائيق وكان عورهم من نقر الغرائيق اعيينهم فاخذت عصا وشددت عليها فطارت وذهبت فافكرموني فعمدت الى جذعين وشددتهما بلحاء الشجر وحملت طعاما وماء وركبتهما فالتفتي الريح الى رومية والذى يصحح هذا القول ما ذكره ارسطاطاليس في كتاب الحيوان ان الغرائيق تنتقل من خراسان الى ناحية مصر حيث يسيل ماء النيل وهناك تقاتل الرجال الذين قاماتهم قدر ذراع ومنها جزيرة سكسار وهي ما حكى عنها يعقوب بن اسحق السراج ايضا قال راينا رجلا في وجهه خموش فسالناه عن ذلك فقال خرجنا في مركب فالتفتنا الريح الى جزيرة لم نستطع ان نبرح عنها فالتنا قوم وجوههم وجوه الكلاب

جزاير العود <sup>a</sup> , جزاير <sup>b</sup> , جزيرة العور <sup>c</sup> )



وساير بدنهم كبدين الماس فسبق اليها واحد ووقف الاخرون فساقلنا الى منازلهم فاذا فيها جماجم الناس واسوقهم وانزعهم فادخلنا بيتنا فاذا فيه انسان اصابه مثل ما اصابنا فجعلوا ياتوننا بالفواكه والماكل فقال لنا الرجل انما يطعمونكم لتسمنوا فمن سمن اكلوه قل فكنيت اقصر في الاكل وكل من سمن من اصحابي اكلوه حتى بقيت انا وذلك الرجل فتركوني لهزالي وتركوا الرجل لانه كان عليلا فقال لي الرجل ان هؤلاء قد حضر لهم عيد يخرجون اليه باجمعهم ويكثرون ثلاثا فان اردت النجاة فانج بنفسك واما انا فقد ذهبت رجلاى لا يمكننى الهرب واعلم انهم اسرع شىء طلبا واشد استنشاقا واعرف بالاثم الا من دخل تحت شجرة كذا فانهم لا يطلبونه ولا يقدررون عليه قل فخرجت اسير بالليل واكمن النهار تحت الشجرة فلما كان اليوم الثالث رجعوا وكانوا يقصون اثرى فدخلت تحت الشجرة فانقطعوا عني ورجعوا فلما تركوني امنت فبينما انا اسير في تلك الجزيرة اذ رفعت لي اشجار كثيرة فانتهيت اليها واذا بها من كل الفواكه وتحتها رجال كاحسن ما يكون صورة فقعدت بينهم وهم لا يفهمون كلامى ولا افهم كلامهم فبينما انا جالس معهم اذ وضع رجل منهم يده على عاتقى فاذا هو على رقبتى فلولى رجليه على فانهضنى فجعلت اعلمه لاطرحه عن عنقى فخمشنى في وجهى وسخرنى كما يسخر احد مراكبه فجعلت ادور على الاشجار وهو ياكل من ثمرتها ويجنيها ويرمى الى اصحابه وهم يصاحكون فبينما انا اسير به اذ اصاب عيني بعض عيدان الاشجار فعمدت الى شىء من العنب فقطعته واتيت نقره في حفرة عصرته فيها ثم اشرت اليه ان يكرع منه فكرع وتحملت رجلاه فرميت به فائمه الخموش من ذلك في وجهى

فصل في بعض حيوان ذلك البحر منها ما حكي بعض التجار قال رايت فيه سمكة مثل الجبل العظيم من راسها الى ذنبها مثل اسنان المنشار من عظام سود مثل الابنوس كل سن منها في روية العين مقدار ذراعين وعند راسها عظام طويلان مقدار عشرة اذرع وكانت تضرب بذلك العظيم ماء البحر يمينا وشمالا فيسمع منه صوت هائل وكنا نرى الماء يخرج من انفها وفها وبصعد نحو الهوى وتصل اليها رشاشاته مثل المطر وبيننا وبينها مسافة بعيدة وتعرف تلك السمكة بالمنشار وتقطع السفينة اذا جاءت من تحتها او خرجت عليها فاذا راى اصحاب المراكب هذه السمكة يضاجون الى الله تعالى حتى يدفعها عنهم ومنها السمكة المعروفة بالبال طولها اربعة اذرع الى

خمسماية ذراع فرما يظهر في هذا البحر طرف من جناحها فيكون كالشراع العظيم ورمما يظهر رأسها وينفخ الصعداء بالماء فيذهب الماء في الجو أكثر من غلوة السهم والمراكب تفرع منها بالليل والنهار فيضرب لها بالدياب تنفر من صوتها وهي تحوش بذاتها واجاحتها السمك الى فيها فيكون فسادها في البحر على دواب البحر عظيماً فاذا بغت هذه السمكة بعث الله تعالى اليها سمكة نحو الذراع تدعى "اللسك" تلتصق باذننها فلا يكون لها منها خلاص فتطلب قعر البحر وتضرب بنفسها حتى تموت ثم تطفو فوق الماء كالجبل العظيم واذا اشتد هذا البحر قذف من قعره قطع العنبر كالجبال فتبلعها البال فيقتلها فتطفو فوق الماء ونها اناس يرصدونها في المراكب من الفرنج فاذا احسوا بذلك طرخوا فيهما اللاليب وجذبوها الى الساحل ثم شقوا بطنها واستخرجوا العنبر منها فما يكون في بطن الحوت يكون سمكاً يعرفه التجار والعطارون بالعرفان وفارس والهند وما يكون في ظهره يوجد نقياً جيداً ٥

بحر المغرب هو بحر الشام وبحر قسطنطينية ماخذه من البحر المحيط فيبتدئ مشرقاً فبسرّ بشمال الى الاندلس ثم ببلاد الفرنج الى قسطنطينية ويمتد من جهة الجنوب الى بلاد اولها سلا ثم سبتة وطنجة الى طرابلس والاسكندرية ثم سواحل الشام الى انطاكية وفيه من الجزاير العظيمة كجزيرة الاندلس وميورقة وصقلية واقريطش وقبرس ورووس وغيرها وذكر في كتاب اخبار مصر انه ملك بعد هلاك الفراعنة ملوك من بني دلوكة وكانوا ذوي الراى والليد فاراد ملك الروم مغالبتهم وانتزاع الملك منهم فاحتالوا بنو دلوكة في شق البحر المحيط من المغرب وهو بحر الظلمات فغلب على كثير من البلدان العامرة والممالك العظيمة وامتد الى الشام وبلاد الروم وصار حاجزاً بين بلاد مصر والروم وهو البحر الذي وصفناه فعلى هذا بحر المغرب وبحر الاسكندرية وبحر الشام وبحر الروم وبحر الفرنج وبحر قسطنطينية جميعه واحد وهو الخليج الذى في زماننا على ساحله الواحد المسلمون وعلى الآخر النصارى من الفرنج وهناك مجمع البحرين وهما بحر الروم والمغرب عرضة ثلاثة فراسخ وطوله خمسة وعشرون فرسخاً وبحر الروم هو قبلى الاندلس وشرقيها ولونه اخضر ولون بحر المغرب اسود كالحبر حتى اذا اخذه الانسان في يده او في اناء فهو صافى اللون وفي مجمع البحرين يظهر المد والجزر في كل يوم اربع مرات يمد مرتين ويجزر مرتين وذلك ان البحر الاسود عند طلوع الشمس يعلو ويغيب فينصب



في مجمع البحرين حتى يدخل في بحر الروم وهو البحر الاخضر الى وقت الزوال  
فاذا زالت الشمس غاص البحر الاسود وانصب فيه الماء من البحر الاخضر الى  
مغيب الشمس ثم يغيب البحر الاخضر ويعلو البحر الاسود الى نصف الليل  
ثم يغيب البحر الاسود وانصب فيه البحر الاخضر الى طلوع الشمس، وفي  
هذا البحر من الجزائر والحيوانات العجيبة ما لا تحصى ونذكر منها بعضها والله  
الموفق للصواب.

فصل في جزايره ذكر ابو حامد الاندلسي في كتابه الذي ألفه للوزير ابن  
هبيرة ان بمجمع البحرين جزيرة فيها منارة مبنية من الصخر الصلب الذي  
لا يعمل فيه الحديد ولها اساس راسخ وليس للمنارة باب وعلى راس المنارة صورة  
انسان ملتحف بثوب كانه من ذهب ويده اليمنى ممدودة الى البحر الاسود كانه  
يشير باصبعه الى شيء وعلو المنارة اكثر من مائة ذراع وقال غيره ان تلك الصورة  
طلسم عمله بعض الملوك صيانة لذلك الموضع من اتيان العدو وانه مامون ما  
دام ذلك الطلسم باقياً، ومنها جزيرة تنيس وفي بحر الروم ذكر ابو حامد  
الاندلسي انها جزيرة عظيمة فيها مدن وقرى كثيرة من عجائبها انه يخرج  
اليها من انواع السمك ما لا يوجد في غيرها من ذلك البحر ويقير كل نوع  
عندهم اياماً يصطادونه وياكلونه ثم ينقطع ويحى نوع آخر وهكذا ابداً وفي  
هماية ونيف وثلاثون نوعاً وسبباً شرحها في فصل البلدان ان شاء الله تعالى،  
ومنها ما ذكره صاحب تحفة الغرائب قال في بحر الروم جزيرة فيها اشجار وازهار  
من شتم منها شيئاً ينام من ساعته، ومنها ما ذكره ابو حامد الاندلسي ان  
على البحر الاسود من ناحية الاندلس جبلاً عليه كنيسة من الصخر منقورة في  
الجبيل وعليها قبة كبيرة وعلى القبة غراب مفرد لا يبرح في اعلا القبة وفي مقابل  
الكنيسة مسجد تزوره الناس ويتبركون به ويقولون ان الدعة فيه مستجاب  
وقد شرط على القسيسين الذين يسكنون تلك الكنيسة صيانة كل مسلم  
يقصد تلك المسجد وكلما وصل احد الى تلك المسجد ادخل الغراب راسه  
في روزنة هي على اعلى تلك القبة لله على الكنيسة ويصبح بعدد كل رجل صيغة  
فيخرج الرهبان بالطعام الى اهل المسجد ما يكفيهم وتعرف تلك الكنيسة  
بكنيسة الغراب وزعم اولئك القسيسون انهم ما زالوا يرون غراباً على تلك  
الكنيسة ولا يدرون من اين مأكله، ومنها جزيرة جالطة قال ابو حامد  
الاندلسي رايت في بحر الروم جزيرة يقال لها جالطة ملوثة بالغنم الجبلية مثل  
الجراد المنتشر لا يمكنها الفرار من الناس لكثرتها فاذا وصلت المراكب اليها

أخذت منها ما لا يحصى وفي أغنام سمان كبار ونعالج وتجلان وليس في تلك الجزيرة غير الغنم وفيها عيون وحشيش وشجر وجبال وفي على طريق الاسكندرية في البحر يقصدها السفن من كل جانب وذكر انه لو حمل كل سفينة في ذلك البحر منها لا تفنى لكثرة ما فيها، ومنها ما ذكره البحريون ان بقرب مدينة قسطنطينية الاولى ديراً في البحر ينكشف عنه الماء في كل سنة يوماً واحداً فيحاجه اهل تلك النواحي ويقيمون به الى يوم ظهوره ويتقربون ويهدون اليه فاذا كان العصر يأخذ الماء في الزيادة ولا يزال يزيد حتى يغطيه ويغيب عن اعين الناس الى السنة القابلة واذا اخذ الماء في الازدياد شرع الناس في الخروج منها.

فصل في حيوانه، الحيوانات العجيبة في هذا البحر كثيرة منها ما حكى عبد الرحمن بن هارون المغربي عنها في مجلس الجاني قال ركبت البحر سنة ثمان وثمانين ومائتين اريد المغرب فوصلنا الى موضع يقال له البرطون ومعنا غلام صقلى معه صنارة له فالتقاها في البحر فصاد بها سمكة نحو الشبر فنظرنا فاذا خلف اذنها اليمنى كتابة فاذا هي لا اله الا الله وفي قفاها محمد وخلف الاذن اليسرى رسول الله، ومنها ما حكى ابو حامد الاندلسي قال رايت بعد ما غاص بحر الروم انكشف سنام جبل وعليه نارنج احمر كأنه قطف الان من شجرة فظننت انها سقطت من بعض السفن فصيت الى ذلك الموضع وقبضت على واحدة منها فاذا هي حيوان انتصق بالحجر لم اقدر ان اقلعه فرمت قطعه بالسكين فلم تعمل فيه السكين وليس له عين ولا راس وفيه في موضع العرجون فكنت الق الثوب عليه واجره فيخرج من فيه مائية كاللعاب وهولين محبب شديد الحرارة لا يغادر من النارنج شيئا فاذا تركته كان يفتح فاه ويتحرك كأنه يتنفس،<sup>٥</sup> ومنها ما ذكره انه كان رجلاً يتوضأ على حجر في بعض بلاد الروم فخرج من تحت ذلك الحجر مثل ذنب حية صفراء منقطة بسواد قال ففرغت وهربت خائفاً فاخرجت راسها من تحت الحجر وكان راسها مثل راس الارنب اصفر منقط بسواد لها عينان كبيرتان وكان معي خنجر ضربت به راسها فلم ومنها ما ذكره انه رأى عنقود عنب على ساحل البحر (١) سنارة c.d.f (٢) اسود اللون اخضر العرجون قال لم اشك انه عنب فاردت ان اكله منه فرمت ان آخذ منه حبة واكلها فلم اقدر فما زلت اجرها حتى يغنى قشر الحبة في يدي وبقي داخل الحبة ابيض في يدي كالعنب يتبين عجمها ورايحها كرايحة المسك اذا ليس بحيوان وذكره في هذا الفصل سهو.



يعمل فيه شيئاً فخرجت من تحت الحجر تسبح في الماء وهي خمس حيات براس واحد كل حية اطول من ثلاثة اذرع وقد اصطاد مثلها اصحابي فرايتها الين من الحرير ولا يعمل فيها الحديد من لينها وقد سلخوها فكان جلدھا ارق من قشر البصل ولحمها كاللينة للجل ليناً ونعومة ولا شوك فيها ولا عظم فذكر البحرىون انها تعظم في البحر حتى تبلغ الى حد تغلب السفينة وتاكل سكانها وهذا الحيوان يقال له ارنب البحر وسياتي شرحه وخواصه في حيوانات الماء ومنها ما ذكر صاحب تحفة الغرايب ان في بحر المغرب طائراً يسمى الماذون وهو طائر مبارك يتفاعل به الملاحون يبيض عند سكون البحر في السواحل فاذا راوا بيضه علموا ان البحر قد سكن وهذا الطائر يطير قدام المراكب فاذا احس بموضع مخوف او حيوان مصر ينزل مراراً على وجه الماء ويصعد كانه يخبر اصحاب المركب به والملاحون يعرفون ذلك فيدبرون تدبيرهم ومنها الشيخ اليهودى قال ابو حامد الاندلسى هو حيوان وجهه كوجه الانسان وله لحية بيضاء وبدنه مقدار بدن العجل في صورة الصفوح وعليه شعر كشعر جلد البقر يعرف عندهم بالشيخ اليهودى لانه يخرج من البحر ليلة السبت الى البر حتى تغيب الشمس ليلة الاحد لا يدخل الماء ولا ياكل ولا يتحرك ولو ضرب او قتل لم يدخل البحر فاذا غابت الشمس ليلة الاحد وثب كما يثب الصفوح ويدخل البحر فلا تله حقه السفن وقد اتم السبت ذكروا ان جلده اذا وضع على النقرس ازال وجعه في الحال ومنها ما حكى انه راي قطعة من شبكة مقدار ذراعين مفتولة للخيوط مربعة العينون ظاهرة العقد وهي حيوان قال ما عرفت له راساً ولا ثماً ولا اذرى من اين ياكل ومنها سمكة تعرف بالبغل قال ابو حامد رايت بمجمع البحرىن سمكة مثل جبل صاحت صيحة ما سمعت اوحش منها ولا اهل حتى كاد ان ينشق قلبى وتحركت فاضطرب الماء من تحركها وكثر الموج حتى خفنا الغرق فذكر البحرىون انها ~~ممكنة~~ تعرف بالبغل وان السمكة الكبيرة تتبعها لتاكلها في بحر الظلمات فتفر الصغيرة من الكبيرة وتعبر في مجمع البحرىن الى بحر الروم وتاتي السمكة الكبيرة خلفها نتعبر في مجمع البحرىن فلا يمكنها لعظمها هكذا ذكر اهل ذلك الموضع يعنى مجمع البحرىن ومنها حوت موسى ويوشع صلوات الله عليهما قال ابو حامد الاندلسى رايت سمكة بقرب مدينة سبتة وهي نسل الحوت المشوى الذى قد اكل موسى ويوشع نصفه فاحبى الله تعالى النصف الاخر واتخذ سبيله في البحر

عجبا ولها إلى الان ينسل في ذلك الموضع وفي سمكة طولها أكثر من ذراع وعرضها شبر واحد جانبيها شوكة وعظام وجلد رقيق على أحشائها وعينها واحدة ورأسها نصف رأس فن رآها من هذا الجانب استقذرها وبحسب أنها ملكولة ميتة والنصف الآخر صحيح والناس يتبركون بها ويهدونها إلى تحتشمين وتشتريها اليهود ويقددونها ويحملونها إلى البلاد البعيدة، ومنها سمكة كانت قلنسوة بلغارية قال أبو حامد الاندلسي رايت في هذا البحر سمكة كانت قلنسوة الله تكون على رؤس الأتراك ليس لها فم ولا عين ولا رأس وفي جوف تلك السمكة مثل المصاريق مغلقة ظاهرة وفيها مראה كمرارة البقرة فإذا اصطادها أحد تحركت فيسود الماء الذي حولها مثل الخبز واظن أن ذلك السواد من تلك المرارة فإذا وقعت في الشبكة يبقى ما حولها من الماء اسود جدا فيؤخذ ذلك الماء ويكتب به يكون أحسن من كل مداد لا ينمحي البتة وله سواد ويريق، ومنها سمكة في هذا البحر تتقطع وهي تضطرب وتغلي في الماء وهي تتحرك وقد قطعت قطعاً صغيراً فإذا أرادوا قليها ملأت القدر وهي مقطعة ولا تموت حتى تنضج وهي سمكة طيبة الطعم كله عن أبي حامد الاندلسي، ومنها سمكة تعرف بالخطاف قال أبو حامد لها جناحان على ظهرها سوداوان تخرج من الماء وتطير في الهواء وتعود إلى الماء، ومنها سمكة تعرف بالمنارة قال أبو حامد أنها في طول المنارة الطويلة تخرج من البحر وتلقى نفسها على السفينة فتكسرهما وتغرق أهلها فإذا أحس أصحاب المركب بها صرخوا بالطسوت ونفخوا بالبوقات وصيحوا لتبعد عنهم وهي مخنة عظيمة في البحر، ومنها سمكة كبيرة إذا نقص الماء بقيت على الطين ولا تزال تضطرب إلى ست ساعات ثم تنسلخ من شدة اضطرابها وتلملها فتظهر لها جناحان من تحت جلدها فتطير وتتحول إلى البحر نكرها أبو حامد الاندلسي، والثنائين في هذا البحر كثيرة وأكثر ما يكون فيه مما يلي بلاد طرابلس واللائقية والجبل الأقرع من أعمال أنطاكية وربما تخرج من البحر إلى البر فتكون عذاباً عظيماً للحيوانات فتتلف من الحيوان ما شاء الله

بحر الخزر هو بحر طبرستان وجرجان وما على شرقيه وفي شماليه بلاد الخزر وفي غربيه اللان وجبال القبق وفي جنوبيه الجبل والديلمر وهو بحر عظيم واسع لا اتصال له بشيء من البحار على وجه الأرض فلو أن رجلاً طاف بهذا البحر لرجع إلى المكان الذي ابتداء منه وهو بحر صعب المسلك سريع المهلك كثير الاضطراب شديد الأمواج لا مد فيه ولا جزر ولا يرتفع منه شيء من



اللالى والجواهر وليس فيه شىء من الجزائر المسكونة ولكن فيه جزاير فيها غياض ومياه وأشجار وليس بها انيس ، قيل ان دوران هذا البحر ألف وخمسمائة فرسخ وطوله ثمانمائة ميل وعرضه ستمائة ميل وهو مدور الشكل الى الطول ولنذكر شيئاً من جزائره وحيوانه ،

فصل فى جزائره ، منها ما شاهدها ابو حامد الاندلسى قل رايت فى هذا البحر جبلاً من طين اسود كالقير والبحر محيط به وفى سنام ذلك الجبل شق طويل يخرج منه الماء ويخرج مع ذلك الماء مثل صنجة الدائق من الصفرة وربما يكون اكبر واصغر يحملها الناس الى الافاق للتعجب ، ومنها جزيرة الحيات قل ابو حامد انها بقرب الجبل الاسود الذى ذكره فى جزيرة امتلات من الحيات وفيها حشيش كثير لا يقدر احد ان يقع رجلاه على الارض لكثرة ما فيها من الحيات الملتفة بعضها على بعض وطير البحر يبيض فى وسط الحيات والحيات لا تؤذى بيضه ورايت الناس ياخذون فى ايديهم القصب القوي او العصا وينزلون بها الحيات من الارض حتى يصعرون اقدامهم ويمشون بين الحيات ياخذون بيض الطير وافراخه والحيات لا تؤذى احداً منهم ، ومنها جزيرة الجن قل ابو حامد هى جزيرة ليس بها انيس ولا شىء من الوحش وكانوا يقولون غلب عليها الجن وبسمع فيها اصوات ولا يجسر احد يقربها ، ومنها جزيرة سياكوه قل ابو حامد هى جزيرة كبيرة بها عيون وأشجار وغياض ومياه عذبة وبها دواب وحش يرتفع منها الفوه وجمل الى ساير البلدان وهى تقارب شرقى البحر انتقل اليها قوم من الغزيرة الترك لاختلاف وقع بين قبائلهم فانفردوا عنهم الى هذه الجزيرة ، ومنها جزيرة الغنم قال سلام الترجمان رسول الواصل بالله امير المومنين الى ملك الخزر راينا جزيرة ما بين الخزر وبلغار فيها من الاغنام الجبلية مثل الجراد ولا يمكنها الفرار لكثرتها فاذا وصلت السفن الى تلك الجزيرة اصطادوا منها ما شاء الله وانها نعاى وحملاى ~~سمان~~ ~~سماى~~ ~~رايت~~ ~~ش~~ تلك الجزيرة حيواناً غيرها وفيها عيون وحشيش وأشجار كثيرة فسبحان من لا تحصى نعمة ،

فصل فى حيوانه ، روى ان الواصل بالله امير المومنين رآى فى منامه كان سد نى القرنين قد سقط فدخل عليه من ذلك ثم عظيم فبعث سلاماً الترجمان الى السد لياتى بخبرة فقال سلام فى مسيرى ائت عند ملك الخزر خمسة ايام ورايت عنده امرأ عجيباً وهو انهم قد اصطادوا سمكة فى غاية العظم ونقبوا اذننها وجعلوا فيها حبلاً وجذبوا تلك الحبال فانفتحت اذن السمكة وخرجت

من داخلها جارية بيضاء حمراء طويلة الشعر حسنة الصورة فأخذوها وأخرجوها إلى البر وهي تضرب وجهها وتنتف شعرها وتصيح وقد خلق الله لها في وسطها غشاء بيضاء كالثوب الصفيق من سرتها إلى ركبتيها كأنه أزار مشدود على وسطها فأمسكوها حتى ماتت عندهم وقد رايت هذه الحكاية في عدة كتب منها كتاب الحجايب لأبي حامد الأندلسي الذي ألفه للوزير ابن هبيرة، ومنها التين العظيم كما ذكر في باب بحر الشام ذكر أنه يرتفع من هذا البحر شبه السحاب الأسود والناس ينظرون إليه فأنهم من زعم أنه ريح سوداء تتولد في قعر البحر وتصعد كالزوبعة إذا ثارت من الأرض واستندارت وأخذت معها الغبار وهشم الأرض ثم استطالت في الهواء فتظن الناس أنها تين أسود ظهر من البحر الأسود أو من السحاب وذهب الضوء وترادف الريح ومنهم من زعم أنها دابة تكون في قعر البحر فيعظم ويؤذي دواب البحر فبعث الله تعالى إليها سحاباً يخرجها من البحر ويحتملها وهي على صورة حية سوداء لها بريق لا يمر ذنبها على شيء من بناء عظيم أو شجر ألا هدتة وربما تتنفس فتأخرق الشجر الكبير ثم يلغياها السحاب إلى ياجوج وماجوج فيقومون إليها بالسكاكين والمدى ويقطع كل واحد منهم ما يقدر عليه لغذاء طول سنته وقد روى عن ابن عباس مثل هذا القول،

ولتختتم هذا الفصل بحكاية عجيبة وهي أن كسرى الخير انوشروان لما فرغ من سد بلخجر وأحكم سد ذلك سروراً شديداً وأمر بنصب سرير على السد ورقاً عليه وحمد الله وأثنى عليه ثم قال يا رب الأرباب أنت الهمتني سد هذا الثغر وقمع العدو فأحسن المثوبة وزد عن بني وسجد سجدة أطالها ثم استوا على فراشه واستلقى وقال الآن استرحيت يعني من سطوة الخزر ومقاسات الترك ثم اغما اغفاده فطلع طالع من البحر سد الأفق بطوله وارتفعت معه غمامة ضوء فتبادرت الأساورة إلى قسيهم فانتبه انوشروان وقال ما شأنكم قالوا الذي ترى قل أمسكوا عن سلاحكم لم يكن الله عز وجل الهمني الشخصوص عن مسقط رأسي اثني عشر حولاً وستة أشهر ثم تسلط على بهيمة من بهائم البحر فتأخى الأساورة وأقبل الطالع نحو السد حتى علا ثم قال أيها الملك أنا ساكن من سكان هذا البحر رايت هذا الثغر مسدوداً سبع مرات وخراباً سبع مرات فأوحى الله تعالى إلينا أن ملكاً عمره عمرك وصورته صورتك يسد هذا الثغر فتسده للأبد وانت ذلك الملك فأحسن الله مؤنتك وعلى البرية معونتك ثم غلب عن البصر كأنه طار في الجو أو غاص في الماء والله ولي التوفيق



القول في حيوانات الماء، حيوانات الماء لا يعلم اصنافها الا الله لكن نذكر هاهنا بعض ما هو مشهور بين الناس وانها على قسمين منها ما ليس له رية ك انواع السمك فانها لا تعيش الا في الماء ومنها ما له رية كالصفادح فانها تجمع بين الماء والهواء فلما الله لا تعيش الا في الماء فلا حاجة لها الى استنشاق الهواء لان البارئ تعالى لما خلقها في الماء وجعل حياتها منه وفيه جعلها على طبيعة الماء وركب ابدانها تركيباً يصل اليها برد الماء وتروح الحرارة العزيزية لله في بدنها وتنوب عن استنشاق الهواء فلذلك تراها خرساً لا صوت لها لفقد الرية لله لا حاجة لها اليها والحكمة الالهية اقتضت ان يكون لكل حيوان من الاعضاء والمفاصل والاعصاب بحسب حاجته اليها فكل حيوان هو اثر بنية واكمل صورة فهو احوج الى الاعضاء الكثيرة والالات المختلفة وكل حيوان هو انقص فاقل حاجة ثم اقتضت الحكمة ان يكون لكل حيوان أعضاء مشاكلة لبدنه ومفاصل مناسبة لحركته وجلود صالحة لوقيته فجعل ابدان حيوان الماء اما صدغية صلبة لا يعمل فيها الشيء الحاد او فلو سمية او ما شاكلها غطاء ووقاية للعاهات العارضة وجعل لبعضها اجحة واذناً تسبح بها في الماء كما يطير الطير في الهواء وجعل بعضها آكلًا وبعضها مأكولًا وجعل نسل الماكول أكثر لبقاء اشخاصها فسبحانه ما اعظم شانه، ولنذكر بعض حيوان الماء وعجائبها وخواصها على ترتيب حروف المعجم والله الموفق للصواب،

**أرنب البحر** حيوان راسه قريب الشبه برأس الارنب وبدنه بدن السمك قال الشيخ الرئيس هو حيوان صدفى الى الجرة ما بين اجزائه اشباه شببيه بورق الاشنان ينقى الكلف والبهق ورأسه محرقاً ينبت الشعر في داء الثعلب سيما مع شحم الدب وفي داء اللحية ايضا واذا تصمد به كما هو خلق الشعر ويجلو البصر ضياداً وكحلًا ويعد من السم لان يقتل بتقريح الرية قال غيره اذا استن به حدد الاسنان

الليس هو نوع من السمك هول عظيم جدًا وحيوانات الماء كلها تصطاد الا هذا السمك فان غذاءه عظام الحيوانات ومن خواصه ان لجه لو شوى واطعم منه شخصان واكلاً معاً وبينهما خصومة شديدة تتبدل باللفة والحبّة، انسان الماء يشبه الانسان الا ان له ذنباً وقد جاء شخص في زماننا بواحد منها مقتداً يعرضه على الناس وشكله ما ذكرنا وقد ذكر ان من بحر الشام في بعض الاوقات يطلع بقرب الساحل شبه الانسان من الماء ويبرز الى خاصرته ويبقى اياماً يسمونه شيخ البحر فاذا رآوه الناس يستبشرون بالخصب وسمعت

انه حمل الى بعض الملوك انسان ماعى حياً هدية فاراد الملك ان يبحث عن حاله وكان يتكلم بكلام عجيب فزوجوا منه امرأة فولدت له ولداً يعرف كلام الابوين فقيل له ما ذا يقول ابوك فقال يقول انذاب للحيوانات كلها على اسافلها ما بال هؤلاء انذابهم على وجوههم

بقر الماء زعموا انه حيوان يطلع من البحر للرعى فيروث العنبر وما يرى من العنبر في السواحل من روثه والله اعلم بصحة هذا القول فان اكثر الناس ذهبوا الى انه ينبت في قعر البحر وعند اضطراب البحر ربما يقع عليه صخرة عظيمة فتكسره ثم يقدغه البحر ومنهم من قل انه ينبع من عين في البحر كالقير والنفط ونحوها ومنهم من قال انه زبد البحر فعلى هذا التقدير يكون روثاً نفوذاً روث هذا الحيوان ينفع الدماغ والحواس والقلب يقويه تقوية عجيبه ويزيد في جوهر الروح شرب دافق منه •

بال صنف من السمك معروف طوله خمسون ذراعاً يتضرر المراكب منها ويبلع كل شيء يجده وياكل العنبر ويموت من اكله فيؤخذ العنبر من بطنه ويسمى مبلوعاً لا يكون جيد الراجحة وقد توجد هذه السمكة في انهار البصرة تاتيها عند المد ولا تقدر على الرجوع لضيق المسالك فيجذبونها الى الساحل بالكلاليب وتقطع بالفوس ويتخذ من دماغها دهن كثير يستعملونه في السرج وتموين سفن البحر •

تمساح حيوان على صورة الصب من اعجب حيوان الماء له فم واسع وستون ناباً في فكاه الاعلى عشرون واربعون في الاسفل وبين كل نابين سن صغير مربع يدخل بعضها في البعض عند الاطباق ولسان طويل وظهر كظهر السلحفاة لا يعمل للحديد فيه شيئاً وله اربعة ارجل وذنب طويل قدر ستة اذرع وطول راسه ذراعان وغاية طول بدنه ثمانية اذرع ويجرك فكاه الاعلى عند المضغ هي سائر الحيوانات ولا يقدر ان يلتوى ولا ان ينقبض لانه ليس في ظهره خزة وهو كرية المنظر كثير العدوان يلتقم الادمى والشاة ويقتل الخيل والجمال لا يوجد الا في النيل ونهر السند اذا راى حيواناً على طرف الماء يسبح تحت الماء الى ان يقرب منه ثم يثب وثبة وياخذه ويبيض كالطيور ويشتم من بيضه راجحة المسك وزبله يخرج من فيه ان لا منفذ له واذا اكل شيئاً يبقى في خلل اسنانه ويتولد الدود فيها فيخرج من الماء ويفتح فاه ويستقبل الشمس فيأتيه طائر مثل الطيطوى ويسقط على حنكه ويلقط بمنقاره ما في خلل اسنانه حتى تنقى اسنانه ولا يزال حارساً له ما دام ينقى اسنانه فان راى صياداً



رفرف وصاح وأجبره حتى يلقى نفسه في الماء فإذا أحس التمساح أنه نقي أسنانه ولم يبق فيها شيء أطبق فيه على ذلك الطائر لياكله وقد خلق الله على رأس ذلك الطائر عظماً أحداً من الأبرة فيضرب حنكه التمساح فيرفع حنكه فيطير ذلك الطائر ناجياً بنفسه ولهذا قالوا انجزأء التمساح، وإذا انقلب التمساح لم يستطع أن يتحرك وإذا أراد السفاد خرج من النيل وانثاه معه فالقى الانثى على ظهرها ثم اتاها فإذا قصى منها وطرة قلبها فان تركها صيدت لأنها لا تقدر أن تنقلب، أما خواص اجزائه فزعموا أن عينه تشد على صاحب الرمد يسكن وجعه في الحال اليمنى على اليمنى واليسرى على اليسرى سنة الايمن يعلق على الانسان يزيد قوة الباه وأول سن من جانب فكك الايسر يشد على صاحب القشعريرة تذهب في الحال جلده يشد على جبهة الكلب يغلب الكباش في النطاح شحمة يجعل ضامداً على العضة يسكن وجعها في الساعة كبده يدخن به فإذا شم المصروع راجحته يزول صرعه زيله ينفع لبياض العين اكتحالا مرارته يكتحل بها لبياض العين تزيله.

تنبين حيوان عظيم الخلق هائل المنظر طويل الجثة عريضها كبير الرأس براق العينين واسع الفم والجوف كثير الاسنان يبلع من الحيوانات عدداً لا يحصى تخافه حيوانات الماء لشدة قوته وإذا تحرك يهيج البحر من سرعة سباحته وإذا امتلا جوفه من الحيوانات وانحتم رفع وسطه من الماء مثل قوس قزح ليستمر ما في جوفه بحرارة الشمس وزعموا انه قد يكون برياً وقد يكون بحرياً روى<sup>٤</sup> شذاد ابن افلح المقرئ قال كنت عند عمرو<sup>٥</sup> البكالي فذكرنا<sup>٦</sup> التنين فقال اندرون كيف تكون التنين قلنا لا قال قد تكون حية في البر متمددة فتساك دواب البر من الحيات والهوام حتى تعظم وتكبر ثم تاكل جميع ما ترى من الهوانات فإذا عظم فسادها ضجت دواب الارض منها فيرسل الله تعالى اليها ملكاً فيحتملها ويلقيها في البحر فتفعل بدواب البحر فعلها بدواب البر فتعظم ويزداد جسمها فتصير<sup>٧</sup> دواب البحر ايضاً منها فيبعث الله اليها ملكاً ليخرج رأسها من البحر فيتدلى لها سحاب فيحتملها ويلقيها الى ياجوج وماجوج، وحديث المعل بن هلال الكوفي قال كنت بالمصيصة فسمعتهم يتحدثون أن البحر مكث أياماً وليالي تصطفق امواجه ويسمع له دوى شديد ويقولون ما هذا الا لشيء اذى دواب البحر فهي تصبح الى الله تعالى ثم تقبل سحابة حتى تغيب ثم تقبل اخرى حتى تتم سبع سحابات ثم ترتفع جميعاً في السماء وقد حملن شيئاً حديث السير<sup>٨</sup> الميكالي<sup>٩</sup> عداد<sup>١٠</sup> ٤

يرون انه التنين حتى يغيب عنا ونحن ننظر اليه يصطرب فيها فرمما وقع في البحر فتعود السحابة الى البحر بالرعد الشديد الهايل والبرق العظيم حتى يغوص في البحر وتستخرجه تانياً فتحملة قريباً اجتاز وهو في الهواء وذنبه خارج عنها بالشجر العالي والبناء الشامخ فيضربه بذنبه فيهدم البناء من اصله ويقلع الشجر بعروقه ولقد احتملته السحابة من بحر انطاكية فضرب بذنبه بضعة عشر برجاً من أبراج سورها فرمى بها ويقال ان السحاب الموكل به يختطفه حيث ما رآه كما يختطف حجر المغناطيس الحديد فهو لا يطلع راسه من الماء خوفاً من السحاب ولا يخرج ألا في القبط اذا اصحت الدنيا، وذكر بقراط الحكيم في كتاب البرا انه كان في بعض السواحل فبلغه ان هناك قرى كثير فغشا فيها الموت فقصدتها ليعرف السبب في ذلك فلما بحث عن الامر فاذا تنين قد احتمله السحاب من البحر فوقع على نحو عشرين فرسخاً من تلك القرى فغشا الموت فيها من نتنه فعهد ذلك الفيلسوف فحى من اهل تلك القرى مائلاً عظيماً واشترا به ملاحاً ثم امر اهل تلك القرى ان يحملوه ويلقوه عليه ففعلوا ذلك فبطلت رايته وكف الموت عنهم ، وروى عن بعضهم انه قصد موضعاً سقط فيه التنين فوجد طوله نحو فرسخين ولونه مثل لون النمر مفلساً كفلوس السمك وله جناحان عظيمان على هيئة اجنحة السمك ورأس مثل التل العظيم كراس الانسان وافنان مفرطتا الطول وعينان كبيرتان جداً مدورتان وتشعب من عنقه ستة اعناق طول كل عنق نحو عشرين ذراعاً على كل عنق رأس كراس الحية ، قل للجاحظ ومما عظم من شان التنين وزاد في فرع الناس ما يروونه اهل الشام واهل البحر ولقد سالت اهل انطاكية ورايت الثلث الاعلى من منارة مسجدتها اظهر جذه من الثلثين الاسفلين فقلت لهم ما بال هذا الثلث الاعلى اجد واطرى قالوا لان تنيناً يرفع من بحرنا هذا فر ~~ينشق~~ <sup>ينشق</sup> ~~المدنية~~ في الهواء محاذياً لرأس هذه المنارة وكان اعلا مما هو عليه الان فضربه بذنبه ضربة حذف من الجميع اكثر من هذا المقدار فاعادوه بعد ذلك ولم ار اهل تلك البلاد يتدافعون امر التنين وشانه ، اما خاصية اجزائه فزعموا ان اكل لحم يورث الشجاعة وقل جالينوس يشق ويوضع على العضة فينفع نفعاً بيناً دمه اذا طليت به القضيبي وجامعت امرأة تحصل لذة عظيمة وتحبب المرأة ولا تمل جماعة ،

الجرى هو الحيوان المعروف الذي يقال له المارماهيچ متولد من الحية والسمك قال الجاحظ انها على ضربين احدهما من اولاد الحيات انقلبت بما عرض لها من



طباع الموضع والماء والاخرى من سمك وحيات تلاححت اذا كان ذلك السمك قريب الطبع من تلك الحيات والحيات مائية يتولد منها المارماهيچ وقال ايضا ان الجرى ياكل الجردان ويصيدها وهو اكل لها من السنانير وذاك ان اصحاب السفن الذين يبيتون فيها اخبرونا ان جردان الانابير تخرج بالليل في مشارع البصرة ارسالا الى الماء كأنها بنات عرس والجرى قد كمن لها فاحاً فاه واضعاً خطمه على الشريعة فاذا دنا الجرد الى الماء وعب فيه التقيته اما خواص اجزائه فرارته اذا سعط بها الفرس المجنون يذهب جنونه لجه بجود الصوت وينقى قصبة الرية واذا تضمد به اخرج السلاء من عمق اللحم واكثره يزيد في الباه سيما طرياً

جلكا صنف يشبه المارماهيچ يكون تحت الرمل يخرج بالبكر والعشى حطلب الغذاء واذا ذبح لا يخرج منه الدم وعلامة هذه السمكة ان يكون عظمها رخواً توكل مع لجه بملاءة اما خواص اجزائه لجه يدهن النساء اذا امكن منه وهو نعم العلاج لذلك

دلفين حيوان مبارك اذا رآته اصحاب المراكب استنبشوا وتبركوا به اذا راي في البحر غريقاً يسوقه نحو الساحل وربما يدخل تحته ويحميه على ظهره وربما يجعل ذنبه في كفه ويمشي به الى الساحل ففي الجملة من خاصيته انقاذ الغريق ولذكروا ان له جناحين طويلين فاذا راي المراكب تسير بقلوعها يشبه بها فرج جناحية كهية القلوع ويباري السفن في السير فاذا فعل ذلك زماناً اعياء ورد جناحية الى قرارها ومتى ابصر الغريق تعرض له قال الجاحظ اصناف حيوان البحر لا تكون في اوساط اللجج وفي تلك الاهوار العظام مثل لجة سقوطرا وهركند وصنجك فلذلك اهل البحر اذا عاينوا نباتاً او طائراً او شيئاً من هذه الحيوانات ايقنوا بقرب الارض ولذلك يسلم الغريق بمعرفة الدلفين لقربه من السواحل

ذويبان هو صنف معروف من السمك يوضع لجه على العضو الذي دخل فيه النصل او الشوك فانه يجذبهما باذن الله ويطبخ بالخص الاسود ينقى البطن من حب القرع ويهيچ الباه وينفع من استرخاء الالية مرارته تخلط بماء الورد ويطل به الرأس ينفع من الشقيقة

وعادة سمكة بحرية صغيرة محذرة جداً من خاصيتها انها اذا وقعت في الشبكة لا يقدر على امساك الحبل ولو كان الحبل طويلاً ولو لم يتركه الصياد يقضى الى اطفاء حرارته من برودة السمكة والصيادون يعرفون ذلك

فإذا احسوا به شدوا حبل الشبكة في شجر أو حجر أو وتد حتى تموت السمكة  
فإذا ماتت زالت خاصيتها وأطباء الهند يستعملونها في الامراض الشديدة  
الحرارة وأما استعمالها في الاقاليم الستة فلا يمكن، قال الشيخ الرئيس ابن  
سينا الرمد الحى إذا قرب من رأس المصروع اخذته عن الحس وقل غيره اذا  
علقت منه المرأة شيئاً على نفسها لم يقدر زوجها على مفارقتها يسيراً من  
الزمان وكذلك اذا علق الرجل على نفسه شيئاً لم تقدر المرأة على مفارقتها،  
زامور سمكة مباركة يحبها البحريون ويتفاعلون بها للخير والرشد والصيادون  
اذا راوها في الشبكة سببوا معها ما في الشبكة لحبهم اياها والتفائل بروبتها  
زعموا ان هذه السمكة ايضاً تحب الانسان واذا رأت سفينة في الماء لا تزال  
تمشي قدأماً كالذليل واذا قصد السفينة نى من الحيتان الكبار فهذه  
السمكة اعنى الزامور تدخل اذننها وتشغلها عن السفينة بتحريك دماغها  
حتى تطلب السمكة العظيمة حجراً وتضرب راسها عليها الى ان تموت فاذا  
ماتت تخرج من دماغها وتمشى وتبرى السفينة من شر السمكة العظيمة،

سبينباس سمكة معروفة توجد في ناحية بيت المقدس قال الشيخ الرئيس  
اذا ذر رماد جلدها في عيون المواشى يذهب بياضها،

سرطان هو حيوان لا رأس له وعينه على كتفه وله على صدره وله ثمانية  
ارجل يمشى على احد جانبيه في كل سنة يسقط جلده سبع مرات ولكانه  
بابان احدهما في الماء والاخر على اليابس فاذا انسلخ جلده يسد الباب الذى  
في الماء لئلا يدخل بيته نى من حيوانات الماء في حالة ضعفه وتعجزه عن  
دفعها ويترك الباب الذى على اليابس مفتوحاً ليهب الهواء منه واذا كثر  
وقوع الهواء عليه تصلب جلده وعاد الى حالة فحينئذ يفتح باب الماء ويخرج  
منه لطلب معاشه، وزعموا انه اذا وجد سرطان ميت في حفرة مستلقياً على  
ظهره في ارض أو قرية تامن تلك البقعة من الافات السماوية وبعلى على الاشجار  
المثمرة لله لا تحمل فتكثر ثمرتها وما عليها من الثمار يبقى ويشدخ السرطان  
شدخاً وبوضع على الجراحات اخرج النصول والشوك منها وكذلك ينفع من  
لسع العقارب والحيات واذا احرق وشرب نفع من عضة الكلب الكلب واذا  
اكتحل به نفع من بياض العين ونزول الماء واذا احرق في كوز يجلو الاسنان  
ورماده يوضع على العضو يخرج منه النصل والشوك قال الشيخ الرئيس لحم  
السرطان نافع للمسلولين جداً سيما بلبن الانان وينفع من نهش العقارب



والرتيلاء وعينه تشدّ على النايير يرى منامات ضيئة وتشدّ مع حب الغار في خرقه وتعلق على الصبي الذي يكثر بكاءه ويسوء خلقه ينزل عنه ذلك وتعلق على من به رمد ينزل عنه ولو علق السرطان عليه كما هو كان انفع عينا السرطان اذا علقنا على نجرة لم تسقط ثمرتها شوكة يدخن تحت ذيل صاحب حمى الربيع تنزل حماء اذا كرر سبع مرّات رجلاه تعلق على صاحب الخنازير مع شيء من الكافور والعنبر يدفع الخنازير ومن علق رجل السرطان في عنقه لم يعرض له الخنازير ما دامت عليه يوخذ بيض السرطان النهري ويخلط بالشعير المقشر ويأكله صاحب حمى الربيع ولحي المطبقة ينفعه نفعا بيناء السرطان النهري حيوان شكله شكل عجيب كانه خمس حيات برأس واحد قل ديسقوريدس اذا احرق بغطائه الى ان يسقط غطاءه ويصعق جلا البهق والكلف وجلا الاسنن وينفخ في عيون الدواب ينزل عنها البياض العارض لعيونها ويكتحل به مع الكحل ازال الظفرة وقال الشيخ الرئيس محرقه يجلو الاسنان ويجفف القروح وينفع من الجرب طلاء • • •

سقنقور قال الشيخ الرئيس هو وورل ماء يصطاد في نيل مصر ويقولون انه من نسل التمساح اذا وضعه خارج الماء فنشأ خارجا واجوده المصيد في الربيع وقت هيجانه وقال غيره انه ولد التمساح فاذا خرج من البيض فا قصد الماء صار تمساحا وما قصد الرمل صار سقنقورا وذكروا انه اذا عض انسانا وغسل الانسان معضته بالريق قبل رجوع السمك الى الماء مات السمك وان رجع السمك الى الماء قبل غسل المعض يموت الانسان وزعموا ايضا ان له قضيبان كما للضب لجه اذا اكل هتيج قوة الباه سبما عند هيجانه فان فعله اقوى وكلما كان جسمه اكبر كانت خاصيته اقوى ولحم سرتة اقوى فعلا قال الشيخ الرئيس لحم سرتة وشحمه يهتيج الباه تهيجاً لا يسكن الا بحسو مرق الخس والعس واذا شد لجه على الصبي لا يفرغ بالليل الخرزة الوسطى لله في صلبه اذا علقها الانسان على صلبه هتيج به للجاع ويزيد في منيه ولها خاصية عجيبه في ذلك •

سلحفاة هو حيوان برّ وبحرى اما البحرى فقد يكون عظيماً جداً حتى يظن اصحاب المركب انها جزيرة حكى بعض التجار قال ركبنا البحر فوجدنا في وسط البحر جزيرة مرتفعة عن الماء فيها نبات اخضر فخرجنا اليها وحفرنا الحفر للطبخ فبينما نحن مشغولون بالطبخ ان تحركت الجزيرة فقال الملاحون خلموا الى مكانكم فانها سلحفاة اصابها حرارة النار لئلا تنزل بكم قال وكانت

من عظم جسمها تشبه جزيرة واجتمع على ظهرها التراب بطول الزمان حتى صار ارضاً ونبت عليها الحشيش قالوا انها تخرج من الماء وترعى وتبيض فاذا باضت صرفت هنتها الى بيضها محاذية لها ولا تزال كذلك حتى يخلق الله الولد فيها ان ليس لها ان تحضن البيض حتى تدرك بحرارتها فان اسفلها صلب لا حرارة فيه واذا اراد الذكر التزاوج والانثى لا تطاوعه فيساق الذكر بحشيشة في فيه من خاصيتها ان حاملها يكون مقصى الحاجة فاذا اتى الانثى وتلك الحشيشة في فيه تنقاد الانثى له وهي حشيشة تسميها العجمر بهر ثياه لكن الناس لا يعرفونها وربما تقبض السلحفاة على ذنب الحية وتنقبع راسها وتمضغ من ذنبها ولحية تضرب بنفسها على ظهر السلحفاة وعلى الارض حتى تموت واذا اكلت السلحفاة الافعى تعد الى شيء من الصعتر البرى وتتنساول منه لتدفع غايلة الافعى قال الحكيم بليناس صاحب كتاب الخواص اذا قلبت السلحفاة على ظهرها في مكان وقف البرد فيه لم يقع في ذلك المكان من البرد ضرر وقال ايضاً في عين السلحفاة حجر صغير اذا وجدت ذلك فاغسله بالغسل واجعله تحت لسانك في اول يوم الشهر او خامس عشر منه فانك تنطق بالحكمة والكهانة وتخبر عن بعض المغيبات ما دام ذلك الحجر تحت لسانك وله خواص عجيبة غير هذا، اما خواص اجزائها عينها تشد على العين الرمدة تبرى وكل عضو من اعضاء الانسان اذا قوِّج يشد عليه مثل ذلك العضو من السلحفاة ينزل وجعه اطرافها تشد على المنقرس تنفعه رجلها اليمنى على الرجل اليمنى ورجلها اليسرى على الرجل اليسرى دمهسا يطفى به الابط او العانة بعد ما نتف ما عليها من الشعر ويفعل ذلك مرتين او ثلاثاً لا يرجع شعرها وتأثيره في النساء اقوى مرارة السلحفاة البحرية تخلط بعسل الشهد ويكتحل بها تمنع من نزول الماء وتزيل البياض والكدورة وتصلح للخناق ~~والقروح~~ <sup>والقروح</sup> لافواه الصبيان واذا وضعت على ماخر المصروع نفعه ظهرها اذا اتخذ منه مكبة ووضعت على قدر لم يغل البتة اذا سقى من صفرة بيضها ثلاثة مثاقيل باللبن الحليب ينفع من السعال الشديد نفعاً بيناً، <sup>١٥</sup>سماديس صنف من السمك مشهور قال الشيخ الرئيس راسه محرقاً يقلع اللحم الزايد من القروح ويقلع الثآليل والقوبه،

سمك اصناف السمك كثيرة جداً وكل صنف اسم خاص والتفاوت بين اصناف هذا النوع من الحيوانات اكثر من التفاوت بين اصناف ساير الانواع فان

سماديس ١٥



من السمك ما لا تدرك العين اوله واخره كما حكى بعض التجار قال منعنا مرور السمك عن المسير فانتظرنا اربعة اشهر انفضاضه حتى انتهى ذنبه ومن السمك ما لا يدركه الطرف لصغره ، قالوا كل سمك يكون في الماء العذب فلاحمه اطيب والطف وما كان منها طويلاً فيسمن في الصيف بريح الشمال وما كان منها عريضاً فبعكس ذلك وفي السنة الكثيرة المطر يسمن السمك لان ماء البحر يصلح به ادنا صلاح ، وزعم الجاحظ ان كل سمك يكون في الماء العذب فان له لساناً ودماعاً وما كان في البحر فلا لسان له ولا دماغ وقال ايضاً عاين قوم معارضة السمك الذكر للأنثى فقال اذا سبح الذكر الى جنب الأنثى عقف ذنبه وعقفت الأنثى ذنبها فالتقى المبالان فيكون ذلك لقاحهما وقال غيره اذا كان اوان بيضها تاتي الماء الضحاح وتحفر حفرة ثم تبويض في تلك الحفرة وتغطيها بالطين فتفرخ فيها ، قال بليناس الحكيم في كتاب خواص الحيوان من خاصية السمك الطرى ان السكران اذا شرب راجته يرجع اليه عقله ويؤول سكره وقال الشيخ الرئيس لحم السمك نافع للماء في العين ويحد البصر مع العسل وقال غيره يزيد في البساء ويخصب البدن مرارة السمك تنفع من الخناق اذا شربت وان نفخ في الحلق مع شيء من السكر يفعل مثل ذلك ، شبوط صنف من السمك وهو اطول من ذراع وعرضه قدر شبر يكثر منه بعد جلة البصرة ولحمه سمين طيب قال الجاحظ اخبرني بعض الصيادين ان الشبوط ينتهي في النهر الى الشبكة فلا يستطيع النفوذ منها فيعلم انه لا ينجيه الا الوثوب فيتاخز قاب رمح ثم يقبل جامراً بجر اميزة حتى يثب فربما كان ارتفاع وثبته في الهواء اكثر من عشرة اذرع ليخرق الشبكة ويخرج منها ، شغنين حيوان عجيب بحري سمي بهذا الاسم وله شكل عجيب وله حمة في ذنبه منقلبة الى خلاف الناحية التي يثبت بها قشرة يدللك به السن الالم يسكن وجعه في الحال ،

صير سمكة صغيرة يسميها اهل الشام بهذا الاسم اذا تجمض صاحب القلاع الخبيث بالمرى الذي يتخذ منه نفعاً بيناً ،

ضفدع حيوان برى وبحري عيناه بارزتان غاية البروز ليس بشيء من الحيوانات حدقة اكثر بروزاً منه وحاسة بصره وسمعه حادة جداً عن انس ابن مالك عن النبي صلعم لا تقتلوا الضفدع فانها مرت بنار ابراهيم هم حملت في افواهها الماء وكانت ترشه على النار وعن عبد الله بن عمر لا تقتلوا الضفدع فان نقيبهن تسبيج ، واول نشو الصفادع ان يظهر في الماء شبيه

بلمعى الرقيق فيرى ذلك في الماء نحو من شهر ويرى فيه حب أسود كالديخن  
 فاذا امتلا ذلك الوعاء من ذلك الحب خرجت منه وهو كالدهن ثم بعد أيام  
 تنبت اليدان والرجلان قال الجاحظ الصفادى من الخلق الذى لا عظام لها  
 وانها تخلق فى ارحام الحيوان وفى ارحام الارض ايضا اذا لقحتها المياه وذلك  
 لانها يحدث منها عدد لا يحصى فى غب المطر اذا كان المطر ديمة ويحدث فى  
 المواضع التى ليس بقرىها بحر ولا نهر ولا غدران بل فى الصحصاح الاملس  
 حتى يزعم كثير من الناس انها كانت فى السحاب، وقال الشيخ الرئيس اذا  
 كثرت الصفادى فى شئ من الثمنين على خلاف العادة يقع الربو عقيبها  
 والصفادى كثير النقيق بالليل فاذا رآى النار ترك النقيق وقال بعضهم اذا القى  
 فى النجف يبقى كليلت ثم اذا القى فى الماء تعود حيلاته، وقال الجاحظ  
 الصفادى لا يصبح ولا يمكنه الصياح حتى يجعل حنكه الاسفل فى الماء فاذا صار  
 فى شئ بعض الماء صاح ولذلك لا يسمع نقيق الخارجات من الماء وصدع البر  
 اخضر وهو سم من سقى منه او اطعم ينتفخ بطنه ويفسد مزاجه ويعرض له  
 الاستسقاء واذا عرض له الصفادى على الثوابيل حين اخراجه من الماء يدلكن  
 به دلكا يزول الثايل واذا شق بطنه ووضع على لدغ الحيات نفعه نفعاً بيناً  
 ولا ياكل الصفادى شئ من الحيوان لان من اكله يسقط اسنانه وينتفخ بطنه،  
 وقال الشيخ الرئيس الصفادى الاجامية للخصم والبحرية تورث لمن شربها كمودة •  
 اللون وظلمة العين وتنتن الفم والدوار فى الراس ويعرض له ايضاً اختلاط  
 العقل وربما قذف المني بغير ارادة ومن شتم منها تسقط اسنانه، وزعم الجاحظ  
 ان الاسد يتناولها فى منابع المياه والاجام والغياض فياكلها اشد اكل وقال  
 بليناس فى كتاب الخواص اذا جعلت صفداً فوق القدر الذى يغلى سكن  
 غليانه وان علق على صاحب حمى الربيع برا باذن الله ومن الخواص العجيبة ما  
يتوصل ان صاحبها اتخذ جوسقاً فى بستان وكان بقرب الجوسق بركة  
 كبيرة تولدت فيها الصفادى وكان نقيقها طول الليل يودى سكان الجوسق  
 فقال الامير دبورا رفع هذا النقيق فما افاد شئ حتى جاء رجل غريب قال  
 اجعلوا طستاً على وجه الماء مكبوا ففعلوا فلم يسمع شئ من نقيقها البتة،  
 ومن خواصه العجيبة ما ذكر ان الصفادى يشق نصفين من راسه الى اسفله  
 وتنظر اليه المرأة التى غلبت شهوتها وكثر ميلها الى الرجال فان شهوتها  
 تنكسر، اما خواص اجزائه قال بليناس اذا جعل لسانه فى الخبز واطعم من  
 اتهم بالنسرة اقربها وان وضعت هذا اللسان على قلب امرأة نائمة تكلمت بما



عملته في البيقظة وهي نائمة اطرافه تحرق بنار القصب ويطلق برمادهما الموضع الذي قد نتف شعرة فان الشعر لا ينبت عليه دمه يطلق به الموضع الذي نتف شعرة فانه لا ينبت ، وقال بليساس من لطخ وجهه بدم الصفدح احبه كل من رآه ومن سقى من دمه كمد لونه ويقذف المني حتى يموت شحمه يوضع على اللثة يسقط السن بلا وجع ، قال الشيخ الرئيس دم الصفدح وخصوصا شحمه مما يسهل قلع الاسنان واطن انه هو البستاني فان هذا الصنف مما يسهل به الاطباء واصحاب التجربة من العامة يسقط اسنان البهايم اذا تالس في العلف والرعى ومن يلطخ الاطراف به لا يتألم من البرد ولا يوتر البرد فيها مرارة قواده سم قاتل ،

علق حيوان اسود اللون كبير اصغر من اصبع يوجد في المياه يستعمل في المعالجات فان الاطباء اذا ارادوا من موضع مخصوص اخراج الدم امروا باخذ هذا الحيوان وتركوه في وسط قطعة طين معجونة ثم قربوه من الموضع فانه ينشبت به ويمص منه الدم واذا ارادوا سقوطه رشوا عليه ماء الملح فيسقط في الحال وربما يكون الصغير منها في الماء فينشبت بحلق الشارب والرجاج اذا فرغ من صنعة الرجاج وتركها على ظهر الكوز ليصيبها الدخان فتصلب فاذا اصاب ذلك الرجاج دخان العلق تكسرت كلها وكذلك تنور الخباز فان من دخانها تسقط الاقراص كلها في النار واذا تشبت بحلق شيء من الدواب يدخل بوبر الثعلب فاذا اصابته راحة دخانها تقع في الحال واذا حرق العلق ودخنت به البيت هلك ما فيه من الاحل والبقي والبعوض واذا تركت العلق في قارورة حتى تموت ثم تسحق وينتف شعر الموضع الذي اريد ازالة الشعر عنه ويطلق به لا ينبت بعده البتة والعلق النهري اذا جفف وسحق وطلق به القصب عند الجامعة فان المرأة تجد من ذلك لذة عظيمة وتحب مجامعته ،

عطار صنف من الدواب الصدفية يوجد ببلاد الهند في المياه القايمة المنبتة للناردين ويوجد ايضا بارض بابل وهو من اعجب الحيوانات له بيت صدف يخرج منه وجلده ارق شيء له راس والذنان وعينان وفم فاذا دخل في بيته يحسبه الانسان صدفة واذا خرج منه ينساب على الارض ويجر بيته معه فاذا جفت المياه في الصيف يجمع ورايحته عطرة لان هذا الحيوان يرعى الناردين اذا بخر به نفع من الصرع واذا احرق يجلو رماده الاسنان واذا ذر على حرق النار وترك عليه حتى يجف نفعة نفعا بينا ،

فرس الماء قالوا انه كفرس البر الا انه اكبر عرفاً وذنوباً واحسن لونا وحافره مشقوق كحافر البقر وجنته اكبر من جثة الجار بقليل قل للملاحظ هو حيوان في نيل مصر ياكل التماسيح اكلاً ذريعاً ويقوى عليها بقوة ظاهرة وبغتمصبيها فلا تمنع عليه وربما يخرج هذا الفرس من الماء وينزو على الفرس البرقى فينتولد منهما ولد في غاية الحسن ، حكي ان الشيخ ابا القاسم المعروف بكركان رحمه الله وهو من مشايخ خراسان نزل على طرف ماء وكان معه حجر فخرج من الماء فرس ادم عليه نقط بيض كالدرهم ونزا على حجرة فولدت مهرأ شبيهاً بالذكر عجيب الصورة فلما كان ذلك الوقت عاد الى ذلك الموضع مع الحجر والمهر طمعاً في مهر اخر فخرج الفرس وشتم مهرة ساعة ثم وثب في الماء ووثب المهر خلفه وكان الشيخ يعاود ذلك الموضع مع الحجر لاجل مهرها فسمي ابو القاسم كركان ، قال عمرو بن سعد فرس الماء بمصر يبرزن بطلوع النيل باثر وطئه فانهم حيث وجدوا اثر رجله عرفوا ان ماء النيل ينتهي الى ذلك المكان ، اما خواص اجزائه فذكرها ان سنه يشد على من به وجع البطن ينزل وجعسه وان قوماً من السودان الذين يسكنون شاطئ النيل من الحبشة يشربون الماء الكدر وياكلون السمك النجس فيعرض لهم المغص فيشدون ضرس هذا الفرس على العليل ينزل عنه ويبرى من الصرع الذي يكون عنده عظمة بحرق ويخلط بشحمه ويصمد به السرطان يردعه ويزيله خصيته تجفف وتسحق وتشرب لنهش الهوام جلده ان دفن في وسط قرية لم يقع بها شيء من الافات وبحرق ويجعل على الورم يسكن الله في الحال ،

قاطوس سمكة عظيمة تكسر السفينة والملاحون يعرفونها فيتخذون خرق الخيص ويلقونها على السفينة فانها تهرب عنها ،

قطا سمكة عظيمة حتى ان عظم صلعتها يتخذ قنطرة يعبر عليها الناس ~~الطلييت~~ به البرص يذهب باذن الله تعالى ،

قندر حيوان برقى وبحرى يكون في الانهار العظام في بلاد ايسو ويتخذ في البر بيتاً الى جانب النهر وجعل لنفسه مكاناً كالصفحة عالياً ولزوجته دون الذي له بدرجة عن يمينه وعن شماله لاولاده وفي اسفل ذلك البيت لعبيده ولمسكنه باب الى النهر والماء في اسفل ذلك البيت وباب الى البر على فان جاءه العدو من جهة الماء او طغى الماء خرج من باب البر وان جاءه من جهة البر خرج الى الماء ياكل لحم السمك وخشب الخلنج والتجار في تلك البلاد يعرفون جلود العبيد من القندر وذلك ان الخادم يقطع خشب الخلنج لسيدّه ويجره



بفيه فجحت الخشب جبينه فيسقط طاقات شعره يمينا وشمالا والنجار يعرفون ذلك فاذا راوا جلدا بهذه الصفة قالوا انه جلد الخادم واما المخدم فلا يكون على جلده اثر من ذلك لان شغله صيد السمك ، خصيته تسمى الجند بيدستر وقيل انه خصية كلب الماء او حيوان آخر والله اعلم ينفع من ريح الصبيان والصرع اذا سقى منه وزن حبة في الجلاب وهو مجرب صحيح وينفع ايضا من الفالج والقوة والنسيان والرياح الغليظة كلها قال الشيخ الرئيس انه ينفع من القروح القتالة ومن الرعشة والتشنج والكزاز والخدر والفالج وينفع من النسيان ويخرج المشيمة والجنين وهو نافع من لدغ الهوام ،

قنفذ الماء هو حيوان مقدمة يشبه القنفذ البري وموخره يشبه السمك لجه طيب الطعم يذر البول جلده ينفع للجرب اذا طلى به ويتخذ طاس اسفيدرون ويشد عليه من جلده هذا القنفذ كالطبل فانه اذا دق تسهرب السباع من صوته والهوام تموت منه وزعموا ان هذا للقنفذ عظيم كالبقر وليس عليه شعر ولونه اسود وانه بنواحي كرمان تاكله الجحوش .

قوي صنف من السمك عجيب جدا على راسه شوكة قوية يضرب بها حكي الملاحون ان هذه السمكة اذا جاعت ترمى بنفسها الى شيء من الحيوان حتى يبلعها ثم تضرب بشوكتها احشاءه وتهلكه وربما تخرج من شق بطنه وتتغذى منه في غيرها واذا قصدها قاصد في الماء تضربه بالشوكة فتهلكه وقيل تضرب السفينة بالشوكة فتثقبها وتغرق اهلها وتاكل منهم والملاحون عرفوا ذلك والبسوا السفينة جلد هذه السمكة فان شوكتها لا تعبر عليه ،

كلب الماء هو حيوان مشهور يداه قصيرة ورجلاه اطول منهما نكروا انه يلطخ بذنبه بالطين ليحسبه التمساح قطعة طين ثم يدخل جوفه ويقطع احشاءه وياكلها ثم يمزق بطنه ويخرج منه ولذلك من كان معه شحم كلب الماء يامن غايلة التمساح ، وقال بعضهم ان الحيوان الذي خصيته جندبيات

يسمى ايضا بكلب الماء ومنهم من قل انه خصية القندر ، نكروا ان واحدا منها اذا وقع في الشبكة تجتمع عليه البقية وتتأسف عليه وربما يوافق بعضها بعضا فيرمى بنفسه ايضا في الشبكة واذا صيدت الانثى فالذكر لا يجتمع مع غيرها وكذلك اذا صيد الذكر فالانثى لا تجتمع مع غيره وذكروا ان الذكر من هذا الحيوان اذا راي ان الصياد غلبه ولا مهرب له يسد خصيته بانيابيه ويرمي بها الى الصياد وذكروا ان الانثى من هذا النوع من الحيوان تصطاد لاجل جلدها واما الذكر فجلده لا يصلح للفرو واما يصطاد لاجل خصيته

والصبيادون اذا ظفروا به سألوا خصيته وسيبوه فان وقع في الشبكة مرة اخرى فاذا جاء الصياد يستلقى ويرفع رجليه ويريد ان خصيته قد نزعنا ليخلصه الصياد من الشبكة ويغتنى كلب الماء بالسماك والسراطين ، اما خواص اجزائه فقد ذكروا ان دماغه ينفع من ظلمة العين اكتحالاً مرارته قل الشيخ الرئيس من سقى منها قدر عدسة قتلتها بعد اسبوع خصيته تنفع من نهش الهوام وريح الصبيان اذا سقى منه قدر حبة بجلاب وهو مجرب جلده يتخذ منه جورب ويلبسه المنقرس ينزل عنه النقرس ويامن لابس من النقرس ،

الكوسج صنف من السمك معروف طوله مقدار ذراع يوجد اكثره بقرب البصرة له اسنان كالسنان الانسان يضرب بها للحيوان يقطعها قال الجاحظ في جوف الكوسج شحمة طيبة يسمونها الكبد فان اصطادوا هذه السمكة ليلاً وجدوا هذه الشحمة وافرة وان اصطادوها نهاراً لم يجدوا تلك الشحمة وقد مر ذكر الكوسج في بحر فارس فلا نعيده والله الموفق للصواب هـ

### النظر الخامس في كرة الارض

الارض جسم بسيط طباعه ان يكون بارداً يابساً متحركاً الى الوسط زعموا ان شكل الارض قريب من الكرة والقدر الخارج من الماء محدب لان القوم اعتبروا خسوفاً واحداً فوجدوه في البلاد الشرقية والغربية في اوقات مختلفة فان كان طلوع القمر وغروبه عنهم دفعة واحدة لما اختلف بالنسبة الى البلاد وانما خلقت باردة يابسة لاجل الغلظ والتناسك ان لولاها لما امكن قرار الحيوان على ظهرها وحدوث المعادن والنبات في بطنها ، وزعموا انها ثلاث طباق طبقة قريبة من المركز وهي الارض الصرف وطبقة طينية وطبقة انكشف بعضها واحاط البحر ببعض الآخر وقد جاء في الاحاديث انها سبع طبقات وقد قال تعالى خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن فالاخذ بالقرآن والاحاديث اولى ان ~~يجمع~~ ~~نكناً~~ باعتبارات مختلفة ، وهي مركز الافلاك واقفة في الوسط باذن الله تعالى والهواء والماء محيطان بها من جميع جهاتها الا المقدار البارز الذي جعله الله تعالى مقراً للحيوان وبعد الارض من السماء من جميع جهاتها متساوي ليس شيء من ظاهر سطح الارض اسفل كما توهم كثير من الناس ممن ليس له دربة بالهيئة والهندسة ثم ان الانسان في اى موضع وقف على سطح الارض يكون راسه ابدأ مما يلي السماء ورجله مما يلي الارض وهو يرى من السماء نصفها واذا انتقل الى موضع آخر ظهر له من السماء مقدار ما خفى له من الجانب الاخر كذا تسعة عشر فرسخاً درجة ثم ان البحر المحيط الاعظم



احاط باكثر وجه الارض والمكشوف منها قليل نأى على الماء على مثال بيضة غايصة في الماء يخرج من الماء محدبها وليست في مستديرة ملساء ولا مصمتة بل كثيرة الارتفاع والانخفاض من الجبال والتلال والودية والاهوية والكهوف والمغارات ولها منافذ وخلجان وكلها متلية مياهاً وبحارات ورطوبات دهنية تنعقد منها الجواهر المعدنية وتلك الاخرة والرطوبات دائماً في الاستحالة والتغير والكون والفساد وهكذا حكم ظاهرها فانه كثير للجبال والانهار والودية والجداول والبطائح والاجام والغدران وفيها منافذ وخلجان يجري بعضها الى بعض في دايم الاوقات والرياح والغيوم والامطار لا ينقطع عنها في شيء من الاوقات ولكن في بلدان مختلفة البقاع شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً مثل الليل والنهار والصيف والشتاء في بلدان شتى والنبات والحيوان والمعادن دائماً في الكون والفساد فما في الارض موضع شبر ألا وهناك معدن او نبات او حيوان باختلاف اجناسها وانواعها وصورها ومزاجها والوانها لا يعلم تفصيلها غير الله تعالى وهو صانعها ومدبرها وما يسقط من ورقة ألا بعلمها ولا حبة في طلسمات الارض ولا رطب ولا يابس ألا في كتاب مبين،

فصل في اختلاف اراء القدماء في هيئة الارض ووضعها، قال بعضهم انها مبسطة في التسطیح في اربع جهات المشرق والمغرب والشمال والجنوب وقال بعضهم هي على شكل الترس ولولا ذلك لما ثبت عليها بناء ولا مشى عليها حيوان ومنهم من زعم انها كهيئة الطبل ونهب اخرون الى انها كنصف الكرة والذي يعتمد عليه جماهيرهم ان الارض مدورة كالكرة موضوعة في جوف الفلك كالخلة في جوف البيضة وانها في الوسط على مقدار واحد من جميع الجوانب وزعم هشام بن الحكم المتكلم ان تحت الارض جسماً من شأنه الارتفاع وانه المانع للارض من الاتحاد وذلك للجسم غير محتاج الى ما يعهد لانه ليس مما يحد بل يطلب الارتفاع وقال ابو الهذيل ان الله تعالى وقفها بلا علاقة ~~وبها~~

بعضهم ان الارض مركبة من جسمين ثقيل وخفيف فالثقيل من شأنه الصعود والثقيل من شأنه النزول فيمنع كل واحد منهما الاخر من الذهاب الى جهته لتكافئ الاجزاء والتدافع، ومن القدماء من اصحاب فيثاغورس من قال ان الارض متحركة دائماً على الاستدارة والذي يرى من دوران الكواكب انما هو دور الارض لا دور الكواكب وذهب ديمقراطيس الى انها تقوم على الهواء وقد حصر الهواء تحتها حتى لا يجد مخرجاً فيصطر الى اقلال وهذا الراى قريب من راى هشام بن الحكم ومنهم من قل انها واقفة على الماء وقوف الخشب عليه

ومنهم من قال انها لعظمها تطفو على الماء كما ان صفيحة الرصاص اذا كانت عظيمة واسعة تلفت وان صغرت رسبت وقال بعضهم انها واقفة في الوسط على مقدار واحد من كل جانب والفلك يجذبها من كل وجه فلذلك لا تميل الى ناحية من الفلك دون ناحية لان قوة الاجزاء متكافئة مثال ذلك حجر المغناطيس الذي يجذب الحديد لان في طبع الفلك ان يجذب الارض وقد استوى الجذب من جميع الجهات فوقفت في الوسط ومنهم من قال انها واقفة في الوسط والسبب فيه تدوير الفلك وسرعة حركته ودفعه اياها من كل جهة الى الوسط كما انه لو جعل تراب او حجر في قارورة مدورة ثم اديرته بقوة في الخيط قلر التراب او الحجر في الوسط وقال محمد بن احمد الخوارزمي ان الارض في وسط السماء والوسط هو السفلى بالحقيقة وانها مدورة مضروسة من جهة الجبال البارزة والوهاد الغائرة وذلك لا يخرجها عن الكرة اذا اغبرت جملتها مقادير الجبال وان شاخت بصغيرة بالقياس الى كرة الارض فان الكرة لثقل قطرها ذراع او ذراعان اذا بنى منها كالجوارسات وعاد فيها كمثلها لا يخرجها عن الكرة ولو لا هذه التصاريس لاحاط بها الماء من جميع جهاتها وغمرها بحيث لم يكن يظهر منها شيء وبطلت الحكمة المودوعة في المعادن والنبات والحيوان فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء قال وهب بن منبه كانت الارض تنمو كالسفينة تذهب وتجيء فخلق الله تعالى ملكاً في نهاية العظم والقوة وامره ان يدخل تحتها فيحملها على منكبيه فاخرج يداً في المشرق ويداً في المغرب وقبض على اطراف الارض وامسكها ثم لم يكن لقدميه قرار فخلق الله صخرة مربعة من ياقوتة خضراء في وسطها سبعة آلاف ثقبه في كل ثقبه منها بحر لا يدرى صفته الا الله تعالى فامر الصخرة حتى دخلت تحت قدمي الملك ثم لم يكن للصخرة قرار فخلق الله تعالى ثوراً عظيماً له اربعون الف عين ومثلها اثنى عشر ألفاً وافواه والسنة وقوايم ما بين كل اثنين منها مسيرة خمسمائة عام فامر الله تعالى هذا الثور فدخل تحت الصخرة فحملها على ظهره وقروته واسم هذا الثور كيبوبان فلم يكن للثور قرار فخلق الله تعالى حوتاً عظيماً لا يقدر احد ان ينظر اليه لعظمه وبريق عينيه وكبرها حتى قيل لو وضعت البحار كلها في احدى مناخه لكانت كخردلة في فلات فامر الله تعالى ان يصير قواماً لقوايم الثور واسم هذا الحوت بهموت ثم جعل قرارة الماء وتحت الماء الهواء وتحت الهواء ظلمات ثم انقطع علم الخلايق عما تحت الظلمة

كبوثن <sup>١</sup> كالجوارسات او غار <sup>٢</sup> يسيرة <sup>٣</sup> اعتبرت جملتها لان مقادير <sup>٤</sup>

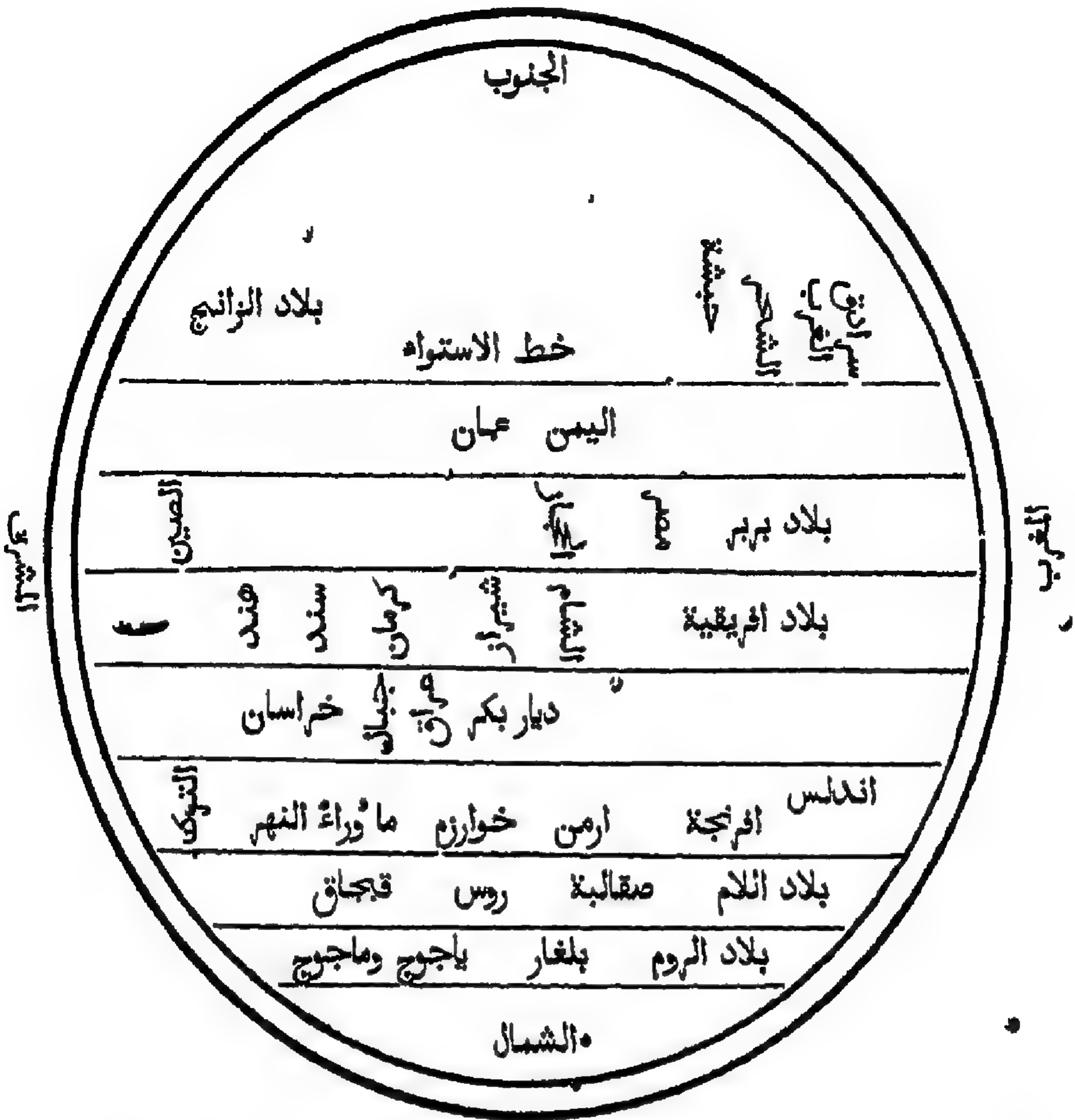


فصل في مقدار جرم الارض ومعورها وخرابها، قال ابو الريحان نلول فطر الارض  
 بالفراسخ الفان ومائة وثلاثة وستون فرسخاً وثلاثاً فرسخ ودورها بالفراسخ ستة  
 الاف وثمانماية فرسخ فعلى هذا تكون مساحة سطحها الخارج اربعة عشر الف  
 الف وسبعماية واربعة واربعين الفاً ومائتين واثنين واربعين فرسخاً وخمسي  
 فرسخ، وقال المهندسون لو حفر في الوهم وجه الارض لادى الى الوجه الاخر فلو  
 نقب مثلاً بارض بوشنج لنغد بارض الصين واحتجوا على هذا ببراهين هندسية  
 واعتبرت مساحة الارض في زمن امير المؤمنين المامون باعتبار ارتفاع قطب  
 معتدل النهار فكان يصيب كل درجة فلكية ستة وخمسين ميلاً وثلاثي ميل  
 واراد بطليموس ان يعرف عظم الارض عمرانها وخرابها فاخذ من طلوع الشمس  
 وغروبها وذلك يوم وليلة ثم قسم ذلك على اربعة وعشرين قسماً وطساعة  
 المستوية خمسة عشر جزءاً فطوب اربعة وعشرين في خمسة عشر فصار  
 ثلاثماية وستين جزءاً فاراد ان يعرف كم ميل يكون لكل جزء فاخذ ذلك من  
 كسوف الشمس فنظر كم ما بين مدينة ومدينة من ساعة وكم بينهما من  
 الاميال فقسم الاميال على اجزاء الساعة فوجد للجزء الواحد منها خمسة  
 وسبعين ميلاً فضرب خمسة وسبعين في ستة وثلاثين من اجزاء البروج فبلغ  
 ذلك سبعة وعشرين الف ميل فقال ان الارض مدورة معلقة بالهواء فيكون ما  
 يدور بها من الاميال سبعة وعشرين الف ميل ثم نظر في العمران فوجد  
 للجزائر العامرة الله بالغرب وهي جزائر السعادات الى اقصى عمران الصين فاذا  
 طلعت الشمس في هذه الجزائر غابت بالصين واذا غابت في هذه الجزائر  
 طلعت بالصين فذلك نصف دائرة الارض وهي ثلاثة عشر الف ميل وخسمماية  
 ميل وهو طول العمران ثم نظر ايضا في العمران فوجد عمران الارض من ناحية  
 الجنوب الى ناحية الشمال اعنى من دارة الارض من حيث استوى الليل  
 والنهار الى حيث ينتهى النهار في الصيف الى عشرين ساعة والليل الى سبع  
 ساعات وفي الشتاء على خلاف ذلك ينتهى الليل الى عشرين ساعة والنهار الى  
 اربع ساعات فقال ان استوى الليل والنهار في جزيرة بين الهند والحبشة من  
 ناحية الجنوب والموضع الذي ينتهى اليه النهار في الصيف الى عشرين ساعة  
 نهاية العمارة من ناحية الشمال وبينهما ستون جزء فيكون اربعة الاف  
 وخسمماية ميل وهو سدس جميع دورة الارض فاذا ضربت السدس في  
 النصف الذي هو نصف دائرة الارض تجد العمران الذي يعرف نصف  
 سدس جميع الارض على راي بطليموس والله الموفق للصواب،

فصل في ارباع الارض وعماراتها ، قال أبو الريحان سطح معدل النهار يقطع الارض بنصفين على دائرة تسمى خط الاستواء فيسمى احد نصفيه شمالاً والاخر جنوباً فاذا توقفت دائرة عظيمة على الارض مارة على قطب خط الاستواء قسمت كل واحد من نصفي الارض نصفين فانقسمت جملتها ارباعاً جنوبيين وشماليين فالربع الشمالي المكشوف يسمى ربعاً معبراً او مسكوكاً وهذا الربع في نفسه مشتمل على ما يعرف ويسلك من البحار والجزائر والجبال والانهار والمفاوز والبلدان والقرى على انه بقى تحت قطب الشمال قطعة غير معورة من افراط البرد وتراكم الثلوج ، وقال غيره معدل النهار يقطع الارض بنصفين وكل نصف ربعان شماليان وجنوبيان فالربعان الشماليان هما المعورة وهما العراف الى الجزيرة والشام ومصر والروم وفرجة ورومية والسوس الى جزائر السعادات فهذا الربع غربي شمالي ومع العراق الى الاهواز والجبال وخراسان وتبت الى انصيين وافواقهما فهذا الربع شرقي شمالي وكذلك النصف الجنوبي ربعان شرقي جنوبي فيه بلاد الحبشة والننج والنوبة وربع غربي لم يطأه احد البتة وهو متاخم للسودان الذين يتأخمون البربر مثل كوكو واشباههم وحكى ان بطليموس الملك اليوناني بعث الى هذا الربع قوماً يبحثوا عن بلادها فذهبوا وبحنوا عن علماء الامر لما يقاربها ثم انصرفوا واخبروه انها خراب تباب ليس فيها عمارة ولا حيوان فسمى هذا الربع الخراب وبقال له ايضا الربع لخرق ،

فصل في اقليم الارض ، اعلم ان الربع المسكون قد قسم بسبعة اقسام كل قسم يسمى اقليماً كانه بساط مفروش من المشرق الى المغرب طوله وعرضه من جهة الجنوب الى جهة الشمال وهي مختلفة الطول والعرض فاطولها واعرضها الاقليم الاول فان طوله من المشرق الى المغرب نحو من ثلاثة الاف فرسخ وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من مائة وخمسين فرسخاً واقصرها طولاً وعرضاً الاقليم السابع فان طوله من المشرق الى المغرب نحو من الف وخمسمائة فرسخ وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من سبعين فرسخاً واما سائر الاقليمات الثلاثة بينهما فبختلف طولها وعرضها من الزيادة والنقصان ، وهذه صورتها





ثم ان هذه الاقسام ليست اقساماً طبيعية لكنها خطوط وهمية وضعتها  
الملوك الاولون الذين طافوا بالربع المسكون من الارض ليعلم بها حدود  
البلدان والممالك والمسالك وهم فريديون النبطي واسكندر الرومي وازدشير  
بابك الفارسي ، واما بقية الارض فقد منعم من سلوكها الجبال الشامخة  
والمسالك الصعبة والبحار الزاخرة والاهوية المفرطة والمغير من البحر والبر  
والظلمة في ناحية الشمال تحت مدار بنات النعش فان البرد هناك مفرط  
جداً لان ستة اشهر الشتاء هناك يكون ليلاً كله فيظلم الهواء كله بظلمته  
شديدة وتجمد المياه لشدة البرد ويتلف النبات والحيوان وفي مقابلة هذا  
الموضع من ناحية الجنوب تحت مدار سهيل يكون ستة اشهر الصيف نهراً  
كله فيجلى الهواء ويصير ناراً سموماً فيحترق الحيوان والنبات من شدة الحر ولا  
يمكن هناك السكون واما ناحية المغرب فيمنع البحر لحيط السلوك فيها  
لنلاظلم امواجه وشدة ظلمته واما ناحية المشرق فيمنع السلوك الجبال

الشامخة وإذا تأملت وجدت الناس محصورين في الأقاليم السبعة وليس لهم علم بحال بقية الأرض فنسئل الله تعالى أن يوفقنا طريق السداد ويهدينا الصراط المستقيم.

فصل فيما يعرض للأرض من الزلزلة والخسف، زعموا أن الأبخرة والادخنة الكثيرة إذا اجتمعت تحت الأرض ولا تقاومها برودة حتى تصير ماء وتكون مادتها كثيرة لا تقبل التحليل بادنى حرارة ويكون وجه الأرض صلباً لا يكون فيه منفذ ومسام فالبخارات إذا قصدت الصعود لا تجد المسام والمنافذ فتتهترئ منها بقاع الأرض وتضطرب كما يرتعد بدن الحموم عند شدة الحى بسبب رطوبات عفنة احتبست في خلل أجزاء البدن فتشتغل فيها للحرارة العزيرة فتذيبها وتحللها وتصيرها بخاراً ودخاناً فيخرج من مسام جلد البدن فيهترئ من ذلك البدن ويرتعد ولا يزال كذلك إلى أن تخرج تلك المواد فإذا خرجت تسكن وهكذا حركات بقاع الأرض بالزلازل فربما ينشق ظاهراً الأرض ويخرج من الشق تلك المواد المحتبسة دفعة واحدة وقد يكون خروجها ببلدة فيخسفها وربما تكون تحت الأرض تجاوبف فعند انشقاق الأرض ينزل فيها من الجبال والبلاد ما شاء الله وزعموا أنه قد يقع ببعض المواضع زلزلة وسببها أنه يقع بها نوى من تلك الجبال على الأرض بهزة عظيمة فيتحرك ما حواليتها من فراسخ بتلك الهزة والله أعلم بحقايق الأمور.

فصل في صيرورة السهول جبلاً والبرارى بحاراً وعكسهما، قالوا إذا امتزج الماء بالطين وكان في الطين لزوجة واثراً فيها حرارة الشمس مدة طويلة صار حجراً كما ترى النار إذا اثرت في الطين صلبته أجراً فان الأجر نوع من الحجر ألا أنه رخو وكلما كان تأثير النار فيه أكثر كان أشبه بالحجر فرصوا أن تولد الجبال من اجتماع الماء والأرض وتأثير حرارة الشمس وأما سبب ارتفاعها وشموخها فزعموا أن يكون بسبب زلزلة فيها خسف فيخفض بعض الأرض ويرتفع بعضها ثم ذلك البعض المرتفع يصير حجراً لما ذكرنا وجاز أن يكون بسبب أن الرياح تنقل التراب من مكان فيحدث تلال ووهاد ثم يتحجر بسبب ما قلناه وذكر صاحب العلم المجسطى أن في كل سنة وثلاثين ألف سنة تنتقل أوجات الكواكب وتدور في البروج الاثني عشر دورة واحدة فإذا انتقلت من الشمال إلى الجنوب تختلف مسامات الكواكب ومطارج شعاعاتها على بقاع الأرض فيختلف بها الليل والنهار والشتاء والصيف والحار والبرد وتتغير أرباع الأرض فيصير العمران خراباً وخراب عمراناً والبرارى بحاراً والبحار برارى والجبال سهولاً



والسهول جبلاً ، وأما صيرورة الجبال سهولاً فإن للجبال من شدته اشراق الشمس والقمر وسائر الكواكب عليها بطول الزمان تنشف رطوباتها وتزداد جفافاً ويبساً وتنكسر خاصة عند الصواعق وتصير اجباراً وصخوراً وربما ثم ان السيول تحملها الى بطون الانهار والوديان ثم تحملها لشدة جريانها الى البحار فتنبسط في قعر البحار سافاً بعد ساف ويطول الزمان يتلبّد بعضها فوق بعض فيحصل في قعر البحار جبال وتلال كما يتلبّد من هبوب الرياح ادخال الرمال في البر ولذلك قد يوجد في جوف الاحجار اذا كسرت صدفة او عظم وذلك بسبب اختلاط الطين هذا الموضع بالصدف او العظم وايضا قد يوجد بعض الجبال ذا طباق بعضها على بعض وسبب ذلك وصول السيول اليه بالطين مرة بعد مرة فان الماء اذا انتقل من موضع الى موضع يحمل معه طين للموضع الذي مر عليه فيصير كل طبقة من ذلك بمرور الزمان حجراً بالسبب الذي قلناه ولا تزال السيول تأخذ من الجبال وتحط في البحار حتى ترتفع من البحر الوهاد وتخفّض على البرّ الجبال والله اعلم بالحقايق وقد يصير البحر يبساً واليبس بحراً لانه كلما انظمت قطعة من البحار على الوجه الذي ذكرناه والماء يرتفع ويطلب الاتساع على سواحله ويغطى بعض البرّ بالماء ولا يزال كذلك دائماً بطول الزمان حتى تصير مواضع البرّ بحراً وهكذا لا تزال الجبال تنكسر وتصير حصى وربما تحملها سيول الامطار مع طين فتتم بها الى قعر البحار وبنعقد فيها كما ذكرناه حتى تستوى مع وجه الارض فتجف وتنكشف وبنبت بها العشب والاشجار فتصير موضعاً للسباع ويقصدها الناس لطلب المذاع من الحطب والصيد وغيرها فتصير مسكناً للناس وموضعاً للزرع والغرس والقرى والمدن فسبحان من لا يعتريه التغيّر والنوال وكل شيء سواه يتغيّر من حال الى حال ،

فصل في فوائد الجبال وعجايبها ، أما فايدتها العظمى ما ذكره الله تعالى في كتابه فقال والقي في الارض رواسي ان تميد بكم وقال بعضهم لو لم تكن الجبال لكان وجه الارض مستديراً املس وكانت مياه البحار تغطيها من جميع جهاتها وتحيط بها احاطة كرة الهواء بالماء فبطلت الحكمة المودوعة في المعادن والنبات والحيوان فاقترضت الحكمة الالهية وجود الجبال لما ذكرنا من الحكمة ، وقال بعضهم ان الجبال سبب لوجود الماء العذب السايح على وجه الارض الذي هو مادة حياة النبات والحيوان وذلك لان سبب هذا الماء انما هو انعقاد البخار في الجوّ اعني السحاب والجبال الشامخة الطوال على بسبط

الارض شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً تمنع الرياح أن تسوق الدخار بل تجعلها  
 محصورة بينها حتى يلحقها البرد فتصير مطراً وثلجاً فلو فرضت الجبال  
 مرتفعة عن وجه الارض لكانت الارض كرة لا غور فيها ولا تنوء فالدخار المرتفع  
 لا يبقى في الجو محصوراً الى وقت يصربه البرد بل يتحلل ويستحيل هواء فلا  
 يجري الماء على وجه الارض الا قدر ما ينزل من المطر ثم تنشفه الارض فكان  
 يعرض من ذلك أن يكون النبات والحيوان يعدم الماء في الصيف عند شدة  
 الحاجة اليه كما في البوادي البعيدة فاقتضى التدبير الالهي وجود الجبال  
 لتحصن الدخار المرتفع من الارض بين اغوارها وتمنعه من السيلان وتمنع الرياح  
 أن تسوقها كما يمنع السكر الماء فيبقى فيها محفوظاً الى أن يلحقه البرد زمان  
 الشغل فيجمده ويعصره فيصير ماء ثم ينزل مطراً وثلجاً والجبال في اجرامها  
 مغارات واهوية واوشال وكهوف فتقع على قلالها الامطار والثلوج وتنصب الى  
 تلك المغارات والاشال وتبقى فيها مخزونة وتخرج من اسافلها من منافذ ضيقة  
 وهي العيون فراح منها الماء على وجه الارض فينتفع به النبات والحيوان وما  
 فضل ينصب الى البحار فاذا فني ما استفادته من الامطار والثلوج لحقتها نوبة  
 انشلاء فعادت الى ما كانت ولا يزال هذا دأبها الى أن يبلغ الكئاب اجله قال  
 صاحب جغرافيا في الربع المسكون قريب من مايتي جبل طوال منها ما طوله  
 عشرون فرسخاً الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وهي مختلفة الالوان راسخة في الارض  
 شامخة في الهواء فمنها ما هو معتد من المشرق الى المغرب او من الجنوب الى  
 الشمال ومنها ما بين العمران والمدن والقرى ومنها ما هو في الجزائر والبحار  
 ومنها ما هو في البراري والقفار وقال غيره أن من الجبال ما هو صلد لا ينبت  
 شيئاً الا يسيراً كجبال تهامة ومنها ما هو رخو رمل وطين وحماة متلبدة ساف  
 فوق ساف كثير الكهوف والودية والعبون والانهار والاشجار والنبات كجبال  
 فلسطين وكلم وطبرستان وفارس وقىستان ومنها ما يرى على رؤسها نيران  
 بالليل ودخان بالنهار كجبال صقلية ورامهرمز وغيرها وسبب ذلك أن في تلك  
 الجبال مغارات واهوية ملتبهة تجري اليها مياه كبريتية او نفطية فتكون  
 مادة دائماً ومنها ما تهب بها دائماً رياح لينة كجبال باميان ومنها ما تهب بها  
 رياح شديدة دائماً كجبال عزرور ودماوند ومنها ما تخرج من اسافله عيون  
 وحوله مروج في جداول من غير أن يرى على الجبل ثلوج وامطار وسبب ذلك  
 وجود اهوية ومغارات في جوف هذا الجبل مفرطة البرد يجمد الهواء فيها  
 فيصير ماء فينصب الى اسافله ويخرج من مسام ضيق كما قلنا فتجري منها



الجداول الى تلك المروج فينتفع بها الناس والانعام والسباع والوحوش والطير ولما كانت امثال تلك المواضع بعيدة عن البحار منقطعة عن الغيوم والامطار اقتضى لطف البارئ جلّت قدرته باخراج الماء من تلك الجبال بالطريق الذى قلنا رحمة لعباده وشفقة على خلقه فسبحانه ما اعظم شأنه واوضح برهانه ، ولنذكر ما يتعلّق ببعض الجبال من العجايب مرتبة على حروف المعجم والله الموفق للصواب ،

**جبل ابي قبيس** مطّل على مكة تزعم العوام ان من اكل عليه الراس المشوى يامن من اوجاع الراس وكثير من الناس يفعلون ذلك والظاهر ان هذا احداثه الرواسون بمكة حتى تشتري الحجّاج رؤسهم ،

**جبل اولستان** بارض الروم في وسط هذا الجبل شبه درب فيه صولج من اجتاز فيه وفي حال اجتيازه ياكل الخبز بالجبن ويدخل من اوله ويخرج من آخره لا يضره عضة الكلب الكلب وان عض انسانا غيره فغير من بين رجلى المجتاز يامن ايضا غاييلته وهذا حديث مشهور عند اهل تلك البلاد ،

**حبلا اجا وسلمى** جبلان مشهوران لطيفي قيل ان طيئا نزلوا بهما فوجدوا مكانا طيبا ذا عيون عذبة فاخذوها منزلا وكان بينهما كروم تساقطت اعنابها وتزينت فاجتمع عليها خنافس فجعلوا ياكلون منها ويقولون **رجلكم الميت اطيب من الحى** ، زعموا ان اّ جاء اسم رجل وسلمى اسم امرأة كانا يالغان منزل امرأة اسمها المعروجا فعرف زوج سلمى بحالهما فهربا فقتل سلمى على جبل سلمى واجا على اجا والمعروجا بينهما فسميت المواضع بهم هكذا ذكر ابن الفقيه وقال هشام بن محمد الكلبي كان في جبل اجا انف احمر كانه تمثال انسان يسمونه الفلّس وكانت طيى يعبدونه ويهدون اليه ويعترون عنده عنايرهم واذا جاءه خايف امن عنده واذا طردوا طريدة فلاجأوا بها اليه تركت فطرد يوما احد سدنة ناقة خلية لامرأة من كلب كانت جارة لمالك بن كلثوم فانطق بها حتى وقفها بفناء الفلّس فاخبرت مالكاً فركب واخذ الرمح وذهب في اثره فادركه عند الفلّس وقال له خلّ سبيل ناقة جارى فقال انها لربك فناوله الرمح فحلّ عقالها وانصرف بها فاقبل السادن على الفلّس وهو يقول يا ربّ ان بك مالك بن كلثوم احفرك اليوم بنات علكوم وكنت قبل اليوم غير مغشوم بحرص الصنم عليه ، قال عدى بن حاتم انظروا ما يصيبه في يومه فصّت ايام ولم يصبه شئ فرفض عدى عبادته وتنصر ، ولم يزل عليها حتى جاء الاسلام فبعث النبي صلعم على بن ابي

طالب في مائة وخمسين نفراً من الانصار فهدمه واخذ السيفين الذين كانا  
لحارث بن ابي شمر الغساني اهداهما اليه وسبوا ابنة حاتم الطائي،  
جبل **أروند** جبل نزه خضر نضر مطّل على همدان واهل همدان كثيراً ما  
يذكرونه في اسجاعهم واشعارهم حدثت بعض اهل همدان قال دخلت على  
جعفر بن محمد الصادق عليه السلام فقال له من اين انت قلت اقبلت  
من الجبال قال من اى مدينة قلت من همدان قال اتعرف جبلها الذى يقال له  
راوند قلت جعلنى الله فداك انما هو اروند قال نعم ان فيه عيناً من عيون  
الجنة قال اهل همدان يرونها الماء الذى على قلعة الجبل وذلك ان ماءها يخرج  
في وقت من اوقات السنة معلوم ومنبعه من شق في صخرة وهو ماء عذب  
يحدث الجرد ولو شرب الشارب منه في اليوم واليلة مائة رطل واكثر لا يجد  
له ثقلاً فاذا تجاوزت ايامه المعدودة الله يخرج فيها ذهب الى وقته من العام  
المقبل لا يزيد يوماً ولا ينقص وهو شغل للمرضى يأتونه من كل جهة ويقال انه  
يكثر اذا كثر الناس عليه ويقال اذا قلوا عنه وقال محمد بن بشار الهمداني  
سقياً لطلّك يا اروند من جبل وان رميناك بالهجران والمسلل  
هل تعلم الناس ما كلفتني حججاً من حبّ مائتك ان تشفى من العلل  
لا زلت تكسى على الاتواء اردية من نظر انق او ناعمر خصل  
حتى تروا لعداري كل شارقة افتشاء سفحك يستصبين بالغزل  
وانت في حلل والجو في حلل والبيض في حلل والروض في حلل،  
جبل **أروند** جبل آخر بارض سيستان فيه ماء ينبت فيه قصب كثير فا  
كان من القصب في الماء فهو كالحجر وما كان خارج الماء فهو قصب وما سقط في  
الماء من ذلك القصب يصير حجراً ولو كان قشراً او ورقاً هكذا نكرة صاحب  
تحفة الغرايب،

~~جبل~~ **أنسيرة** بناحية الشاش بما وراء النهر قال الاصطخرى هي جبال يخرج  
منها النفط والفيروزج والحديد والصفير والانك والذهب وفيها جبل حجارته  
سود يحترق مثل الفحم يباع منه وقر او وقران بدرهم فاذا احترق اشتد  
بياض رماده يستعمل بتبييض الثياب ولا يعرف مثله في شيء من المواضع وفي  
الطبائع عجائب لا يعلم سرّها الا الله تعالى،

جبل **النرجيل** على ثلاثة فراسخ من قزوين شامخ جداً لا تخلو قلته عن  
الثلج صيفاً ولا شتاء وفيه مسجدا تولى اليه الابدال والناس يقصدونه  
للتبرك ويتولد في ثلجه دود ابيض اذا غرزت فيه ادنى شيء يخرج منه ماء



عذب صاف مقدار ما تروى دابةً وذهب بعث الناس الى انه ليس بحيوان ،  
**جبل الاندلس** في جبل منها غار لا يرى احد فيه النار واذا اخذ  
 فتيلة ودهنها وشدها على راس خشبة طويلة وادخلت الغار تشتعل الفتيلة  
 وتخرج مشتعلة ويقرب هذا الجبل جبل آخر تشتعل النار على قلته بالليل  
 وبالنهـار يصعد منه دخان عظيم وعلى جبل من جبالها عينان بينهما مقدار  
 شبرين ينبع من احدهما ماء حار ومن الاخرى ماء بارد ذكرها صاحب  
 تحفة الغرايب وقال اما الحار فلو رميت فيه اللحم انطبخ واما البارد فيصعب  
 شربه من غاية برودته ،

**جبل بجنه** بتركستان على قلته شبه خرقه من الحجر وفي داخل الخرقه عين  
 ينبع الماء منها وعلى ظهر الخرقه شبه كوة يخرج الماء منها وينصب من الكوة  
 الى الجبل ومن الجبل الى الارض وتفرج من ذلك الماء راحة طيبة ،

**جبل البرانس** بالاندلس به معدن الكبريت الاحمر والاصفر ومعدن الزئبق  
 وهو غزير جداً لا ينقطع ويحمل منه الى ساير الافاق وبه معدن الزئفر الجيد  
 للغاية ولم يعرف معدن الزئفر في غير هذا الموضع ،

**جبل بيت المقدس** قل صاحب تحفة الغرايب بارض بيت المقدس غار  
 يشبه بيت من الحجر الصلد يمشى اليه الزوار فاذا اظلم الليل يضيء البيت  
 ولا سراج فيه ولا كوة يدخل منها الضوء من خارج فكانه اشتعلت فيه شموع  
 كثيرة ،

**جبل "باجهير"** قال صاحب تحفة الغرايب بارض اندراب قرية تسمى  
 باجهير في جبل وفي طريقها مضيق لو صاح الماء فيه صيحة تهب فيه هواء لا  
 يقدر الانسان على الوقوف في ذلك المضيق ،

**جبل بيستون** بين حلوان وهذان وهو على متن لا ترتقى ذروته ومن  
 اعلاه الى اسفله املس كانه منحوت وعرضه مسيرة ثلاثة ايام واكثر في  
 تواريخ العجم ان خطبة كسرى ابرويز عشقها رجل تحت اسم فرهان وفي  
 شيرين المشهورة بالحسن والجمال فامرته ان يتخذ لها جدولاً حجرياً من مرعى  
 غنمها الى قصرها وهو مقدار فرسخين وسياتي شرحه في قصر شيرين ان شاء الله  
 تعالى ، فلما رآها علقت بقلبه ونار في حبها واعتزل الناس واشتهر امره بينهم  
 حتى ذكر حديثه بين يدي ابرويز فقال لاصحابه كيف تدبير هذا الرجل ان  
 تركته وما هو عليه يكون هنكاً وقبحاً وان قتلته او حبسته عاقبت غير مجرم

جبل يقال له بنجمند وفيه قرية وفي a. b. ٥) بنجمند Codd. ١١)

فقال بعض الحاضرين ارى المصلحة ان يشغله الملك بحجر ليصرف عمره فيه فان مات فكفى بالموت دافعاً وان عاش يمنعه من ذلك كبر سنّه وضعفه فاستصوب كسرى رايه وامر باحضاره فدخل على الملك وهو رجل طويل القامة عظيم الجسم رطب الباع كمثل الجبل الهايچ فامر كسرى باكرامه ثم قال له ان على طريقنا حجراً يمنعنا من العبور نريد ان تفتح فيه طريقاً يصلح لسلوكنا فيه وقد بلغنا من درئتكم وذكائكم وظهر عندنا ان ليس لهذا الامر غيرك واشار الى بيستون وانما اختار ذلك لفرط شموخه وصلابة حجرة فقال الصانع ارفع هذا الحجر عن طريق الملك ان مكّنتى بعد فراغى منه شيرين فاستشنع كسرى هذا الكلام فقال فى نفسه كيف يقدر الانسان على قطع هذا الحجر وحملانه قطعه كيف يقدر على نقله فقال فى جوابه نفعل ذلك اذا فرغت فخرج فرسان من عند الملك وشرع فى قطع هذا الجبل ورسم فيه درباً يسع عشرين فارساً عرضاً وممكة اعلا من الرايات والاعلام وكان يقطع طول نهارة وينقل طول ليله وهم صف القطاع الكبار شبه الاعدال فى سفح الجبل ترصيفاً حسناً وجحشو خللها بالناحاة ويسويها مع الطريق وكان ياحت من الجبل شبه منارة عظيمة ثم يقطعها قطعة قطعة ويرمى بها ولقد رايت عند اجتيازي به شبه منارة فتح جوانبها ولم يقطعها بعد ورايت قطاعاً من الحجر كالأعدال عليها انار ضرب الفاس وفى كل قطعة حفرتين فى جانبها يجعل اليه فيها عند رفعها فذكر يوماً عند كسرى شدة اهتمام فرسان بقطع الجبل فقل بعض الحاضرين رايتهم يرمى بكل ضربة مثل جبل ولو بقى على ما هو عليه لا يبعد ان يفتح الطريق فانفرد كسرى وشاور القوم فى امره فقال بعضهم انا اكفيكم امره فبعث اليه من اخبره بموت شيرين فلما سمع ضرب قدومه على الحجر واثبتته فيه ثم جعل يضرب راسه عليه حتى مات ومقدار فتحة من الجبل حلوة سم وتلك الآثار باقية الى الان لا ريب فيها وفى لحف جبل بيستون بين حلوان وقرميسين شبه ايوان فيه صور يسمى شبديز باسم فرس ابرويز قال مسعر بن مهلهل هو على فرسخ من قرميسين وهو ايران محفور من الجبل فيه صور كثيرة من رجال ونساء وعلى وسطه تمثال فرس عليه رجل وهو صورة ابرويز على فرسه شبديز منحوت من حجر عليه درع كانه من الحديد وبين زرده المسامير المسمرة فى النرد وقد بولغ فى تجويدها بحيث لا يشك من نظرها انها منحركة وبين يدي ابرويز رجل فى زى قاعل على راسه قلنسوة وهو مشدود الوسط بيده مسحاة كانه يحفر بها الارض والماء يخرج من تحت



رجلة ، قل أبو عمرو الكسرى

وَمَنْ نَقَرُوا شَبْدِيزَ فِي الصَّخْرِ عِبْرَةً وَرَاكِبَهُ ابْرَوِيزَ كَالْبَدْرِ طَالِعَ عَلَيْهِ بِهَاءِ الْمَلِكِ وَالْوُفْدِ عَكْفٌ تَخَالُ بِهِ فُخْرٌ مِنَ الْإِفْقِ سَاطِعٌ تَلَا حِظَّهُ شِيرِينَ وَاللَّحِظُ فَاتَسَنَ وَتَعَطُّوْا بِكَفِّ حُسْنَتِهَا الْإِشَاجِعَ يَدُومَ عَلَى كَرِّ الْجَدِيدِينَ ثَخَصَهُ وَيَلْقَى قَوِيمَ الْجِسْمِ وَاللُّونَ نَاصِعَ وَاجْتَاَزَ بَعْضُ الْمُلُوكِ هُنَاكَ فَنَزَلَ وَشَرِبَ فَاعْجَبَتْهُ الصُّورُ فَاسْتَدْعَا بِخُلُوقِ وَزَعْفَرَانَ وَضَمِخَ وَجْهَ الْمَلِكِ وَشِيرِينَ وَشَبْدِيزَ وَالْمُوبِذَانَ فَقَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ كَادَ شَبْدِيزُ أَنْ يَجْمَعَ لَمَّا خُلِقَ الْوَجْهَ مِنْهُ بِالزَّعْفَرَانِ وَكَانَ الْهَمَامُ كَسْرَى وَشِيرِينَ مَعَ الشَّيْخِ مُوبِذَ الْمُوبِذَانَ مِنْ خُلُوقٍ قَدْ ضَمِخُوْهُ جَمِيعًا اصْبَحُوا فِي مَطَارِفِ الْأَرْجَافِ وَهِيَ - وَسَيَاتِي فِي شَرْحِ هَذَا الْإِيْوَانِ وَالْهَيُورِ الْمُسَطَّرِ مِنْ هَذَا عِنْدَ ذِكْرِ عَجَائِبِ الْبِلَادِ فِي قَرْمِيسِينَ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

**جبل ثبير** بمكة بقرب منى وهو جبل عظيم مبارك يقصده الناس زائرين لأن هبط عليه الكلبش الذي جعله الله فداء لاسماعيل عم وكان قرنه معلقاً على باب اللعبة إلى وقت الغرق قبل المبعث رآه كثير من أصحابه ثم ضاع بحراب اللعبة بالغرق وتقول العرب اشرق ثبير كيما نغير إذا أرادوا استعجال الفاجر .

**جبل ثور** أطحل بقرب مكة مبارك يقصده الناس لأجل زيارة الغار الذي كان فيه النبي صلعم مع الصديق حين خرج من مكة مهاجراً وقد ذكره الله في كتابه العزيز فقال إذ أخرجه الذين كفروا ثلثي اثنين إذ هما في الغار . **جبل جابة** بارض الهند وهو جبل في ذروته نار تنقد مقدار مائتي ذراع في مثلها وبالنهار دخان وهناك تلال تنبت العطر يجلب منها إلى سائر البلاد والافاق .

**جبل الجادور** في بلاد قاقلة من الزانج به بزاة بيض بها قنازع حم وبه قروء بيض كأمثال الكباش لها لحى ونوع آخر من القروء بيض البطن سود الظهر . **جبل جش** مرم جبل عند أجاء جبل طيى املس الأعلى كثير الكلا ترعاه الابل وفي ذروته مساكن لعاد ارم فيها صور منحوتة من الصخر والله اعلم بحالها .

**جبل الجودي** جبل مطل على جزيرة ابن عمر من الجانب الشرقى استوت عليه سفينة نوح كما قال الله تعالى واستوت على الجودي وبني عليه نوح

عمر مسجداً وهو باقى الى الآن يزوره الناس وبقيت عليه اخشاب السفينة الى زمن بنى العباس.

جبل جوشن فى غربى حلب فيه معدن النحاس الاحمر يقال انه بطل منذ عمر عليه سبى الحسين بن على عمر وكانت زوجة الحسين حاملاً فاسقطت عناك فطلبت من الضياع فى ذلك الجبل ماء فنعوها وشتموها فدعت عليهم فالى الان من عمل فيه لا يربح.

جبل الحارث والحويث جبلان بآرمينية لا يقدر الانسان على ارتقاها قالوا انها مقبرة ملوك آرمينية ومعهم ذخايرهم ولبيناس الحكيم طلسم عليها لئلا يظفر بها احداء وروى ابن الفقيه انه كان على نهر الرس بآرمينية الف مائة فبعث الله اليهم نبياً يقال له موسى وليس هو موسى بن عمران فدعاهم الى الله فكذبوه فدعا عليهم فحول الله تعالى الحارث والحويث من الطايف وارسلها عليهم فيقال ان اهل الرس تحت هذين الجبلين.

جبل حراء بمكة على ثلاثة اميال جبل مبارك يقصده الناس للزيارة كان النبى صلعم قبل ان ياتيه الوحي ياتى غاراً فيه وفيه آتاه جبريل عم وذكر ان النبى صلعم ارتقى نبروته ومعه نفر من اصحابه فحرك فقال صلعم اسكن يا حراء فما عليك الا نبى او صديق او شهيد فسكر.

جبل<sup>٢</sup> حود قور بين حصر موت وعمان وذكر عثمان النبطى الجوى نزيل مصر ان فيه كهفاً وعلى بابه رجل اعور اذا اراد انسان يعلم السحر يمضى الى ذلك الكهف ويخاطب الاعور فى ذلك فيقول انه لا يمكنك حتى تكفر بمحمد فاذا كفر ادخله الغار وفيه جماعة وفى صدر الغار كرسى وعليه شيخ يقول له اى طريق تحب من طرق السحر ولا يعلمه الا طريقة واحدة. وذكر الجوى صاحب معجم البلدان قال حدثنى ابو الحاج العارض بمصر قال حدثنى احمد بن يحيى باليمن فى ذى الحجة سنة ثلاث عشرة وستماية قال فى ناحية قور شق جبل يقال له<sup>٢</sup> حود قور وليس غوره ببعيد طوله مقدار خمسة ارماع وعرضه قليل قد بنيت فيه دكة فمن اراد ان يتعلم شيئاً من السحر عهد الى ماعز اسود ليس فيه شعرة بيضاء فذبحه سلاخه وقسمه سبعة اجزاء فاعطى جزء منها للرعى المقيم بالجبل وستة اجزائه ينزل بها الى الغار ثم ياخذ الكرش فيشقها وينطلى بما فيها ويلبس جلد الماعز مقلوباً ويدخل الغار ليلاً ومن شرطه ان لا يكون له اب ولا ام فاذا دخل الغار لم ير احداً فينام

جرد فرد ٢)



فإذا أصبح ووجد جسده نقيًا كما كان عليه كأنه مغسول دلّ على المقبول وأن أصبح بحاله دلّ على أنه لم يقبل وإذا خرج من الغار لم يحدث أحدًا ثلاثة أيام بعد القبول فإنه يصير ساحرًا.

جبل الحيات بارض تركستان لقوم يقال لهم الختيان فيه حيات من نظر اليها يموت ألا أنها لا تخرج من ذلك للجبل البتة.

جبل دامغان جبل مشهور ودامغان بقرب الري وعلى هذا الجبل عين ماء إذالقى فيها نجاسة يهبّ هواء قوي بحيث يخاف منه الهدم ذكره صاحب تحفة الغرايب.

جبل دماوند بناحية الري يناطح النجوم ارتفاعاً ويحكيها امتناعاً لا يعلوه الغنم في ارتفاعه ولا الطير في تحليقه قال مسعر بن مههل أنه جبل مشرف على شاهق شامخ لا يفارق أعلاه الثلج شتاء ولا صيفاً ولا يقدر الانسان ان يعلو ذروته تراه الناس من عقبه هذان والناظر من الري يظن أنه مشرف عليه وبينهما ثلاثة فراسخ او اثنان وبزعم بعض العلماء ان سليمان بن داود عم حبس فيه مارداً من المردة يقال له صخر وزعم آخرون ان افريدون الملك حبس فيه بيوراسف الذي يقال له الصحاك وان دخاناً يخرج من الكهف تقول العامة انه نفس بيوراسف ويرون نارا من ذلك الكهف يقولون انها عيناه وتسمع هممة يقولون انه صوته قال فاعتبرت ذلك وصعدت للجبل حتى وصلت الى نصفه بمشقة شديدة ومخاطرة بالنفس وما اظن احداً يجاوز ذلك الموضع الذي وصلت اليه وتأملت الحال فرايت عينا كبريتية وحولها كبريت مستحجر فاذا طلعت عليه الشمس التهب وظهرت فيه نار والى جانبه مجرى يمر تحت الجبل تخترقه رياح مختلفة فتحدث منها اصوات متضادة على ايقاعات متناسبة فرة مثل صهيل الخيل ومرة مثل نهيق الحمار ومرة مثل كلام الناس ويظهر للمصغى اليه مثل الكلام للجهوري دون المفهوم وفوق المجهول وذلك المصغى يصعد من العين الكبريتية واذا نظر سكان هذا الجبل الى الحب الذي تذخره النيل وتكثر من ذلك فعلموا انه سنة قحط واذا دامت عليهم الامطار وتأذوا بها صبوا لبن ليعر على النار فانقطعت وقد امتحنت هذا من دعوائهم دفعات فوجدتهم فيه صادقين وما راى احد راس هذا الجبل في وقت من الاوقات منحسراً عن الثلج الا وقد وقعت فتنة وهزقت الدماء من الجانب الذي يرى منحسراً وهذه العلامة ايضا حجة باجماع اهل الناحية وبقرّب الجبل معدن الكحل الرازي والمرتك والاسرب والزاج هذا كله قول مسعر، وقال محمد

ابن ابراهيم الضراب ان ابي اراد ان ياخذ شيئاً من الكبريت الذى فى ثقب جبل دماوند لما سمع انه الكبريت الاحمر فاتخذ مغارف حديد طوال السواعد واحتال فى اخراجه فذكر انه كان لا يقرب من ناره حديدة الا ذابت فى ساعته، وذكر اهل دماوند ان رجلاً من اهل خراسان اتخذ مغارف حديد طوال مطلية بما عالجها به واخرج الكبريت منها لبعض الملوك، وحكى على بن رزين وكان حكيماً محصلاً له تصانيف قال وجهنا جماعة من طبرستان الى جبل دماوند وهو جبل عظيم شاهق فى الهواء يرى قلته من مائة فرسخ وعلى راسه ابدأ مثل السحاب المتراكم لا يحسر عنه فى الشتاء ولا فى الصيف ويخرج من اسفله ماء يجرى اصفر كبريتى فذكر الذين وجهناهم انهم صعدوا الى راسه فى خمسة ايام وخمس ليال فوجدوا نفس قلته نحو مائة جريب مساحة على ان الناظر اليها من اسفل الجبل يراها مثل راس القلعة المخروطة قالوا وجدنا عليها رملاً يغيب فيه الاقدام وانهم لم يروا عليها دابة ولا اثر شئ من الحيوان وان جميع ما يطير فى الجو لا يبلغ اعلاها وان البرد فيها شديد والريح عاصف وانهم عدوا سبعين كوة يخرج منها الدخان الكبريتى وراوا حول كل ثقب من تلك الكوى كبريتاً اصفر كانه الذهب وحملوا منه شيئاً معهم وذكروا ان الجبال حوله ترى مثل التلال وراوا بحر الخزر مثل النهر الصغير وبينه وبين البحر عشرون فرسخاً، وذكر محمد بن ابراهيم انه كان مع الامير موسى بن حفص ان ورد عليه قاصد المأمون امره بالشاخص حين يقف على المحبوس بدماوند قال فواقينا القرية التي فى حضيض الجبل فاقام بها العسكر اياماً يرومون الوصول الى بيوراسف ولا يهتدون الى جباه حتى اتاهم شيخ كبير عمره نيف وتسعون سنة وسالهم عن مرامهم فاعلموه ان الخليفة امر بتعريف ما فى الجبل فقال لهم اما الوصول الى هذا الملتمس فلا سبيل اليه لكن ان احببتم الوقوف على صحتكم اريتمكم برهانه فاستحسن الامير ذلك قال فصعد الشيخ بين ايدينا وصعدنا خلفه الى الجبل ووقفنا على موضع وقال بالغوا فى حفرة قال فحفرنا حتى انفتح لنا عن بيت منقور من الحجارة وفيه تمثال على صورة عجينة وهو يضرب بمطرقة على اغلاله ساعة بعد ساعة من غير فتور فاستخبرنا الشيخ عن شأنه فقال هذا طلسم على بيوراسف المحبوس هاهنا لئلا يخل من وناقه فانه لا يزال يلحس اغلاله حتى ترقى فاذا ضربتها بمطرقتي عادت اغلاله كما كانت فى غلظها وتخاننتها ثم امرنا ان لا نتعرض للطلسم وان نرده الى ما كان ففعلنا كما قال ثم امر بسلاييم اطول ما يقدر عليها فامر الامير باحصارها فامر



الشبيخ بشد بعضها على البعض حتى بلغ قريباً من مائة ذراع ثم أمرهم برفعها ونقب موضع فظهر باب فوصلنا الى اسكفته وعليه مسامير من حديد مذهبة كان الصايغ اتخذها من قريب حسناً وجلالة وفوق الاسكفة كتابة بالذهب تنطق بان على هذه القلعة سبعة ابواب من حديد وعلى كل مصراع اربعة اقفال وقد كتب على العصابة لهذا حيوان له امد يجرى على بقاية ونهاية لا يتعرض احد لشيء من هذه الابواب فان من فتحها يهجم على هذا الاقليم افة لا تندفع وحادثة لا تمتنع فقل الامير موسى لا نتعرض لامررها بشيء حتى نستأنن للخليفة فامر برد البيت على القاعدة المستمرة وكتب الى المأمون ذلك كله فكتب المومون في جوابه لا يتعرض احد لشيء من ذلك ويترك على حاله كما كان والله الموفق للصواب

جبل ربوة على فرسخ من دمشق ذكر بعض المفسرين هو المراد بقوله تعالى واوديناها الى ربوة ذات قرار ومعين وهو جبل على عليه مسجد حسن وهو في وسط البساتين من جميع جوانبه الخضرة والاشجار والرياحين والمسجد مناظر الى البساتين ولما ارادوا اجراء نهر بردى وقع هذا الجبل في الطريق فنقبوا تحته واجروا الماء فيه ويجرى على راسه نهر يزيد وينزل من اعلاه الى اسفله وفي هذا الجبل كهف صغير يزعمون ان عيسى ولد فيه ورايت في المسجد في بيت صغير حجراً كبيراً ذا الوان عجيبه حجه كحجر صندوق وقد انشق نصفين وبين شقيه مقدار ذراع لم ينفصل احد الشقين عن الآخر بل متصل به كرمين مشقوق ولاهل دمشق في ذلك الحجر اقاويل والله اعلم بصحتها ولا ريب في انه شيء عجيب

جبل رضوى قال عوام بن الاصبع السلمي هو من المدينة على سبع مراحل قال صلعم رضوى رضى الله عنه يحبنا ونحبه جاكنا سايراً اليها متعبداً له تسبيح وشرف ووفاء وهو جبل منيف ذو شعاب واودية يرى من الجبل اخضر وبه مياه كثيرة واشجار زعم الكيسانية ان محمد بن الحسن ابن الخفية عم به مقيم حتى وانه بين اسد ونمر يحفظانه وعنده عينان فصاخران تجريان بماء وعسل ويعود بعد الغيبة يملا الارض عدلاً كما ملئت جوراً وهو المهدي المنتظر واما عوقب بهذا الحبس لخروجه الى عبد الملك بن مروان وقبلة الى يزيد بن معاوية وكان السيد الجبيري الشاعر على هذا المذهب ويقول في ابيات الا قل للوصى فدتك نفسي اطلت بذلك الجبل المقام ومن رضوى يقطع حجر المسن ويحمل الى جميع البلدان

جبل الرقيم وهو المذكور في القرآن امر حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من اياتنا عجبا قيل الرقيم اسم للجبل الذي فيه الكهف وقيل اسم القرية لانه كان اصحاب الكهف منها وزعم بعضهم ان الرقيم بالبلقاء وسياتي ذكرها ان شاء الله تعالى والمشهور ان جبل اصحاب الكهف بالروم بين عمورية ونيقية روى عن عباد بن الصامت رضى قال بعثني ابو بكر الصديق رضى رسولا الى ملك الروم ادعوه الى الاسلام وانه بحرب قل فسرت حتى دخلت بلاد الروم فلاح لنا جبل احمر قالوا انه جبل اصحاب الكهف فوصلنا الى دير فيه وسالنا اهله عنهم فاوقفونا على سرب في الجبل فقلنا لهم نحن نريد ان ننظر اليهم ووهبنا لهم شيئا فدخلوا ودخلنا معهم في ذلك السرب وكان عليه باب حديد ففتحوه فوجدنا على بيت عظيم محفور في الجبل فيه ثلاثة عشر رجلا مضطجعين على ظهورهم كانهم رقود على كل واحد منهم جبة غبراء وكساء اغبر قد غطوا بها رؤسهم الى ارجلهم فلم ندرها ثيابهم امن صوف او وبر الا انها كانت اصلب من الديباج ولذا هي تتققع من الصفاقة والجودة وراينا على اكثرهم جفائا الى انصاف سوقهم منتعلين بنعال مخصوفة ولنعالم وخفافهم من جودة الخرز ولين الجلود ما لم ير مثله فكشفنا عن وجوههم رجلا بعد رجل فاذا هم من وضاعة الوجوه وصفا الالوان كلاحياء واذا الشيب قد وخط بعضهم وبعضهم شباب سود الشعور وبعضهم موفورة شعورهم وبعضهم مضمومة وهم على رى المسلمين فانتبهنا الى آخرهم فاذا هو مضروب الوجه بالسيف كانه ضرب في يومه فسالناهم عن حالهم فذكروا انهم يدخلون عليهم في كل عام يوم عيد لهم يجتمع اهل تلك البلاد من ساير المدن والقرى على باب هذا الكهف فنقيمهم من غير ان يمسه احد فننفض جبابهم واكسيتهم من التراب ونقلهم اظافيرهم ونقص شواربهم ثم نصاجعهم بعد ذلك على هيئتهم لانه ترونها فسالناهم من هم وما امرهم فحدثهم بذلك المكان فذكروا انهم يجدون في كتبهم انهم بمكانهم ذلك قبل مبعث المسيح باربعماية سنة وانهم كانوا انبياء بعثوا في عصر واحد وانهم لا يعرفون من امرهم غير هذا وروى عن ابن عباس رضى ان اصحاب الرقيم سبعة مكسلينا يلبحوا مرطونس بمينونس ساربيونس وداوانانس كفشطيونس واسم كلبهم قظمير واسم ملكهم دقيانوس وسياتي ذكرهم مبسوطا في فصل انبلدان في مدينة افسوس ان شاء الله تعالى

جبل الرقيم جبل آخر بالبلقاء بين النمام ووادي القرى وفيه الكهف الذي

هو نوانس f, دوا النوانس e) ٩



ذكر منه الحكاية العجيبة وهي ما روى عبد الله بن عمر انه قال سمعت رسول الله صلعم يقول انطلق ثلاثة نفر ممن كان قبلكم حتى اواهم المبيت الى غار فدخلوا فانحدرت صخرة من الجبل وسدت عليهم الغار فقالوا انه لا ينجيكم من هذه الصخرة الا ان تدعوا الله بصالح اعمالكم فقال رجل منهم اللهم انه كان لي ابوان كبيران شجعان فكنت لا اغبق قبلهما اهلاً ولا ولداً فباتا في ظل شجر يوماً فلم ابرح عليهما حتى ناما فحلبت لهما غبوقهما فوجدتهما نائمين فكرهت ان اغبق قبلهما اهلاً ولا ولداً فلبثت والقدح في يدي انتظر استيقاظهما حتى بلغ الفجر والصبيحة يتضاغون عندي فاستيقظا وشربا غبوقهما اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك ففرج عنا ما نحن فيه من هذه الصخرة فانفرجت شيئاً لا يستطيعون الخروج منه، وقال الآخر اللهم ان كانت لي ابنتان كانت من احب الناس الي فراودتها عن نفسها فامتنعت مني حتى المت بنا سنة من السنين فجاءتني فاعطيتها مائة وعشرين ديناراً على ان تخلي بيني وبين نفسها ففعلت حتى اذا قدرت عليها قالت لا يحل لك ان تفص الخاتم الا بحقه فخرجت عنها وتركت الذهب الذي اعطيتها اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك ففرج عنا ما نحن فيه فانفرجت الصخرة غير انهم لا يستطيعون الخروج منها، وقال الثالث اللهم انك تعلم اني استاجرت اجراً فاعطيتهم اجرهم غير رجل واحد ترك الذي له وذهب فسمت اجرتي حتى كثرت منها الاموال فجاءني بعد حين وقال يا عبد الله اين اجرتي فقلت له كل ما ترى من الابل والبقر والغنم والرقيق من اجرتك فقال يا عبد الله لا تستهزئ بي فقلت اني لا استهزئ بك فخذها كلها فاستاق الجميع ولم يترك منه شيئاً اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك ففرج عنا ما نحن فيه فانفرجت الصخرة فخرجوا سالمين،

جبال زانك ذكر في تحفة الغرايب انها بارض تركستان وفيها جمع من اهل بيت يقال لهم زانك وهم اناس ليس لهم زرع ولا ضرع وفي جبالهم ذهب وفضة كثيرة وربما توجد قطعة كراس شاة من اخذ القطاع الصغار ينتفع بها ومن اخذ الكبار يموت هو وكل بيت يكون فيه منها قطعة يموت اهله فان ردها الى مكانها ينقطع عنهم الموت ولو اخذها الغريب لا يضرة شيء،

جبل زغوان بالقرب من تونس منيف مشرف يرى على مسيرة ايام ولعلوه يرى السحاب دونه واهل افريقية يقولون لمن يستثقلونه اثقل من زغوان وفيه قرى كثيرة آهلة كثيرة المياه والثمار وفيه ماوى الصالحين وكثيراً ما يطر

سفحة ولا يطر أعلاه فمن كان بيته في سفح الجبل شكى من كثرة المطر ومن كان بيته في أعلاه شكى من قلة المطر وكثرة العطش.

جبل ساوة هو على <sup>٢</sup>مرحلة من البلد وهو شامخ جداً فيه غار شبه إيوان يسع ألف نفس وفي آخر الغار قد برز من سقفه أربعة أحجار شبيهة بشدى النساء يتقاطر الماء من ثلاثتها والرابع يابس قالوا مصه كافر فيبس وعلى الأرض في الغار تحت هذه الأحجار البارزة حوض يتقاطر فيه ماؤها وهو طيب غير متغير مع كثرة وقوفه وأهل ساوة يزعمون أن عند الغناء وضرب الدف والشبابة يزيد تقاطره. وعلى باب الغار نقب ذو بابين يدخلون من أحدهما ويخرجون من الآخر زعموا أن من لم يكن ولد لرشده لا يقدر على الخروج منه ~~ويخرجون~~ وجلاً دخل فيه فما خرج ألا بعد جهد شديد.

جبل سبلان قال أبو حامد الأندلسي هو جبل بأذربيجان بقرب مدينة أردبيل من أعلى جبال الدنيا روى عن رسول الله صلعم أنه قال من قرأ فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون إلى قوله وكذلك تخرجون كتب له من الحسنات بعدد كل ورقة تلج تسقط على جبل سبلان قيل وما سبلان يا رسول الله قال جبل بين أرمينية وأذربيجان عليه عين من عيون الجنة وفيه قبر من قبور الأنبياء وقال أيضاً على رأس الجبل عين عظيمة ماؤها جامد لشدّة البرد وحول الجبل عيون حارة يقصدها المرضى وفي حصيص الجبل شجر كثير وبين تلك الشجر حشيش كثير لا يستطيع شيء من الحيوان أن يأكل من تلك الشجر ورقة ومنى أكل منها يموت من ساعته قال ولقد رايت من البهايم الخيل والجر والبقر والغنم تقصدها فإذا قربت منها فرّت حتى العصافير وكنت أظن أن الجن تحببها قال وفي سفح الجبل قرية اجتمعت بقاضيتها إلى الفرج بن عبد الحميد القصيري الأردبيلي فقال ما هي إلا عمل الجن وذكر أنه بنى المسجد المعروف في القرية فاحتاج إلى قواعد الأعمدة للمسجد فأصبح يوماً وعلى باب المسجد قواعد من الصخر الماخوت محكمة الصنعة من أحسن ما يكون.

جبل السراة قال الخازمي هي الحاضرة بين تهامة واليمن وهي عظيمة الطول والعرض والامتداد قال الشاعر

سقوني وقالوا لا تغن ولو سقوا جبال السراة ما سقيت لغنت

وهي كثيرة الأهل والعيون والانهار وباسفلها أودية تنصب إلى البحر وكل هذه الجبال تنبت القرط وفيها الأعناب وقصب السكر والاسحل قال أبو عمرو بن العلاء

مرحلتين • (٢)



افصح الناس اهل السراة اولها هذيل ثم بجيلة ثم ازد شنوءة وفيه معدن  
البرام.

**جبل السماق** جبل عظيم من اعمال حلب يشتمل على مدن وقرى وقلاع  
اكثرها للاسماعيلية وانما سمي جبل السماق لكثرة ما ينبت من السماق وهو  
مكان طيب قل عيسى بن سعدان الحلبي

"وقولها وشعاع الشمس" منحط حببت يا جبل السماق من جبل  
يا حبذا التلعات الخضر من حلب وحبذا طلل بالسفح من طلال  
ومن عجب هذا الجبل ان فيه بساتين ومزارع كلها عذى فينبت جميع  
انواع الفواكه والحبوب وبكون في الحسن والطراوة كالسقوى حتى المشمش  
والقطن والسهم.

**جبل سرفديب** هو الجبل الذي اُهبط عليه آدم عم وهو باقصى بلاد  
الصين في بحر هركند ذاهب في السماء تراه البحريون من مسافة ايام وفيه  
اثر قدم آدم وفي قدم واحدة مغموسة في الحجر طوله نحو سبعين ذراعاً  
ويزعمون انه خطا الخطوة الاخرى في البحر وهو على مسيرة يوم وليلة ويرى  
على هذا الجبل كل ليلة كهيئة البرق من غير حساب وغير ولا بُد له في كل  
يوم من مطر يغسل موضع قدم آدم عم، ويقال ان الياقوت الاحمر يوجد على  
هذه الجبال تحته السيول والامطار الى الخصب ويوجد به الماس ايضا وبه  
يوجد العود وفيه ثلاثة ملوك كل واحد عاص الاخر واذا مات ملكهم الاكبر  
يقطع اربع قطعات وتجعل كل قطعة في صندوق من الصندل الاحمر والعود  
ويحرق بالنار وامراته تتهافت بنفسها على النار معه حتى يحترقا معاً.

**جبل سمرقند** نكر في تحفة الغرايب ان بارض سمرقند جبل فيه غار  
يتقاطر منه الماء وفي الصيف ينعقد من ذلك الماء الجد وفي الشتاء يتقاطر  
ماء حار بحيث لو غمست اليد فيه تحترق.

**جبل السم** ذكر الجيهاني ان اهل الصين نصبوا من راس الجبل الى راس  
آخر قنطرة في الطريق من ختن الى تبت من جاوزها يدخل في هواء ياخذ  
بالانفاس ويثقل للسان فيموت فيه كثير من المارين واهل تبت يستمنه جبل  
السم.

**جبل سراج** قالوا انه ماوى الجن ولست ادري باق موضع هو قال الشام

منحسر c<sup>١</sup>) يا قولها c<sup>٢</sup>) سعد ابن الحلبي c<sup>٣</sup>) بحينة f<sup>٤</sup>) بجلة c<sup>٥</sup>)  
ومياه عذبة a.b.c<sup>٦</sup>) كلها غدير f<sup>٧</sup>)

نصف الجنّ اقبلن من نير ومن سراج بالقوم قد ملوا من الادلاج ،  
**جبل الشب** بارض اليمن على راسه ماء يجرى من كل جانب وينعقد  
 حجراً قبل ان يصل الى الارض والشب اليماني الابيض من ذلك ،

**جبل شبام** قال الحمد بن محمد بن اسحق الهمداني هو جبل عظيم من  
 صنعاء بينها وبينه يوم واحد وهو صعب المرتقا ليس اليه الا طريق واحدة  
 وذروته واسعة فيها ضياع كثيرة ومزارع وكروم ونخيل والطريق اليه في دار  
 الملك وللجبل باب واحد مفتاحه عند الملك فمن اراد النزول الى السهل دخل  
 على الملك واعلمه بذلك ليامر بفتح الباب وحول تلك الضياع والكروم جبال  
 شاهقة لا مسلك فيها ولا يعلم احد ما وراءها ومياه هذا الجبل تنصب الى  
 هناك فاذا امتلا السد ماء فتح فيجرى الى صنعاء ومخاليقها ،

**جبل شرف البغل** في طريق الشام من المدينة فيه بيتان عظيمان  
 للاصنام احدهما اعظم من الاخر وصنعوا فيها من النقوش العجيبة محفورة في  
 الحجر ما لا يمتان حفر مثله في الخشب مع علو سمكهما وعظم احجارهما وطول  
 اساطينهما وهو شيء عجيب اذا رآها الناظر يتحير في صنعتهما والله اعلم ،

**جبل شقان** وشقان اسم موضع بخراسان سمعت من بعض فقهاء خراسان  
 ان فيه غاراً من دخله برا من مرضه اى مرض كان وذكر ايضا ان هناك  
 جبل آخر من ارتقى ذروته لا يحس شيئاً من هبوب الريح البتة حتى يبقى  
 بينه وبين اعلا ذروته ذراعان فهناك يحس هبوب ريح ترمى الانسان ،

**جبل شكران** ذكر في تحفة الغرائب ان بارض شكران ولست ادري انه  
 بالاندلس او باليمن جبلاً على قلته شبه مسرجة من الحجر في كل سنة ترمى  
 في تلك المسرجة ثلاث ليال سراج مصى ولا يقدر احد على الصعود الى  
 مكان المسرجة لهبوب الريح العاصف فعند وصوله الى نصف الجبل يمنعه  
 الهواء ويبرمه وفي الليلة التي يرى السراج على المسرجة يرى في نهارها شبه  
 طاوس على المسرجة ولا علم للناس بحقيقته ،

**جبل شلير** بالاندلس لا يفارقه الثلج صيفاً ولا شتاء وهو يرى من اكثر بلاد  
 الاندلس لارتفاعه وفيه اصناف الفواكه من التفاح والعنب والتوت والجوز  
 والفندق وغير ذلك والبرد به شديد دائم قل بعض المغاربة وقد مر بشلير  
 فوجد ام البرد

جئنا لترك الصلوة بارضكم وشرب الخبثا وفي شيء محرم  
 فراراً الى نار الجحيم فانها اخف علينا من شلير وارحم



إذا هبت الريح الشمال بارضكم فطوبى لعبد في لظى ينتقم  
 أقول ولا أخشى على ما أقوله كما قال قبلي شاعر متقدم  
 فان كنت يوماً في جهنم مدخلي ففي مثل هذا طايب لجهنم  
**جبل الصفا والمروة** بين بطحاء مكة قيل ان الصفا والمروة كانا اسم رجل  
 وامرأة زنيا في اللعبة فساخهما الله تعالى حجراً فوضعوا كل واحد على الجبل  
 المسمى باسمه لاعتبار الناس وجاء في الحديث ان الدابة لله هي من اشراط  
 الساعة تخرج من الصفا وكان ابن عباس رضى عنه يصرب عصاه على الصفا ويقول  
 ان الدابة تسمع قرع عصاي هذا والدابة ما ذكرها الله تعالى واذا وقع  
 القول عليهم اخرجنا لهم دابة والواقف على الصفا يكون بحذاء الحجر الاسود  
 والمروة مقابلة

**جبل صقلية** وصقلية جزيرة في وسط بحر المغرب منها ما ذكره ابو علي  
 الحسن بن يحيى في تاريخ صقلية قال انه جبل مطل على البحر دورته ثلاثة ايام  
 بقرب طبرمين فيه اشجار كثيرة واكثرها البندق والصنوبر والارزن وحوله ابنية  
 كثيرة وفيه اصناف الثمار وفي اعلاه منافس كبريتية يخرج منها النار والدخان  
 وربما سالت النار منه الى بعض جهاته فتحرق كل ما مرت به وتصيره مثل  
 خبث الحديد ولا ينبت ذلك لختري شيئاً ابداً ولا تمشي فيه دابة وهو اليوم  
 مظاهر يسميه الناس الاخبات وفي اعلى هذا الجبل السحاب والثلج والامطار  
 دائمة لا تكاد تقلع عنه في صيف ولا شتاء والثلج لا يفارق اعلاه في الصيف  
 واما في الشتاء فيعمر الثلج اوله وآخره وزعمت الروم ان كثيراً من الحكماء كانوا  
 يرحلون الى جزيرة صقلية للنظر الى عجائب هذا الجبل واجتماع النار والثلج  
 فيه فتري بالليل نار عظيمة تشتعل على قلته وبالنهار دخان عظيم وفيه  
 معدن الذهب ولذلك اسمه عند الروم جبل الذهب وفي بعض السنين  
 سالت النار من هذا الجبل الى البحر واقام اهل طبرمين وغيرهم كانوا يسمعون  
 بضوءه اياماً كثيرة ومنها جبل فيه منافس تنبع منها النار ثم تطفئ قط  
 ويضيء بالليل للسيارة البعيدة فان حملت منها الى موضع آخر لم تبق

**جبل الصور** قل في تحفة الغرايب بارض كرمان جبل من اخذ منه حجراً  
 ويكسره يرى في وسطه شبه صورة الانسان قائماً او قاعداً او مضطجعاً وان  
 سخقت هذا الحجر ورميت سخاقته في الماء حتى يرسب يرى في الراسب شبه  
 الانسان مثل ما كان في الحجر

اليوم رايت جهنم f, هذا اليوم e (\*)

حبلا الضلعين في طريق مكة من البصرة من جانب حمى ضرية يسمى  
 أحدهما ضلع بني مالك وم بطن من الجن مسلمون والآخر ضلع بني شيبان  
 وم بطن من الجن كفار فاما ضلع بني مالك فيجئ به الناس ويصطادون صيدها  
 ويهرعون كلاها واما ضلع بني شيبان فلا يصطاد صيدها ولا يرعى كلاها وربما  
 مر عليها من لا يعرف حالها فأصابوا من كلاها أو صيدها فأصاب نفسم أو  
 مالم شمر ولم يزل الناس يذكرون كفر هؤلاء وإسلام هؤلاء وقد ذكرنا قصة  
 طويلة منها في مقالة الجن.

جبل طارق بطبرستان ذكر أبو الريحان الخوارزمي في كتاب الانار الباقية  
 من تصانيفه أن في هذا الجبل مغارة فيها دكة تعرف بدكة سليمان بن داود  
~~الملك~~ من الاقدار انفتحت السماء ومطرت حتى تزيل الاقدار منها  
 جبل طاهرة قال في تحفة الغرائب انه جبل بارض مصر وعليه كنيسة فيها  
 حوض يجرى من الجبل ماء عذب الى ذلك الحوض ويسمى ذلك الماء طاهرة  
 واذا امتلأ الحوض ينصبه الماء من جميع جوانبه فاذا ورد الحوض جنب أو  
 حايض يقف الماء ولا يجرى حتى يراق جميع ما في الحوض وينظف تنظيفاً  
 جيداً ثم يجرى الماء.

جبال طبرستان قال في تحفة الغرائب فيها حشيش يسمى جوز مائل من  
 قطعه ضاحكاً واكله كذلك يغلب عليه الضحك ومن قطعه باكياً واكله في  
 تلك الحالة يغلب عليه البكاء ومن قطعه راقصاً فكذلك فعلى أى حالة يقطعه  
 ويأكله تغلب عليه تلك الحالة.

جبل طمام جبل منيف شامخ بقرب حصر موت وطمام اسم مدينة هناك  
 قيل أن في ذروة الجبل غار فيه سيف اذا اراد الانسان أن ينظر اليه ويقلبه  
 فيه ثم يرمعه رابع واذا اراد الذهاب به رجم من كل جانب حتى يتركه فاذا  
 تركه يمكن عنه الرجم قيل انه كان لبعض الملوك قصر به على غيره وطمس  
 بذلك والله اعلم بصحة هذا القول من سقمه.

جبل الطور جبل مشرف على نابلس لليهود فيه اعتقاد عظيم وتجه  
 السامرة واليهود ويؤمنون أن ابراهيم عليه السلام امر بذبح اسحاق عليه وأنه  
 مذكور في التوراة.

جبل طور زيتا ببيت المقدس وهو مقصد يزوره الناس قالوا مات فيه  
 سبعون نبياً من الجوع والعوى وهو مشرف على المسجد وفيما بينهما وادى  
 جهنم ومنه رفع عيسى بن مريم عم وفيه مصطفى عمر بن الخطاب رضي الله عنه.



**جبل طور سينا** جبل بقرب مَدْيَنَ بين الشام ووادى القرى وقل بعضهم انه بقرب ايلة كان عليه الخطاب الثانى لموسى صلوات الله عليه عند خروجه من مصر ببني اسرائيل وكن اذا جاءه موسى ينزل عليه غمام وهو عم يدخل فى ذلك الغمام ويكلمه ربه وهو للجبل الذى ذكره الله تعالى حيث قل فلما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قل رب ارنى انظر اليك قال لن ترانى ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه فسوف ترانى فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخر موسى صعقاً فلما افاق قال سبحانك تبت اليك وانا اول المؤمنين ، والذى بقرب مَدْيَنَ لا يخلو من الصلحاء وحجازه كيف كسرت خرج منها صورة شجرة العَلْيَقْ ،

**جبل طور هارون** جبل مشرف على قبلى بيت المقدس واتمما حتى مضى هارون لان موسى عم بعد قتل عبدة الجبل اراد المضى الى مناجاة ربه فقال له هارون احملى معك فانى لست آمن ان يحدث ببني اسرائيل بعدك حدث اخر فتغضب على مرة اخرى فحملة معه فلما كذا ببعض الطريق انهما برجلين يحفران قبراً فوقهما عليهما وقال لمن تحفران هذا القبر فقالا لاشبه الناس بهذا الرجل واشارا الى هارون ثم قال له بحق الهك الا نزلت وابصرت هل هو واسع فنزع هارون ثيابه ودفعها الى موسى ونزل ونام فيه فقبضت روحه من ساعته وانضم القبر فانصرف موسى باكياً حزينا على مفارقتها ورجع الى بني اسرائيل ومعه ثياب هارون فاتهمت بنو اسرائيل موسى بقتله فدعا الله تعالى حتى اراهم تابوته بين الفضاء على راس ذلك الجبل ثم غاب عنهم فسمى الجبل **طور هارون** ،

**جبل الطير بصعيد مصر** فى شرق النيل قرب انصنا واتمما سقى بذلك لان صنفاً من الطير الابيض يقال له البوقير يحى في كل عام فى وقت معلوم فيعكف على هذا الجبل وفيه كوة ياتى كل واحد من هذه الطيور ويدخل راسه فى تلك الكوة ثم يخرج ويلقى نفسه فى النيل فيعم ويذهب من حيث جاء الى ان يدخل واحد راسه فيقبض عليه شئ في تلك الكوة فيضطرب ويبقى معلقاً منها الى ان يتلف فيسقط بعد مدة فاذا كان ذلك انصرف الباقي لوقته فلا يرى شئ من هذا الطير فى هذا الجبل الى مثل ذلك الوقت من العام القابل وقال ابو بكر الموصلى حدثني بعض اعيان تلك البلاد انه اذا كان العام مخصباً قبضت الكوة على طيرين وان كان متوسطاً على واحد وان كان مجدياً لم تقبض شيئاً ،

جبل العرج من عجائب الدنيا بين مكة والمدينة ويتصل بالشام فما كان بفلسطين فهو جبل الحكم وما كان بالأردن فهو جبل الخليل عليه السلام وما كان بدمشق فهو سير وما كان بحلب وحمص وحماة فهو جبل لبنان ثم يتصل بأنطاكية والمصيصة ويسمى هناك اللكام ثم يمتد إلى ملطية وسميساط وقالبقلا إلى بحر الخزر فيتم هناك القيق وقد ذكرنا ما يتعلّق بواحد واحد من هذه الجبال قال ابن الفقيه أن في هذا الجبل سبعين لساناً لا يعرف كل قومه لسان الآخرين ألا بترجمان.

جبل غزوان في ذروة الطائف يسكنه قبائل هذيل وليس بالحجاز موضع ابرد من هذا الجبل ولذلك اعتدل هواء الطائف وقيل أن الماء يجمد فيه وليس بالحجاز موضع يجمد الماء فيه سواء غزوان.

جبل عماية جبل معروف بالبحرين قال السكري قتل القتال الكلابي رجلاً وهرب حتى لحق بعماية فقام بها عشر سنين وانس به هناك ثم كان إذا اصطاد النمر شيئاً شاركه القتال فيه وأن اصطاد القتال شيئاً شارك النمر فيه وبقي على هذا إلى أن أصلح أهل القتال حاله مع السلطان وأراد الرجوع إلى أهله فعارضه النمر وكان يمنعه من الذهاب حتى هم بأكله فخاف القتال من النمر على نفسه فصر به بسام فقتله فقال يذكر النمر

وفي صاحبة العنقاء أو في عماية أو الأدمى من رهبة الموت مؤثلاً •  
ولي صاحب في الغار هذك صاحباً أبو الجون ألا أنه لا يعمل  
إذا ما التقينا كان انس حديثنا سكات وطرف بالمعابل أطحلت  
كلانا عدو لو يصرى في عدوة مهزاً وكل في العداوة مجمل  
وكانت لنا قلت بارض مصلة شريعتها لاينا جاء أول

قال أبو زياد الكلابي أنها سميت عماية لأنها لا يدخل فيها أحد ألا عى يعنى يختصع عليه الأنا والطرق وفيها الكهوف والمغارات والأوشال وفيها الأروى والنمر وأكثر شجرها البان.

جبالا غوير وكسير هما جبلان في وسط البحر بين البصرة وعبان عظيمان يخاف على المراكب صعب مسلكهما ووعر مقصدهما قلما يتجرو منها شيء من المراكب فلصعوبة المنجا منهما سموها بهذين الاسمين يقولون في الأمثال غوير وكسير وثالث ليس فيه خير.

جبال فرغانة قال صاحب تحفة الغرايب بارض فرغانة جبال ينبت فيها

شله e ) الخلم e )



نبات على صورة الادمى منها على صورة الرجال ومنها على صورة النساء يوجد مع الطريقين منها كثير يتكلمون عليها يقولون اكلها يزيد في البهاء يقال له اليبروج بارض خراسان منها كثير

**جبل فيلوان** ذكر ابو الرجكان الخوارزمى ان بقرب المهرجان جبلاً يسمى فيلوان فيه صفة عين محفورة في جبل يترشح من سقفها ماء دائماً وانا برد الهواء جمد سائلاً على شكل القصبان قل سمعت اهل المهرجان انهم يقولون كثيراً ما ضربوه بالعاول فيبس موضع الضرب ولم يزد ماء

**جبل قاسيون** مشرف على دمشق فيه آثار الانبياء ومغارات وكهوف منها مغارة تعرف بمغارة الدم وقالوا فيها قتل قابيل هابيل وهناك حجر ملقى يزعمون انه الحجر الذى فلق به هامته وفيه مغارة اخرى تسمى مغارة الجوع يقولون مات فيها اربعون نبياً جوعاً .

**جبل قاف** قال المفسرون انه جبل محيط بالدنيا وهو من زبرجدة خضراء وخضرة السماء منه وان وراءه عوالم وخلايق لا يعلمهم الا الله وقال بعضهم ما من جبل من جبال الدنيا الا وعرق من عروقه متصل بقاف فاذا اراد الله هلاك قوم امر الملك الموكل به فيحرك عرقاً من عروقه يخسف بهم

**جبل القبق** هو جبل متصل بباب الابواب وبلاد اللان فمتدا الى بلاد غرور وهو الحاجز بين الخزر وبلاد ايران وكان في هذا للجبل فرج يدخل عنها الخزر ويعبر في بلاد ايران واذربيجان حتى هذان والموصل فلما ملك كسرى الخير انوشروان صالح ملك الخزر وخطب ابنته واحتال حتى سد تلك الفرع سداً وثيقاً وطمسها فبقى مسدوداً الى زماننا هذا قال بعضهم في وصف هذا السد ان طرفاً منه في البحر واحكامه الى خط لا تنهياً الخيلة فيه وقد مد سبعة فراسخ الى موضع وعراً لا يتنهياً سلوكه وهو مبنى بالحجارة المربعة المهندمة لا يقل اصغرها خمسون رجلاً وقد احكمت بالمسامير والرصاص وجعل في هذه السبعة فراسخ سبعة مسالك على كل مسلك بنى مدينة ورتب فيها قوماً من مقاتلة الفرس يحفظونها وجعل عليها ابواباً من حديد ووكل به مائة رجل بحرسونه بعد ان كان يحتاج الى مائة الف رجل ثم استوى على سريره وسجد لله شكراً بما نعم الله على يديه وكفاه شر الترك واستلقى على ظهره وقال الان استرحيت وقال البحتري لما ذكر قوة ملك انوشروان في قصيدته السينية في وصف ايوان كسرى وقت نزوله عند باب الابواب

مغلف بابه على جبل القبق الى دارق خلط ومكس

مكس اسم مدينة وسياتي في مقالة البلدان في باب الابواب شرح هذا السد  
ابسط من هذا ان شاء الله تعالى

جبل قدقد بقرب مكة وهو من الجبال التي لا يوصل الى ذروتها وفيه معدن  
البرام يحمل منه الى سائر بلاد الدنيا

جبل قصران ومدينة بالسند وقرية من اعمال الري قال الشيخ  
الرئيس ان العسل يقع بجبال قصران كما هو طلاً وبخلف بحسب ما يقع  
عليه من الشجر والحجر والظاهر منه يلقطه الناس والخفي تلقطه الحبل  
وتدخره لتتغذى به في الشتاء والظاهر انه يقول عن قصران السند لانه لم  
يعرف من قصران الري هذا والله اعلم

جبل قنا جبل عظيم شامخ سكانه بنو مرة من فرارة وحظ ساكنة قنا بما  
يضر به المثل قل الشاعر

اصبت ببرة خيراً كثيراً كاخت قنا به من شعر شاعر

وهو ما ذكر انه اجتاز بقنا نصيب الشاعر ووقف على بيت فاستسقى  
فخرجت اليه جارية بلبن او ماء فسقته وقالت شبيب في فقال لها ما اسمك  
قالت هند فانشا يقول

احب قنا من حب هند ولم اكن ابالي اقرباً زاده الله امر بعدا

الا ان بالقيعان من بطن ذي قنا لنا حاجة مالت اليه بنا عبدا

اروني قنا انظر اليه فاني احب قنا الى رايت به هنداً

فاشتهرت هذه الابيات وخطبت للجارية واصابت خيراً كثيراً بسبب شعر  
نصيب وصارت مثلاً

جبل الكافور جبل عظيم بالهند مشرف على البحر في لحفة مدن كثيرة  
منها قاهرون الذي ينسب اليه العود القاهروني ومنها قار الذي ينسب اليه  
العود القماري ومنها الصنف الذي ينسب اليه العود الصنفى وفي لحفة  
ينبت شجر الكافور بشق ويؤخذ الكافور من جوفها وهو صمغ تلك الشجرة  
الا انه في جوفها فن جرحها يسيل الكافور من جوفها سيلاناً فن شقها اخذ  
القطاع الكبيرة من جوفها والشجرة تجف وتبطل

جبل الكحل بالاندلس بقرب مدينة بسطة قالوا اذا كان اول الشهر اخذ  
الكحل يخرج من نفس الجبل وهو كحل اسود ولا يزال كذلك الى نصف  
الشهر فاذا زاد على النصف نقص الكحل ولا يزال يرجع الذي خرج الى تمام  
الشهر كزيادة القمر ونقصانه



**جبل كركس** كوه في مغارة تتأخم الرى وقمر وقاشان جبل عظيم دورته قدر فرسخين والمغارة محيطة به من جميع جوانبه وانما سُمي كركس كوه لان النسري اوى اليه وهو جبل وعمر المسلك في وسطه ساحة فيها ماء اذا كنت فيه كنت في مثل حظيرة والجبل محيط بك من جميع الجوانب ولم يتخذ مسكناً لبعده عن العبارات.

**جبل كرمان** في رساتيقها في ناحية المعادن جبال فيها صخور اذا اشتعلت فيها النار اتقدت كما يتقد للطحب.

**جبل كلستان** بارض خراسان بقرب طوس وكلستان قرية من قرى طوس حدثني بعض فقهاء خراسان ان في هذا الجبل كهفاً على مثال ايوان وفيه شبه دهليز يمشى فيه الانسان مخنياً مسافة ثم يظهر الضوء في اخره وهو محوط شبه حظيرة فيها عين ينبع الماء منها وينعقد حجراً على شكل القصبان وفي هذه الحظيرة ثقبه تخرج منها ريح شديدة جداً لا يمكن دخولها البتة من شدة هبوب الريح.

**جبل كوكبان** بقرب صنعاء وانما سُمي كوكبين لان فيه قصرين مبنيين بالجواهر يلعبان بالليل كاللوكبين لا يمكن الوصول اليهما قيل انهما من بناء الجن.

**جبل لارجان** بارض طبرستان فيه ماء يتقاطر من الجبل من كل جانب وكل قطرة منه تنعقد حجراً مسدساً او هثناً والناس يتخذون منه الخرز.

**جبل لبنان** بارض الشام مطل على حمص فيه من جميع الفواكه والزروع من غير ان يزرعها احد تارى اليه الابدال لا يخلوا منهم ابداً لما فيه من القوت للخلل وفيه نفاس عجيب وهو انه يحمل من الشام وليس له رايحة حتى يتوسط به نهر الثلج فاذا توسط النهر فاحت رايحته.

**جبل المذخرة** بقرب صنعاء قال الاصطخرى اعلاه نحو عشرين فرسخاً وفيه المراع والقري والمياه لا مسلك له الا بطريق واحد.

**جبال المغناطيس** قال المهلبى انها متصلة بجبال القلزم يوجد فيها المغناطيس وهي جبال كثيرة قد علا الماء عليها فلذلك لا تستعمل المسامير في مراكب هذا البحر خوفاً من جذب المغناطيس اياها.

**جبل المقطم** بارض مصر مشرف على القرافة ويمتد الى بلاد الحبشة على شاطئ النيل حتى يكون منقطعة طرف القاهرة ويسمى في كل موضع باسم عليه مساجد وصوامع للنصارى ولا نبت فيه ولا ماء غير عين صغيرة تنز في دبر للنصارى بالصعيد وسال المقوقس عمرو بن العاصى انه يبيعه سفح

المقطم بسبعين ألف دينار فتعجب عمرو من ذلك وكتب الى عمر بن الخطاب رضى فكتب اليه عمر سألته ما اعطاك ما اعطاك وهي ارض لا زرع بها ولا ماء فقل المقوقس انما نجد صفتها في الكتب انها غراس الجنة فكتب عمرو بذلك الى عمر فكتب اليه عمر انا لا نجد غراس الجنة الا للمؤمنين فاقبر بها من مات قبلك وقد ذكر قوم انه انما بذل ما بذل لانه جبل الزبرجد ثم قال ما قل ليخذ مقبرة

**جبل مورجان** بارض فارس قالوا فيه كهف يقطر الماء من سقفه زعموا ان عليه طلسمًا ان دخل ذلك الكهف واحد خرج من الماء ما يكفي لواحد وان دخل ألف خرج قدر حاجة الالف

**جبل النار** كثيرة منها جبل بتركستان يسمى جبل النار فيه غار مثل بيت كبير كل دابة تدخله تموت في الحال ومنها جبل "كيسيان" ذكر في تحفة الغرايب ان في هذا الجبل موضع كل طير طار مسامتًا له يقع في الحبال ويموت فترى حوله من الحيوانات الميتة ما شاء الله وقال ايضا بقرب دماوند جبل شبيه بالليل تشتعل النار على راسه وبالنهار يصعد منه دخان في الهواء وكذلك جبل صقلية وقد مضى ذكرهما

**جبل نهاوند** قال ابن الفقيه على هذا الجبل طلسمان وهما صورة سمك وثور من ثلج لا يدوبان شتاء ولا صيفًا يقال انهما للماء لئلا يفقد وماؤه ينقسم قسمين قسم يجري الى نهاوند والاخر الى الدينور

**جبل هرمز** ذكر في تحفة الغرايب ان بارض طبرستان جبل يسمى هرمز ينزل منه ماء وينصب الى وهدة فاذا صاح الانسان صيحة يقف الماء ولا يسيل فاذا صاح اخرى يسيل فاذا صاح اخرى يقف فاذا صاح صيحة اخرى يسيل وهكذا

**جبل الهند** قال صاحب تحفة الغرايب بارض الهند جبل وعليه صورة اسد بن يخرج الماء من فمها فيصير ساقيتين وعليهما شرب قريتين على كل ساقية قرية فوقعت بين القريتين منازعة على الماء وكسروا فمر احدي الصورتين فانقطع ماؤها فوصلوا المكسور ليرجع الى حاله فاذا عشيًا وخربت احدي القريتين فن الناس من زعم انهم انما كسروا على ظن ان يزيد ماءها ومنهم من قال انما كسرها اهل القرية المخالفة غيظًا عليهم بسبب الخصومة

**جبل واسط** جبل بالاندلس بقرب شذونة قال احمد بن عمر العذري

كيسيان e, كليسان e<sup>a</sup>



صاحب مسالك الاندلس وممالكها في هذا الجبل شق في صخرة داخل كهف فيه فأس حديد متعلق بالشق الذي في الصخرة تراه العيون وتلمسه الايدي فمن اراد اخراجه لم يطلق على ذلك واذا دفعت اليه ارتفع وغاب في شق الصخرة ثم يعود الى حالته وذكر صاحب شدونة ان بعض الناس اوقد ناراً عظيمة على هذه الصخرة ورش عليها لخل لتنفخ الصخرة ويخرج الفاس منها فما افاد شيئاً

**جبل ورفان** من اعظم جبال تهامة فيه اوشال وحيون عذاب وفيه انواع الاشجار المثمرة وغير المثمرة وفيه القرظ والشمق وشجر الخزم وهو شجر يشبه ورق البردي وله ساق كساق الخلة يتخذ منه الارشية وهو جبل اهل سكانه بنو اوس من مزينة

**جبل الوشل** جبل عظيم بارض تهامة مخصوص بلطافة الهواء وعدوثة الماء ليس في تلك النواحي هواء بلطافته ولا ماء بعدوخته قال ابو القمقام الاسدي

جبل يزيد على الجبال اذا بدا بين الربيع والجئوم مقيم

ناني الصبا فتبيت في اكنافه وتبيت فيه من الجنوب نسيم

اقراً على الوشل السلام وقُلْ له كل المشارب مذ هجرت فميم

سقياً لظلك بالعشي وبالضحى ولبرد مأئك والميساه حيسر

هوذكروا ان تأبط شراً وصل اليه بالليل عطشاناً مع رفيقيه الشنفرى وابن براق فلما دنا من الماء قال لرفيقه كلني برجال هاهنا يريدونني فقال الشنفرى دع عنك الوم واشرب الماء فقال له اشرب انت اولاً فورد الشنفرى الماء وشرب ورجع اليه ثم ذهب عمرو بن براق ورجع فقال تأبط شراً ليسوا يريدون غيري لكنهم اذا اخذوني فاقعد انت يا شنفرى خلف تلك الصخرة فاذا قلت خذوه خذوه اقبل الى وانت يا عمرو اطعمهم في نفسك حتى اذا خرجوا في اثرك لا تبعد عنهم حتى يبعدوا عني ثم ورد الماء وشرب فاذا رجال وثبوا عليه واخذوه فقال لهم وقد شدوا وناقه ان رفيقي هذا رجل كبير سنه وهو موسر خذوه فانه يفديني ويفدى نفسه فاطهر ابن براق ضعفاً في العدو فطمعوا فيه فخرجوا نحوه فلما بعدوا عن تأبط شراً قال خذوه خذوه فخرج الشنفرى وحاطهم ابن براق فلم يدركوه فرجعوا والشنفرى وتأبط شراً يفحصان في الارض ولهم خفيف كخفيف الرياح

**جبل يسوم** في بلاد هذيل قرب مكة لا يكاد احد يرتقيه ولا ينبت غير النبع والشوخط تاوى اليه الفروادى لانه تفسد قصب السكر في جبال السراة

واهل جبال السراة من تلك القروء في بلاء ومشقة ولا يمكنهم دفعها البتة لان مواضعها لا تنال ولا تدرك وفي الامثال الله اعلم بمن حطها من راس يسوم قيل ان رجلاً نذر بذبح شاة فرّ يسوم فرأى فيه راعياً فلشترى منه شاة وانزلها من الجبل وامر الراعى بذبحها عنه ووثق فقيل له ان الراعى ذبحها عن نفسه فقال الله اعلم بمن حطها من راس يسوم

حبيل يله يشم بقرب قزوين ويل اسم صبيعة من ضياعها حدثني من سعد هذا الجبل قل عليه صور البهايم والانسان مسخها الله تعالى حجراً صلباً منها راع متكى على عصاه يرمي غنمه وامرأة تحلب بقرة وغير ذلك من صور البهايم والانسان وهذا شيء يعرفه اكثر اهل قزوين

في تولد الانهار اذا وقعت الامطار والثلوج على الجبل تنصب الامطار الى المغارات وتذوب الثلوج وتفيض الى الودية الله في الجبال فتبقى مخزونة فيها وتمتلئ الاوشل منها في الشتاء فاذا كان في اسفل الجبال منافذ صيقة تخرج المياه من الاوشال في تلمن للمنافذ فيحصل منها جداول ويجتمع بعضها الى البعض فيحصل منها اودية وانهار فبان كانت الخزانات في اعلى الجبال يستمر جريانها ابداً لان مياهها تنصب الى سفح الجبال ولا تنقطع مادتها لوصول مددها من الامطار وان كانت الخزانات في اسفل الجبال فنجري منها الانهار عند وصول مددها وتنقطع عند انقطاع المدد وتبقى المياه فيها واقفة كما ترى في الودية الله تجري في بعض الايام ثم تنقطع عند انقطاع مادتها قل صاحب جغرافيا ان في هذا الربع المسكون مقدار مائتين واربعين نهراً طوالاً منها ما طوله من خمسين فرسخاً الى مائة فرسخ الى الف فرسخ ومنها ما يجري من المشرق الى المغرب ومنها ما يجري من المغرب الى المشرق ومنها ما يجري من الجنوب الى الشمال ومنها ما يجري من الشمال الى الجنوب وكل هذه الانهار عبتدى من الجبال وتنتهى الى البحار او البطايح وفي مرورها تسقى المدن والقرى وما فصل ينصب الى البحار ويختلط بالماء المالح ثم يرق ويلطف ويتصاعد في الهواء بخاراً ويتراكم منه الغيوم وتسوقه الرياح الى الجبال والبرارى ويمطر هناك ويجري في الودية والانهار ويسقى البلاد ويرجع فاضله الى البحر ولا يزال هذا دابة ويدور كالرحا في الصيف والشتاء بتقدير العزيز العليم الى ان يبلغ الكتاب اجله ولنذكر بعض الانهار وخواصها وعجيب احوالها مرتبة على حروف المعجم

نهر انل نهر عظيم يقارب دجلة في بلاد الخزر ومجيبه من ارض الروس وبلغار



ومصبه بحر الخزر قاتوا يتشعب من هذا النهر نيف وسبعون نهراً ويبقى عموده كما كان حتى يدخل البحر ومن كثرة هذا الماء وغزارته انه ينتهي الى البحر فيجري فيه مسيرة يومين ويغلب ماء البحر ويبين لونه من لون ماء البحر ويجمد في الشتاء لعدوئته وفي هذا النهر من الحيوانات العجيبة ما لا يعلمها الا الله ، وذكر احمد ابن فضلان رسول المقتدر بالله الى صاحب بلغار قل لما وصلت الى بلغار بلغني ان عندهم رجلاً عظيم الخلقه جداً فلما اجتمعت بالملك استخبرت عنه فقال نعم ولكن مات وما كان من اهل بلادنا ومن خبره ان قوماً خرجوا الى نهر آتل وكان قد مدّ وطني مائة فرافوني ذات يوم وقالوا ايها الملك فارقنا على الماء رجل في خلقه عظيمة ان كان من امة تقرب منا فلا مقام لنا في هذه الديار فركبت معهم حتى صرت الى النهر فاذا بجبل طويل اثنا عشر ذراعاً ورأسه كأكبر ما يكون من القدور وانفه اطول من شبر وله عينان عظيمتان وكل اصبع منه شبر فاقبلنا نكلمه وهو لا يزيد على النظر فينا فحملته الى مكاني وكنيت الى اهل ويسو بيننا وبينهم مسير ثلاثة اشهر اسألهم عنه فعرفوني ان هذا الرجل من ياجوج وماجوج ومنا على ثلاثة اشهر يحول بيننا وبينهم البحر وانهم قوم كالبهايم الهاملة عراة ينكح بعضهم بعضاً يخرج الله تعالى لهم في كل يوم سمكة من البحر فيأكل الواحد منهم بمدينة<sup>هـ</sup> فيحتز<sup>د</sup> منها بقدر ما يكفيه ويكفي عياله فاذا اخذ فوق ما يشبعهم اشتكا بطنه هو وعياله فاذا اخذوا منها حاجتهم انقلبوا الى البحر وبيننا وبينهم البحر وجبال شامخة فاذا اراد الله اخراجهم قطع عنهم السمك وتصب البحر وانفتح السد الذي بيننا وبينهم ثم قال الملك اقام هذا الرجل عندي مدة ثم اصابته علة في<sup>هـ</sup> ماخرة فمات منها قال فخرجت اليه فرايت عظامة كانت هائلة جداً ،

نهر اذربيجان ذكر محمد بن زكرياء الرازي عن ابى القاسم الجيهاني صاحب المسالك والممالك الشرقية ان باذربيجان نهراً يجري مائة فيسبح حجر ويصير صفايح صخر وقال صاحب تحفة الغرايب باذربيجان نهر ينعد مائة صخرًا صلدًا صغيراً وكبيراً ،

نهر ابرة قل العذري صاحب المسالك والممالك الاندلسية نهر ابرة مخرجه من ارض يقال لها فونت ايبري ومصبه البحر الشامي بناحية طرطوشة

نخرة a.f<sup>د</sup> ) يحتزن f ، يحزر e ، يحتز e<sup>هـ</sup> ) قد فنا e.f ، قد قفا a.b.c.d<sup>ب</sup> ) بحرة c

امتداده مايتا ميل وعشرة اميال يوجد فيه صنف من السمك عجيب يقال له "الترخية" ولا يوجد في غيره البتة وهو سمك عريض ليس له آلا شوكة واحدة.

نهر الابل بالبحيرة فلوله اربعة فراسخ على حافته دور وقصور مزينة وعبارات انيقة واشجار ورياحين وازهار ونخيل واطرج وثارنج وليبون وغيرها من الفواكه والابنة احدى جنان الدنيا وعجائبها مما يبصر لا مما يذكر وقد بسطنا القول فيها في مقالة عجائب البلدان وهذا المكان لا يحتمل اكثر من هذا.

نهر اسفار نكر في تحفة الغرائب ان بارض اسفار نهراً يجري الماء فيه سنة ثم ينقطع ثمان سنين ثم يعود في التاسع ثم ينقطع ثمان سنين وهكذا.

نهر انديلا ندلس مخرجه من موضع يعرف بفج العروس ثم يغيب بحيث لا يبقى له اثر على وجه الارض ويخرج بقرية من قرى قلعة رباح يقال لها انسة ثم يغيب ويجرى تحت الارض ثم يبدو هكذا مراراً في مواضع شتى الى ان يغيب ما بين ماردة وبطليوس ثم يبدو وينصب في البحر المحيط وامتداده ثلاثماية وعشرون ميلاً كل ذلك عن العذري صاحب المسالك والممالك الاندلسية.

نهر جيحون قال الاصطخري عمود نهر جيحون يعرف بجرباب يخرج من حدود بدخشان وينصب اليها انهار في حدود الختل ووحش فيصير نهراً عظيماً وترتفع اليها انهار البتم وانهار صغانيان وماء وحشان الذي يخرج من بلاد الترك ويصير في ارض وحش في جبل هناك حتى يعبر قنطرة ولا يعلم في الدنيا ماء في كثرته يضيق مثل ضيقه في هذا الموضع وهذه القنطرة هي الحد بين الختل وواشجود ثم يمر على مدن كثيرة حتى يصل خوارزم ولا ينتفع شيء من البلاد به الا خوارزم لانها تستقل عنه ثم يحد من خوارزم وينصب في بحيرة تسمى بحيرة خوارزم بينها وبين خوارزم ستة ايام وجيحون مع كثرة مائه يجمد في الشتاء وكيفية جموده انه اذا اشتد البرد وقوى كلبه جمداً اولاً قطعاً ثم تسرى تلك القطع على وجه الماء وكلما ماست قطعة من تلك القطع اخرى انتصفت بها ولا تزال تعظم حتى يصير جيحون بأسره سطحاً واحداً ثم يثخن ويكون ثخنه في اكثر الاوقات خمسة اشبار وحكي ابن فضلان في رسالته انه رآه وقد جمد سبعة عشر شبراً والله اعلم بصحته.

ثم يبقى باقي الماء تحت ثخنه جارياً فيحفر اهل خوارزم فيه اباراً بالمعاول حتى يخرقوه

باليستم <sup>f</sup>، البشم <sup>e</sup> <sup>٥</sup> بفج <sup>f</sup> <sup>٤</sup> الترخته <sup>e</sup>، الترخة <sup>e</sup> <sup>١</sup>



الى الماء ويسقون منها الماء لشربهم ويحملونه في الجرار واذا استحكمت جمود هذا  
النهر عبرت عليه القوافل والحمل والبقر ولا يبقى بينه وبين الارض فرق  
ويتظاهر عليه الغبار كما يكون في البراري ويبقى على ذلك نحو شهرين فاذا  
انكسر سورة البرد عاد ينقطع قطعاً كما بدا في أول امرة الى ان يعود الى حاله  
الأولى وهو نهر قتال قلما ينجو غريقه،

فهر حصن المهدي قال في تحفة الغرائب انه بين البصرة والاهواز في بعض  
الاوراق يرتفع منه شبه منارة يسمع منها اصوات الطبل والبوق ولا يعرف  
احد شأنه،

نهر خرلخ نهر بارض الترك فيه حيات اذا وقع عليه بصر حيوان غشى عليه،  
نهر دجلة هو نهر بغداد مخرجه من اصل جبل بقرب آمد عند حصن  
يعرف بحصن ذي القرنين وفي هناك ساقية وكلما امتدت انصهر اليها مياه  
جبال ديار بكر وبآمد يخاض فيه الدواب ثم يمتد الى ميافاارقين والى حصن  
كيفا ثم الى جزيرة ابن عمر وجيبت بها ثم الى الموصل ثم الى تكريت وقبل  
ذلك ينصب فيه الزابان ومنهما يعظم ثم الى بغداد ثم الى واسط ثم البصرة  
ثم عبادان ثم ينصب في بحر فارس، واذا انفصل عن واسط اقتسم الى سبعة  
انهر عظام تحمل السفن منها نهر ساسي ونهر العراق ونهر دقلة ونهر جعفر  
منهر ميسان ونهر هوفري ونهر الهامة ثم تجتمع هذه الانهر وما ينضاف اليها  
من الفرات كلها قرب مطارة وهي قرية بينها وبين البصرة يوم واحد وهناك  
يعظم جداً، وماء دجلة من اعذب المياه واخفها واكثرها نفعاً لان مجراه من  
مخرجه الى مصبه في العبارات وفي آخر الصيف يستعملون كله في نواحي البصرة  
وواسط بحيث لا يفصل منه شيء ويعملون عليه بين واسط والبصرة سكرين  
يسمى احدهما سكر البراز والاخر الجاليات، وروى عن ابن عباس رضى الله  
تعالى اوحى الى دانيال الاكبر عم اني افجر لعبادي نهريين واجعل مغيضهما  
البحر فقد امرت الارض ان تطيعك فاخذ خشبة وجعل يجرها في الارض والماء  
يتبعه فكلما مر بارض يتيم او ارملة او شيخ ناشده الله فيجيد عندهم فعواقيل  
دجلة والفرات من ذلك، وقال القاضي علي بن محمد التنوخي يصف دجلة  
والقمر على افقها الغربي فان عكسه يرى طويلاً في الماء وعلى عرض دجلة

احسن بدجلة والدجا منصوب والبدر في افق السماء مغرب  
فكانها فيه بساط ازرق وكلنه فيها طراز مذهب،  
نهر الذهب بالشام يزعم اهل حلب انه وادي بطنان وانه من عجائب

الدنيا والعجب فيه ان اوله يباع بالميزان وآخره بالليل ومعنى هذا الكلام ان اوله يزرع عليه القطن وسائر الحبوب وتسقى به الانتجار المثمرة وآخره وهو ما فضل منها ينصب الى بطيخة عظيمة طولها نحو فرسخين في عرض نحو مثله فيجمد هناك ويصير ملحاً يمتار منه اكثر نواحي الشام وبيع بالكيل  
 نهر الرزنيق نهر يمرّ عليه اكثر سقى بساتينهم وزروعهم وعليه نواحينهم وكانت عنده الوقعة العظيمة بين المسلمين والفرس التي قتل فيها يزيدجرد بن شهریار آخر الاكاسرة وكان الرزنيق ذلك اليوم نعم المعين للمسلمين لان المسلمين لما كشفوا الفرس كشفاً قبيحاً منعهم النهر عن الهرب فاهلكوا بالماء وعلى يد المسلمين وكسرى دخل طاحونة تدور على الرزنيق خوفاً من العدو لما فاته بالتحصاة وكان عليه سلب نفيس فطمع الطاحسان في سلبه فقتله واخذ سلبه وقال نافع بن الاسود التميمي

وحن قتلنا يزيدجرداً ببيعجة من الرعب ان ولي الفرار وغارا  
 غداة لقيناهم بمرور خالهم نمرّاً على تلك الجبال وفارا  
 قتلناهم في حربة طحنت بهم اعداء الرزنيق ان اراد جوارا  
 وحتى ان رجلاً اكاراً كان على طرف ارض يسقيها بيده مسحاة ان مرّ به فارس من فرسان العجم شاكي السلاح هارباً وخلفه رجل من العرب يرمي فقال الاكار للفارس اما تستحي ممن تهرب فقال له الفارس ارفع مساحتك فرفعها فثدّ نشابة وضرب بها المسحاة فشققها وقال هذا النشاب ان ضرب به على خلقائه ما يعمل فيه

نهر الرس نهر عظيم معروف بأذربيجان شديد جري الماء جداً وفي ارضه حجارة كثيرة بعضها ظاهر عن الماء وبعضها مغطاة بالماء ليس للسفن فيه مجرى وفيه اجراف هائلة وحجارة عظيمة لا مشاريع لها زعموا ان من عبر نهر الرس ماشياً اذا مسح برجله ظهر المرأة لله عسرت ولادتها تضع في الحبال وكان بقرويين رجل تركماني يسمى الخليل يفعل ذلك وكان يفيد، وزعموا ان نهر الرس وان كان ارضه ذات احجار انه مسامح بالغرق واكثر ما يقع فيه من الحيوان ينجو ومن العجايب ما ذكره ديسم بن ابراهيم صاحب آذربيجان قال كنت اجتاز على قنطرة الرس في عسكري فلما وصلت في وسط القنطرة رايت امرأة تمشي وقد حملت طفلاً في قنطرة فرجها بغل محمل فطرحته نفسها فرعاً على القنطرة وسقط الطفل من بعدها في النهر فوصل الى الماء بعد ساعة لبعد ما



بين القنطرة وسطح الماء ثم غاص وطفا بعد زمان يسير يجرى به الماء وسلم من الحجارة لك في النهر وهو كثير الحجارة جداً والموضع كثير العقبان لها اوكر في اجراف ذلك النهر فحين طفا الطفل رآه عقاب فانقبض عليه وشبك مخالبه في ثناطه وخرج به الى الصحراء فامرت جماعة ان يركضوا نحو العقاب ففعلوا ومشيت ايضا فاذا العقاب وقع على الارض واشتغل بخرق القمط فادركه القوم وصاحوا عليه وركضوا نحوه حتى اشغله عن الطفل فطار وتركه على الارض فلحقناه فاذا هو سالم يبكي فردناه الى امه واللة الموفى للصواب،

نهر الزاب نهر مشهور بين الموصل واربل يبعدي من آذربيجان وينصب في دجلة بقرب الحديثة يسمى بالزاب المجنون لشدة جريه ولقد شربت من مائه عند الظهيرة في القيظ بين الموصل واربل وكان بارداً جداً وسبب ذلك امس شدة جريه او قرب مخرجه والله اعلم، ونهر الزاب ايضا نهر جرار بارض المغرب عليه بلاد واسعة وقرى متواطية بين تلمسان وجلماسة قيل ان زرعه في السنة الواحدة يحصد مرتين،

نهر زرنرون هو نهر اصفهان وهو موصوف بعدوبة الماء ولطافته يغسل به الثوب الخشن فيصير ليناً كالحرير ومخرجه من قرية يقال لها بناكان ويجتمع اليه مياه كثيرة حتى يعظم امره فيمتد منها ويسقى البساتين والرساتيق بلصفهان ثم يمر على المدينة ويعور في رمال هناك ويخرج بكرمان على ستين فرسخاً من الموضع الذي يغور فيه فيسقى مواضع بكرمان ثم ينصب في بحر الهند وقد ذكروا انهم اخذوا قصبة وعلموها بعلامة وارسلوها في الموضع الذي يغور فيه فوجدوها بعينها بارض كرمان فاستدلوا بذلك على انه نهر زرنرون، نهر زكوير نهر باذربيجان بقرب مرند وهو نهر كبير لا يخوضه الفارس سيما اوان الربيع فاذا وصل الى قرب مرند يغور ولا يبقى له اثر ويجرى تحت الارض مقدار اربعة فراسخ ثم يظهر على وجه الارض اخبر به الشريف محمد بن ذي الفقار العلوي المرندى متعه الله،

نهر السبت قال في تحفة الغرائب انه بارض الاندلس وهو نهر ما يخوضه راكب ولا ماش الا يوم السبت فانه يسكن في هذا اليوم واذا غابت الشمس يرجع الى ما كان وعلى طرف هذا النهر صنم من الصفر مكتوب على صدره لا تعبر على هذا الماء فانك ان عبرت لا تقدر على الرجوع،

نهر سردرون نهر باذربيجان بقرب مراغة حدثني بعض فقهاء مراغة ان في

الغفار ٤، الغفار ٥<sup>هـ</sup>)

وسط هذا النهر حجر كبير مقداره خمسة اذرع طولاً وعرضاً وسمكه ذراعان فيه مساكن النمل يخرج منه ندى كثير فاذا كان وقت المدود يرتفع الماء ارتفاعاً كثيراً وتمتلا الاجفار وفي عالية جداً ويبقى سطح ذلك الحجر مكشوفاً لا يغطيه الماء البتة ويسلم النمل فاذا كان هذا الوقت يقصد الناس من المواضع ذلك الحجر ويتعجبون منه ويحملون معهم الحبوب للنمل.

نهر سباخنة قال الاديب هو نهر عظيم يجري بين حصن المنصور وكيسوم من ديار مصر لا يتهياً خوضه لان قراره رمل سيال كلما وطيه الانسان برجله فغرقه وعلى هذا النهر قنطرة عجيبة هي احدى عجائب الدنيا وفي طاق واحد من الشط الى الشط والطاق يشتمل على مائتي خطوة وهو متخذ من حجر مهندم طول الحجر منه عشر اذرع في ارتفاع خمسة اذرع وحكى عنه ان عندهم طلسماً على لوح اذا غلب من القنطرة موضع ادنى ذلك اللوح على موضع العيب فينعزل عنه الماء حتى يطلع ثم يرفع اللوح فيعود الماء الى حاله والله اعلم بصحته.

نهر سورين بالرى قال مسعر بن مهلهل رايت اهل الرى يكرهونه ويتطلبون منه ولا يقربونه فسالت شجخاً من اهل الرى عن سببه فقال لان السيف الذى قتل به يحيى بن زيد بن على بن الحسين بن على بن ابي طالب رضى الله عنه غسل فيه.

نهر سيجون هو نهر مشهور بما وراء النهر قرب تخند بعد سمرقند يجمد في الشتاء وتجوز القوافل على جده كما ذكر في جيحون وهو في حدود بلاد الترك اما سيجان وجيجان فيبلاد الروم وسيجون وجيجون بما وراء النهر ببلاد الهياطلة.

نهر شاهرون واسفيدرون نهران يمديان من جبال آذربيجان اما شاهرون فشديد الجرى جداً وفي مجراه فخور واجسار يسمع لجرية صوت هاييل من مسافة بعيدة واما اسفيدرون فلين وهو اغزر من شاهرون زعموا ان شاهرون مع شدة جريته وهيبته سليم واسفيدرون قتال مع لينه وصماته فيجريان في وسط الجبال حتى اذا بقى مسيرة يوم الى جيلان ينصب احدهما في الآخر فيصبران نهرأ عظيماً يدخل جيلان وعليه شربها وزرعها ويتشعب منها شعب كثيرة فما فصل من حاجة جيلان يصب في بحر الخزر.

نهر شلف بافريقية حدثني الفقيه سليمان الملتاني انه في كل سنة في زمان الورد يظهر فيه صنف من السمك يسمى الشبوق وهو سمك طوله قدر ذراع



ولجه طيب ألا انه كثير الشوك ويبقى شهرين ويكثر صيدها في هذا الوقت ويرخص ثمنها ثم ينقطع الى القابل فلا يوجد في النهر حتى منه البتة الى وقته من السنة.

نهر الصراة قل اهل الاثر هما نهران ببغداد الصراة الكبرى والصراة الصغرى اما الكبرى فحفرها فيروز بن جسنس النبطي واما الصغرى فحفرها بنو ساسان بعد ما ابادوا النبط والآن لم تعرف الا واحدة وهو نهر ياخذ من نهر عيسى من عند الحول ويسقى ضياعاً كثيرة وتتفرع منه انهار تجري على البساتين والمزارع والمواقع النزهة وتصب في دجلة امام باب بلبصرة فلكون مجراها على المواضع النزهة اتخذ الناس شاطئها مجعاً للتفرج والتنزه ياتونها من الاطراف قل الشاعر وبلى على ساكن شاطئ الصراة كدر حوشيت على الحياة ما ينقصى من عجب فكرتي لقصة قصر فيها الولا ترى للخبين بلى حاكم لم يجلسوا للعاشقين القضاء وقد اتاني خبر ساعتي لقولها في السر والسيواته امثل هذا يبتغي وصلنا اما ترى ذا وجهه في المرأة.

نهر صقلاب قل في تحفة الغرايب انه بارض صقلاب في كل اسبوع يجري فيه الماء يوماً واحداً ثم ينقطع ستة ايام ثم يجري في السابع وهكذا. نهر طبرية قل في تحفة الغرايب انه بارض طبرية نهر عظيم والماء الذي يجري فيه نصفه حار ونصفه بارد لا يمتزج احدهما بالآخر فاذا اخذ من النهر في اناه يبقى الكلد بارداً خارج النهر.

نهر العاصي هو نهر حماة وحمص مخرجه من بحيرة قدس ومصبه في البحر قرب انطاكية واما سمي بالعاصي لان اكثر الانهر تتوجه نحو الجنوب وهذا نحو الشمال فيه صنف من السمك حجمة اصغر من حجمة الجراد ولكن عددها اكثر من عدد الجراد.

نهر عرادة على اربعة فراسخ من دمشق قل في تحفة الغرايب انه نهر يجري اربع سنين فاذا دنى وقت انقطاعه تاهب اهله لا تخار ما يكفيهم زمان انقطاعه حتى تعود النوبة.

نهر عيسى نهر ماخذه من الفراء عليه كورة كبيرة وقرى كثيرة يمر على الحول ثم يتفرع منه انهار في غربي بغداد وجنوبي مدينة السلام فتبنت عليها قناطر كثيرة وعلى كل قنطرة سوق ولم يبق منها في زماننا الا قنطرة الرمانيين

وقنطرة البستان طرفاه بساتين ومتنزهات هواها اطيب هواء وماءها اعذب ماء يحكى الجنان بحسنها وقد قالت الشعراء فيه من ذلك قول الحسين بن علي الشاماني شعر

في نهر عيسى والهواء معتبر والماء قصى القميص صقيل  
والطير اما هاتف بقرينه او نادب يشكو الفراق ثكول  
وعرايس السرو التحقن بسندس ورقصن فارتفعت لهن ذيول  
والغصن مهزور السقوام كتما دارت عليه من الشمال شمول  
والدهر كالليل البهيم واننسى غرر تنير ظلامه وحجول  
نبه بنى اللذات واهتف فيهم بتيقظ ان المقام قليل  
وقال ابو الحسن علي بن معمر الواسطي شعر

يا نهر عيسى الى عيسى نسبت وما نسبت الا بتحقيق وايضاح  
فانه بك احياء القلوب كما عيسى المسيح به احياء ارواح

نهر الفرات مخرج الفرات من ارمينية ثم من قاليقلا قرب اخلاط ويسدور بتلك الجبال حتى يدخل ارض الروم ويخرج الى ملطية ثم الى سميساط ثم الى قلعة نجم ثم الى الرقة ثم الى عانة ثم الى هيت فيصير انهاراً تسقى زروع السواد وما فضل منها انصب في دجلة بعضه فوق واسط وبعضه بين واسط والبصرة فيصير الفرات ودجلة نهراً عظيماً يصب في بحر فارس ، والفرات فصايل كثيرة روى ان اربعة انهار من الجنة النيل والفرات وسيحان وجيحان وروى عن علي رضي الله عنه قال يا اهل الكوفة ان نهركم هذا يصب اليه ميرابان من الجنة ، وعن عبد الملك بن عمير الفرات من انهار الجنة ولولا ما يخالطه من الانى ما تداوى به مريض الا ابراه الله تعالى وان عليه ملكاً يذب عنه الادواء ، وروى عن جعفر بن محمد الصادق انه شرب من ماء الفرات ثم استزاد واستزاد فحمد الله وقال ما اعظم بركته لو علم الناس ما فيه من البركة لضربوا على حافتيه القباب ولولا ما يدخله من الخطائين ما اغتمس فيه ذواهة الا برأ ، وعن السدي انه قال مد الفرات في زمن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه فالقى رمانه في غاية العظم فاخذت فكان فيها كثر حَب قسمها بين المسلمين فكانوا يرون انها من الجنة وهذا الحديث مذكور في عدة كُتُب العلماء ، وقدم عمر بن ابي ربيعة الكوفة فنزل على عبد الله بن هلال صديق ابيس وكان له فتيتان راجزتان فسمعها عمر بن ابي ربيعة وقال



يا اهل بابل ما نفست عليكم من عيشكم ألا ثلاث خلال  
 ماء الفرات وطيب ماء بارد وغناء مسمعتين لابن هلال،  
 نهر<sup>١</sup> القورح بين القاطول وبغداد منه تغرق بغداد كل وقت وكان السبب  
 في حفر هذا النهر أن كسرى لما حفر القاطول أصّر ذلك باهل الاسافل وانقطع  
 الماء عنهم فخرج اهل تلك النواحي الى كسرى للتعظم فوافوه وقد خرج متنزهاً  
 فقالوا يا ايها الملك جئناك متظلمين قال ممن قالوا منك فثنى رجله ونزل على  
 دابته وجلس على الارض فأتى بشيء يجلس عليه فأتى أن يجلس على غير  
 انتراب الى آتاه قومه للتعظم ثم قال ما مظلمتكم قالوا حفرت القاطول وقطعت  
 الماء علينا فخربت ديارنا فقال اني اسأله ليعود اليكم ماءكم قالوا لا يحشمك  
 ايها الملك هذا ولكن مّر ليعمل لنا مجرى دون القاطول لعل لهم مجرى  
 بناحية<sup>٢</sup> القورح فعمرت بلادهم فلما اليوم فهو بلاد لاهل بغداد فانهم يجتهدون  
 في سدّه واحكامه فاذا زاد الماء وافرط تعدى الى البلد وخرب خراباً كثيراً،  
 نهر كبك نهر عظيم بارض الهند واهل الهند يعظمونه غاية التعظيم  
 ويلقون فيه عظام من يموت من كبارهم يعتقدون انها تساق الى الجنة وبين  
 هذا النهر وسومناه نحو مايتى فرسخ يحمل كل يوم الى سومناه من مائته  
 يتبركون به ويغسلون بيوت الاصنام وغيرها بهذا الماء لاعتقادهم فيه،  
 نهر الكر نهر بين ارمينية وآران يبدأ من بلاد جرجان ثم يمر ببلاد الانجاز من  
 ناحية اللان فيمر بمدينة تغليس يشقها ثم بجنزة وشكور ويجرى على باب  
 برذعة ثم يختلط بالرس والرس اصغر منه وينصب في بحر للخر على ثلاثة  
 فراسخ من برذعة موضع الشورماهيچ الذي يحمل الى الافاق ملحاً وهو نوع  
 من السمك يقال لهما الدراغن والعشب وما مكان يفصلان على اجناس  
 السمك بتلك النواحي وزعموا ان الكر نهر سليم اكثر ما يقع فيه من الحيوان  
 ينجو حدثى بعض فقهاء نقاجوان قال وجدنا غريقاً في الكر يجرى به الماء  
 فبادر القوم الى امساكه فادركوه وقد بقى فيه رمق فحملوه الى اليبس فاستقرت  
 نفسه وسكن جاشه وقال اى موضع هذا قالوا نقاجوان قال انى وقعت في الماء  
 في الموضع الفلانى وكان بينه وبين نقاجوان مسيرة خمسة ايام او ستة ثم طلب  
 منهم طعاما فذهبوا لاحصار الطعام فانقص عليه الجدار الذي كان قاعداً تحته  
 ومات فتعجب القوم من مساححة النهر وتعدى الجدار،

نهر الكر نهر بارض الهند قال في تحفة الغرائب ان في هذا النهر سمكاً يقال له

القورح ٢، القورح ٥ (١)

الضرع من اكل منه يتقىء وسمك اخر يشبهه ولا يصتر اكله والصيادون يعرفون المصتر فلا يصطادونه.

نهر مكران قال صاحب تحفة الغرائب بارض مكران نهر عليه قنطرة من الحجر قطعة واحدة من عبر عليها يتقيأ جميع ما في بطنه بحيث لا يبقى فيها شيء ولو كانوا الوفا كان هذا حالهم فن اراد من الناس القىء عبر على تلك القنطرة.

نهر الملك نهر معروف يشتمل على كورة واسعة ببغداد قيل اول من حفرة سليمان بن داود عمر وقيل الاسكندر وقيل بل حفرة افقورشاه بن بلاش اخر ملوك النبط الذي قتله ازديشير بن بابك وقام مقامه يقال انه يشتمل على ثلاثماية وستين قرية على عدد ايام السنة وانما وضع هكذا ليكون ذخيرة لقوت سنة كل قرية قوت يوم لو اجذبت غيرها من الارض كما فعل يوسف عليه السلام بالفيوم بمصر.

نهر مهران هو نهر المسند عرضه كعرض دجلة او اكثر يقبل من المشرق آخذاً جهة الجنوب متوجهاً الى المغرب حتى يقع في بحر فارس اسفل السند قال الاصطخرى مخرج نهر مهران من ظهر جبل يخرج منه بعض انهار جيحون وبظهر مهران بناحية ملتان على حد سمندور ثم على المنصورة ثم يقع في البحر شرق مدينة الدبيل وهو نهر كبير عذب جداً ويقال ان فيه تماسيح كما في نيل مصر وقال غيره تماسيح نهر مهران اصغر حجماً واقل جرأاً من تماسيح نهر النيل وذكروا ان هذا النهر جريه كجري نيل مصر ويرتفع ويمد على وجه الارض ثم ينصب فيزرع عليه مثل ما يزرع على النيل بارض مصر نهر النيل قالوا ليس في الدنيا نهر اطول من النيل لانه مسيرة شهر في بلاد الاسلام وشهران في بلاد النوبة واربعة اشهر في الخراب الى ان يخرج ببلاد القمر خلف خط الاستواء وليس في الدنيا نهر يصب من الجنوب الى الشمال الا هذا وكذلك ليس في الدنيا نهر يمتد في شدة الحر حين تنقص الانهار كلها ويزيد بترتيب وينقص بترتيب غيره قال القضاي من عجائب مصر النيل جعله الله سقياً يزرع عليه ويستغنى به عن المطر في زمان القبط اذا نصبت المياه من ساير الانهار وسبب مدّه ان الله تعالى يبعث الريح الشمال فيقلب عليه البحر الملح فيصير كالسكر لّه فيزيد وبعث الريح والعوالى ويجرى في الخليج والسواقي فاذا بلغ الحد الذي هو تمام الري وحضر زمان الحراثة بعث الله الريح الجنوب فاخرجته الى البحر الملح وانتفع الناس بما اروي من الارض



والقوم قد اتخذوا مقياساً يعرفون به قدر الزيادة فيزرعون عليه فإذا زاد على قدر كفايتهم يستبشرون بحصب السنة وسعة الرزق وذلك المقياس عمود قائم في وسط بركة على شاطئ النيل لها طريق إلى النيل يدخل الماء إذا زاد إليها وفي ذلك العمود خطوط معروفة عندهم يعرفون بوصول الماء إليه مقدار زيادته فأقل ما يكفي أهل مصر لستهم أن يزيد أربعة عشر ذراعاً فإن زاد ستة عشر ذراعاً زرعوا بحيث يفضل عندهم قوت عام وأكثر ما يزيد ثمانية عشر ذراعاً والذراع أربعة وعشرون اصبعاء قال القضاة أول من قاس النيل بمصر يوسف الصديق عمر بنى بمنف مقياسه وهو أول مقياس وضع ونكر عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم أن المسلمين لما فتحوا مصر جاء أهلها إلى عمرو بن العاصي حين دخل بونه من شهر القبط وقالوا أيها الأمير إن لبلدتنا سنة ما يجري النيل ألا بها وذلك أنه إذا كان لاثنتي عشرة ليلة خلت من هذا الشهر عمدنا إلى جارية بكر فارصينا أبويها وجعلنا عليها من الخلى والثياب أفضل ما يكون ثم القيناها في النيل ليجري فقال لهم عمرو فمن هذا في الإسلام لا يكون وإن الإسلام يهدم ما قبله فأقاموا بونه وأبيب ومسرى وهو لا يجري قليلاً ولا كثيراً حتى تم الناس بالجلال فلما رأى عمرو ذلك كتب إلى عمر ابن الخطاب بذلك فكتب إليه عمر قد أصبت أن الإسلام يهدم ما قبله وقد بعثت إليك بطاقة فلقها في داخل النيل إذا أتاك كتابي وإذا في الخطاب من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر أما بعد فإن كنت تجري من قبلك فلا تجري وإن كان الله الواحد القهار هو الذي يجريك فاسأل الله تعالى الواحد القهار أن يجريك فالقى عمرو بن العاصي البطاقة في النيل قبل الصليب بيوم وقد تهيأ أهل مصر للجلال أن مصلحتهم لا تقوم إلا بالنيل فأصبحوا يوم الصليب وقد أجرى الله تعالى النيل ستة عشر ذراعاً في ليلة واحدة وانقطعت تلك السنة السيئة عن أهل مصر وكان للنيل سبعة خلج خليج الاسكندرية وخليج دمياط وخليج منف وخليج المنهي وخليج الفيوم وخليج<sup>٥</sup> العرش وخليج سرندوس وهي متصلة للجران لا ينقطع شيء منها والزروع بين هذه الخلج متصلة وهي من أول مصر إلى آخره وزرع مصر كلها<sup>٦</sup> تروى من ستة عشر ذراعاً فإذا استوفى الماء كما ذكرنا عند المقياس يكسر الخلدجان ويطلق الماء حتى يملأ أرض مصر فتبقى تلك الأراضي كالبحر والقرى على تلال بينة يمشى إليها على سكر مهياة فإذا استوفت المياه ورويت

تسقى ع<sup>٥</sup> ) عرس ٢ )

الارض شرعت في النقص فكلما نقص الماء يمشى الزراعة خلفه وزرعت اصناف  
 الحبوب واكتفت بتلك الشربة لانه كلما تأخر الوقت برد الجو فلا تنشف  
 الارض والى ان يدرك الزرع عاد الوقت ياخذ في الحر والصيف حتى ينضج  
 الزرع وينشفها ويحملها فلا ياتي الصيف الا وقد استقام امرها فاخذوا في  
 حصادها وفي ذلك عبرة واية على حسن تدبير العزيز العليم كما قال تعالى  
 اولم يروا انا نسوق الماء الى الارض للجرز فخرج به زرعاً تاكل منه انعامهم  
 وانفسهم افلا يبصرون ، واما اصل مجراه فانه ياتي من بلاد الننج فيمر بارض  
 الحبشة حتى ينتهي الى بلاد الثوبة ثم لا يزال جارياً بين جبلين بينهما قري  
 وبلدان والراكب فيه يرى للجبلين عن يمينه وشماله حتى يصب في البحر ،  
 وقيل سبب زيادته في الصيف ان المطر يكون بارض النجبار وتلك البلاد في  
 هذه الاوقات ينزل الغيث فيها كفواه القرب ويصب السيول الى النيل من  
 الجهات فالى ان تصل الى مصر ويقطع تلك المفاوز يكون وقت القيظ ووقت  
 الحاجة بتقدير العزيز العليم ، وقالوا يبتدى النيل في التزايد بتغير جميع  
 كيفياته ويفسد وسببه ان مروره ببقايع ميساه اجنة يخالطها بتحميلها  
 ويستخرجها معه وقد وصفها الامير تميم بن المعز في شعر

اما ترى الرعد بكاً واشتكا والبرق قد اومض واستضحكا  
 فانظر الى غيم كصبغ الدجا اضحك وجه الارض لما بكها  
 وانظر لماء النيل في مده كلما هو صندل مسككا

وقال ابو الحسن محمد بن الوزير في زيادة النيل وعظم شفقتة

' ارى ابداً كثيراً من قليل ويدراً في الحقيقة من هلال

فلا تعجب فكل خليج ماء بمصر سيب بخليج مال

زيادة اصبع في كل يوم زيادة اذرع في حسن حال ،

فاذا بلغ الماء خمسة عشر ذراعاً وشرع في السادس وزاد اصبعاً واحداً كسر  
 الخليج وكسره يجتمع الخاص والعام فاذا كسر فتحت فوهات الخلاجان ففاض  
 الماء وساح وعمر الغيطان والبطاح ويبقى على هذا الحال حسب ما يبلغ  
 الحد المحدود في مشيئة الله تعالى ثم ياخذ في صبه الى مجرى النيل فيبقى  
 قماره مكللاً بالروض المشرق والزهى الموفق وفي هذا الوقت تكون ارض مصر  
 احسن شيء منظرأ وابهاه مخبرأ ، ومن عجائب النيل السمكة الرعاة وفي سمكة  
 لطيفة من مسها بيده او امسك شبكة في فيها اعشرته رعدة وانتقاص ما



دامت في يده وهذا مستفيض عندنا وفي مصر بقلة يقال من مشها ثم مس  
المراد ترتعد يده ومن عجائب النيل التمساح لا يوجد الا في النيل وقيل  
انه ايضا بنهر السند الا انه ليس في هظم النيل فيعض للحيوان واذا عض  
اشتبكت اسنانه واختلفت فلم يتخلص منها الذي يقع فيها حتى يقطعه  
وجترز الانسان من شاطئ النيل لخوف التمساح فاذا دنا احد من النيل  
لشرب الماء او لاسبغ الوضوء يجري التمساح تحت الماء الى ان يصل بقربه ثم  
يثب وثبة ويصطاده قل الشاعر وبالع في احترازه عن النيل لخوف التمساح  
اضمرت للنيل هجرانا ومقلية مذ قيل لي انما التمساح في النيل  
من رأى النيل رأى العين من كذب فما رأى النيل الا في البواقييل  
البواقييل كيزان يشرب منها اهل مصر ومن عجائبه السقنقور وهي سمكة لها  
يدان ورجلان يقوى لهما على انباء وفي النيل موضع فيه السمك في يوم من  
السنة معروف حتى يصيد الانسان بيده ما شاء ثم يفتري الى ذلك اليوم  
من السنة القابلة . . .

نهر هند مند بسجستان يقول اهل سجستان انه ينصب فيه الف نهر  
ولا يظهر فيه زيادة وينشق منه الف نهر ولا يظهر فيه نقصان وعموده قبل ان  
ينصب فيه وبعد ان ينشق منه مستو .

فهر البهم قل صاحب تحفة الغوايب بارض اليمن نهر عند طلوع الشمس  
يجرى من المشرق الى المغرب وعند غروبها من المغرب الى المشرق  
فصل في تولد العيون والابار وعجائبها ذهبوا الى ان في جوف الارض منافذ  
ومسام وفيها اما هواء او ماء فان كان هواء فقد يصير ماء بسبب برودة  
تلاحقه او غير ذلك من الاسباب فرمما وصل اليه مدد من جهة اخرى فلا  
يسع ذلك الموضع فتتنشق الارض ويظهر على وجهها ان كان له قوة الخروج ولا  
تكون الارض صلبة وذكر ابو الريحان الخوارزمي في كتاب الآثار الباقية انه  
باليمن ربما حفروا فبلغوا حفرة عرفوا ان تحتها ماء فينقرونها نفرة يعرفون  
بصوتها مقدار الماء ثم يثقبونها ثقبه صغيرة ويرونها فان كانت سليمة قوروها  
وان كانت مما يخاف عليها عجلوا لحاقها بالحص والكلس فان منها ما يخشى  
منه مثل سيل العرم وان لم يكن لها قوة الخروج او كانت الارض صلبة فتحتاج  
الى صنعة الارض ان يبعد عنه التراب حتى يظهر كماء الابار والقنوات هذا  
اذا لم يكن مادتها من البحار والاشمال والانهار بطريق النز اما اذا كانت  
مادتها بطريق النز فسببها ظاهر واما سبب اختلاف العيون الله في جوف

الأرض وكهوف الجبال من الملوحة والعدوية والبريتية والنفطية وعلّة حرارتها فنقول أن المياه تسخن في الشتاء تحت الأرض وتبرد في الصيف بسبب أن الحرارة والبرودة ضدّان فلا يجتمعان في مكان واحد في زمان واحد فإذا جاء الشتاء وبرد الجو فرت الحرارة واستخنت باطن الأرض وكهوف الجبال فان كانت مواضعها كبريتية بان تنصبّ اليها رطوبات دهنية بقيت الحرارة فيها دائمة بواسطة تلك الرطوبات الدهنية فلو جاز بهذه المواضع مياه في جداول أو عروق نافذة يسخن بمروها هناك وجوارها عليها ثم تخرج على وجه الأرض حارة حامية وان اصابها نسيم الهواء أو برد الجو فربما جمدت لو كانت غليظة وانعقدت فصارت زبيقاً أو قيراً أو نفطاً أو ملحاً أو كبريتاً أو بورقاً أو شباً أو مما شاء كلّ ذلك بحسب اختلاف قرب بقاعها وتغيّر اهوية اماكنها، ولندكر بعض العيون ثم الابار العجيبة مرتبة على حروف المعجم فنقول وبالله التوفيق **عين أذربيجان** قال في تحفة الغرائب بأذربيجان عين يخرج منها الماء وينعقد حجراً والناس يتخذون مقالب اللبن ويملونه من ذلك الماء ويصبرون عليه يسيراً فالألماء في القالب يصير لبناً حجرياً،

**عين أردببشتك** وأردببشتك من ضياع قزوين على ثلاثة فراسخ منها بها عين اذا شرب الانسان منها يسهل اسهالاً شديداً ومن عجيب خواصها ان الانسان يقدر ان يشرب منها عشرة ارجال ويقصدها في الربيع خلق كثير من قزوين ومن غيرها من الاطراف يشربها لاجل تنقية البدن من الفضول واذا حمل من ذلك الماء الى قزوين زالت خاصيته فلا يعمل شيئاً وسمعت اهل قزوين يقولون بين هذه الضيعة وبين قزوين نهر اذا عبروا به ذلك النهر زالت خاصيته،

**عين أروند** عين بارض سيستان فيها القصب لما كان من القصب في الماء فهو حجر صلد وما كان خارج الماء فهو قصب،

**عين الاسكندرية** عين مشهورة فيها نوع من الصدف يطبخ ويؤكل لحمه ويشرب مرقه يبرى من الجذام ويوجد في كلّ وقت لا يخلو منه شيء من الاوقات، **عين ايلابستان** قال صاحب تحفة الغرائب بين اسفرائين وجرجان قرية تسمى ايلابستان وبها مغارة يخرج منها ماء كثير ينبع من عين فيها فربما ينقطع ذلك الماء في بعض السنين شهرين أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة فاذا دام الانقطاع يخرج اهل القرية من الرجال والنساء باحسن ثيابهم والدفوف والشبابات والملاهي الى تلك العين ويرقصون عندها ويلعبون فان الماء ينبع



من العين ويجرى بعد ساعة وهو ماء كثير مقدار ما يدير رحويين  
عين بانخسائي قال في تحفة الغرايب في حدود دامغان قرية تسمى كهن بها  
عين تسمى بانخسائي فاذا اراد اهل القرية هبوب الريح عند الدراس لتنقية  
الحبوب اخذوا شيئاً من خرقة الخيص ورموها في تلك العين فيتحرك الهواء  
ومن شرب من ذلك الماء ينتفخ بطنه ومن حمل منه شيئاً فاذا فارق منبعه  
يصير حجراً صلباً

عين بامبيان قال في تحفة الغرايب بارض بامبيان عين ينبع منها ماء كثير  
ولها صوت مثل صوت الرعد دائماً يسمع منها صوت وجلبة عظيمة ويشم من  
ذلك الماء رائحة الكبريت من اغتسل به ينزل جربه واذا وقع من ذلك الماء  
شيء في كوز ويشد راسه شدة شديداً ويترك يوماً يبقى الماء في الكوز خائراً  
يشبه الخمر فاذا عرضت عليه شعلة النار يشتعل

عين البقر بقرب عكة يزورها المسلمون والنصارى واليهود ويقولون ان البقر  
الذي ظهر لآدم فحرث عليه خرج منها وعلى هذه العين مشهد منسوب الى  
علي بن ابي طالب رضى الله عنه

عين التراك قال في تحفة الغرايب انها بارض بامبيان اذا اراد شيء من الحيوان  
ان يشرب منها ينزل الماء والحيوان ايضا ينزل ليشرب ثم يعلو بغتة ويغير  
الحيوان وبعد زمان يسير تطفو اعظم الحيوان على وجه الماء ولا لحم عليها  
عين جاجرم هي منبع قناة بين جاجرم واسفرائين حدثني بعض فقهاء  
خراسان ان من غاص في ماؤها ينزل منه الجرب ويقصدها اصحاب الجرب للعلاج  
عين جاج قال في تحفة الغرايب اذا خرجت من جاج فعلى رأس عقبة بغربها  
عين اذا كانت السماء مصحبة لا ترى فيها قطرة ماء وان كانت متغيمة كانت  
العين ملوثة من الماء

عين جبل الديلم قال في تحفة الغرايب بارض شيراز جبل بناحية الديلم  
فيه عين ماءها في الصيف بارد مثل الثلج وفي الشتاء كانه اسخن من النار  
عين جبال سبران قال نصر بناحية بامبيان جبال فيها عيون لا تقبل  
النجاسات وان القى فيها شيء منها ملج وغلا نحو الملقى فان ادركه احاط به  
حتى غرقه قد ذكر هذا صاحب معجم البلدان ياقوت الحموي

عين جبل سمرقند قال في تحفة الغرايب بارض سمرقند جبل فيه غار  
يتقاطر الماء منه في الصيف ينعقد من ذلك الماء الجمد وفي الشتاء يتقاطر منه  
ماء حار جداً فلو غمست فيه اليد احترقت

عين جبل ملطية حدثني بعض التجار ان بقرب ملطية جبل فيه عين يخرج منها ماء عذب صاير الى البيضاى ويشرب للحيوان منه ولا يضره فلذا جرى مسافة يسيرة يصير حجراً صلباً ،

عين جزيرة سلامط قال في تحفة الغرائب في جزيرة سلامط عين فوارة يغور الماء منها وبقرها ثقبنة ينزل فيها ما يبقى من الرشاشات على اطرافها ينعقد حجراً صلباً وما كان من الرشاشات بالنهار يصير حجراً ابيض وما كان بالليل يصير حجراً اسود ،

عين داراب عين فيها نبات من غاص في ذلك الماء يلتف عليه ذلك النبات ويمسكه وكلما ينبغى الانسان ليخلص عنه كان امساكه اشد والتغافه به اقوى واذا سعى في التخلص يخل عنه يسيراً يسيراً ،

عيون دوراق حدثني الشيخ عمر التسليمي انها عيون كثيرة تنبع في جبل هناك كلها حارة فربما يصعد منها دخان يلتهب فتوى شعلته احمر واخضر واصفر وابيض ثم تجتمع في حوضين احدهما للرجال والاخر للنساء يقصدها من الناس اصحاب الامراض البلغمية فمن نزل فيها يسيراً يسيراً ينتفع بها ومن اسرع فيها يتنقط جميع بدنه ويحترق ،

عين رأس الناعور بشرقي الموصل قرية تسمى زراعة بها عين فوارة عجيبة غزيرة الماء ينبت فيها من النيلوفر شئ كثير يباع كل وقت بثمن جيد ويعتد من غلة تلك القرية ،

عين زراوند بقرب البحيرة المنتنة بآرمينية وهي جنة شريفة وذلك ان الانسان او البهيمة تغوص فيها وبه كلوم فتراه عن قريب قد اندملت وقروحه قد التحمت ولو كان دونها عظام موهنة وازجة كامنة وشظايا غامضة تتفجر افواهها ويخرج ما فيها من القبح وغيره ويجتمع على النظافة ويامن الانسان غايلتها وذلك شئ مشهور مجرب يقصدها الناس من الاطراف ،

عين زغر في طرف البحيرة المنتنة في واد هناك بينها وبين البيت المقدس ثلاثة ايام سميت باسم بنت لوط عم لانها ماتت عندها فسميت العين باسمها وهي العين التي جاء ذكرها في حديث الجساسة وتغور في آخر الزمان وغورها من اشراط الساعة ،

عين سلوان قالوا انها عين نضاجة ببيت المقدس يتبرك بها الناس قال ابن البشار سلوان محلة في روض بيت المقدس تحتها عين تسقى جناساً عظيمة وقفها عثمان بن عفان رضى الله عنه على ضعفاء بيت المقدس زعموا ان ماء زمزم يزور



ماء سلوان قد ليلته وهل بعضهم انه يفيد انسلوان اذا شرب منه الخزين ولهذا قال روبة ، لو اشرب من السلوان ما سليمة ، وسمعت ان عين سلوان ليست اتيوم على هذا الوصف بل في عين في وادي جهنم تحه في ظاهر القدس ، عين سميرم وسميرم ناحية بين اصفهان وشيراز بها مياه مشهورة وفي من عجائب الدنيا وذلك ان الجراد اذا وقعت بارض يحمل من ذلك الماء اليها بشرط ان لا يوضع الظرف الذي فيه ذلك الماء على الارض ولا يلتفت حاملة الى ورائه فيتبع ذلك الماء من انصير انسدانية عدد لا يحصى ويقتل الجراد وهذا من الاشياء التي لا ريب فيها ورايت ذلك قد حمل الى ارضنا لدفع الجراد وكان صهيحاً ،

عين سياه سنك قال صاحب تحفة الغرائب بجرجان موضع يسمى سياه سنك به عين على تل ياخذ الناس ماءها للشرب وفي الطريق اليها دودة فمن اخذ من ذلك الماء واصابت رجلاه تلك الدودة يبصير الماء الذي معه مرة فيبتدده ويعود اليها ويغرف مرة اخرى ، ولقد حكى لي ما هو اعجب من هذا وهو ان النساء اذا اردن حمل الماء اجتمعن ثلاثون او اربعون ويجعلن قدامهن من يكنس مهن بالمكنسة وهن يمشين احداهن خلف الاخرى على قطار فان وقعت قدم احداهن على الدودة يتمرر ماء كل من بعدها فيبتدنن وياخذن الماء مرة اخرى والله الموفق ،

عين شيركيان وشيركيان قرية من قرا المراغة على مرحلتين منها بها عينان يغور منهما الماء وبينهما مقدار ذراع وماء احدي العينين في غاية البرودة والاخرى في غاية الحرارة اخبرني بهما اتفقيه حسن المراغي وفقه الله ، عين صقلية صقلية جزيرة عظيمة في بحر المغرب بها عيون كبريتية تنبع منها نار لم تنطف قط تصبى بالليل للسيارة البعيدة فان حمل الانسان منها الى موضع آخر لا تبقى بل تنطفى ،

عين ضارج عين في بركة مهلكة بين اليمن والحجاز في موضع لا مطمع للماء فيه حدثني ابراهيم بن اسحاق الموصلي ان قوماً من اليمن اقبلوا الى النبي صلعم فصلوا الطريق ومكثوا ثلاثاً لم يجدوا ماء وايسوا من الحياة ان اقبل رجل راكب على بعير له فكان بعضهم ينشد

ولما رأت ان الشريعة ههنا وان البياض من فرايضها دامي

تيممت العين لله عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

فقال الراكب من فايل هذا البيت قالوا امرء القيس قال والله ما كذب هذا

ضارج عندكم واشد ر اليه فحثوا على ركبتهم فاذا ماء عذب وعليه العرمص والظل  
يفى عليه فشربوا ريثم وحملوا ما اكتفوا به فلبسوا اتوا النبي صلعم قالوا يا رسول  
الله احيانا الله ببيتين من شعر امره القيس وانشدوا الشعر فقال صلعم ذلك  
رجل مذكور في الدنيا شريف منسى في الآخر حامل فيها بجى يوم القيمة  
ومعه لواء الشعراء الى النار.

عين طبرية بارض طبرية قرية فيها عيون سبع ينبع الماء منها سبع سنين  
متواليات ثم تيبس سبع سنين متواليات.

عين عبد الله اباذ قرية بين همدان وقزوين جمة يغور الماء منها فوراً  
شديداً ويعلو مقدار قامة رجل واكثر واذا تركت البيضة على عمود الماء النابع  
تبقى عليها حرارة الماء ثم يجتمع في حوض يقصدها الرمنى والجربى  
واصحاب الامراض الباردة فينفعهم نفعا بئناً.

عين العقاب في جبل بلرض الهند قال صاحب تحفة الغرائب اذا هربت  
العقاب تالت بها افراخها الى هذه العين وتغسلها فيها ثم تضعها في شعاع  
الشمس فان ريشها يتساقط عنها وينبت لها ريش جديد ويزال عنها  
الضعف ويرجع اليها القوة والشباب.

عين غرناطة قل ابو حامد الاندلسى بقرب غرناطة من ارض الاندلس  
كنيسة عندها عين ماء وشجرة زيتون يخرج الناس اليها ويقصدون تلك  
الشجرة في يوم معلوم من السنة فاذا طلعت الشمس في ذلك اليوم فاضت  
تلك العين بماء كثير ويظهر على الشجرة زهر الزيتون ثم ينعقد زيتوناً وبكبر  
ويسود في يومه ويؤخذ من ذلك الزيتون ما قدر على اخذه وكذلك من ماء  
تلك العين للتداوى قلت اما حديث شجرة الزيتون فشهورة اما الكلام في  
محلها فحدثني الفقيه سعيد بن عبد الرحمن الاندلسى انها بشقورة وقال احمد  
ابن عمر العذرى صاحب المسالك والممالك الاندلسية انها بلورقة وقال ابو  
حامد انها بغرناطة وكلهم من اهل الاندلس والمواضع التي ذكروها كلها من بلاد  
الاندلس والجمع بين اقاويلهم ممكن.

عين غرنة بقرب غرنة عين اذا القى فيها شىء من القاذورات يتغير الهواء  
ويظهر البرد والريح العاصف والمطر والتلج في اوانه وتبقى تلك الحال الى ان  
تخفى الحجاسة عنها وحكى ان السلطان محمود بن سبكتكين لما اراد فتح  
غرنة كلما قصدها بادر اهلها والقوا شبيهاً من القاذورات في هذه العين فلم  
يمكن للسلطان الاقامة هناك حتى عرف ذلك منهم فبعث اولاً على العين



حُفَاطًا ثُمَّ سَارَ نَحْوَهَا فَلَمْ يَرِ ثَمًا كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ شَيْئًا فَانْتَحَبَهَا،  
عَيْنُ الْفَرَاتِ بِقَرَبِ ارْزَنَ الرُّومِ مِنْ اغْتَسَلَ بِمَائِهَا فِي الرَّبِيعِ بِأَمْنٍ مِنْ أَمْرَاضِ  
تِلْكَ السَّنَةِ،

عَيْنُ فَرَّازِ اسْمُ مَوْضِعٍ بِخَرَّاسَانَ حَدَّثَنِي بَعْضُ فُقَهَاءِ خَرَّاسَانَ وَقَالَ  
مِنَ الْمَشْهُورِ هُنْدًا أَنْ مِنْ اغْتَسَلَ مِنَ الْعَيْنِ اللَّهُ بِفَرَّازِ أَوْ غُلَاصٍ فِيهَا تَزُولُ  
عِنْدَ حُمَى الرَّبِيعِ،

عَيْنُ الْقُبْيَارَةِ بِالْوَصْلِ عَلَى مَرَحِلَةٍ مِنْهَا يَنْبَعُ مِنْهَا الْقَارُ وَجَمَلٌ مِنْهَا إِلَى  
سَائِرِ الْبُلْدَانِ شَيْءٌ كَثِيرٌ يَقْصِدُهَا أَهْلُ الْمَوْضِعِ وَيَسْتَحْتَمُونَ فِيهَا وَيَسْتَشْفُونَ  
بِمَائِهَا،

عَيْنُ قَوْطُورٍ قَوْطُورُ قَلْعَةٍ بِالرَّبِيعِيَّانِ حَدَّثَنِي الشَّرِيفُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْفَقَّارِ  
الْعُلَوِيُّ أَنَّ بِقَرَبِهَا عِدَّةٌ جَمَامَتٍ شَدِيدَةٍ لِحَرَارَةِ يَقْصِدُهَا أَصْحَابُ الْعَاهِسَاتِ مِنْ  
النَّوَاحِي يَسْتَشْفُونَ بِهَا،

عَيْنُ كَنْدَكَلَةَ بِالرَّبِيعِيَّانِ بِمَدِينَةِ خَوٍّ حَدَّثَنِي الشَّرِيفُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ  
الْفَقَّارِ أَنَّهَا عَيْنٌ يَنْبَعُ مِنْهَا مَاءٌ كَثِيرٌ جَدًّا بَارِدٌ فِي الصَّيْفِ حَارٌّ فِي الشِّتَاءِ،  
عَيْنُ الْمَشَقَّقِ الْمَشَقَّقِ اسْمُ وَادٍ بِالْحِمْصِ قَالَ ابْنُ اسْحَقَ كَانَ بِالْمَشَقَّقِ وَشَلٌّ  
يَخْرُجُ مِنْهُ مَاءٌ يَرَوِي الرَّاكِبَ أَوْ الرَّاكِبِينَ أَوْ ثَلَاثَةَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي غَزْوَةِ  
مُحَبُّوكَ مِنْ سَبَقْنَا فَلَا يَسْتَقِينُ مِنْهُ شَيْئًا حَتَّى نَأْتِيَهُ قَالَ فَسَبَقَهُ نَفَرٌ مِنَ الْمُنَافِقِينَ  
فَاسْتَقَوْا مَا فِيهِ فَلَمَّا أَتَاهُ النَّبِيُّ عَمْرٌ وَقَفَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَرِ فِيهِ شَيْئًا فَقَالَ مَنْ سَبَقْنَا  
إِلَى هَذَا الْمَكَانِ قَالُوا فَلَانُ وَفُلَانُ يَا رَسُولَ اللَّهِ فَقَالَ أَوَلَمْ أَتَّهَكُمُ أَنْ تَسْتَقُوا مِنْهُ  
شَيْئًا ثُمَّ نَزَلَ فَوَضَعَ يَدَهُ تَحْتَ الْوَشَلِ فَجَعَلَ يَصُبُّ فِي يَدِهِ مِنَ الْمَاءِ مَا شَاءَ  
اللَّهُ ثُمَّ نَضَحَهُ بِهِ وَمَسَحَهُ بِيَدِهِ وَدَعَى بِمَا شَاءَ أَنْ يَدْعُو رَبَّهُ فَاتَّخَرَقَ مِنَ الْمَاءِ  
مَا سَمِعَ لَهُ حَسٌّ كَحَسِّ الصَّوَاعِقِ فَشَرِبَ النَّاسُ وَاسْتَقَوْا حَاجَتَهُمْ فَقَالَ صَلَّعُمُ  
لَنْ يَبْقِيَ بَقِيَّتُهُمْ أَوْ يَبْقَى أَحَدٌ مِنْكُمْ لَتَسْمَعَنَّ بِهَذَا الْوَادِي وَهُوَ أَخْضَرُ مَا بَيْنَ  
يَدَيْهِ وَمَا خَلْفَهُ وَكَانَ كَمَا قَالَ صَلَّعُمُ،

عَيْنُ مَنَكُورٍ ذَكَرَ أَبُو الرَّيْحَانِ الْخَوَارِزْمِيُّ فِي الْأَثَارِ الْبَاقِيَةِ أَنَّ بِلَادَ كَيْمَاسَ  
جَبَلًا يُسَمَّى مَنَكُورَ وَفِيهِ عَيْنٌ فِي حَفْرَةٍ مَقْدَارُهَا كَتَرَسٌ كَبِيرٌ وَقَدْ اسْتَوَى  
سَطْحُ الْمَاءِ مَعَ حَافَاتِهَا فَرَجًا يَشْرَبُ مِنْهَا عَسْكَرٌ وَلَا يَنْقُصُ أَصْبَعًا وَعِنْدَ هَذِهِ  
الْعَيْنِ صَخْرَةٌ عَلَيْهَا أَثَرُ رَجُلٍ أَنْسَانَ وَأَثَرُ كَفِّهِ بِأَصَابِعِهِمَا وَأَثَرُ رَكْبَتَيْهِ كَأَنَّهُ كَانَ  
سَاجِدًا وَأَثَرُ قَدَمٍ صَبَى وَحَوَافِرُ حِمَارٍ يَسْجُدُ لَهَا الْأَنْرَاكِ الْغَزِيَّةُ إِذَا زَارُوهَا،

الْغَفَارِيُّ ٢ (١) بِفَرَّازِ ٢، بِفَرَاوَةِ ٢ (١) فَرَّازِ ٢، فَرَاوَةُ ٢ (٢)

عين منية هشام ومنية هشام قرية بارض طبرية حكى الثعالبي ان بها عيناً يجري مائها سبع سنين دائماً ثم ينقطع سبع سنين على مرور الدهر وذلك معروف.

عين النار حدثني من شاهدها قل بين اقشهر وانطاكية عين اذا غمست فيها قصبة احترقت قل وقد ذكر هذا عند السلطان علاء الدين حين اختيازه بها فوقف عليها وامر بتجربتها فكان الامر كما قالوا.

عين ناطول ناطول اسم موضع بمصر فيه غار وفي الغار عين ينبع الماء منها ويتقاطر على الطين فيصير ذلك الطين فارات قل صاحب تحفة الغرايب حكى رجل انه رأى من ذلك الطين قطعة انقلب نصفها فأراً والباقي بعد طين.

عين نهاوند عين في صحراء يجري مائها في زمن الزراعة سبعة أيام ويسقى الاراضى كلها ثم يقف في مكانه قل صاحب تحفة الغرايب ذلك.

عين نهاوند ايضاً قل صاحب تحفة الغرايب بارض الجبال بقرب نهاوند عين في شعب جبل مع احتاج الى الماء لسقى الارض يمشى اليها ويدخل الشعب ويقول بصوت رفيع اني محتاج الى الماء ثم يمشى نحو زرعه والماء يجري نحوه فاذا انقضت حاجته يرجع الى الشعب عند العين ويقول قد كفاني الماء ويضرب برجله على الارض فالماء ينقطع هذا قول صاحب تحفة الغرايب.

حكى لي شيخ متصوف ملقب بالصالح الهمداني نزيل الرباط الخلاطية ببغداد قال كنت مع سيف الدين ايقلمش صاحب بلاد الجبال مجتازاً ببعض نواحي الري فانتبهينا الى سفح الجبل فتلقانا رجل فلاح وقال اما تتفرجون هاهنا قلنا على اى شىء قل هاهنا العجوبة ليس في جميع الدنيا مثلاً فتنى الامير عنانه وذهبنا كلنا معه حتى وصلنا الى شعب فوقف الرجل عنده ونادى بالعجمية احضروا الخنطة والشعير نحتاج الى الماء لطحنهما فخرج من الشعب ماء كثير قدر ما يدير طاحونة واكثر بصوت وقوة وجرى على الارض جرياً شديداً فتعجب القوم من ذلك ثم قال هل اريكم العجوبة اخرى قلنا نعم فدنا من الشعب وقال بالعجمية انقضت حاجتنا فانقطع الماء في الحال كانه لم يكن فبقى القوم حيارى وفارقوا الموضع متحدثين في شان هذا الماء متعجبين منه فشككنا في انه من خاصية هذا الفلاح او يخرج بقول كل احد فعدت انا مع رجل اخر اليه فوقفنا على الشعب وقلنا مثل ما قل الفلاح فخرج الماء كما يخرج أولاً ثم قلنا مثل ما قاله اخرأ فانقطع الماء فلما فرغ الشيخ من كلامه قل بعض الحاضرين من الصوفية لانه قال هذا الكلام في الرباط الخلاطية بمحضر



الصوفية يشبه ما دلّ على الانكار فحلف الشيخ الايمان الموجبة للكفارة ان الامر كما قاله فلم يبق لاحد من الحاضرين شك في صدقه.

عين الهرماس عين عجيبه بقرب نصيبين على مرحلة منها وفي مسدودة بالحجارة والرصاص لئلا يخرج منها ماء كثير فتغرق المدينة وكان المتوكل على الله لما وصل الى نصيبين سمع بامر هذه العين وعجيب شأنها وكثرة ماؤها امر بفتحها ففتح منها شيء يسير فغلب الماء غلبة شديدة فامر بالحكامه ورددّها الى ما كانت عليه فن هذه العين يحصل نهر الهرماس فيسقى نصيبين وفاضل ماؤها ينصب الى الخابور ثم الى الثرثار ثم الى دجلة.

عين الهم قال صاحب تحفة الغرائب اذا توجهت من طريق جهينة الى جرجان ترى في سفح الجبل عيناً يجتمع ماءها في غدير مقدس حلوة سم في غلوة سم وفي هذا الغدير شجرة جلع ليس عليها غصن ولا لحاء ترى بالليل كأنها تدور في ذلك الغدير وقد تخفى اربعة اشهر فلم يعلم احد من الناس بحالها ثم تظهر وربما يتفق في بعض الاوقات ان يكون مدّة اختفائها سنتين ثم تظهر واذا كانت السنة مطيرة كان ظهورها اسرع وفي بعض الاوقات شدوها بالحبال لما دنت مدّة غيبتها شداً وتيقاً فاصبحوا وللحال منقطة والشجرة ذاهبة فاخبر بذلك رافع بن هزيمة صاحب جرجان وخراسان فوكل بها من ينظر اليها لما دنت مدّة غيبتها ليلاً ونهاراً فترقبوا اربعة اشهر ثم اتفق لهم غيبة فعادوا والشجرة ذهبت فاخبر بذلك رافع وكان في عسكره غراس كوفي فامره ان يغوص ويعرف حالها فغاص زماناً طويلاً ثم خرج وقال نزلت الف ذراع وما رايت منها اثراً وتسمى هذه العين عين الهم وانها على نرف نهر بينها وبين بحر ابسكون يوم.

عين وشلة قرية من قرى خوى بآذربيجان بها عين من شرب من ماءها اسهل جميع ما في بطنه في الحال حتى لو ياكل شيئاً من الحبوب ويشرب من ذلك الماء عليه يخرج في الحال.

عين ياسي جمن بين ارض الروم واخلاق موضع يسمى ياسي جمن به عين يغور الماء عنها فوراً شديداً يسمع صوته من بعيد واذا ذنا الحيوان منها يموت في الحال فتري حولها من الطيور والوحوش الموتى ما شاء الله وقد وكلوا بها من يمنع الغريب من الدنو منها.

عين يل ويل ضيعة من ضياع قزوين بها جبل يخرج من شعب فيه ماء كثير حار جداً ويجتمع في حوض هناك يقصدها الزمنى والجرنى وغيرهم من

أصحاب العاهات ينفعهم نفعاً بيناً ويسمى يله كرماب ،  
وليكون هذا آخر الكلام في العيون وبالله التوفيق \*

وأما الأبار فنقول وبالله التوفيق

بئر أبي كنود بئر بطرأبلس مشهورة من شرب من مائها يحمق فيقال للرجل  
إذا أتى بها يلام عليه لا نعتبك لأنك شربت من بئر أبي كنود ،  
بئر أريس بمدينة الرسول عمر سقط فيها خاتم النبي صلعم من يد عثمان  
ابن عفان رضى في السنة السادسة من خلافته واجتهد في إخراجه بكل ما  
وجد إليه سبيلاً فلم يوجد فاستدلوا بذلك على حدث عظيم في الإسلام  
وقل بعضهم لما مال عثمان عن سيرة أنشيوخه أول ما عوقب به ذهب الخاتم ،  
بئر بابل تملأ لأمش كان مجاهد يحب أن يسمع من الأعاجيب وكان لا  
يسمع بشيء منها ألا سار إليه وعينه فأتى بابل فلقية الحاج فسال ما تصنع  
هاهنا فقال حاجة لي إلى راس الخالوت فأدخله عليه فقال ما حاجتك فقال تأمر  
بعض اليهود يربى هاروت وماروت فأرسل إلى رجل وقال اذهب بهذا وأدخله  
إلى هاروت وماروت لينظر إليهما فانطلق به حتى أتى موضعاً فرفع صخرة فإذا  
شبه سرب فقال له اليهودى أنزل وانظر ولا تذكر الله فنزل ومعه مجاهد فلم  
يزل يمشى به اليهودى حتى نظر إليهما مثل الجبلين العظيمين منكوسين على  
رؤسهما وعليهما الحديد من أعقابهما إلى ركبتيهما مصفدين فلما رأيا مجاهداً  
لم يملك نفسه أن ذكر الله تعالى فاضطربا اضطراباً شديداً حتى كادا يقطعان  
ما عليهما من الحديد فخر اليهودى ومجاهد على وجهيهما حتى سكنا فقال  
اليهودى لمجاهد أما قلت لك لا تفعل ذلك فكنا نهلك فتعلق به مجاهد  
ولم يزل يصعد حتى خرجا ،

بئر بدر بين مكة والمدينة في الموضع الذى كانت فيه الوقعة المباركة بين  
النبي صلعم ومشركى قريش فلقى فيها قتلى المشركين فدنا منها النبي  
صلعم وكان يقول يا عتبة يا شيبه هل وجدت ما وعد ربكم حقاً فقبل يا  
رسول الله هل يسمعون كلامنا فقال صلعم لستم بأسمع منهم وحكى بعض  
الصحابة قال رأيت في اجتيازى هناك شخصاً خرج من البئر هارباً فخرج عقبه  
آخر معه سوط ضربه به وردّه اليها ،

بئر بضاعة بالمدينة في الخبر أن النبي صلعم أتى بئر بضاعة فتوضأ من الدلو  
وردّ ماءها إلى البئر وبصق فيها وشرب من مائها وكان إذا مرض المريض في  
أيامه يقول اغسلوه بماء بضاعة فيغسل فكأنما نشط من عقال وقالت أسماء



هنت ابي بكر الصديق رضى الله عنها كتنا نغسل المرضى من بئر بضاعة  
ثلاثة أيام فيعافون .

بئر برهوت بقرب حصر موت وفي الله قل النبي صلعم ان فيها ارواح الكفار  
والمنافقين وفي بئر عليّة في فلاة في وادٍ مظلم وعن علي رضي الله عنه قال ابغض  
البقياع الى الله تعالى وادي برهوت فيه بئر ماءها اسود منتن تاوي اليه ارواح  
الكفار . وحكى الاصمعي عن رجل من حصر موت انه قل تجد من ناحية برهوت  
رايحة منتنة جداً فياتينا بعد ذلك خبر موت عظيم من عظماء الكفار .  
وذكر امان بن تغلب ان رجلاً بات في وادي برهوت قل كنت اسمع طول الليل  
يا دومة يا دومة فذكرت ذلك لرجل من اهل العلم فقال ان الملك الذي على  
ارواح الكفار اسمه دومة . وحكى ابو المنذر عن رجل من حصر موت انه قل  
مررت بوادي برهوت ومعى امرأة حبلى وقت طلوع الشمس فابقى صوت شيء  
الا سمعناه فالتفت المرأة ما في بطنها .

بئر بوقير في بعض نواحي المغرب حدثني بعض فقهاء الاندلس انها بئر  
يخرج منها هواء قوى جداً فاذا رميت فيها شيئاً من الثياب ونحوها يطيرها  
الهواء الى خارج البئر .

بئر بجين بقرب دربند مشهورة وفي البئر الله حبس افراسياب فيها بجين  
لهم كورزد مكبلاً وترك على راس البئر صخرة عظيمة فذهب اليه رستم  
الشديد مختفياً وسرقه منها واتى به بلاد ايران وله قصة طويلة مشهورة .

بئر جزيرة فيصور في جزيرة بالهند يجلب منها الكافور الفيصوري بها بئر  
فيها صنف من السمك اذا اخرجته من البئر يصير حجراً صلباً .

بئر "جنبدق" جنبدق قرية من اعمال مراغة بينها وبين قلعة دوين دون  
فرسخ بها بئر عجيبة يخرج منها حمام كثير فتنصب على راس البئر شبكة يقع  
فيها من الحمام ما شاء الله وفي بئر لا يدري قعرها حدثني بعض فقهاء مراغة  
انهم ارسلوا فيها رجلاً ليعرف حال الحمام فنزل حتى زاد الحبل على خسمائة  
ذراع ثم خرج فاخبر انه لم ير من الحمام فيها شيئاً واحس بهواء قوى ورأى في  
آخرها ضوء وشيئاً كثيراً من الحيوان موتى .

بئر دماوند بئر عميقة في جبل دماوند يصعد بالنهار الدخان وبالليل النار  
واذا رميت فيها شيئاً ينزل ويلبث ساعة ثم يرجع ويقع خارج البئر على الارض .  
بئر دروان ويقال لها ايضاً بئر كملى هي البئر المشهورة قال ابن الكلبي عن ابي

حنبدق f, حنبدق e, جنبدق جنبدق e .")

صائح عن ابن عباس رضى طُبَّ رسول الله صلعم حتى مرض مرضاً شديداً  
فبينما هو بين الناييم واليقظان رأى ملكين أحدهما عند رأسه والآخر عنده  
رجليه فقال الذى عند رجليه للذى عند رأسه ما وجعه فقال طُبَّ كلُّ من طُبَّ  
طَبَّه قال لبيد بن الأعصم اليهودى قال واين طَبَّه قال فى كربة تحت صخرة فى  
بئر كملى وهى بئر ذروان فانتبه النبى صلعم وقد حفظ كلام الملك فوجه علياً  
وعباراً وجماعة من الصحابة الى البئر فنزحوا ماءها حتى انتهوا الى الصخرة  
فقلبوها ووجدوا الكربة تحتها وفيها وتر فيه احدى عشرة عقدة فأحرقوا  
الكربة وما فيها فزال عنه عمر وجعه وقال كأنه انشط من عقاب فانزل الله تعالى  
عليه المعوذتين احدى عشرة آية على عدد عقده

خير زمزم من طيب المشهورة المباركة قيل سميت بذلك لان سابور الملك لما  
حج البيت اشرف عليها وزمزم فيها والزمزمة قراءة الجوس فى صلواتهم وعلى  
طعامهم قال زمزمت الفرس على زمزم وذاك فى سافلها الاقدم

وقال المسعودى الفرس تعتقد انهم من ولد ابراهيم الخليل عم وكانت ملوكهم  
يقصدون البيت الحرام ويطوفون به تعظيماً لجذم وكان آخر من حج منهم  
ازدشير بن بابك روى عن جعفر الصادق رضى الله عنه قال كانت زمزم من اطيب  
المياه واعذبها والذها وابردا فبغت على المياه فاهبط الله فيها عيناً من  
الصفاء فافسدتها قال مجاهد ملا زمزم ان شربت منه تريد شفاء شفاك الله  
وان شربتة لظماء ارواك الله وان شربتة لجوع اشبعك الله قال احمد بن محمد  
انهمذاني كان ذرع زمزم من اعلاها الى اسفلها اربعين ذراعاً وفى قعرها ثلاث  
عيون عين حذاء الركن الاسود واخرى حذاء ابي قبيس والصفى واخرى  
حذاء المروة ثم قل ماءها جداً وذلك فى سنة ثلاث وعشرين او اربع وعشرين  
ومايتين فحفر فيها محمد بن الصبحاك وكان خليفة عمر بن فرج المذحجى  
تسعة اذرع فزاد ماءها ثم جاء الله تعالى بالامطار والسيول فى سنة خمس  
وعشرين ومايتين فكثر ماؤها وذرعها من رأسها الى الجبل المنقورة فيه احدى عشر  
ذراعاً وهو مطوى والباقي وهو تسعة وعشرون ذراعاً منقور فى الحجر وذرع تدويرها  
احد عشر ذراعاً وسعة فيها ثلاثة اذرع وثلاثا ذراع وعليها ميلان ساج مربعة  
فيها اثنا عشر بكرة يسقى عليها واول من عمل الرخام عليها وفرس به ارضها  
المنصورة وعلى زمزم قبة مبنية فى وسط الحرم عند باب الطواف تجسده باب  
العبدة وفى الخبر ان ابراهيم عم لما ترك اسمعيل وأمه بموضع الكعبة وكر راجعاً  
قالت له هاجر الى من تكلنا قال الى الله قالت حسبنا الله فقامت عند ولدها



سعى نفد ماؤها فادركتها الخنة على وندها فتركت اسمعيل بموضعه وارقت الى الصفا تنظر هل ترى عينا او شخصا فلم تر شيئا فدعت ربها واستسقته ثم نزلت حتى اتت المروة ففعلت مثل ذلك ثم سمعت صوت السباع فخشيت على ولدها فاسرعت نحو اسمعيل فرجذته يفحص الماء من عين قد انفجرت من تحت خدّه وقيل بل من تحت عقبه فلما رأت هاجر الماء جعلت تحوطه بالتراب لتلا يسيل فيذهب قيل لو لم تفعل ذلك لكان عينا جارية قل قايلا وجعلت تبني الصفايحا لو تركته كان ماء سايحا

قالوا وتطاول الايام على ذلك حتى عفتها السيول والامطار ولم يبق لها اثر، وعن علي كرم الله وجهه ان عبد المطلب بينا هو ذاثر في الحجر ان امر بحفر زمزم قل وما زمزم قالوا لا تنزف ولا تهدم يسقى الحجيج الاعظم بين الفرس والدم عند نقرة الغراب الاعصر فعدا عبد المطلب ومعه الحرث ابنه فوجد الغراب ينقر بين آساف وثائلة فحفر هناك فلما بدا الطي كبر فاستشركه قريش وقالوا انه بير ابينا اسمعيل ولنا فيه حق فاجابوا الى كاهن ذبي سعد باشراف الشام وساروا حتى اذا كانوا ببعض الطريق نفد ماؤهم وطمأوا وايقنوا بالهلاك فانفجرت من تحت خف عبد المطلب عين ماء فشربوا منها وعاشوا وقالوا قد والله قضى لك علينا لا نخاصمك فيها ابداً ان الذي سقاك الماء بهذه الفلاة هو الذي سقاك زمزم فانصرفوا فحفر عبد المطلب زمزم فوجد فيها غزاليين من ذهب واسيافاً قلعية كانت جرم دفنتها فيها وقت خروجهم من مكة فضرب الغزاليين بباب اللعبة واهم سقاية الحاج بمكة، وكانوا في الجاهلية يقولون لبير زمزم بير شباعة لان ماءها يروى العطشان ويشبع الغرثان،

بير صاهك بكورة ارجان نكم اهلها انهم امتحنوا قعرها بالثقلات والارسان فلم يقفوا منها على عمق ويفور الدهر كله منها ماء بقدر ما يدير رحي يسقى تلك القرية،

بير عروة بعقيق المدينة تنسب الى عروة بن الزبير قال الزبير بن بكار كل من خرج من المدينة وغيرها اذا مر بالعقيق تزود من ماء بير عروة وكانوا يهدونه الى اهلهم ورايت ابى يامر به فيغلى ثم يجعله في الفوارير ويهدبه الى الرشيد وهو بالرقّة قال السري بن عبد الرحمن الانصاري

كفوني ان مت في درع اروي واجعلوا لي من بير عروة ماء  
سخنة في الشتاء باردة الصيف سراج في ليلة الظلماء،

بئر غرس بالمدينة كان النبي صلعم يستطيب ماءها ويبارك فيه وروى انه صلعم يصدق فيها وقل ان فيها عيناً من عيون الجنة وروى ابن عمر عن النبي عم انه قال وهو قاعد على شفير بئر غرس رايت الليلة اني جالس على عين من عيون الجنة.

بئر الغناء بجبل من جبال العراق قالوا هـ بئر لا يعرف مقدار عمقها من قعد على شفيرها وبضرب شيئاً من الاوتار يسمع من البئر الغناء على وقت ذلك الضرب.

بئر قرية عبد الرحمن بارض فارس عمقها قامت كثيرة يكون قعرها طول السنة جافاً حتى اذا كان الوقت المعروف من السنة نبع منها ماء يرتفع على وجه الارض مقدار ما يدير رحي ويجري وينتفع به في سقى الزرع ثم يغور، بئر الكلب بقرية من اعمال حلب اذا شرب منها من عضه الكلب الكلب يرى وهذا مشهور قال بعض اهل هذه القرية اذا لم يجاوز المكسوب اربعين يوماً فشرّب منها يرى وان جاوز اربعين مات اذا شرب ونكر انه شاهد ثلاثة انفس مكبوبين فشرّبوا منها فسلم اثنان وكنا لم يبلغنا اربعين ومات الثالث وكان قد بلغ وهذه بئر منها شرب اهل الصبيحة على شفيرها جمد وطول الشتاء ملاها حار كانه مسخن.

بئر المطرية المطرية قرية من قرى مصر عندها الموضع الذي فيه شجر البلسان سقيه من هذه البئر والخاصية في البئر يقال ان المسبح عمر اغتسل فيها والارض لله تنبت هذا الشجر نحو مد البصر في مثله يحوط عليه وماء هذه البئر ماء عذب فيه دهنية لطيفة وقد استأنى الملك الكامل اياه العادل ان يزرع شيئاً من شجر البلسان فاذن له فغرم غرامات كثيرة وزرعه فلم ينجح شيئاً ولا خالص منه دهن البتة فسأل اياه ان يجري له ساقية من بئر المطرية فاذن له ففعل فاجح وافلح وليس في جميع الدنيا موضع ينبت فيه البلسان ويحصل دهنه الا بمصر بهذا الموضع اذا سقى بماء هذه البئر.

أبار فيسابور كانت بنيسابور ابار كثيرة فيها معادن الفيروز فكان يوجد فيها قطاع جيدة فظهر فيها العقارب القتالة فامتنع الناس عنها بسبب العقارب.

بئر هنديان هنديان قرية بفارس بين جبلين بها بئر يخرج منها دخان يعلو لا يتهيأ لاحد ان يقربها واذا طار طائر فوقها سقط محترقاً.

بئر يوسف الصديق عمر لثة القاه فيها اخوته بالاردن بين بانيساس



وطبرية على اربعة فراسخ من طبرية مما يلي دمشق قاله الاصطخري وقال غيره  
كل منزل يعطوب هم بنابلس من ارض فلسطين والجب الذي القى فيه يوسف  
عليه السلام بين قرية من قرأها وبين نابلس ويقال لتلك القرية ساجل ولم تزل  
تلك البير مراراً للناس يتبركون بزيارتها ويشربون من مائها.

وليكون هذا آخر الكلام في الجبال والانهار والعيون والابار والله المستعان هـ  
ثم نتصت في النظر في الكاينات وهي الاجسام المتولدة من الامهات  
فنقول الاجسام المتولدة اما ان تكون نامية او لم تكن فان لم تكن فهي  
المعدنيات وان كانت نامية فاما ان تكون لها قوة الحس والحركة او لم تكن  
فان لم تكن فهي النبات وان كانت فهي الحيوان وزعموا ان اول ما يستحيل  
اليه الاركان الابخرة والعصارات والبخار ما يصعد من لطايف مياه البحار  
والاجام والانهار من تسخين الشمس والعصارات ما ينحلب في باطن الارض  
من مياه الامطار ويختلط بالاجزاء الارضية ويغلظ وتنضجها الحرارة المستبطنة  
في عمق الارض فتصيرها مادة للمعادن والنبات والحيوان وستاتي كيفيتها ان  
شاء الله تعالى ، وهي متصلة بعضها ببعض بترتيب عجيب ونظام بديع تعالى  
صانعها عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، فاول مراتب هذه الكائنات تراب  
واخرها نفس ظاهرة ملكية فان المعادن متصلة اولها بالتراب او الماء وآخرها  
بالنبات والنبات متصل اوله بالمعادن وآخره بالحيوان والحيوان متصل اوله  
بالنبات وآخره بالانسان والانسان اوله متصل بالحيوان وآخره بالملكية ،  
ولنذكر لهذا الكلام زيادة ايضاح فنقول وبالله التوفيق اول المعادن هو الجص مما  
يلي التراب والملح مما يلي الماء والجص تراب رملي يبتل من الامطار ثم ينعقد  
فيصير جصاً والملح ماء يمتزج باجزاء سخنة من الارض فينعقد ملحاً وآخر  
المعادن مما يلي النبات الكباش وما شاكلها وذلك ان هذا النوع من الكاينات  
يتكون في التراب كالمعدن وينبت في مواضع ندية في ايام الربيع من الامطار  
واصوات الرعد كما ينبت النبات لكن من اجل انه ليس لها ثمره ولا ورق  
وتتكون في التراب كما تتكون المعادن فانها تشبه المعدنيات فصارت تشبه  
النبات من جهة والمعدنيات من اخرى واما النبات فاوله متصل بالمعدنيات  
واخره بالحيوان لان اول مرتبة النبات وادونها مما يلي التراب خضراء الدس  
واخرها واشرفها مما يلي للحيوان الخل لان خضراء الدس ليس الا غبار يتلبد  
من الارض ثم تصيبها تلك الامطار فتصبح بالغدوات خضراء كأنها حشيش  
فاذا اصابها حر الشمس جفت ثم تصبح من الغد مثل ذلك من نداوة الليل

وطيب النسيم ولا تنبت الكفا ولا خضراء الدمن إلا في أيام الربيع فأحدهما نبات معدني والآخر معدن نباتي ، وأما آخر مرتبة النبات الذي يلي الحيوان الخل فإن أحواله مبين لأحوال النبات وإن كان جسمه نباتاً لأن أشخاص الفحولة منه مباينة لأشخاص الأثاث ولفحولته في أثنائه لقاح كما في الحيوان وأيضاً أن الخللة إذا قطع رأسها جفت وبطل نموها كالحيوان إذا ضرب عنقه فبهذا الاعتبار بأن الخل نبات حيواني ، وأما الحيوان فأوله يشبه النبات لأن أدون الحيوان الذي ليس له إلا حاسة واحدة وهو الحززون وهو دودة في جوف انبوبة حجرية توجد في بعض السواحل وتلك الدودة تخرج نصف بدننها من جوف تلك الأنبوبة وتنبسط يمنة ويسرة تطلب مادة تغتذي بها فإذا أحسّت برطوبة أو غير منبسطة اليه وإن أحسّت بصلابة انقبضت ودخلت في جوف تلك الأنبوبة حذراً من مؤذي جسمها وليس لها سمع ولا بصر ولا شم ولا ذوق إلا للمس فقط وهكذا أكثر الكديدان  $\text{الله}$  تتكون في الطين فهذا النوع حيوان نباتي لأنه مینبت جسمه كما ينبت النبات وأما مرتبة الحيوانية  $\text{الله}$  تلي الإنسان فإن القرد شكل جسده قريب من جسد الإنسان ونفسه تحاكي أفعال النفس الإنسانية وكذا الفرس للجواد فإن له ذكاه وحسن ادب وكرم اخلاق فربما لا يروث ما دام الملك راكباً عليه أو بمحضرة وله أقدام في الهيجا وصبر على الطعن وكذلك الفيل فإنه يفهم الخطاب وكذلك الأمر والنهي كالإنسان العاقل ، وأما مرتبة الانسانية  $\text{الله}$  تلي الحيوانية فإن أدنى مرتبة الانسانية رتبة الذين لا يعلمون من الأمور إلا للحسوسات ولا يرغبون إلا في زينة الدنيا ولذاتها من الأكل والشراب والنكاح مثل الخنازير والجيير ويذخرون أكثر ما يحتاجون اليه كالنمل وينتشارشون على حطام الدنيا كالكلاب على الجيف فهؤلاء وإن كانت صورهم صور الإنسان فإن أفعال نفوسهم أفعال النفوس الحيوانية ، وأما مرتبة الانسانية  $\text{الله}$  تلي الملكية فهي مرتبة الذين انتبهت نفوسهم من نوم الغفل وانفتحت لهم عين البصيرة حتى ابصرت بنور قلبها ما كان غائباً عن حواسها وشاهدت بصفاء جوهرها عالم الأرواح وتبين لها سرورهم ونعيمهم فرغبت فيها وزهدت في نعيم الدنيا فهم من اصناف الملكية مع أبناء جنسهم من الادميين ،

النظر الاولى في المعدنيات وهي اجسام متولدة من الابخرة والادخنة المختبسة في الارض اذا اختلطت على ضروب من الاختلاطات مختلفة في الكيف والكم وفي اما قوية التركيب واما ضعيفة التركيب وقوية التركيب اما ان تكون متطرفة او لا تكون والمتطرفة هي الاجساد السبعة اعني الذهب



والفضة والححاس والحديد والاسرب والخاصين والله لا تكون متطرفة  
فقد تكون في غاية اللين كالحريش وقد تكون في غاية الصلابة كلياقيات والله  
تكون في غاية الصلابة قد تحل بالوطبات وفي الاجسام الملحية كالزجاج  
والنوشادر وقد لا تحل بها وفي الاجسام الدهنية كالزنيخ والكبريت،  
والاجساد السبعة انما تتولد من اختلاط الزينق والكبريت على اختلاف  
اختلاطهما في الكم والكيف والزينق يتولد من اجزاء مائية اختلطت باجزاء  
ارضية لطيفة كبريتية والكبريت يتولد من اجزاء مائية وهوائية وارضية اذا  
نصبتها حرارة قوية حتى صار مثل الدهن، واما الاجسام الصلبة الشفافة  
تتولد من مياه عذبة وقفت في معادنها بين الحجارة الصلدة زمناً طويلاً حتى  
غلظ وصفا وانصهت حرارة المعدن بطول وقوفها واما غير الشفافة من امتزاج  
الماء بالعطين اذا كانت فيه لزوجة واثرت فيه حرارة الشمس بمدة طويلة واما  
الاجسام التي تحل بالوطبات فمن ماء مختلط باجزاء ارضية يابسة اختلاطاً  
شديداً واما الاجسام الدهنية فمن الوطبات المحقنة في باطن الارض اذا  
احتوت عليها حرارة المعدن حتى تحللت ولطفت واختلطت بتربة البقاع  
وحارة المعدن دائماً في نصجها وطرخها حتى تزداد غلظاً وصارت مثل  
الدهن، وسياتي الكلام في كيفية تولد كل واحد منها ان شاء الله مبسوطاً،  
ورحموا ان الذهب لا يتكون الا في البراري الرملية والجبال والاحجار الرخوة واما  
الفضة والححاس والحديد وامثالها لا تتكون الا في جوف الجبال والاحجار  
المختلطة بالتراب اللينة والكبريت لا تتكون الا في الارض الندية والتراب  
اللينة والوطبات الدهنية والاملاح لا تنعقد الا في الاراضي السخنة والبقاع  
الملحة والجص لا يتكون الا في الاراضي اللينة السخنة والاسفيداج لا ينعقد  
الا في الارض الرملية المختلطة ترابها بالجص والراجات والشبوب لا تتكون الا  
في التراب العفص النشف وعلى هذا القياس حكم سائر انواع الجواهر كل  
واحد منها مختص ببقعة من البقاع وتولدها فيها من خاصية تلك البقعة  
وفي مع كره افوادها داخله تحت ثلاثة انواع الفلزات والاحجار والاجسام  
الدهنية وليات الكلام في كل نوع منها مبسوطاً

النوع الاول الفلزات وفي الاجساد السبعة زعموا ان تولدها من اختلاط  
الزبنق والكبريت ان كان الزينق والكبريت صافيين واختلطاً اختلاطاً تاماً  
وشرب الكبريت رطوبة الزينق كما تشرب الارض نداوة الماء وكان احمر فيه قوة  
صبغة وكان مقدارها متناسبين وحرارة المعدن تنصجهما على اعتدال ولم

يتعرض لهما عارض من البرد واليبس قبل انصاجهما انعقد ذلك على طول الزمان الذهب الابريز وان كان الزبيق والكبريت صافيين وانطبخ الزبيق بالكبريت انطباخاً تاماً وكان الكبريت مع ذلك ابيض تولدت الفضة وان وصل اليه قبل استعمال النصح برد عاقد تولد الخارصيني وان كان الزبيق صافياً والكبريت ردياً وفيه قوة محرقة تولد الحساس وان كان الكبريت غير جيد الخلطة مع الزبيق تولد الرصاص وان كان الزبيق والكبريت رديين وكان الزبيق متخلخلاً ارضياً والكبريت ردياً محرقة تولد الحديد وان كانا مع رداءتهما ضعيفي التركيب تولد الاسرب فبسبب هذه الاختلافات اختلف اجناس الجواهر المعدنية وهي العوارض التي تعرض لهما من كمية الزبيق والكبريت وعكسيتهما مفرطة او قاصرة والذي يدل على صحة هذا كله تجربة اهل الصناعة ولنذكر بعض ما ذكر في كل واحد من الفلزات من خواصها العجيبة والله الموفق للصواب.

الذهب طبعه حار لطيف ولغاية اختلاط اجزائه المائية باجزائه الترابية لا يحترق بالنار لان النار لا تقدر على تفريق اجزائه ولا يبلى في التراب ولا يصدى على طول الزمان وهو لين اصفر براق حلو الطعم طيب الرائحة ثقيل رزين فصفر لونه من ناريتته ولينه من دهنيته وبريقه من صفاء مائيته وثقله من ترابيته وهو اشرف نعمة الله تعالى على عباده ان به قوام امور الدنيا ونظام احوال الخلق لا اضطراب اليه في حاجاتهم فان كل انسان محتاج الى اعيان كثيرة من مطعة وملبسة ومسكنة وسائر حاجاته ولعله يملك ما يستغنى عنه كمن يملك الثياب وهو محتاج الى البر ولعل صاحب البر لا يحتاج الى الثياب فلا بد من متوسط يرغب فيه كل احد فخلق الله تعالى الدرهم والدنانير متوسطين بين الاشياء حتى يبذلان في مقابلة كل شيء ويبذل في مقابلتهما كل شيء وهما كالقاصيين بين جميع الناس يقضيان حوائج كل من نقيهما ولذلك قال الله تعالى والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعباب اليم لان المقصود منهما تداولهما بين الناس لقضاء حوائجهم فن كنزها فقد ابطال الحكمة التي خلقتا لها كمن حبس قاضي البلد ومنعه ان يقضى حوائج الناس وكذلك من اتخذ منهما الاواني فقد ابطال المقصود منهما من حيث انه اخرجهما من كونهما معدتين للمعاملة عليهما فان في الخرف والخشب والحديد والرصاص والحساس ما يقوم مقامهما في حفظ المايعات فيكون كمن يستعمل حاكم البلد في الجمل والطبخ وغيرها ولذلك



قال صاحب السراج من شرب من ائنة من ذهب او فضة فكأنما تجر جر في بطنه نار جهنم، وذكروا ان عزة الذهب لا لقلته وجوده فان وجوده كثير وكيف لا وانه دائماً يستخرج من المعادن ولا يتطرق اليه التوى والتلف بخلاف غيره من الخحاس والحديد فانهما يغنيان بطول الزمان ويتعظنان في التراب بل سبب ذلك ان كل من طفر بشيء منه دفنه في الارض والذي منه تحت الارض اكثر مما يتعامل عليه الناس، ومن خواصه ما ذكره ارسطاطاليس انه يقوى القلب ويدفع الصرع ان علق على انسان ويمنع الفرع وان اتخذ منه ميل واديم الحل به وادخله في العين جلا العين وحسن النظر وقواه وان ثقبت شحمة الاذن بآبرة من ذهب لم تلتحم واذا كوى بالذهب لم يتنقط موضعه وكلن برعه اسرع، وقال الشيخ الرئيس امسك الذهب في ~~البحر~~ يزيل البخر والذهب يقوى العين كحلاً وينفع من اوجاع القلب والخفقان وحديث النفس وقال غيره سخالة الذهب تنفع من داء الثعلب والحية وذكروا ان الذهب المذاب اذا القى عليه شيء من الاسرب او جعر الفار يتغيب وان المغيبة بعر الفار تلقى وقيل اذا توقفت الطير بخاتم من ذهب لا يطير من توقفت ابداً،

الفضة اقرب الفلزات الى الذهب ولو لا برد اصابها قبل النسخ لكاد ان يكون ذهباً وهي تحترق في النار اذا ادمنت عليها وتبلى في التراب بطول الزمان قال ارسطاطاليس للفضة وسخ بخلاف الذهب واذا اصابته رايحة الرصاص والزئبق تكسرت عند الطرق وان اصابته رايحة الكبريت اسودت وان طرح الكبريت على مذابها احترقت واسودت وتكسرت كالزجاج واذا القى عليها شيء من البورق ردها الى حالها لكن ينقص منها شيء كثير والاسرب والقلعي يغيبانها ولكن لا كتغيب الذهب، ومن خواصها تقطيع الرطوبات اللزجة اذا خلطت بحالتها بالادوية المشروبة وتنفع ايضاً من البخر وهي نافعة جداً للحكة والجرب وعسر البول وتدخل في ادوية الخفقان تنفع جداً ومع الزئبق تنفع للبواسير طلاء،

الخحاس قريب من الفضة ليس بينهما تباين الا بالحرة واليبس وكثرة الوسخ اما حمرة فمن كثرة حرارة كبريته واما يبسه ووسخه لغلط مادته فمن قدر على تببيضه وتصفيته فقد طفر بحاجته قال ارسطو الخحاس اصناف كثيرة اجودها الشديد الحرة وارداها المشوب بالسواد واذا ادنى من الجوصات اخرجت زنجاره وان اتخذت منه آبرة وسقيت دماً وثقبت به شحمة الاذن لم تلتحم

ومن اتخذ منه انية لطعامه او شرابه تنوّد فيه امراض مزمنة ~~صعبة~~ دواء لها منها داء الفيل والسرطان ووجع الكبد والطحال وفساد المراح لا سيما من اكل فيها الخوصات او شرب منها الشراب او اكل فيها الخلوة وان ترك الماكول فيها ليلة ويوماً ثم اكله كان اسرع للقتل واذا كببت انية الححاس على سمك مشوى او مطبوخ بحرارته صار سما قتلًا

الحديد تنوّد كتنوّد الاجساد المذكورة الا انه بعيد عن الاعتدال كالدورة مادته الكبريتية والزيبقية وسواد لونه لافراط حرارته وهو اكثر فائدة من ساير الفلزات وان كان اقل ثمنًا ولذلك من الله تعالى على عباده حيث قل وانزلنا الحديد فيه بس شديد ومنافع للناس فالباس في النصول المتخذة منه والمنافع في الآلات والمطبخات حتى قيل ما من صنعة الا وللحديد فيها في ادواتها مدخل وهو ثلاثة اصناف السابورقان والانبيث والذكور والسابورقان هو الفولان المعدني ومن خواصه العجيبة ما ذكره ارسطاطاليس ان برادة الحديد اذا علقته على انسان يفرغ في نومه يزول عنه ذلك وقال غيره من استصحب شيئاً من الحديد يقوى قلبه ويدفع عنه المخاوف والافكار الرديئة وتسرع نفسه وتبطل عنه الاحلام الرديئة وتزيد هيئته في اعين الناس وصداءه ياكل اوساخ العيون اكحالاً وينزع الرمد وجرب الاجفان والسييل ويخفف ثقل الاجفان وينفع للنقرس واذا احتمل من صداه ينفع للبواسير والماء المطفى فيه للحديد ينفع من اورام الطحال وضعف المعدة ومن اخذ مسباراً وجمية حتى يحمر ثم يدلك به النصل فانه لا يصدأ وهذه خاصية عجيبة

الرصاص قل ارسطو انه صنف من الفضة لكنه دخلت على مادته ثلاث آفات نتن الراجحة والرخاوة والصيرير فدخلت عليه هذه الآفات في بطن الارض كما تدخل على الجنين في بطن امه فتفسده ومن اثره بقصب الرعاة المسمى اس وبالمح والمرقشيتا والزراونج والشب والنوشادر على ما ينبغي ذهبت عنه هذه الآفات ومن خواصه ما ذكره ارسطو ان من اتخذ منه طوقاً وطوق به شجرة عند اصلها من الارض لم يسقط من ثمرتها شيء ويزيد فيها ومن شد صفيحة منه على القطن والظهر سكن عنه الانعاط والاحتلام وان القى منه شيء في القدر لا ينضج اللحم والرصاص يدوب من حرارة الشمس لكنه لا يحترق منها البتة واذا اذيب بالنار يحترق والمذاب بالنار لا يحرق خرقة الكتان الا اذا لم يكن صافياً ويدلك الرصاص بالملح والدهن دلكاً قوياً ثم يوخذ السواد الحاصل منه ويطلا به السيف او تنى من الحديد فانه لا يصدأ



الاسرب يتولد كلرصاص وهو صنف ردي منه لان مادته اكثر سخا ومن خاصيته فكليس الذهب وتكسير الماس ولو وضع الماس على السندان ويضرب عليه المطرقة لا ينكسر ويدخل اما في السندان او في المطرقة ولو وضع على الاسرب ويضرب عليه ينكسر بادنا صلبة ويكون جميع قطاعه مثلثا، وقال الشيخ الرئيس الرصاص الاسود الذي يقال له الاسرب تتخذ منه صفيحة وتشد على الخنازير والغدد وقروح المفاصل يذوبها واذا شددت صفيحة منه على القطن يمنع الاحتلام المتواتر ويسكن شهوة الباه، وقال بليمناس في كتاب الخواص من اتخذ خمرات من الاسرب كل واحدة منها وزن ثمانية وعشرين درهما لا يزيد ولا ينقص ويشدها في ارجل الدابة من فرس او بغل يجعله علاجاً ولو كان قطوفاً ولو اخذت صفيحة وزنها ثمانية وعشرون درهما وشددت على بطن انسان ابطل عنه شهوة الوقوع ومن شرب منه شيئا اثار عليه السواد وربما جتبه،

الخارصيني تولده ايضا كتولد الاجساد المذكورة ومعدنه بارض الصين ولونه اسود يضرب الى الحرة وكل نصل يوخذ منه تكون مصترته عظيمة وتتخذ منه كلاليب يصاد بها الخوت الكبير لانها اذا تشبثت بشيء لا ينفصل عنه الا بالشدة وتتخذ منه مرآة ينتفع بها صاحب اللقوة اذا جلس في بيت مظلم ويديم النظر اليه فانه انفع معالجة للقوة ويتخذ منه منقاش ينتف به الشعر ويدهن موضعه ويفعل مراراً فانه لا ينبت الشعر،

النوع الثاني في الاحجار وهي اجسام تتولد من مياه الامطار والاندااء التي احتبست في جوف الارض ان كانت شغافة او من امتزاج الماء بالارض اذا كان في الارض لزوجة واثرت فيها حرارة الشمس تأثيراً شديداً اما القسم الاول فنقول اذا احتبست مياه الامطار والاندااء في المغارات والكهوف والاهوية ولا يخالطها شيء من الاجزاء الارضية واثرت فيها حرارة المعدن وطال وقوفها هناك ازدادت المياه صفاء وثقلاً وغلظاً فتعقد منها الاحجار الصلبة التي لا تتأثر من النار والماء ك انواع اليواقيت وما شاكلها فذهب قوم الى ان اختلاف الوانها بسبب حرارة المعدن وقتلتها وكثرتها وقال آخرون انها بسبب انوار الكواكب التي تدل على ذلك النوع من الجواهر ومطارج شعاعاتها على تلك البلاد فزعموا ان السواد لرحل والخضرة للمشتري والحرة للمريخ والصفرة للشمس والزرقة للزهرة والمتلون لعطارد والبياض للقمر، واما القسم الثاني فيتولد من امتزاج الماء بالارض اذا كان فيها لزوجة واثرت فيها حرارة الشمس مدة طويلة كما

ترى أن النار أثرت في اللبن فتصلبها وتصيرها أجراً فان الاجر ايضا صنف من الحجر ألا انه رخو وكلما كان تأثير النار فيه أكثر كان اصلب، ثم ان هذه الاجار تختلف باختلاف بقاعها فان كانت في بقاع سخنة تولدت منها انواع الاملاح والبوارق والشبوب وان كانت في بقاع عفصة تولدت منها انواع الزجاجات الاحمر والاصفر والاخضر ونحوها وان كانت في بقاع ترابية وطين حر انعقد حجراً مطلقاً وقد ينعقد الحجر في بعض المواضع من الماء فانا نرى ان الماء يصير حجراً وذلك اما من خاصية ذلك الماء او من خاصية ذلك الموضع والله اعلم، ونرى ايضا في بعض المواضع ان الماء يقطر من موضع على فان اخذنا من ذلك الماء قبل ان يقع على الارض يبقى ماء وان تركناه حتى وقع على الارض يصير حجراً ~~وهو صلبنا~~ عليه ماء اخر يبقى بحاله فنقول ان ذلك الحجر جاز ان يكون لقوة غريبة خلق الله في ذلك الماء بواسطتها يصير الماء حجراً كما اعطى للهواء البارد قوة بواسطتها ينعقد ماء واذا جاز ان الماء يترك صورته المائية ويلبس صورة الهواء فجاز ان يترك صورة الماء ويلبس صورة التراب لانه كما يوافق الهواء في كيفيته ويخالفه في اخرى فلذلك يوافق التراب في كيفيته ويخالفه في اخرى، وحكى ان في بعض المواضع مسح الله تعالى للحيوان والنبات حجراً صلباً فجاز ان يكون بهذا الطريق وهو ان الله تعالى خلق في تلك الارض مثل هذه القوة فعند غضبه عليهم تظهر تلك القوة من جوف الارض الى وجهها فتلك القوة تصير كل شيء فيه مائية حجراً لتكون عبوة للناظرين وتذكرة للغائبين واثراً لسخط الله وغضبه، وحكى الشيخ الرئيس انه كان في الجبل الذى بجارم فرأى جردقة من الحجر اطرافها نائمة ووسطها مقعر كما يكون لجردقة الخبز وكان على ظهرها خطوط كما يكون على الخبز من اثار شق التنور فكان بواسطة هذه العلامات يغلب عليه الظن انها كانت خبزاً فصيرت حجراً، وقد يتولد الحجر في الهواء وذلك من اجزاء دخانية تغلب عليها الارضية فاذا ضربتها البرودة تنطفئ حرارتها وتبرد وتصير حجراً وقد يقع في وسط الصواعف مثل هذه الاجار ومثل الحديد والحساس وفي بعض الاوقات ببلاد الترك صواعف في وسطها مثل نصل النشاب من الحساس وقد يوجد ايضا ببلاد الديلم وجيلان قال الشيخ الرئيس اخذت من هذه الاجسام وعرضتها على النار لتذوب فما حصل الذوبان وارتفع منه دخان يضرب الى الخضرة وما زال هكذا حتى صار ماداً، وحكى الشيخ الرئيس ان في زمانه وقع من الهواء بارض جوزجانان جسر كقطعة حديد بقدر خمسين مثلاً كحبات



لجائورس المنصمة فارادوا كسرهما بما كان يتناثر من الحجر والحديد شيئاً ،  
والجواهر المعدنية كثيرة لا يعرف الانسان منها الا القليل فن الحكماء من كان له  
عناية بالبحث عنها استخرج خاصية بعضها وعددها نحو من سبعة صنف  
فاوردنا طرفاً منها وما فيها من الخواص العجيبة ومعادنها وكيفية جلبها فافول  
وبالله التوفيق ان من الاحجار ما هو صلب لا يذوب بالنار البتة بل ينكسر  
بالفلس كاصناف اليواقيت ومنها ما هو تراب رخو يذوب في الماء كالاملاح  
والزاجات ومنها ما هو نبات كالرجان ومنها ما هو من الحيوان كالدر واللؤلؤ  
ومنها ما هو متولد في الهواء كاحجار الصواعق ومنها ما ينعقد في الماء او  
الارض للعلل التي ذكرناها ومنها ما هو مصنوع كالقلميا الذهب والفضة والزرخفر  
والزجاج ونحوها ومنها ما بينهما الفة كالذهب والماس فان الماس اذا قرب من  
الذهب التزق به ويقال ان الماس لا يوجد الا في معادن الذهب ومنها ما  
بينهما مجاذبة شديدة كالحديد والمغنطيس فان بين هذين الحجرين ميلاً  
شديداً فاذا شتم الحديد رابحة المغنطيس يذهب حتى يلتزق به ويمسكه  
كما يمسك العاشق المعشوق ، ومنها ما بينهما مخالفة كالسنباج وسائر  
الاحجار فانه يحكها ويجعلها ملساً وكلاسر والماس فان الماس يقهر سائر الاحجار  
والاسرب يقهر الماس ومنها ما فيه قوة منظفة كالنوشادر فانه ينظف سائر  
الحجار عن الوسخ ، وليس هذا القول الذي ذكرناه جامعاً لخواص الاحجار  
كلها بل اوردناه على سبيل التعجب والمثال ولنذكر الان بعض الاحجار وشيئاً  
من خواصها مرتبة على حروف المعجم مستعيناً بالله وهو حسبنا ونعم الوكيل ،  
انهمد قل ارسطو هو حجر معروف له معادن كثيرة واغلبه في اكناف المشرق  
واجوده الاصبهاني وهو حجر يخالطه الرصاص ينفع العيون اكتحالاً ويجسنها  
ويدفع عنها نزول الماء ويقوى اعصابها ويدفع عنها كثيراً من الافات والاورجاع  
سيما للعجائز والمشايخ الذين ضعفت ابصارهم وعن جابر بن عبد الله عن  
النبي صلعم عليكم بالانهمد فانه ينبت الشعر ويجدد البصر واذا جعل معه نوى  
من المسك يكون غاية وقال غيره ينفع من حرق النار طلاء بالشحم ويمنع من  
الرعاف الدائم من اغشية الدماغ ،

ارميون حجر يوجد بارض الروم وهو املس مخمس واذا قطعته قطعاً كثيرة  
لا يكون شيء منها الا مخمساً وخاصيته ان حامله يبقى مهياً بين الناس  
محترماً ومن اكتحل به لا يصيبه رمد البتة باذن الله وهذا الحجر نوعان احدهما  
ابيض مخطط بخطوط زرق خاصيته ما ذكرنا والنوع الاخر اخضر منقط قالوا

من سحقه باسم امرأة واكتحل به باسمها صارت محبة له جداً والله اعلم  
بصحة ذلك

اسفيداج هو رمد الرصاص القلعي والانك ينفع من الرمد اذا خلط بادوية  
العين واذا افراط تحريقه صار اسرنجاً والاسفيداج الرصاصى اذا دلك به لسعة  
العقرب والتنين البحرى والبرى ينفع وينبغى ان تتوفى رايحته عند الاحراق  
فانها مضرة جداً ويؤخذ الرصاص ويدلك بالملح والدهن دلكاً قوياً ثم يؤخذ  
السواد الحاصل منه ويصطلى السيف وسائر الحديد فانه لا يصداء وقال بليناس  
في كتاب الخواص ان نقعت الاسفيداج مع شيء من قثاء الحار في ماء وملح ثم  
رششت الببت به خرجت عنه البراغيث قال ارسطوان الاسفيداج الذى  
يستخرج من الشرب بالخل صالح لبياض عيون الناس اذا كان حاداً من  
الوجاع وياكل اللحم العفن وينبت اللحم الطرى اذا اتخلت منه المرام وينفع  
من حرق النار اذا طلى ببعض الادهان ولا يكاد يستحيل موضع الحرق الى  
البياض بل يبقى على لون الجسد

افرنجس قل ارسطو هو حجر يصاب في مواضع الزرنبيخ من اخذ منه وكسه  
حتى يبيض والقى منه وزن مثقال على خمسين مثقالاً من النحاس الاحمر  
بيضه ولين جسمه وهو اذا خلط مع الكلس حلق الشعر وهو في الحدة اقوى  
من الزرنبيخ واذا سحق وطلى به موضع الورم سكنه

اقليمياء الذهب قل ارسطوان الذهب اذا خلط بغيره من الاحجار ثم  
ادخل النار للخلاص خلص جسمه ثم علاه حجر مشوب بسواد وبعضه على  
لون الزجاج وهو الحجر المسمى باقليمياء الذهب ينفع من وجع العيون  
ويذهب عنها البياض الحادث فيها وينفع من البلل الذى تحلب من العيون  
وقال غيره ينفع من ابتداء نزول الماء في العين ويدمل القروح الخبيثة وينقى  
اوساخها وياكل لحومها الزائدة وتجففها بغير لبح

اقليمياء الفضة قل ارسطوان الفضة ايضاً اذا ادخلت النار للخلاص  
تخلص من الاجساد التى خالطتها ثم يعلوها جسم يسمى اقليمياء الفضة  
وهو اقل نفعاً من اقليمياء الذهب وهو نافع من القروح والسعفة والجرب طلاء  
مع بعض الادهان وقال غيره انه ينفع من وجع العين ذروراً وفي المرام ينبت  
اللحم في الجراحات

باهت هو حجر ابيض في لون المرقشيتا البيضاء يتللا حسناً اذا وقع عليه  
نظر الانسان يضحك حتى يموت وزعموا انه مغناطيس الانسان وله قصة في



مدينة الخراس وفي أن من علا سورها يصحك وينجذب إلى داخلها فذكروا أن في وسط هذه المدينة عمود من حجر باهت من علاها يجذبه به إليه وسياق ذكرها أن شاء الله تعالى في مقالة البلدان ، وإذا أخذ الإنسان الصحك من وقوع نظره عليه لا يبريه من ذلك شيء إلا ما شاء الله ولا يبطل فعل هذا الحجر إلا طائر صغير يقال له الغرغر وهو أصغر من العصفور ولونه أسود وله <sup>٢</sup> طرق حمر وعيناه حمراوتان ورجلاه كذلك زعموا أنه إذا وقع على هذا الحجر أبطل فعله ، بسد هو أصل المرجان ينبت في البحر وهو حجر كما ينبت الشجر في البر منه أبيض ومنه أحمر ومنه أسود يقطع نرف الدم ويقوى العين كحلًا وينشف رطوباتها <sup>٣</sup> الفضيحة ويقوى القلب وينفع من عسر البول وإذا علق على المصروع نفعه نفعًا بينًا والاولى أن يعلق في رقبته ،

بلاو حجر ببلاد الترك إذا مسحت النصل به يكل ،

بلور قل أرسطو البلور صنف من الزجاج ألا أنه الخلب وهو مجتمع للجسم في المعدن بخلاف الزجاج فإنه متفرق للجسم يجمع بالمغنيسياس والبلور أحسن اصناف الزجاج واشد صلابته وأحسن بياضاً وصفاء وقد يصبغ بالوان البياقوت فيشبه البياقوت والملوك يتخذون منه اواني على اعتقاد أن للشرب فيها فوايد قيل من اتخذ من البلور انية يشرب فيها لم تصبه علّة الاستسقاء وإذا قابل البلور الشمس وادنيت منه خرقة سوداء او قطنة تأخذ فيها النار ومن أراد ان يشعل من تلك النار فعل ، والبلور صنف آخر اقل من الاول صفاء واشد صلابته اذا نظر الناظر اليه ظنه ملحاً فاذا قرعت بهذا الحجر الحديد المسقى خرجت النار بالسهولة وهذا يكون مقدحة لغلمان الملوك ، وقال غيره البلور الاغبر اذا علق على من يشتكى وجع ضرسه سكن وجعه ،

بورق اجزاء سخنة من الارض كالملاح ألا أن البورق اقوى وانواعه كثيرة كالنطرون وهو الارمني وبورق الصايغين وهو يشبه النورة والتنكسار قالوا انه يجلب من بلاد الهند من الارض لثة احرقوا فيها الموقى وهذا عزيز كثير الفسايدة وبورق الحبازين والبورق الزراوندى يميل الى الحجرة والبورق الكرمانى والبورق الغرن قالوا يحصل من شجر الغرب ، ومن خواصه انه يطلى على الكلف في الجسم ويصبر عليه زماناً يزيل الكلف واذا تشبث العلف بحلق انسان يخلط البورق بالخل ويغرغر به يسقط في الحال واذا قلبت الخل عليه وتركت البيض في وسطه يسلق ، وقال أرسطو ان للبورق انواعاً كثيرة فنه ما يتكون

الصلبة <sup>٤</sup> ) طوق احمر c.e <sup>٥</sup> )

في الماء الجاري ومنه ما يتكون من الحجر في معدنه ومنه أبيض واحمر وأخضر  
والوان كثيرة فاذا جعلته في اناء وصببت عليه خلًا حامضاً \*على غلياناً  
شديداً من غير نار والبورق يذيب الاجساد كلها ويلينها للسبك ويمنع عنها  
حرق النار ويسرع انحلالها. وقال غيره البورق ينفع الجرب والبورق طلاء  
وينضج الدماميل وينفع الصمم ويضمد به للاستسقاء مع التين ويجلو البياض  
العتيق من العين وينفع من الحصى \*تنوب بادوار اذا مزج به البدن قبل  
الدور بساعة والاكتثار من اكله يسود اللون. وقال الشيخ الرئيس انه يرق  
الشعر نثراً عليه واذا ضمد به جذب الدم الى ظاهر البدن ويجسن اللون  
وينفع من الهزال لكنه ربما اسود ثلثة اكله اللون وينفع من الخزاز.

بهيئة قل ارسلطائيس هذا حجر على اكناف الظلمة المعتمنة لا نهار فيها ولا  
تبلغها الشمس ولو اصابتها تتراور عنها بقذخة والبحر المحيط هناك وهو البحر  
الذي يسمى اوقيانوس وهذا الحجر صغار وكبار ولونه لون المرقشيثاء الذهبية  
فلما بلغ الى ذلك الموضع الاسكندر نظر اليه قوم من عسكرة فبقوا مفتوحة  
افواهم لا تنفض عروقهم ولا ترتفع نفوسهم وقد نهبوا واذا طائر صغير في بحر  
اوقيانوس خرج من البحر ووقع على هذه الحجارة وما وقع على شيء غيرها  
فذهب عن الناس ما اصابهم بسبب وقوع نظرم على تلك الحجارة فانصرفوا  
سالمين فامر الاسكندر بستر الوجوه والاخذ من تلك الاحجار مطفوفة في الثيلب  
وبنى من تلك الاحجار سور مدينة بلا بيوت ولا مساكن ولا ابواب ومضى عنها  
فحملت الرياح الغبار وسفت عليها وصار خارجها مطيناً وداخلها مكشوفاً لم  
يصبه ما بات خارج المدينة هذا ما ذكره ارسطو في كتاب الاحجار. وقد ذكر  
غيره وسمى ذلك الحجر حجر الباهت وقد ذكرناه لكن اوردنا كلام ارسطو لانه  
الى التحقيق اقرب. وقال مفسر كلام ارسطو اخبرني من اثنى به ان بعض ملوك  
بنى امية سمع بهذه المدينة فوجه اليها بقايد مع عسكرة ليعرف خبرها فلما  
وصل اليها احتال للصعود واخذ السلالم وامر رجلاً بالصعود فلما صعد فتح  
فاه وانحدر الى المدينة فامر غيره بفعل كما فعل الاول وانحدر الى المدينة ثم  
امر غيرها وحلفه ان يرجع ويذل له المواعيد فانحدر وما رجع فقال ان فيها  
خاصية فرجع وكتب الى الملك الفصة كما كانت وسياتي الكلام في هذه المدينة  
مبسوطاً وذكر من بعث اليها وكيفية صعودهم السور في مقالة البلدان ان  
شاء الله تعالى.

على نار وغليته غلياناً شديداً فانه يذيب \* (٢)



بيجاذيق قل ارسطو انه حجر احمر اللون وحرته غير حمرة الياقوت ومعدنه بلاد  
المشرق فاذا اخرج من معدنه اصابتة ظلمة فاذا قلعها الصانع خرج نوره  
وحسنه فن تختمر به وزن عشرين شعيرة يدفع عنه الاحلام الرديئة المفزعة  
ومن استقبل شعاع الشمس وامن النظر اليه نقص نور عينه واذا مسح به  
شعر الراس واللاحية ثم وضع الراس على الارض اتاه من هود وتبن .

تدبر قل ارسطو انه حجر يوجد بناحية المغرب في شواطى البحر وليس الا  
في هذا الموضع فقط وهو حجر ابيض مثل الرخام خاصيته انه اذا شتمه  
انسان جمد دمه في جسده ومات من ساعته .

تنكار قل ارسطو انه حجر من جنس الملح يوجد فيه طعم البوري ومعدنه  
على ساحل البحر وهو يعين على سبك الذهب ولينه وينفع من ~~تلك~~ الاسنان  
ويقتل دودها ويسكن ضربانها ويجلوها وله في تسكين اوجاع الاسنان خاصية  
عجيبة .

توتيا قل ارسطو انه حجر معدني ذو انواع ابيض واخضر واصفر مشوب بحمرة  
يسيرة ومعدنه على سواحل بحر الهند والسند كلها تنفع العيون المرطوبة  
وتطيب راحة الزفرة وقال غيره التوتيا دخان يرتفع حيث يخلص الحساس  
من الحجسارة والرمل اللذين يخالطانه ينفع من القروح ووجع العين ويحفظ  
صحتها ويزيل الصنان وينفع من وجع العين .

جالب النوم قل ارسطو حجر شديد الحرارة صافي اللون ويرى بالنهار كأنه  
يخرج منه شبه بخار وبالليل يسطع ضوءه حتى يضيء كلما حوله فاذا علق  
منه على انسان ولو وزن درهمين اورثه نوماً ثقيلاً وان جعلته تحت راس نائم  
لا يتيقظ حتى يدور راسه واذا طلى على موضع الحرة ابرأها بان الله تعالى .

جنر قل ارسطاطاليس ان للجنر انواعاً كثيرة وهو حجر يوتى به من اليمن  
والصين واليمن احسن وهو حجر ذو ألوان كثيرة سواد وبياض واهل الصين  
كروهوا ان يقربوا معدنه وانما يستخرجه من معدنه قوم مانونون لا معاش لهم  
غير ذلك ويبيعونه في غير بلاد الصين وانما اهل اليمن فان ملوكهم لا يريدون  
اخذ شيء منه ولا يدخل خزائهم ولا احد يختمر ولا يتقلد منه فن فعل  
ذلك كثرت همومه وغمومه ويرى احلاماً رديئة مخوفة ويعسر عليه قضاء الحوائج  
ولا يفلح لابس في الامور كلها وان علق على صبي كثر سيلان لعابه وكثر بكاءه  
وفرعه ومن سحق منه وشربه قل نومه ويكثر فرعه ويسوء خلقه ويثقل لسانه  
وان سحق وجلى به الياقوت حسنه وصبره مشرقاً منيراً . وقال غيره اذا ادمن

النظر اليه اورث الهم وضيق الصدر واذا وضع بين قوم ولا علم لهم وقعت بينهم عداوة شديدة وتبقى ما دام ذلك الفص بينهم واذا علق على امرأة تسهل ولادتها وان وضع بقربها خف وجعها،

حامى قال ارسطاطاليس هو حجر شديد للجرة مشوب بنقط صغار سود يجلب من بلاد الهند من اخذ من هذا الحجر ونقاه من تلك النقط السود لثة فيه حتى يصير احمر كله والقاء على الخحاس يكون حمرة مثل الذهب لان تلك النقط هي دخان الفضة وينفع من الغالج اذا سعط بذلك الحجر،

حجر قال بليناس في كتاب الخواص اذا كان للجل كثير الرغاء وربطت في ذنبه حجراً لا يرغبو البتة وقال صاحب الفلاحة للحجر الذي فيه ثقبه خلقه اذا علق على شجرة من الاشجار تكثر ثمرتها ولا يصيب ثمرها شيء من الافات،

الحجر الابيض قال ارسطو اذا كان الحجر ابيض فحككته فخرج محكته اصفر فصاحبه الذي يمسه معه اذا تكلم شيئاً صادقاً كان او كاذباً يقع وان خرج محكته احمر فكل شيء يعمل به يقع سريعاً باذن الله وان خرج اغبر على لون الارض فكل ما استعان به في شيء من عمله يصح له وما قال يسمع منه وان خرج محكته اسماجونيئسا فلا يزال من استصاحبه طيب النفس وان خرج محكته اخضر ان علق في بستان اسرع خروج غرسه ويعظم اشجاره سريعاً وان خرج اسود ابرا من سقى السم القاتل باذن الله ومن لدغ الحية والعقرب اذا شرب من محكته او علق عليه،

الحجر الاحمر قال ارسطو اذا كان الحجر احمر فحككته فخرج محكته ابيض كان حامله كل عمل يعمل به ينجح وان خرج اسود كان اكثر ما تحدث به نفسه يقدر عليه وان خرج اصفر فن ربه على عصده يجبه الناس وان خرج اغبر فانه حيث ذهب في عمل ينجح وان خرج اخضر فان الذي يمسه معه يعرف عنه السلاح وقال الشيخ الرئيس ان في الاحجار حجراً احمر يشبه التبر وزن دانق منه قتال يفعل بحمله جوهره كالبيش،

الحجر الاخضر قال ارسطو اذا كان الحجر اخضر ثم حككته فخرج محكته ابيض فن امسه معه وغرس غرساً او زرع وجعل هذا الحجر في خرقة او قطنه ودفنه في الزرع ينبت باذن الله احسن نبات وان خرج اسود يجتمع بمن امسه خير كثير باذن الله وان خرج اصفر فكل دواء يعطيه انسان يوافقه وان خرج احمر تكثر عطيته من كل احد وتكرم وان خرج اغبر لا يعالج



مريضاً ألا برا بانن الله تعالى،

الحجر الارمنى فيه ادنى لازوردية ورملية وربما استعمله النقاشون عوض الازورد  
وهولين اللبس يسهل السوداء اسهالاً قوياً ومن خواصه ان مغسوله لا يبقى<sup>٢</sup>  
وغير مغسوله يبقى<sup>٢</sup>،

الحجر الاسمانجونى قال ارسطو اذا كان الحجر اسمانجونياً فحكته فخرج منه  
ابيض فمن استصعبه يبقى مزاجه غير حزين وان خرج منه اسود فمن علقه  
عليه لم ينجح له عمل وان خرج منه اصفر فهو صالح لكل عمل وان طرح في  
بئر او نهر قل ماؤها وربما انقطع وان خرج منه احمر فمن استصعبه يرى كل  
خير وان خرج منه اخضر فمن امسكه لم يزرع في ارض حارة او ارض برودة ألا  
انبتت احسن النبات وان خرج منه اغبر واكتحل به على اسهال امراة احبته،  
حجر الاسفنج قال الشيخ الرئيس الاسفنج جسم رخو بحرق متخلخل  
كالبند ويقال انه حيوان يتحرك في الماء ويلتصق بما يشبث به يوجد فيه  
حجر خاصيته تفتيت حصاة المثانة وانه حجر عزيز جداً .

الحجر الاسود قال ارسطو اذا كان الحجر اسود فحكته فخرج محكة ابيض  
ينفع من سم الحية والعقرب اذا شرب الملدوغ من محكة او علق عليه وان  
خرج اصفر فمن امسكه لم يبع كثيراً ويصح اهل البيت الذى فيه من الادواء  
وان خرج اسود على لونه فمن امسكه معه يقضى له الحوايج من الناس ويزيد  
في عقله وان خرج اخضر فمن امسكه لم تلدغه الهوام،

الحجر الاصفر قال ارسطو اذا كان الحجر اصفر فحكته فخرج محكة ابيض فمن  
امسكه معه يحصل له كل شيء يطلبه من الناس وان كان اخضر فانه اذا وضع  
على كل شيء من الاعمال كان جديراً ان يقع وان كان احمر لقن الجواب عن كل  
شيء يسأل بانن الله تعالى وان خرج اسود فمن اخذه معه وسمى اسمر من  
يريد فانه يتبعه ولا ينقطع عنه ما دام الحجر معه،

الحجر الاعبر قال ارسطو اذا كان الحجر اغبر وسحق او حك فخرج محكة او  
سحقه ابيض ان سحق على اسم انسان ويكتحل به وسمى ذلك الانسان فانه  
يحبّه ويشفق عليه وان خرج للحك اسود فمن اكتحل بحكاته يكرمه كل  
احد وان اكتحل به النساء احبهن ازواجهن ولم يعص لهن امر وان خرج  
اصفر فمن استصعبه يثنى عليه من رآه حيث ذهب وان خرج احمر فحيث ما  
ذهب صاحبه ينبسط عليه المعاش وان خرج اخضر فان امسكه اذا جلس

يقى f, يعى e, يعى a.b.e<sup>٢</sup>

مع قوم اكرموه وان خرج اسماءجونيًا فان صاحبه يغلد حكيمًا وان لم يكن كذلك.

حجر الباه قل ارسطو ان الاسكندر اصاب بافريقية معدن هذا الحجر خاصيته انه اذا ادنى من الانسان او الحيوان اشتها للجوع فنع الناس من جملة الى عسكره مخافة اقتضاح النساء وكسر بعض هذه الاحجار فوجد في جوفه عقرباً وصورتها في جانبي الحجر فمن امسك من هذا الحجر تحت لسانه امن من العطش واذا سقى منه صاحب الماء الاصفر ولو اربع شعيرات اسهله من ساعته وبارض مصر حجر من شدته على ظهره تثور به شهوة الجوع وان نكاه تنزل عنه تلك الشهوة.

حجر البحر قال ارسطو هذا حجر يوجد على سواحل البحر يتولد من لطيف اجزاء الارض وتخسار البحر وهو حجر اسود خشن المحس مثل الرحا الا انه خفيف لا يغوص في الماء وخاصيته ان الانسان اذا استصعبه وركب البحر امن من الغرق بان الله تعالى واذالقى في القدر الله فيها الماء لا يسخن البتة ولو اوقد تحته حطب كثير واذا سحق منه سبع شعيرات وصب عليه دهن شحم اندواب الاورق مع مرارة الكلب ويطلى به مفاصل الانسان وعروقه اليابسة لانت وتحلت موادها وهذا الحجر اصابه الاسكندر في الظلمة وابرى به الرمي وذوى العاهات من الناس وقد سبق العلم به اليه من كتاب هرمس حجر الحبارى حجر يوجد في حوصلة الحبارى يشد على الانسان لا يجتلم ما دام عليه وان كان به اسهال ياحبس بالذن الله تعالى.

حجر الحبش يجلب من بلاد الحبشة يضرب الى الصخرة يستحك منه حكاكة لادغة اللسان تنقى غشاوة العين وينفع من آثار القروح.

حجر الحصاة قال ارسطو اذا شرب من هذا الحجر وزن عشر حبات يفتت حصاة المثانة وهو حجر فيه رخاوة يخرج من بحيرة بارض المغرب ترمى به الامواج الى الساحل فيوجد كانه الفلك الله تغزل بها النساء.

حجر الحبة هو حجر يقال له بالفارسية مهره مار في حجر بندقة صغيرة يوجد على راس بعض الحيات خاصيته ان العضو الملدوغ يوضع في اللبن الحليب او الماء الحار وهذا الحجر يلقى فيه فانه يلتزق بموضع اللدغ ويستخرج منه السم وقال الشيخ الرئيس انه ينفع نهش الحية تعليقاً قل جالينوس اخبرني بذلك رجل صدوق وقال غيره انه حجر البسازهر منه ما هو ثقيل اسود ومنه ما هو رمادي ومنه ما فيه خطوط والذي فيه الخطوط ينفع لاصحاب النسيان



وانواعه كلها يفتت لخصا من المثانة اذا حكت وشرب ماءه  
**حجر الخطاف** يوجد في عشه جران احدهما احمر والاخر ابيض فان علق  
 الامر على من يفرع في نومه يدفع عنه الملك وان علق الابيض على من به صرع  
 يزول عنه

**حجر الدجاج** يوجد في قلصة الدجاج وهو حجر اسودجوني اذا شد على  
 المصروع يزول منه الصرع ويبز يد في قوة الباه اذا علق على الانسان ويدفع عنه  
 العين السواء ويترك تحت راس الصبي لا يفرع في نومه

**حجر الرحا** يشد على المرأة قطعة من السفلا لا يسقط جنينها ويحى  
 عنها عند الوضع لئلا تتعسر ولادتها واذا رش عليه لؤل بعد ان احمى  
 وجلس عليه قطع نرف الدم ويحلل الاورام الحارة

**حجر الرى** فل ارسطو انه صالح للاستسقاء الطبلى والزمنى

**حجر السامور** حجر يقطع الاحجار كلها ذكر ان سليمان عم لما اراد بناء بيت  
 المقدس امر الشياطين بقطع الاحجار فشكى النحاس اليه من صوت قطع  
 الشياطين الاحجار فجمع سليمان عم علماء بنى اسرائيل وعفاريت الجن وسالهم  
 عن قطع الاحجار من غير صوت فقالوا يا نبي الله ما لنا بذلك من علم غير  
 ان ماردا لم يدخل في طاعتك يقال له صخر ربما يكون عنده علم ذلك فامر  
 سليمان باحضاره في قصة طويلة وماله عنه فقال يا نبي الله اعلم حجراً له هذه  
 الخاصية ولكن لست اعرف مكانه وعندي حيلة في تحصيله على بعش العقاب  
 وببيضها فجاء بها بعض العفاريت في ساعته فدعا بجام من القوارير غليظ  
 شديد الصفا وجعل فيه بيض العقاب ووكرها وامر بردّها الى مكانها فعاد  
 العقاب الى عشه فراه مغطى فصر به برجله فلم يقدر على كسره فطار واقبل  
 صبيحة اليوم الثاني وفي منقارة قطعة حجر فالقها على الجمار فانشق نصفين من  
 غير صوت فدعا سليمان العقاب وقال له اخبرني من اى موضع حملت هذا الحجر  
 فقال يا نبي الله من جبل بالمغرب يسمى جبل السامور فبعث سليمان الجن  
 فحملوا منه قدر الحاجة فكان بعد ذلك تقطع به الصخور من غير ان يسمع  
 لها صوت

**حاجر السم** حجر كالجزع لكنه ليس بجزع يوجد في خزائن الملوك خاصيته  
 انه يتحرك عند حضور الدم حكي الوزير نظام الملك الحسن بن علي قدس  
 الله روحه في كتابه سير الملوك ان سليمان بن عبد الملك قال ذات يوم ان  
 ملكني ليست تقصر عن ملكة سليمان بن داود عم الا ان الله تعالى سخر له

للجن والريح والعلير وليس لاحد من الملوك على وجه الارض مشغل ما لى من الاموال والعدة فقال بعض الحاضرين لهم شئ يحتاج اليه الملوك ليس عندك يا امير المؤمنين فقال ما هو قال وزير يكون وزير بن وزير كما انك خليفة بن خليفة فقال وهل تعرف وزيراً هذه صفته قال نعم جعفر بن برمك فانه ورث الوزارة ابا عن جد الى زمن اردشير ولم كتب مصنفة في الوزارة يعلمون اولادهم لا يصلح لوزارتك غيره فكتب سليمان الى والى بلخ وامره بارسال جعفر الى دمشق مع التاج والاعزاز وان احتاج الى مائة الف دينار فلما وصل الى دمشق ودخل على سليمان قبل الارض فرأى سليمان صورته استحسنها وتحرك له وامره بالجلوس بين يديه فما كان الا يسيراً حتى عبس سليمان وجهه وقال لا حمل ولا قوة الا بالله قم من عندي فاقامه الحاجب وخرج به من عنده ولم يعرف احد سبب ذلك الى ان خلا سليمان بندمائه فقال بعضهم يا امير المؤمنين طلبت جعفر من خراسان باعزاز فلما حضر ابعثته فقال لو لا انه جساء من ارض بعيث لامرت بضرب عنقه لانه حضر بين يدي ومعه من السم القاتل فكانه اول ما جاء اليها تحفته سم قاتل فقال ذلك النديم اتانين لى يا امير المؤمنين ان اكشف هذا فان له فذهب الى جعفر وقال له انك لما حضرت عند امير المؤمنين كان معك شئ من السم قال نعم وهو معى الان تحت قص خاتمي هذا الا ان ابادى احتملوا من الملوك مشقة كثيرة لما طلبوا منهم الاموال وعذبهم بانواع العذاب فاني خشيت ان اكلف شيئاً مثل ما كلفوا ولا يكون لى به طاقة فعند ذلك احببت ان امص خاتمي هذا واستريح من الالهانة وعذابهم فرجع النديم الى سليمان واخبره بما سمع من جعفر فتعجب سليمان من حزمه ونظرة في العواقب فامر باحصارة مرة اخرى بطريق الاجلال واقعده في جنبه وخلع عليه خلعة الوزارة ووضع الدواة بين يديه حتى وقع بحضور سليمان عدة توقيعات فلما انبسط في خدمته ساله في بعض الايام وقال كيف عرف امير المؤمنين السم اذا حضرت في مكان معه فقال له معى خرزقان شبيهتان بالجزع لا افارقهما ابداً من خاصيتهما انهما يتحركان من السم اذا حضرتا في مكان معه فلما دخلت على تحركتا وحين قعدت بين يدي اضطربتا وكانت تقع احداهما على الاخرى فلما قنت من عندي سكنتا ثم فتحهما من عنده وعرضهما على جعفر وكانتا خرزتين كالجزع حاجر الشياطين قال ارسطوانه حجر املس احمر اللون لونه لون الياقوت وكسره ايضا كسر الياقوت ليس له شفاف اذا غمس في الماء اصفر مثل الزرنيخ



والا كس ثلاث مرات احمر وصار مثل الزنجفر فان القى جزء منه على اربعة عشر جزءا من الفضة صبغها ذهباً احمر باذن الله.

حاجر الصدف حجر احمر يضرب الى السواد يجلب من ارض كرمان ويسمى ايضا حجر الخمار يسقى من اضربه النبىذ او اصابه صداع الخمار يستريح في الحال وربما يحل ويكتب به كما يكتب بالزنجفر لون احمر مايل الى السواد.

حاجر الصنوبر قال ارسطو حجر الصنوبر صالح لدفع اليرقان يؤخذ بالحيلة من عش الخنافس وقل غيره للحيلة في ذلك ان يؤخذ افراخ الخنافس وتطلى بالزهران وتترك مكانها فاذا طلت امها ترى عليها اثر الصغرة تحسب ان بها اليرقان فتاتي بهذا الحجر وتتركه في العش وتلك الافراخ به.

حاجر عالجى قل الشيخ الرئيس يمنع نزف الدم من الجراحات والقروح.  
حاجر عسلى قل الشيخ الرئيس هو حجر حكاكته مفرضة الخلاوة وهو في قوة الشاذنج والشاذنج يذتر على اللحم الزايد فيضمره ويدمل قروح العين خصوصاً ببياض البيض ويحفظ صفة انعين ويقطع بالدم المنبعث من القروح.  
حاجر العقاب حجر يشبه نوى التمر الهندي اذا حرك يسمع منه صوت واذا كسر لا يرى فيه شيء يوجد في عش العقاب والعقاب يجلبه من ارض الهند واذا قصد الانسان عشه اخذ هذا الحجر ويرميه اليه ليأخذه ويرجع كما قد عرف ان قصده اياه لاجل هذا الحجر واذا علق على من عسرت ولادتها تضع سريعاً ومن جعله تحت لسانه يغلب الخصر في المفاولة ويبقى مقضى الحاجة عند الناس وربما يوجد هذا الحجر في عش النسر ايضا.

حاجر الفار حجر يشبه الفار يوجد بارض المغرب يتركه الناس في بيوتهم يجتمع عليه الفار بحيث يسهل اخذها والناس هناك يدفعون الفار بهذا الحجر لان تلك الارض خالية من السنائير.

حاجر القمر ويقال له ايضا براق القمر يوجد عند زيادة القمر في بلاد المغرب وهو حجر خفيف خاصيته فيما يقال انه يعلق على الشجر فيثمر وهو يشفى الصرع اذا علق على المصروع كل ذلك عن الشيخ الرئيس وقل غيره حجر القمر عسلى اللون ذو شفاف في وسطه من داخله بياض يزداد بزيادة القمر وينقص بنقصانه ويخفى عند الخاق وبالنهند حجر اذا خسف القمر يقطر منه ماء يقال له ايضا حجر القمر.

حاجر القير قال ارسطو هذا الحجر يوجد بالمغرب عند المدينة التي بناها الاسكندر وهذا الحجر اسود اللون في لون القير اذا لمسه لامس اصابه خشونة

وإذالقى منه جزء على ألف جزء من القير غلا القير كما يغلى على النار وإذا  
لقى في عيون الماء الجاري المسرع حاد عنه الماء،

حاجر القىء حجر يوجد بأرض مصر إذا أخذه الإنسان بيده غلب عليه  
انغثيان وتقيأ جميع ما في معدته بحيث لو لم يلقه يخاف عليه التلف،  
حاجر الكلب إذا رميت الكلب حجر يعصه فان القيت ذلك الحجر في  
النبيذ فكذلك من شربه يعربد،

حاجر لبنى إذا حكت بالماء خرج منه نىء كاللبن وهو حجر رمادى اللون حلو  
النعيم ينفع من ابتداء الاورام ويكتحل بحكاكته مع الماء يمنع من نزول الماء  
وينفع سيلان الفضول من العين وقروحها،

حاجر المطر حبل من بلاد الترك وهو انواع بالوان مختلفة اذا وضع نىء  
منها في الماء يتغير الهواء ويمطر مطراً ضعيفاً وربما يقع الثلج والبرد وببلاد  
الترك عقبة مشهورة كل من مر بها يلق اللبد على حوافر الدواب لئلا يسمع  
صوت احمارها فان تلك الاحجار لو وقع بعضها على البعض بحيث يسمع منها  
ادنى صوت يتغير الهواء ويمطر السحاب مطراً كثيراً الى حد تهلكة الناس،  
ولقد حكى من شاهد هذا قل كنّا في مجلس عماد الملك السلوى وزير  
السلطان جرى ذكر هذا الحجر فانكر بعض الحاضرين فقال الوزير اطلبوا فلاناً  
فحضر رجل تركى فقال له بلغة الترك اعمل لنا بيت فداً طاساً جعل فيه الماء  
والقى فيه حجراً فما كان الا يسيراً حتى رابنا غيماً متقطعا ينزل منه المطر،  
حاجر الناقة يوجد هذا الحجر في موضع تمرغ عليه الناقة يوضع هذا  
الحجر على الخوان كل من اكل عليه لا يجد طعم الماكول ما دام ذلك الحجر  
على الخوان ويعلق على العاشق الهائم يسلم في الحال وينزل عنه الهيمان  
والعنة،

الحجر الهندى قل ارسطو هو حجر متخلخل الجسم مثقب كله منه اصفر  
وابيض خفيف الجسم اذا وضع على بطن المستسقى بالماء الاصفر نزع منه  
ذلك الماء وجذبه ونشفه واذا وزن الحجر يوجد فيه ذلك المقدار من الماء  
ومن سحق منه وظى به الموضع الذى لا شعر عليه يبت نباتاً حسناً،

حاجر يتولد في الانسان قل ارسطو اذا سحق مع الكحل قلع البسيسا من  
العين اذا اكتحل به،

حاجر يتولد في الماء الراكد قل ارسطو اذا سحق وسعط به نفع من الصرع  
والجنون نفعاً بيناً،



الحجر اليهودي قل الشيخ الرئيس هو حجر كالجوز الصغير الى طول يسير تقطعها خطوط تأتي من طرفه وخطوط اخرى معارضة لها متوازية فيتقاطع ورما يكون مدورا مفرطحا زيتوني الشكل ينفع من حصا الكلا والمثانة شربا وينفع من عسر البول وضعف المعدة ويسقط الشهوة . وقال غيره يوجد على طرف بحر مرياط حجر في معدنه يتحرك جميع الايام غير يوم السبت فلذلك سمي الحجر اليهودي ومن خاصية هذا الحجر ان يلقى في الماء ويشرب الماء يفتت احجار المثانة ولو تركته عددا كثيرا في موضع زمانا ثم رجعت اليها بعد الاربعين يوما تجدها قد زاد عددها .

حاجر يقوم على الماء قل ارسطو هذا الحجر خفيف الجسم يقوم على الماء واذا كان الليل خرج اكثر جسمه حتى لا يبقى في الماء الا قليلا فاذا كان وقت طلوع الشمس اخذ في الغوص قليلا قليلا حتى صار بحيث لا يبلغه اثر الشمس ثم يقف فاذا اخذت الشمس تغيب ترتفع قليلا قليلا حتى اذا غابت استوى على وجه الماء فن اخذ هذا الحجر وعلقه على الخيل لم تصهل وان علق على شيء من الحيوان لم تصح حتى ينزع منها وكان الاسكندر اذا اراد ان يوقع بعدوه بيانا علق من هذا الحجر على خيل عسكره فلم يسمع منها صهيل حتى وافاه . واما صفة قل ارسطو هذا الحجر والحجر السابق في موضع واحد وهذا خلاف الاول لانه اذا بدت الشمس تغيب بدا ينزل حتى وقف واذا بدت الشمس تطلع بدا يخرج قليلا قليلا حتى يقف على وجه الماء وفي أيام العجم انهم تظهر فيها الشمس مرة وتغيب اخرى لا يزال هذا الحجر ينزل ويطفو وخاصيته ايضا ضد خاصية الحجر الاول اذا علق على الخيل لم تسكن من صهيلها ليلا ولا نهارا .

حرص قل ارسطو انه حجر اصفر اللون مشوب ببياض وخضرة وهو خفيف لين المجس معدنه بناحية المغرب وخاصيته انه ينفع من لسع الهوام وجميع ذوات السم باذن الله تعالى .

حوساي هو خبث الحديد قال ارسطو ان الحديد اذا خلص بالنار حدث منه حجر يسمى خبث الحديد له خاصية عجبية في تجفيف الجراحات وابعاد البواسير وادمالها ويجعل في بعض الجوارشات لمن في معدته استرخاء وضعف فيشد اعصاب المعدة ويصلبها ويذهب بريح البواسير واللون المتغير من قبل البواسير .

خبث الطين قال ارسطو ان عمل منه انية او قوالب للبناء ثم ادخل النار

انسكب منه شبيه العسل ثم يتحجر وهو يستعمل في الأصباغ والصباغون يسودون به الثياب بعد ما ينقعونه في الخل وهو نافع لدبر الدواب اذا سحق ونثر عليها.

خرسولينون قال أرسطو هذا الحاجر قد يكون أصفر واحمر واخضر واسود واجوده ما كان فيه هذه الالوان الاربعة فالاصفر يوجد في معدن الذهب والفضة والاحمر يكون بلون البياض ولكن ليس له شفاف البياضات ويوجد في معدن الذهب وحده والاخضر يوجد في معدن النحاس والاسود في معدن الفضة وافضل هذه الانواع ما يكون فيه ذهب وفضة ونحاس فيكون متولداً من بخار هذه الاجساد فاذا سحق منه سبع شعيرات وتسقى بمراة ديك افرق ولطخ به ايضاً موضع العظم المعوج رده الى الاستواء واذا طرح عليه وزن سبع شعيرات من الزئبق مكلساً وبلقى على النحاس بيضه ويذهب برايجته وبصير فضة باذن الله تعالى .

خصبة ابليس هو حجر يوجد بارض الصين من استصعبه لا يدور اللص حوله ولا حول متاع فيه ذلك الحاجر ويزيد حامله وقاراً في اعين الناس .  
الدر فل أرسطو ان البحر المسمى اوقيانوس هو البحر المحيط بالدنيا ويتصل به البحر المسلوك يضطرب في اوقات فصل الربيع من هبوب الرياح فيهيج هيجاناً شديداً فيطلبه اسطوروس وهو الصدف في هذا الوقت ولا يطلب اسطوروس اوقيانوس الا في ريح عطوس وهي الله تلعج الشجر فاذا صفقت ريح عطوس ارتفع الصدف من قعر البحر الذي يسلكه الناس وهاجت الريح الامواج من اوقيانوس فيقع في البحر المسلوك منه رشاشات فيلقبها الصدف كما تلمز الرحم النطفة ثم يرجع الصدف الى اسفل البحر فتصير تلك النطفة مركبة من الماء واللحم في جوف الصدف فرجاً وقع في فيه قطرة كبيرة فتنعقد دراً كبيراً وربما تقع رشاشات فتنعقد اجزاء صغاراً كما ترى في اكثر الاصداف ثم ان الصدف اذا وقعت في فيه القطرة خرج من قعر الماء الى ظاهرة عند هبوب الشمال وطلوع الشمس وغروبها ولا يخرج في وسط النهار فان شدة الحر ووهج البحر يفسد الدر واذا خرج الصدف يفتح فاه ليقع الشمال على الدر فينعقد من اثر الشمال وحرارة الشمس كما ينعقد الجنين في الرحم من حرارتها ثم ان جوف الصدف ان خلا من الماء المر يكون الدر في غاية الصفاء والجلال وحسن الهيئة وان خالط جوف الصدف نى من الماء المر يكون الدر اصغر اللون او كدرأ غير مهندم وكذلك اذا استقبل الصدف الهواء في غير هذين



تليقطين كانت الدرّة قديرةً وإذا كانت فيها دودة أو كانت مجوفة غير مصمتة كان سببها استقبال الصدف في الهواء الردي وهو الليل وانصاف النهار ثم أن الصدف إذا تجسدت الدرّة في جوفه تجسداً مستويّاً هبط الى قعر البحر حتى يترسّخ في عمق البحر وتتشعب منه العروق ويصير نباتاً بعد أن كان حيواناً ذا نفس بفعل الله تعالى خالقه وخالق الاشياء ثم أن الدرّة إذا تركت حتى يطول بها المكث تغيرت وفسدت مثل الثمرة إذا لم تقطف من الشجرة وقت بلوغها فانه يذهب حسن لونها وطيب طعمها، وقال غيره أن في بحر اوقيانوس ماء شبيهاً بالزبيب لزوج مثل الغرا والنقطرة التي يتولد منها الدر من رشاشات ذلك الماء ثم أن الدر إذا تمّ وبلغ في جوف الصدف ينتقل الى موضع صلب ينبت فيه وإذا انتقل الصدف من موضعه الى أرض البحر ينسج يتهدأ الناس بعضهم بعضاً بوصول قفل الصدف والغواص إذا نزل لاجراجه يقلعه من الأرض فما اخرج في وقته يبقى طرياً صفيلاً وما اخرج قبل وقته أو بعده لا يبقى على لونه بل يتغير، قال ارسطو من خاصية الدر انه ينفع من الحفاسان والخوف والفرع الذي يكون من المرة السوداء ويصفى دمر القلب جيداً وأما تخلطه الابطاء بالادوية لهذا المعنى ويستعملونه ايضاً في الاحمال لتشديد اعصاب العين ومن وقف على جعل الدر واللالى ماء رجراجاً فانه اذا طلى به البياض الذي في الجسد من البرص اذهب في اول مرة ورد موضعه الى لون بلى البدن بان الله تعالى.

دهنج قال ارسطو انه حجر اخضر في لون الزبرجد لين الحسنة يتولد كما قال هرمس في معدن الححاس وذلك ان الححاس في معدنه اذا طبخته بخارات الارض ارتفع منه بخار من كبريت الارض التي يتولد فيها فيرتفع ذلك البخار وتصلبه الارض فيتكاثف بضم بعضه الى بعض فاذا ضربته الهواء وعقده وصيره حجراً يكون دهجاً وهو اجناس كثيرة الاخضر والشديد الخضرة والموشى وعلى لون ريش الطاوس والكمد وربما توجد هذه الالوان كلها في حجر واحد فيخرطه الخراط فيخرج منه الوان كثيرة ونسبة الدهنج الى الححاس كنسبة الزبرجد الى الذهب فانهما يتولدان من بخار معدنهما وهو حجر يصفو مع صفاء الجو ويتكثّر بكدورته ويصفو ايضاً بالغدوات والعشبات، ومن عجيب خاصية الدهنج انه اذا سقى انسان من محكه او خالته يسد مسالك

يموت الصدف وينبت في الارض وتنبت فيها عروقه عند حصول الفطرة م<sup>(٩)</sup> في جوفه

الامعاء ويلهب البدن ويفعل فعل السم وان سقى منه شارب السم نفعه ومن امسكه في فيه ومقته مصاً يكون ايضاً ردياً جداً في بدنه وجوفه وان مسح على لدغ العقرب سكن وجعه وان اخذ من الذباب الذي يتولد في الباقلي خمسة او سبعة وشدخت بحجر الدهنج ووضعت على لسع الزنبور يبرأ من وقته وساعته وان سحق منه شيء بالخل ويطلّى به مواضع القواحي قذهب باذن الله تعالى وينفع من السعفة في الراس وفي جميع الجسد واذا القى سحقه على الذهب ينكسر عند طرق المطارق واذا خلط مع الطلق للحلول والقي في الفلي ذهب بصريه ورايجته ، وفل غيره الدهنج عدو الزهرجد ويشبهه في المنظر فان جمع بينهما زماناً كدر لون الزهرجد وذهب بنظارته واما خاصيته صفيّنف من خفقان القلب ويدخل في ادوية العين ينفعها ويشد اعصابها وان طلى بحكاكته بيّاض البرص ازاله وان علق على انسان تغلبه قوة البساء او بزيد على ما كان عليه .

ديهاطي قال ارسطو انه حجر اسود جداً مثل السخام يصاد في البحار اذا حرق وسحق مع الزبيق عقده واذا طرح على الطلق وعرض على النار صيره ماء رجراجاً فلت انه حجر مبارك رزقنا الله تعالى ببركته .

رخام حجر ابيض مشهور قالوا اذا اردت ان لا تحبل المرأة فاسقها وزن درهم رخاماً مسحوقاً وقال بليناس في كتاب الخواص قد يوجد في وسط الرخام دودة فان اخذ منها اثنان او ثلاثة ويشد في خرقة تعلق على عصد المرأة لا تحبل البتة .

زفتى قال ارسطو هو حجر اسود مثل الزفت اذا كسرت ينكسر مثل الزجاج يوجد بناحية المغرب خاصيته انه اذا سحق واسعط به مع الدهن ذهب بالجذام والماء الاصفر ويفجر للجراحات .

<sup>b</sup> زفوس قال ارسطو هذا الحجر يوجد بقرب البحر الاخضر ومن خواصه ان الانسان اذا تختم به يزول عنه الحزن والغم .

زاجات تولد جميع اصناف الزاجات من اجزاء مائية واجزاء ارضية محرقة اذا اختلط بعضها ببعض اختلاطاً شديداً وبسبب الحرارة الزائدة لله وجدت في دخانيتها اذا اختلطت بالاجزاء المائية تحدث فيها دهنية فتصير قابلة للذوبان ولهذا وجد في الراج ملحية وكبريتية وحجرية فن حيث انه وجد فيه الاجزاء المائية والاجزاء الارضية المحرقة وجدت فيه ملحية ومن

زوقوس <sup>f</sup> , زفوس <sup>e</sup> , زفوس <sup>a.b</sup> )<sup>b</sup>



حيث ان الحرارة نصابتها حتى حدثت فيه دهنية وجدت فيه كبريتية ومن حيث ان الماء والتراب انعقد بحرارة الشمس وجدت فيه حجرية واما اختلاف ألوان الزجاجات بحسب اختلاف المعادن فما كان في معدنه قوة الحديد اغلب فالجرة والصغرة غلبتا عليه وان كان في معدنه قوة النحاس فالغالب عليه الخضرة ، ومنهم من قل تولد الزجاج من الزيتق المبيت والكبريت الاخضر والوانها الاحمر والاخضر والاصفر والاسود والابيض اما الاحمر فيسمى انسورى وهو اعز الانواع يجلب من نواحي قبرس والاخضر يسمى القلقطار والفلقند وهو حلو الطعم والاصفر زاج البحر وهو اذا كسر يكون وسطه كالصبيغ وهذا اجود الانواع وزاج الصبساغين والاساكفة وهو الذى يظهر فيه عيون واحسن الانواع الابيض الشب الذى يجلب من بلاد جرجان وطبرستان وارض اليمن ، والزاج ينفع من الجرب والسعفة والناصور والهرط وياكل الاسنان واذا دخن بالزاج هرب من رايخته الفار والذئب وسياق انواعه في مواضعها ان شاء الله تعالى ،

زبد البحر قل الشيخ الرئيس زبد البحر انواع منه فطرى يستعمل في حلق الشعر وينفع من البهق ومنه اسفنجى شديد للجلاء للاسنان ومنه وردى نافع للنقرس والطحال والاستسقاء وقال غيره ينفع من داء الثعلب مع الخل ومن عجيب خواصه انه ينبت الشعر وهو بحلقه وينفع من السبهق والكلف والاثار ويجلو الاسنان وينفع من الخنازير والاستسقاء وعسر البول وزعم بعضهم ان زبد البحر اذا علق على فخذ من ضربها الطلق سهلت ولادتها وان القى منه درهم في عشرة ارضال من الماء المالح بعد ما يغلى غليانا شديدا يصيره عذبا ،

زجاج قل ارسطو الزجاج انواع كثيرة منه متحجر ومنه رمل يوقد تحته ويلقى عليه حجر المغنيسيا فيجمع جسده بالمصاصية لانه فيه وقد يتخذ من الحصا والقلى المطحونين يسبك في قبة مصنوعة لذلك ويوقد عليه كثيرا حتى يختلط ويجرى والزجاج اذا اصابته النار ثم اخرج الى الهواء من غير ان يدخن يتكسر ولم ينتفع به وهو يتلون بالوان كثيرة لانه من الين الاحجار ويعتد في الاحجار كالمائق من الناس لانه يميل الى كل صبيغ يصبيغ به وهو يخرج الاحمر ، وقال الشيخ الرئيس يجلو الاسنان وينبت الشعر اذا طلى بدهن الزيتق ويجلو العين ويذهب ببياضها ، قل بليناس في كتاب الخواص اذا تحققت الزجاج والقينة في قنبينة فيها ماء وخمر فان الماء ينفصل فيها عن

الخمر وهو عجيب جدًا سهل التجربة فمن شاء فليجرب ،  
 زرنبيخ حجر معروف قال أرسطو له ألوان كثيرة فنه أحمر ومنه أصفر ومنه أخضر  
 فاما الأحمر والأصفر فهما دهنية المنظر اذا جمع مع الكلس حلق الشعر وهو  
 سم قاتل ومن كلس الزرنبيخ حتى يبيض وسبك الححاس والقى عليه شيئاً من  
 البورى معه بيّضه وذهب برأيجته المنتنة واذا احرق بالنار وذلك به الاسنان  
 نفعها وذهب بحفرها وقال غيره الزرنبيخ يجعل على الجراحات والجرب السعفة  
 الرطبة ينفعها ومع شىء من الزيت يقتل القمل ومع دهن الورد ينفع للبواسير  
 واذا طلى الانسان به جسده لازالة الشعر يحدث به كلفاً فليطل بعده بالارز  
 والعصفر ليدفع غايته والزرنبيخ الاصفر يقتل الذباب برأيجته فان جعل في  
 دبس او نحوه لياكل الذباب منه لقتلها قتلاً وحياً فاذا الفيت الزرنبيخ مع  
 الملح في النبيذ افسده ،

زمرّد يقال له ايضا زبرجده قال ارسطو هو حجر يتكون في معادن الذهب  
 اخضر اللون شديد الخضرة شفاف واشده خضرة اجمدة واصفاه جوهراً  
 اجود من كمدته في العلاج والخاصية وخاصيته انه ينفع من السم القاتل اذا  
 شرب ومن نهش الهوام ذوات السموم بالعض واللدغ اذا شرب منه ثلاث  
 شعيرات قبل ان يعمل السم فيه ويتخلص منه ان لم يبهز اللحمية ولم  
 يتشنج جلده بان الله تعالى ومن ادمن النظر اليه ذهب عن بصره الكلال  
 ومن تقلد منه او تختم به دفع عنه الصرع قبل حدوث الداء الذي يكون  
 منه ويهرب منه الشياطين ولذلك يامر الملوك بتعلق الزبرجد على اهابهم  
 عند ولادتها لدفع الصرع ، وقال ابن ماسويه انه ينفع من نفث الدم واسهاله  
 اذا علق على من به ذلك وهو مجرب وقال محمد بن زكرياء الرازي الزمرّد  
 الفايق اذا وقعت عليه عين الافعى سالت عن راسها ،

زنجار قال ارسطو هذا حجر يستخرج من الححاس او الصفر بالخل وهو يدخل  
 في كثير من ادوية العين كالسلاق والجرب ويرفع الاجفان عند استرخاء  
 عضليها وفيه قوة السم اذا شرب وهو يبرى النواصير اذا حشيت به وبالك  
 اللحم الميت من الجرح ، وقال غيره هو معدني ومعمول فالمعدني يتولد في معادن  
 الححاس وهو ينفع مع القيح وطى من الجرب والبرص والبهق واذا نفخ في  
 الانف نفع نتنها ولكن بعد ان يملا الفم ماء لئلا يصل الى الحلق وينفع  
 البياض في العين مع ادويته وينفع ايضا في ادوية البواسير ، وكذا الشيخ  
 الرئيس هو تخرج الححاس بان تكب انية نحاس على اخرى فيها خل ينفع



من البواسير بان يتخذ منه ومن الاشق فتايل وتحشى به البواسير  
 زنجفر قل ارسطو ان الزبيق اذا طبخ في الزجاج على النار واستوثق رأس  
 الانية كيلا يطير الزبيق حدث منه الزنجفر واستحال بياضه الى لجة حتى  
 يصير كاسر نوى فان انشقت هذه الانية واصاب بدن صانعه شيء من الزبيق  
 او من دخانه صار مرضاً صعباً وربما يقتله ، وقل غيره ان من الزنجفر معدني  
 ومصنوع فللمعدني يتولد من اسالة نوى من الكبريت الى معدن الزيبس  
 فيستحيل زنجفراً والمصنوع ما وصف ارسطو وهو يدمل الجراحات وينسبت  
 اللحم في القروح وينفع من حرق النار ويأكل الاسنان وهو من السموم القتالة  
 سيج قل ارسطو هو حجر يوتي به من بلاد الهند اسود شديد البرق شديد  
 الرخاوة ينكسر سريعاً من الاجار واذا اصاب الانسان ضعف في بصره من  
 البر ينفعه ذلك واذا ابداء الماء وعلامته عسر النظر او روية نوى كالغمام  
 والذباب او كذباب يطير قدام العين فيديم النظر في السيج يدفع عنه ذلك  
 بان الله ومن لبس منه امن غايلة العين السود بان الله ، وقل غيره اذا ادمن  
 النظر اليه احدث البصر واذا سحق واكتحل به جلا البصر واذا علق على  
 الرأس نفع من الصداع ،

سلسبيس قل ارسطو هذا حجر خفيف متخلخل اذا جسسته ظننت ان  
 الريح تخرج منه يعنى ان الريح تخرق جسمه واذا عصفت الريح على اهل البحر  
 واقبلت الامواج ومرواها البحر منصرفاً مع الريح اقبل هذا الحجر مع الريح  
 والماء ومن استصحب شيئاً من هذا الحجر ولو زنة قيراط او اقل لم يظفر  
 به عدوه ابداً او لا يغلبه ،

سنبانج قل ارسطو معدنه جزاير بحر الصين كانه الرمل الخشن ومنه احجار  
 مجسدة صغار وكبار ان احرق وسحق والقى على القروح لثة طال مكثها  
 ابرأها بان الله وهو قوى للجلاء يجلو الاسنان من الاوساخ جلاء عجيباً ،

شاذنج يقال له شاذنة ويسمى ايضاً حجر الدم ويسمى ايضاً شجرة النحاس  
 منه معدني ومنه مصنوع يتلطف في احراق المغناطيس فيخرج شاذنجاً في  
 افعاله منه ذكر ومنه اثنا نافعة للبصر تحده وتقويه وتدر على اللحم الزايد  
 فتصبره وتدمل قروح العين خصوصاً مع بياض البيض وهو ايضاً نافع من  
 خشونة الاجفان ويمنع ايضاً زيادة اللحم من القروح ويقطع الدم المنبعث  
 منها ويحفظ حمة العين ويسقى بالشراب لعسر البول وسيلان الطمث وخروج  
 المني ،

شَبَّ قَالِ ديسقوريدس اصناف الشَّبِّ كثيرة واشهرها اليماني وهو ابيض وفيه صغرة في طعمه حموضة وذكر ان الشَّبَّ اليماني يقطر من جبل باليمن وهو ماء فاذا صار الى الارض استحال شَبًّا ينفع من كل نفث دم وقدحه وهو مع دروي لَحْلَّ يجفف القروح العسرة المتساكلة وطبخه اذا تمضمض به ينفع من وجع الاسنان والحميات العتيقة خصوصاً في الصبيان ء وقال ارسطو هذا الحجر حجر ابيض مشوب بعصه بشيء من الحرة واذا اراد الصبّاغون صبغ ثوب غمسوه في الشَّبِّ قبل ان يغمسوه في الصبغ فان الصبغ لا يفارقه ابداً وايضا يدخل في عمل اهل الصنعة لانه ينقى للجسد ويصبغه ويدخل في الطب في كثير من العلاجات ء وقال الشيخ الرئيس انه مع الزيت نافع للجرد والقمل والنحر والصدان ومع مثله ملحاً للاكلة وحرق النار وطبخه نافع لوجع الاسنان اذا تمضمض به وقال غيره الشَّبُّ في انية الرصاص امان من القولنج ء شبيه الدهنج قال ارسطو هذا الحجر يوجد في بعض الجزاير وهو حجر اخضر يشبه الدهنج وليس هو من جنسه لين المجس خاصيته اذا سحق وزن ثلاث شعيرات وشرب بماء بارد على الريق انكى القلب واحد الفواد وفعاله اكثر من فعل البلانر في تصفية الحواس وحدة الدهن ء

صدف حجر معروف منه ما يتكون في الماء العذب ومنه ما يتكون في الماء المالح من خاصيته انه يجذب السلي والعظام ويسكن وجع النقرس والمفاصل اذا صمد به واذا سحق بالخل قطع الرعاف ولجه ينفع من حصة القلب الكلب ومحرقه يجلو الاسنان اذا استيك به ويقع في الاحمال وينفع من قروح العين واذا طلى به موضع الشعر الزايد في الجفن بعد نتفه مع نبتة ثانية وينفع من حرق النار ويجفف القروح والجراحات واذا اخذ منه قطعة صافية وتشد في خرقة ثم تعلق على صبي تنبت اسنانه بلا وجع ء

طارد النوم قال ارسطو هذا حجر ابيض الى السواد ثقيل للجسم جداً كانه في وزن الرصاص وفي مسه خشونة وربما يكون في لون الطحال ومن اخذ منه زنة عشر حبات او اقل وعلقه على انسان لا ينام ليلاً ولا نهياراً ويبقى شاخص العين لا ينطبق اجفانه ولا يحس بتعب السهر بخلاف من سهر ليلاً فانه يصيبه بسبب ذلك تعب وكلال واذا نزع هذا الحجر من انسان يبقى ايضاً بعد نزع الحجر منه اياماً قليل النوم واذا سعط المحدث نوم بزنة ثمان عشيرات من هذا الحجر يبرا بانن الله ء

لا تنفى للجسد بصبغه c) ء نرف a, b, c) ء



طالبيقون هو نحاس طرح عليه الادوية حتى صار صلباً ويسمى بالمجمية هفتجوش قالوا ان اتخذ منه شيء من النصول وجرح به حيوان اضر به جداً قال ارسطو هو من جنس النحاس غير انهم القوا عليه الادوية لجاذبة حتى حدثت فيه سمية فهو ان جرح به حيوان او خالط دمه اضر به ويتخذ منه صنابير لصيد السمك العظيم فلا يتخلص السمك منها واذا تشبثت به وان عظم خلق الحوت وصغرت الصنابير لما في الطالبيقون من شدة وجع يناله من سمه ومن اصابه اللقوة ادخل بيتاً لا يرى فيه الضوء ويدبر النظر في مرآة الطالبيقون امن فساد اللقوة ومن حمى الطالبيقون ثم غمسه في مائع لم يقرب لذلك المائع شيء من الدباب واذا لطخ الطالبيقون بعسل ثم تركه في الشمس لم يقربه ذبابة ومن اتخذ من الطالبيقون منقاشاً ثم نتف به الشعر في أى موضع كان مرة بعد مرة لم ينبت ذلك الشعر في ذلك الموضع بعده ابداءً طلق قال ارسطو هو نوعان ابيض غليظ القشر صغافى البياض واحمر دقيق القشر لين المجس وهو حجر شريف يلقى على الرصاص والنحاس والحديد يصيرها فضة باذن الله قال الاسكندر انا لما علمنا ان الذهب يحتاج الى لون له بريق فلوناه بالطلق وهو يدخل ايضا في كثير من العلاجات الطبية والطلسم والنيرنج وقال غيره الطلق يسمى كوكب الارض اجوده ارقه وهو لما لا تحرقه النار الا بحيل وهو جلا محبس للدم ومن اراد حله فليشده في خرقة ويجعل فيها حصا ويضرب بالماء حتى يحد بعد ما غمس في الماء ويستعمل بماء الصمغ.

طوسوطوس قال ارسطو هذا الحجر تولده في معدن الفضة والنحاس جميعا وهو حجر اخضر وفيه طبع الدهنج والتوتيا لما ذكرنا ان التوتيا لا تكون الا في معدن الفضة والدهنج لا يكون الا في معدن النحاس وخاصيته انه اذا نقع في ماء وشرب يقتل وقد وقع ذلك بقوم من عسكر الاسكندر فاثقوا لانه ثقب مثانتهم وهو يفعل فعل الدهنج وان القى في الكحل ذهب بالبياض العتيق وان لم يكن البياض عتيقاً اضر بالعين.

عقبوق قال ارسطو اصنافه كثيرة واجودها ما يجلب من اليمن وقد يوجد على ساحل البحر بالاردن واحسنه ما اشتد حمرة وصفاء صفوته فمن لبس من احسنه سكنت حدته عند الخصور وعند الضحك ايضاً ومن لبس من المشرق منه قطع عنه نرف الدم من أى موضع كان ويقطع الطمث ومن

أخذ من نحائته وأستاك بها ذهب عنه صدق الأسنان وبيضاء ويذهب  
أيضاً بالرايحة الكريهة من الفم وينفع من خروج الدم من حوائجها، وعن النبي  
صلعم من تختم بعقيق لم يزل في بركة وسرور وعن أنس بن مالك رضى عنه  
النبي صلعم تختم بالعقيق فإنه ينفي الفقر وقد قيل أيضاً أن محرقه يقوى  
العين والقلب وينفع من الخفقان،

عنبري قال أرسطو هو حجر يضرب لونه إلى الغبرة والخضرة لئلا ليست بالمشرقة  
وفيه نقط سود وصفر وبيض يشتم منه رائحة العنبر وإن ملوكتنا استحسنوه  
وأخذوا منه أوان كثيرة واشتبهوا طيبها أول من استخرج هذا الحجر إبليس  
عليه اللعنة فمن أدمن الشرب منه أورثه علل المرة السوداء فيحتاج إلى علاج  
شديد وتعبد كما أصاب هؤلاء الملوك حتى نهيناهم عن الشرب منها وعالجناهم  
من الأمراض لئلا أصابناهم،

عطاس قل أرسطو هو حجر يطفى النار إذا وقع فيها وإذا ألقى في النار لم  
تشتعل البتة وإذا جعل تحت اللسان وشرب عليه الشراب لم يرتفع بخارة  
إلى الرأس ولم يسكر شارب،

فانزهر قالوا معناه حجر السم وهو اسم لكل حجر حفظ على الروح قوته ودفع  
ضرر السم قالوا أن السم على نوعين حار وبارد وأما الحار فيذيب الدم ويفني  
الرطوبة لئلا بها قوام الحيوان ويدب في البدن دبيب لون الزعفران إذا وقع  
في الماء وأما البارد فيجمد الدم والرطوبات اللطيفة كالانفحة إذا وقعت في  
اللبن الحليب فأنها تجمده في أقرب مدة وأما فعل الفانزهر فمثل فعل الجوضات  
إذا وقعت على لون الزعفران فأنها غسلته من ساعته والفاعل لهذه الأفاعيل  
قوة موجودة في هذه الأشياء خلقها الله تعالى فيها وهي المسماة بالطبيعة وهي  
كالآلة والأدوات للفاعل المختار يفعل بها أفعالا مختلفة وأعمالاً متفنة تعالى الله  
عما يقول الظالمون علواً كبيراً، قال أرسطو أصناف الفانزهر كثيرة منها الأصفر  
والأخضر والمشوب بشيء من الخضرة والمشوب بشيء من البياض ثم الجيد منها  
الأصفر الصافي والأخضر معادنه في بلاد الصين والهند وخراسان فمن شرب منه  
زنة قيراط مسحوقاً أو مبروداً بالمبرد يخلص من السم بالعرق والرشح وإن  
وضعه على لسع العقرب والهوام ينفع به نفعاً بيناً وإن سحق ونثر على موضع  
النهش حين يلسع أحدث البرء وإن عقر الموضع قبل أن يتدارك بدوائسه  
فنثر عليه سخاقة هذا الحجر نفعه بآذن الله،

فرسلوس قل أرسطو هو حجر يوجد في الظلمات أخرجه الاسكندر وكان في



خزائنه وهو حجر اسود ثقيل الجسم اذا وقع في النار تلاشى واضمحل واذا طرح على الزبيب وعرض على النار عقد الزبيب وضبط بعصه بعضاً فيصير ان جسداً واحداً فضة لينة تصير على النار وطرق المطارق واذا علق على انسان لا يزال يتكلم بالحكمة ما دام عليه ولا ينسى ذكر الله ليلاً ونهاراً واذا نكح وهو عليه رزقه ولداً ميموناً حكيماً وايضاً ينفع من العين السوء واذا سحق مع لبن البقر وبطلا به موضع البرص يبرأ باذن الله.

فرطاسيا قال ارسطو هذا حجر يوجد في اسافل الجبال الشواهق اذا كان الليل اسرج مثل النار واذا سحق بماء الكرفس صار سماً قاتلاً لجميع الحيوانات نعوذ بالله منه.

فرفوس قال ارسطو هذا حجر احمر على لون النار وخاصيته انه سحق وجعل على الجرح الذي لا يلتئم لوجه وابراه باذن الله.

فيروزج قال ارسطو هو حجر اخضر مشوب بزرقة حسن المنظر معادنه بارض خراسان وهو يصفو لونه من صفاء الهواء فاذا تكدر الجو تكدر ينفع العيون اذا سحق مع الاحمال واكتحل به وليس هو من لبس الملوك لانه ينقص من هيبتهم وعن جعفر بن محمد رضى الله عنهما ما اقتنرت يد تختمت بفيروزج. فيلقوس قال ارسطو تفسيره المتلون بالوان كثيرة وان هذا الحجر الوانه تتغير في كل يوم مراراً مرة احمر ومرة اصفر ومرة اخضر فلا يزال متلوناً بالاصباغ فاذا كان الليل لمع بضوء كالمراة والاسكندر لما ظفر بهذا الحجر في معدنه امر اعوانه بحمل شيء كثير منه ففعلوا فلما كان الليل اخذهم الرجيم من كل ناحية ولا يرون من يفعل ذلك فتوقفوا ان هذه الاحجار قد تغلب عليها الشياطين وفيها خاصية لا يحبون ان تعرفها الانس فامر الاسكندر بامساكها فامر بها بموضع ألا وهرب الجن منه وما كان يقربها سبع ولا شيء من الهوام فجعلها في خزائنه.

فيهار قال ارسطو هو حجر يوجد بناحية المشرق في معدن الذهب لونه لون اليساقوت الاحمر يشف مثل اليساقوت خاصيته انه يدفع غائلة السحر اذا استصحبه انسان واذا سقى منه زنة شعيرتين ازال الخبل والجنون باذن الله. قرياطيسون قال ارسطو هو حجر يوجد بارض الهند خاصيته انه ينفع من سيلان الدم وان مسك في الفم ووضع على الاخذ عين الحاجم وشرط لم يخرج من الدم شيء أصلاً.

قروم قال ارسطو هذا حجر يخرج من بحر يدعى القروم يخرج الغواصون وهو

حجر ملون بالبيضا والجر والصفرة والبكنة وخاصيته انه اذا علق على انسان تكلم بالصواب والصدق وهربت منه الشياطين واذا شرب منه وزن شعيرة مسحوقا بشيء من العود ينفع من اوجاع كثيرة خاصة وجع المفاصل والعظام والعروق ،

قلقديس صنف من الزاج في غاية الحرارة وهو اقوى اصناف الزاج وخواصه اقوى من الصنفين المذكورين بعد وقريب منهما ،

قلقطار هو ضرب من الزاج قال جالينوس انه هو القلقديس يستحيل قلقطارا بان يقل حرارته وهو ينفع من الاورام الساعية وبحرق اللحم الزايد وينفع من الرعاف واورام اللثة وينفع من النزف ويقع في الاحمال للجلالة ،

قلقند هو ضرب من الزاج محرق جدا اكل يجفف اللحم تجفيفا قويا ينفع من نواصير الانف والرعاف ويقتل دود الاذن والبطن ويلقى في الماء ويرش به البيت يموت ما فيه من البق والبرغوث من رايحته فاذا صر اليه الكبريت والشونيز كان اقوى فعلا وايضا يدفع الفار ويدلك به مسن الحجامين ويحدث به موسى فانه يفيد قوة عجيبة في ازالة الشعر واذا ادرك به مخر الانسان لا ينام البتة حتى يلطخ انفه بدهن الزيت فانه حينئذ ينام ،

قلى حجر يتخذ من الاشنان بان يحرق حتى يصير رمادا وهو جلاء اكل اقوى من الملح ينفع من البهق والجرب واللحم الزايد يدق مع الثوم ويعجن بالنعنع الابيض ويطلا به لدغ العقرب فان وجعه يسكن في الحال بان الله ،

قبسور قال ارسطو حجر القيسور حجر متخلخل خفيف يقوم على الماء ولا يغوص وله معادن كثيرة في بلاد صقلية وبلاد ارمينية ويسمى ايضا حجر الدثائر لان المكتوب في الدثائر اذا حك به محاء ومن خاصيته تنقية الاسنان من الوسخ وتبييضها اذا سحق واستن به وينفع من بيضا العين اذا سحق ناعما واكتحل به مع سائر الادوية واما مفردا فلا وقل ابن ماسرجويه خاصيته انه يجذب الفضة واذا امر على الراس والبدن حلق الشعر وينبت اللحم في القروح ،

قبر اطيبر قال ارسطو هو حجر مدور مثل الحصا يخرج من البحر شبيه بالبنداق خاصيته انه اذا سحق وسقى من به الحصا في المثانة اخرجها قطعاً من الاحليل كالرمل ،

كد امى قال ارسطو هو حجر يوجد على سواحل البحار اخضر يشبه سواد وهو خشن اللمس خفيف اذا سحق او برد بالمبرد وطرح على الرصاص والفلعى



المنقى اذهب صديرة وتنن رايحته ويجعله صابراً على النار  
 \* كرسبياد قل ارسلوه هو حجر يوجد على سواحل البحر يجتمع عليه الخيتان  
 لونه اسود مثل المداد وهو خفيف خشن المجس صلد لا تفعل فيه المبرد  
 واذا كلس تكلس في سبع مرار ويصير كلسه ابيض اذا خلط مع هذا اللبس  
 نبي من نوشادر والقي منهما جزء على سبعة اجزاء زيتن عقدته وصيرة حجراً  
 يصير على المطارق

كرسيان قل ارسلوه هو حجر يوجد بارض الهند اخضر اللون شفاف صاف  
 ثقيل للجسم في ثقل الرصاص اذا اخذ الحجر وكلس حتى يبيضن وتمر حتى  
 يحمى ويصير في كيزان الزنجفر فاذا حل القى عليه مثله مغنيسيا واليب  
 البلور في النار والقي من هذا الكرسيان المدجر عشر شعيرات على عشرة اساتير  
 صبغه وجعله في لون الياقوت واذا علق هذا الحجر على انسان ولو كان وزن  
 قيراط امن الحيات وغايلتها

كر ك قل ارسلوه هو حجر ابيض اذا خرج من الخراط يشبه العلاج يوقى به من  
 ساحل بحر السند ينفع محكة العين اكحالاً واهل الهند والسند ياختمون  
 به لدفع العين والسحر والشياطين وكانت الفلاسفة يضعونه عندهم لسلاً  
 يقربهم الارواح الرديئة

كرهاني قل ارسلوه هو حجر اسود يشوبه كمودة يصاب في الاجام والدحل  
 وقد يكون على لون الطحال واذا سحق بالشب والبن واسعط المجدومين  
 براوا من جذامهم باذن الله تعالى

كهربا هو حجر اصفر مايل الى البياض وربما كان الى الحرة ومعنى اسمه جانب  
 التبن لانه يجذب التبن والهشيم الى نفسه وهو صمغ شجر الجوز الرومي اذا  
 علق على انسان نفعه عن الاورام والخفقان ويحبس القيء ويمنع نزف الدم  
 واذا علق على الحامل يحفظ جنينها واذا علق على صاحب اليرقان نفعه من  
 اليرقان وازال صفوته والكهربا شديد الشبه بالسندروس الا انه اصفا لوناً واميل  
 الى البياض

لازورد قل ارسلوه هو حجر مشهور له رخاوة تختّم به نبل في اعين الناس وان  
 اكحال به في الاكحال ينفع العين وقال الشيخ الرئيس انه يسقط الثاليل  
 ويجسن الاشعار وبكبرها وقال غيره اللازورد ينفع من السهر وينفع اصحاب  
 المال الخ

لاقط الذهب قال ارسطو هذا حجر يختلس الذهب معدنه في المغرب في بعض جباله وهو حجر اصفر مشوب بغبرة قليلة املس لين المجس من نظر اليه ظنه تبراً وخاصيته ان الذهب اذا برد بالمبرد واختلطت برادته بالتراب ثم امر عليه هذا الحجر لقطها واخرجها من التراب حتى لا يبقى في التراب منها شيء.

لاقط الرصاص قال ارسطو هو حجر سمج اللون منتن الرائحة مشوب بشيء من البياض والرصاص مع ثقل جسمه هذا الحجر يختلسه واذا وقع في موضع يشم منه رائحة الخلتيت وان احرق بالنار حتى يصير كالصخر ثم القى على الزيتون صبر على السبك والطرق بالمطارق يكون منه فضة جيدة.

لاقط الشعر قال ارسطو هذا الحجر يلتقط الشعر وهو حجر متداخل الجسم وليس في جميع الاحجار اخف جسماً منه ولا اقل وزناً منه اذا امر على جسم الحيوان يخلق الشعر منه مثل الكلس والنورة وان امر على شعر مطروح على الارض لقطه وان سحق وطلى به الموضع الذي حلق منه الشعر من السبدن يبقى موضعه املس مثل عضو صاحب داء الحية والتعلب وان اصاب رائحة هذا الحجر الذهب المسبوك افسدها وتفتت عند الطرق كما يتفتت الزجاج ولم يكن بعد ذلك لها حيلة في اصلاحها.

لاقط الصوف قال ارسطو هذا الحجر اخضر يشوبه عروق خضر وصفرة وهو خفيف الجسم مايل الى البياض مدور صغار وكبار اذا ادنى منه الصوف التفت عليه حتى يغوص في الصوف ومسحوقه يذهب البياض من العين اكلحاً وان كلس وعقد مع زبد البحر عقد الزيتون عقداً شديداً.

لاقط الظفر قال ارسطو هذا الحجر ابيض مشوب بغبرة املس لين جداً لا يصاب فيه نقطة ولا شق ولا ثقب ان امر على ظفر سلخه وذهب به وان امر على الاظفار التي قد قصت والقيت على الارض جمعها وان امر على الماس هشم منه هشماً يسيراً وان نصج على هذا الحجر دم الخايش فتته حتى يصير مثل الرمل وان شرب شارب من مائه معط لحة ونقب مثانته وكبدته.

لاقط العظم قال ارسطو هو حجر اصفر خشن المجس يجلب من بلاد بلخ اذا ادنى من العظام لقطها.

لاقط الفضة قال ارسطو هو حجر ابيض مشوب بغبرة اذا غمر عليه الانسان صر كما يصير الرصاص والقلعي وان اخذ من هذا الحجر قدر اوقية ووضع من الفضة على مقدار خمسة اذرع اجتذبت اليه وان كانت مسمرة اقتلع المسمار



من موضعه وليس شيء من المغناطيسات أقوى من هذا ،  
 لاقط القطن قال أرسطو هذا الحجر يوجد على سواحل البحر وهو حجر  
 أبيض إذا ادنى من القطن ولحقه اختلسها ومن خواصه أنه إذا أدخل في  
 الزبد والقي على المحاس بيضة وصيرة مثل الغصنة ولو كان مع انسان برى  
 من الماء ،

لاقط المسن قال أرسطو هذا حجر يلقط المسن والصفير وفي لونه يسير  
 غبرة إذا أخذ منه زنة دائق والقي عليه عشرة دراهم فتنه محلاة بعد  
 سبكها قبل أن تجمد أحدث فيها صفرة ذهبية فإن أعيدت إلى السبك لم  
 تنزع عنها زملًا كثيرًا ألا أنها لا تكون ذهبًا وصاحب الصرع يسعط منه بزنة  
 شعيرتين مسحوقًا مذابًا في الماء العذب نفعة ذلك وبرأ بانن الله ،

الحاجيطوس حجر أسود اللون يشتم منه رابحة القلاء قوته شديدة اليبس  
 يلحم للجراحات الشديدة الغرر وينفع أصحاب الصرع ويطرد الهوام ،  
 لوفقدريس قال الشيخ الرئيس أنه حجر مصرى يستعمله القسطنطيون في  
 تببيض الثياب وهو حجر رخو ينساع في الماء سريعًا جيد لنفث الدم ،

الماس قال أرسطو هذا حجر يقرب لونه من لون النوشادر الصافي لا يلصق  
 بشيء من الأحجار ألا هشمة وكسرة ألا الأسرب فانه إذا ضرب بالأسرب كسرة  
 ولو جعلته ألف قطعة كان جميع قطاعه مثلثًا وكلما كان حجمه أكبر كان  
 أقوى فعلًا والصناع يجعلون قطاعه في طرف المثقب ويثقبون بها الأحجار  
 الصلبة قال الحكيم أرسطو أن الاسكندر كان معجبًا بالأحجار وخواصها وسببه  
 أنه أتى بانسان كان في مثانته ومجرى بوله حجر فاخذت حبة من الماس والصفها  
 بقليل مصطكى وأدخلها في أخيليله فجذبه وفتته بانن الله والموضع الذى فيه  
 الحجر لم يصل إليه أحد من الناس ألا الاسكندر وهو وإن متصل بارض الهند  
 لا يلحق البصر أسفله وفيه من صنوف الأفاعى ما لم يرى أحد مثلها وهذه  
 الأفاعى ما رآها أحد ألا مات وأما يفعل فعلها ما دامت فيه حال حيائها فإذا  
 ماتت بطلت خاصيتها ولها مصيف ستة أشهر ومشتى مثلها فأمر الاسكندر  
 باتخاذ مرأى الحديد ووضعها في طرف الحيات فلما أقبلت الحيات وقع نظرها  
 على صورتها في المرأة فانت فاراد الاسكندر أن تخرج الماس من تلك الوادى  
 فلم يقدم أحد على النزول فيه فراجع الفلاسفة في ذلك فأمروه بالقاء قطع

الحاجيطوس b.e, الحاجيطوس a) شعيرة c.e k) الخحاس c.e i) المس c.e h)  
 الفار f, القار a.b m)

اللحم في الوادي ففعل فالتصق بها الماس فجاءت الطير من الجو فاخذت من ذلك اللحم واخرجته من الوادي فامر الاسكندر اصحابه باتباع الطير والتقاط ما تنثر من اللحم وقال الحكيم ارسطو يبتغي ان لا يدخل شيء من الماس افواه الحيوانات لامرين احدهما انه يكسر الاسنان بالخاصية والثاني ربما وقع عليه من افواه الحيات لانه في ذلك الوادي ، وقال الشيخ الرئيس هذا كلام من يجازف مجازفة كثيرة ولا يعرف ان سم الافاعي اذا كان مخرجاً الى خارج لا يفعل هذا الفعل خصوصاً قد اتى عليه مدة وقال غيره من عجائب الماس انه اذا ضرب المطرقة على السندان غاص اما في المطرقة او السندان واذا ضربته بالاسرب انكسر في الحال وان القى في دمر التيس وادنى من النار يذوب وهو نافع من المغص وفساد المعدة ومعدنه بجبال سرنديب في واد بعيد القعر فيه حيات قتالة فاذا ارادوا اخراج الماس منه القوا فيه من اللحم فتنزول عليه النسر وترفعه الى اعلا الوادي فيوجد من الماس ما التصق باللحم مقدار العدسة والحصاة واكبر ما يوجد يقدر نصف الباقلة فيتخذ منه الملوك الفصوص وتثقب به الجواهر وذكر ان في الوادي قطعاً كبيراً الا انها لا يوصل اليها من خوف الحيات ولا خلاف في انه يكسر الاسنان اذا اخذ في الغم وهو سم قاتل جداً ،

مانطس قال ارسطو هذا حجر هندي لا يخاف الحديد اذا ضرب به وهو وضع في موضع يبطل عمل السحر والشياطين فيه ومن علق عليه آمن من الجن والاسكندر لما ظفر بهذا الحجر امر مسكراً باخذه معاً لدفع السحرة ويبطل كيد الشياطين فا اصابهم ضرر منهم ،

ماورن قال ارسطو هذا الحجر اذا خلط بالاثمد المشوي اذهب بياض العين ، ماهاني قال ارسطو هو حجر اصفر ابيض يوجد بارض خراسان ينفع من السكتة وان احرق بالنار وجعل على البواسير ابرأها ومن تختم به آمن من الروح والغم والجزع ،

مراد حجر عجيب قال ارسطو انه يوجد بناحية الجنوب ان اخذ من معدنه والشمس بناحية الجنوب كان طבעه حاراً يابساً واذا كانت بناحية الشمال كان طبعه بارداً رطباً وهو احمر اللون اذا كانت الشمس جنوبية واخضر اذا كانت شمالية ويسمى باليونانية سروطاطيس وتفسيره الحجر الطيار وذلك ان هذا الحجر يتولد في الهواء من لطيف البخار الذي يصعد من الارض فتلتصق الرياح وتدفعه من جهة الى اخرى وهو يدور في الهواء ولونه الخضرة والسواد في الهواء



مثل لون النيل الذي يصبغ به انصباعون واذا كثرت رياح الجو كثرت الحركات لتلك الحجارة واذا غربت الشمس سكنت فيسقط بعض تلك الحجارة الى الارض فيصاب وهو ابداً مصعد ومانحدر اذا اخذ هذا الحجر آخذ تبعته الشياطين واعلمته ما كن يريد ان يتعلم منهم.

مرجان قال ارسطو هو حجر ينبت في البحر احمر اللون اذا ادخل في الزبد والعفونة يدخل في كثير من الصنعة وافضل شئ منه رماده وهو اذا كلس عقد الزبدق وصبغه بلون الذهب وهو يدخل في علاج العين وتصليب الخدقة، وقال غيره انه يستخرج من موضع يسمى مرسى الخرز وهو بقرب ساحل افريقية يجتمع التجار بها ويستاجرون اهل تلك النواحي لاستخراج المرجان من قعر البحر وليس في ذلك الموضع على مستخرجة ضريبة ولا للسلطان فيه حصّة فمن اراد ذلك يتخذ صليباً من خشب طوله قدر ذراع ويشدّ فيه حجراً ويركب ركوة يبعد عن الساحل نصف فرسخ فعند ذلك منبت المرجان فيرسل الصليب الى ان ينتهي الى القعر ثم يمر بالركوة يمينا وشمالا ليعلق المرجان بدوايب الصليب ثم يقتلعه بقوة ويرقيه اليه وقد علق بالصليب جسم مشجر اغبر القشرة واذا حك خرج احمر اللون وزعم بعض الناس انه يوجد ايضا في قعر بحر الاندلس والغواصون ينزلون اليه ويقطعون ويشتدونه في الحبل ويخرجونه، اما خواصه ومنافعه فقد ذكر في البسد وهو اصله فلا نعيدها.

مرداسنج قال ارسطو هذا حجر يتخذ من الرصاص وهو ينفع الجراحات يجففها اذا اتخذ منه المرام ويذهب بعنفها ويبرى القروح ويلحم الجروح ويذهب براجحة الزفر من الناس، وقال الشيخ الرئيس انه يطيب راحة البدن والابط ويجلو الكلف والاثار السود والدم الميت واثار الجدري ويمنع العرق ويجلو العين وهو سم قاتل يحبس البول، وقال غيره من خواصه انه اذا شرح على الخلد جلا واذا طرح على النورة وطلى به شئ من البدن اسود والبساة بارض خراسان يسقين الصبيان المرداسنج للحلقة وقروح الامعاء ويطرحونه في كيزان الماء وفي ذلك خطر عظيم واذا طلى به الابط يزيل راحته لكن يرد الفضلات الى القلب فينبغي ان يخلط بدهن الورد لتامن غايته.

مرقشيثا قال ارسطو انه اصناف منها ذهبية ومنها فضية ومنها نحاسية وجميع هذه الاصناف يخالطها الكبريت فاذا احترقت وكلست حتى صارت كالديق دخلت في كثير من الصنعة ومن القى منها على ذهب مسبوك حلص جسم الذهب وان القى مكلساً على النحاس او الرصاص قلبهما الى

البياض حتى يقارب الفضة في اللون وان طرح على الخحاس الذايب يبتسه وبيضة حتى يصير كالفضة وينفع العين من جميع العلل الحارة اكتحالاً بان الله ، وقال الشيخ هو ذهبي وفضي ونحاسي وحديدي كل صنف يشبه الجوهر الذي ينسب اليه في لونه والغرس يسمونه حجر الروشناسى اى حجر النور لمنفعته البصر ينفع البهق والبرص والنمش طلاء ويفرق الشعر ويجعده ويجلو العين ويقويها واذا علق على الصبي لم يفرغ وقل غيره اذا علق على انسان اصاب خيراً وكرامة من الناس ،

مسس قال ارسطو المسس الاخضر يسمن الحديد اذا حددته بالادهان وهو نافع للبياض اذا سحق واكتحل به قبل ان يصيبه الدهن وحجر آخر يسمن الحديد وهو شبيه بالنسبادج وليس من جنسه ويوقى به من ساحل الهند وهو اللابستان ، قال الشيخ حكاك المسس يطلى على الشدى والخصية لتلا تعظما ، مسهل الولادة قال ارسطو هذا حجر هندي اذا حركته سمعت في جوفه صوت حجر اخر ومعدنه يارض الهند في جبل بين مدينة قار والبحر وانما عرف خاصيته في تسهيل الولادة من النسر فان النسر اذا حان وقت تببيضها تبلغ به حد الموت من غاية العسر وربما ماتت من الوجع فعند ذلك يذهب النسر الذكر الى ذلك الجبل ويأخذ من هذا الحجر ويجعله تحتها فعرفت اهل الهند ذلك من النسر فاذا وضعت تحت امواه من هذا الحجر وقد ضربتها الطلق سهلت ولادتها وكذلك تحت كل حيوان ،

مغنطيس قال ارسطو هو الحجر الذي يجلس الحديد واجود اصنافه ما كان اسود مشوباً بشيء من الحرة ومعدنه ساحل بحر الهند قريب من بلادها والسفن التي تعبر في البحر اذا قربت من جبل المغنطيس وكان فيها شيء من الحديد طسارت كالطير ولصقت بالمغنطيس ولذلك سفن البحر لا تسمى بالحديد ومن عجيب شان هذا الحجر انه اذا اصابه رايحة الثوم او البصل بطل فعله ولا يجذب الحديد حتى ينقع في الخل او دم التيس طرياً وان سقى انسان نخالة الحديد سقى من هذا الحجر مسحوقاً باللبن فانه ينزعسه ويستصعبه حتى لا يترك شيئاً منه وكذلك اذا سقى من جرح حديد مسموم فانه يبطل السم وكذلك اذا نثر على الجراحة التي هي من حديد مسموم ابراهما والحديد طابع لهذا الحجر لسبب القوة التي خلقها الله تعالى فيه فلا يزال ينجذب اليه كالعاشق الى المعشوق ، وقال غيره اذا علق المغنطيس على انسان نفعه من وجع المفاصل وان امسكته المرأة التي عسرت



ولادتها وضعت في الحال وإذا نطلى بالنزيت هرب منه الحديد وإذا انقع أياماً في دمر التيس الطرى عد إلى حساله وينفع من النقرس في اليدين والرجلين وإذا أخذ باليد نفع من الكزاز، وقل ابن سلعون أن علقته المرأة لثة صربها الطلق على ثديها اليسرى ولدت سريعاً ومن علقه على عنقه زاد في ذهنه ولم يكذب ينسا شيئاً.

ملح يتولد من ماء مختلط باجزاء أرضية محروقة يابسة من الطعام اختلاطاً غير شديد فإن كان قوياً يصير مرّاً ولذلك ترى في الملح ما يمر طعمه قالوا أنه يظهر في الحريف عقيب المطر لأن اللطيف من المواد يحل في الصيف ويبقى الغليظ فينعقد بتأثير الشمس وهو صنفان مائى وجبلى ومن خواصه أنه يمنع من العقوبات كلها قل الشاعر

بالمح يدرك ما يخشى تعفنه فكيف بالمح أن حلت به العفن  
وعن النبي صلعم يا على أبدأ بالمح واختم به فإن فيه شفاء من سبعين داء  
والمح لحرى ينقى الأسنان من الحفر ويزيل كربة البطن حيث طلى واستعماله  
بالعدل يحسن اللون ويأكل اللحم الزايد والتوتة وينفع من القسوانى والجرب  
وبضد مع بزر الكتبان للذخ العقرب ومع العسل وللحل لنهش ذى الأربعة  
والأربعين والزلايل وينفع من الجرب والحكة البلغمية والنقرس والاندراى منه  
وهو الذى يشبه البلور يحلّ الدهن ويشدّ اللثة المسترخية، وقال أرسطو  
الملح أصناف كثيرة منها المتحجر كأنه المياى البلور ومنها ما يكون كالثلج  
وتحجره كالتحجر سائر الأحجار ومنها ما يكون سورجاً في الأرض السبخة جعله  
الله تعالى قواماً لمصالح الدنيا فيصاب في الأشجار والمياه والأحجار ويصلح لكل  
شئ يخالطه حتى الذهب فإنه يحسن لونه ويزيد في صفته ويحسن لونه  
الفضة أيضاً ويزيد في بياضها.

فطرون قل أرسطو النطرون وأن كان من جنس البورى لكن فعله غير فعل  
البورى يغسل الأجسام من الوسخ ويقوم أودها وينور وجوها ويحسنها وهو  
نافع لأرحام اللواتى في أرحامهن رطوبة ينشفها ويقويها وفيه فوايد حسنة في  
أمر الصنعة وقال غيره هو البورى الأرمى ينفع من القولنج الشديد المبرح  
ويقلع بيض القرينة وإذا القيته في الحجين طيب الخبز ويبيضه ويبسه وأن  
طرحته في القدر هربى اللحم ونضجه.

فونى قال أرسطو أنه حجر شريف لين المحس ومعنى النوى النافى للسم وهو ينفع  
من سائر السموم ألا أنه يعهد إلى الكبد والقلب ويذوبها وإلى العروق فيفسد

كيفية ما فيها من الدم وقد يسد مجارى الروح للحيوان فيغشى على الانسان  
الا انه يدفع غايلة السم فان بادر الادوية القتالة قبل نفثها في البدن نفعه  
نفعاً بيناً وان بطأ ذلك ضرراً

فورة من الاجسام الحجرية المحترقة تقطع نرف الدم اذا جعلت على الموضع  
وتنفع من حرق النار جداً واذا طلى بها في الحمار لاجل ازالة الشعر ابرزت ما  
تحت الجلد فينبغي ان يدهن بعدها بدهن بنفسج وماورد وقد قيل ان  
استعمال النورة لازالة الشعر مما علم من الجن وذلك ان سليمان بن داود عم  
نما تزوج بلقيس ملكة اليمن وجد ساقها زبانه فسال الجن هل في ازالة ذلك  
حيلة فذكروا له استعمال النورة واذا فرشت في موضع لم تقربه البراغيث البتة  
فوشادر قيل ان تولده كتولد الملح الا ان الاجزاء النارية فيه اكثر من  
الارضية ولهذا اذا ارادوا تصعيده يتصعد كله وقيل انه من اجزاء مائية  
واجزاء دخانية لطيفة كثيرة للحرارة وربما يتخذ من سخام الحمامات قال ارسطو له  
معادن كثيرة ومنه اللون كثيرة منه مركبة بسواد وغبرة وبياض ومنه الاغبر  
ومنه الابيض الصافي الشبيه بالبلور ينفع من بياض العيون ومن الخوانيق  
البلغمية اذا طبخ ونفخ في الخلق مع ادوية اخر وقال الشيخ اذا رش البيت  
بالماء الذي فيه النوشادر تهرب عنه الهوام

هادى قال ارسطو هذا الحجر يوجد بناحية الجنوب والشمال جميعاً ولهونه  
لون الطحال واذا علق على انسان لم تنبج عليه الكلاب واذا كلس والقي  
عليه زاج منقى عقد الزبيق ولم يدعه ان يفر من النار

ياقوت حجر صلب شديد اليبس رزين صاف شفاف يختلف الالوان احمر  
واصفر واخضر وازرق واصل ذلك كلها ماء عذب وقف في معادنها بين الحجارة  
الصلدة زماناً طويلاً فغلظ وصفسا وثقل وانصجته حرارة المعدن بطول وقوفه  
فيصير صلباً لا تدويه النار لقلته دهنيته ولا يتفتت لغلظ رطوبته بل يرداد  
حسن لونه ولا تعمل فيه المبادر لصلابته ويبسه الا الماس والسنباج ومعدنه  
البلدان الجنوبية عند خط الاستواء وهو قليل الوجود عزيز وقال ارسطو  
الياقوت في الاصل ثلاثة اصناف الاحمر والاصفر اما الاحمر فاشرفها  
وانفسها وهو حجر اذا نفخ عليه النار ازداد حسناً وحمرة واذا كانت فيه نقط  
شديدة للحرارة ونفخ عليه في النار انبسط في الحجر فيشبعه من تلك الحرارة واذا  
كانت فيه نقطة سوداء كذلك وهما حجران يزدادان حسناً بنفخ النار عليهما  
ولا تعمل فيهما المبادر واما الاصفر فانه اصبر على النار من الاحمر واما الاخضر



فلا صبر له على النار البتة وما عدا هذه الاصناف قالوا انها كثيرة الا انه ليس لها بقاء هذه الالوان الشريفة ولا خاصيتها فمن تقلد او تختم بشيء من هذه الاصناف الثلاثة لله وصفناها وكان في بلدة طاعون لم يتعلق في بدنه وبسلم منه ونبل في عين الناس وسهل عليه امور المعاش وقال غيره انه يمنع الماء من الجود والله اعلم

يشب حجر ابيض مشهور قيل انه شفاء لامراض المعدة وهو حجر الغلبة من استصحبه لم يغلب في الحرب ولا في الحجّة ولذلك تجعله الملوك في مناطقهم المرسعة مع الجواهر واذا وضعت العطشان في فة يسكن عطشه

يقضان قل ارسطو هو حجر يتحرك ولا يهدأ حتى يلمسه انسان فيسكن وهو يصلح لتحقيقان الفؤاد والارتعاش واسترخاء الاعضاء واذا علق على انسان لم ينس شيئا والفلاسفة قد رمزوا اليه وستروه عن العامة والله الموفق للصواب

القسم الثالث في الاجسام الدهنية زعموا ان الرطوبات المختقنة تحت الارض تسخن في الشتاء وتبرد في الصيف بسبب ان الحرارة والبرودة ضدان فلا يجتمعان في مكان واحد فاذا جاء الشتاء وبرد الجو فرت الحرارة واستخنت باطن الارض وكهوف الجبال فيها مواضع دهنية فاكتمست الرطوبات المنصبة الى تلك المواضع بواسطة الحرارة منها دهنية فاذا اصابها نسيم الهواء وبرودة الجو غلظت وربما تعقدت وربما بقيت على ميعانها فتصير كبريتا او زيبقا او قيرا او نفطا او ما شاء كل ذلك بحسب اختلاف البقاع وتغيرات الاهوية والله المستعان وزعموا ان اول فعل هذه القوى اعنى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة في تكوين المعادن صنعة الزيبق وذلك ان الرطوبات المختقنة في باطن الاجسام الارضية والبخارات المختبسة فيها اذا تعاقب عليها حر الصيف وحرارة المعادن لطفت وخفت وتساعدت الى سقوف الاهوية والمغارات وتعلقت هناك زمنا فاذا تعاقب عليها برد الشتاء غلظت وجمدت وتقاطرت راجعة الى اسفل تلك الاهوية والمغارات واختلطت بتربة تلك البقاع ومكثت هناك زمنا وحرارة المعدن تعمل دائما في انصاجها وطبخها وتصفيتهما فتصير تلك الرطوبة المائية بما يختلط بها من الاجزاء الترابية وما يكتسبه من ثقلها وغلظها بطول الوقوف وانصاج الحرارة لها زيبقا رطبا ثقيلًا وتصير تلك الاجزاء الترابية لله في اسفل المعادن بما يمازجها من الرطوبة الدهنية وانصاج الحرارة لها كبريتا محرقا فاذا اختلط الكبريت والزيبق مرة نانية وتمازجا والتدبير بحاله تتركب من مزاجيهما الجواهر المعدنية بانواعها كما ذكرناه قبل فلا نعيده

ونذكر تولّد كل واحد منها مع بعض خواصها والله المستعان ،  
 أما الزبيق فانه يتولّد من اجزاء مائية اختلطت باجزاء ارضية لطيفة  
 كبريتية اختلاطاً شديداً بحيث لا يتميز احدهما عن الآخر وعليه غشاء  
 ترابية فاذا اتّصلت إحدى القطعتين بالآخرى تفتح الغشاء وصارت القطعتان  
 واحدة والغشاء محيط بها كقطرة الماء اذا وقعت على التراب فانها قد تبقى  
 مدورة تحيط بها الاجزاء الترابية وربما اصابته تلك القطرة قطرة اخرى  
 وانشق ذلك الغلاف وصارت القطرتان واحدة ويحيط بهما الغلاف الترابي  
 وأما بياضه فيسبب صفاء ذلك الماء ونقاء التراب الكبريتي الذي ذكرناه ، قال  
 ارسطو الزبيق جنس من الفضة ألا ان الافات دخلت عليه في معدنه وافات  
 الزبيق ذكرناها في الرصاص ومن طأ بدنه بالزبيق قتل عنه كل شيء من القمل  
 والصيبان والقمقام والقردان ودراب الزبيق يقتل الفار اذا عجن لها في شيء  
 من الطعام وكل من دنا من الزبيق اذا مسته النار افلجج ودخانها يحدث  
 اسقاماً ردية مثل الرعدة والبالج وذهاب السمع والغشى وصفرة اللون والرعشة  
 في الاعضاء والبخار في الفم ويبس الدماغ وكل موضع يرتفع فيه دخان الزبيق  
 تهرب منه الحيات والعقارب والهوام ومن اقلع منها مات ، قال الشيخ الرئيس  
 الزبيق منه مستقى من معدنه ومنه مستخرج من حجارة معدنه بالنسار  
 استخراج الذهب والفضة والمقتول منه دافع للقمل والصيبان والجرب والقروح  
 الردية وبخاره يحدث الفالج والرعشة ودخانها يذهب البصر ولهذا ترى  
 صاحب الكيمياء عمش العيون ويذهب السمع ايضاً ويبخر الفم والمصعد منه  
 قتال وتهرب من دخانه الهوام والحيات ، وقال غيره ان طرح شيء من الزبيق  
 في تنور الخباز سقط جميع خبزه في النار وهو مجرب والمقتول منه يقتل القمل  
 والمسافر اذا تقلد بقلادة صوف ملطخة بالزبيق المقتول لم يتولّد القمل في  
 ثيوبه واذا صب في الان خبل العقل واحس بثقل عظيم في جانبه وربما  
 ادى الى الصرع او السكتة ويستخرج بان يحجل على فرد رجل ويجعل راسه  
 على الشق الذي فيه الزبيق ،

وأما الكبريت فانه يتولّد من اجزاء مائية وهوائية وارضية اذا اشتد  
 اختلاط بعضها ببعض بسبب حرارة قوية ونضج تام حتى يصير مثل  
 الدهن ثم ينعقد بسبب برودة ضربته ، قال ارسطو الكبريت له ألوان فنية  
 الاحمر الجيد للجوهر وليس هو بصافي اللون ومنه الابيض الذي هو كالكبريت ومنه  
 الاصفر فاما الاحمر فعنده في مغرب الشمس لا ناس في موضعه وبسبب بحر



أوقيانوس على فراسخ منه وإذا أخذ من معدنه لم تنزل الخاصية في الحال وهو نافع من داء الصرع والسكات والشقيقة ويدخل في أعمال الذهب كثيراً وأما الأبيض فيسود الأجسام البيض وقد تكون كامنًا في العيون الله يجري منها الماء الجاري مشروباً به ويوجد لتلك المياه رائحة نتنة فمن اغتسل في هذه العيون في أيام معتدلة الهواء أبراه من الجراحات كلها والأورام والجرب والسلع الله تكون من المرة السوداء وينفع من ريلح الأرحام، وقال الشيخ الرئيس أن الكبريت من أدوية البرص ما لم تمسه النار وإذا خلط بصمغ البطم قلع الآثار الله تكون على الأظفار وبالحل على البهق ويجلو القوباء خصوصاً مع حلك البطم وهو طلا على النقرس مع النظرون والماء ويجبس الزكام بخوراً، وقال غيره إذا سحق الكبريت الأصفر ونثر على موضع التسعة نفعه وهو يبيض الشعر بخوراً وتهرب من رايحته البراغيث وكذلك الحيات والعقارب سيما مع شيء من الدهن أو حافر الحار وإذا دخن تحت شجرة الاترج ينزل الاترج كلها،

وأما القير منه ما ينبع في بعض الجبال ومنه ما ينبع مع الماء في بعض منابع المياه فيغور مع الماء الحار من العين فما دام في الماء يكون ليناً فإذا فارق الماء برد وجف فيغرف من الماء بالفراش ويطرح على الأرض ثم يطرح على القدر ويوقد تحته ويأخذ له الرمل ويطرح عليه مقدار معلوم ليختلط به ويحركونه تحريكاً متتاراً فإذا بلغ حد استحكامه صب على وجه الأرض قطعاً فيجمد ويصلب وتقير به السفن والجمامات، قال الشيخ الرئيس أنه يذوب الدم الجامد في البطن إذا شرب وينفع من بياض الأظفار وينصح للخنزير ويطلى على القوباء وهو ضمان للنقرس ويشرب لعرق النساء وينفع من السعال والحناق ويلطخ على القوائم،

وأما النفط فيطغو الماء في منابع المياه منه أسود ومنه أبيض وقد يصاعد الأسود بالقرع والانبقيق فيخرج أبيض ينفع من أوجاع المفاصل والقوة والغالج وبياض العين والماء النازل فيها وإذا شرب منه نصف مثقال نفع من المغص والرباح ويخرج الأجنة الموتى والبشيمة لختبسة ويقتل الدود وحب القرع وينفع من السعوط ضلّ وفيه قوة تسلب بها النار فانه ربما يتوقد من غير نار بل بحركة،

وأما الموميا فهو شبيه بالزفت أو القير إلا أنه عزيز جداً كثير المنافع ومعدنه بارض ~~الموميا~~ وارض فارس بارجان فيما احسب ينفع من الخلع والكسر والضربة والسقطة والغالج والقوة شرباً وتمريخاً ومن الشقيقة والصداع البارد والصرع

والدوار سعوطاً بماء المرزنجوش وقيراط منه يشرب لثقل اللسان وينفع من الخناق والحفطان ويجعل بالسمن على موضع اللسع فينتفع به جداً ،

وأما العنبر فقد اختلف الناس في معدنه فمنهم من زعم أنه ينبع من عين في البحر كالقير ومنهم من زعم أنه طل منعقد يقع على بعض الاحجار في البحر ثم يترشح من خللها وينعقد هناك وانها في بقاع مخصوصة في زمان معلوم كما أن الترنجبين طل يقع على نوع من الشوك بخراسان في وقت معلوم ومنهم من قل أنه روث حيوان ولا خلاف في ان تولده في البحر يقدفه الى الساحل وذكر انه قد يقدفه بحر الزنج في بعض الاوقات قطعة عظيمة شبه تل وأكثر ما يرى على قدر جماجم أكثرها الف مثقال وكثيراً ما يوجد في جوف السمك البحري والذي يأكله يموت وتكون في هذا النوع سهوكة ولا راحة له وهو يقوى الدماغ والحواس والقلب بقوة عجيبة ويزيد في جوهر الروح وينفع المشايخ جداً بلطف تسخينه وقدر ما يشرب منه الى دائق وما فوقه مضراً والله الموفق للصواب هذا آخر الكلام في المعدنيات ٥

النظر الثاني في النبات ، النبات متوسط بين المعادن والحيوان بمعنى انه خارج عن نقصان الجادية الصرفة لله للمعادن وغير واصل الى كمال الحس والحركة اللتين اختص بهما الحيوان لكنه يشارك الحيوان في بعض الامور لان البارئ تعالى يخلق لكل شيء من الالات ما يحتاج اليها في بقاء ذاته ونوعه وما زاد عليها يكون ثقلًا وكلاً عليه لا يخلفه ولا حاجة للنبات الى الحس والحركة بخلاف الحيوان ، ومن عجيب صنع الله تعالى ان الحب والنوى اذا حصل في تربة ندية واصابهما حر الشمس انشقا وجذبا بقوة خلقها الله تعالى فيهما الاجزاء اللطيفة الارضية من الارض والمائية من الماء ثم ان تلك الاجزاء يتراكم بعضها على بعض بواسطة قوى خلقها الله تعالى فيها حتى يصير الحب نجماً بالغاً ذا عروق وقضبان واوراق وازهار وحب النوى شجراً عظيماً ذا عروق وساق واغصان واوراق وثمره ، وهذه القوى خلقها الله تعالى نوعين خادمة ومخدومة اما الخادمة فاربعة منها الجاذبة فهي القوة التي تجذب الماء من اسفل الشجرة فان الماء ليس من طبيعة الصعود لكن هذه القوة تجذبه ومنها الماسكة وهي القوة التي تمسك هذه الندادة حتى يعمل فيها غيرها ووجود هذه القوة في الحيوان اظهر فان الانسان اذا شرب الماء ثم نكسته لا يخرج الماء من جوفه لان الماسكة تمسكه بخلاف الماء في الجرة فانك اذا نكستها يخرج الماء منها ان لا ماسكة للجرة ومنها الهاضمة وهي التي تجعل تلك الندادة صالحة لان تصير



جزء النجم أو الشجرة ومنها الدافعة وهي تلك تدفع من تلك الرطوبة ما لا يصلح أن يصير جزءاً منه وهذه القوة ايضاً في الحيوان اظهر وهي القوة التي تدفع البول والروث من الحيوان ، وأما المخلدومة فهي ايضاً اربع فمنها قوة تقوم بدل ما يتحلل من النبات وتلصقه به وتجعله شبيهاً بجوهر النبات يقال لها الغذائية ومنها قوة تزيد في اقتطار النبات بايصال الغذاء اليه بحيث تصير الزيادة داخلية في اخر المزيد عليه على نسبة واحدة حتى تبلغ تمام النشو يقال لها النامية ومنها قوة تولد المادة التي تصلح أن تصير ثمرة وتلك المادة هي خلاصة رطوبة الشجرة وتذكر كغيرها كالماء في الحيوان يقال لها المولدة ومنها قوة يصدر عنها التخطيط والتشكيل واللامسة والحشونة والارضاع واشباه ذلك يقال لها المصورة ولهذه القوة تصرف عجيب من اظهار اشكال الاوراق والازهار والانوار واشكال الثمار والغذائية ايضاً تصرف عجيب فربما تصرف جميع الغذاء الى اللب ولا يترك للشحم شيئاً كما ترى في اللوز والجوز والبندق والفستق وتتخذ له صندوقاً حصيناً ليبقى فيه زمناً طويلاً لئلا يلحقه الفساد فيصلح للاذخار وربما يصرف جميع الغذاء الى الشحم ولا يترك لللب الا يسيراً يحصل منه البدر كما ترى في التفاح والكمثرى والسفرجل لئلا يتعب أكله بالكسر والنقبة بل يجده معداً للاكل وربما يوزع الغذاء على الشحم واللب كما ترى في المشمش والخوخ ونحوهما فهذه القوى آلات جعلها الله تعالى سبباً لبقاء ذات النباتات ونوعه باخراج النجم والشجر من الحب والنوى والحب والنوى من الحب والنوى من النوى والشجر قل الله تعالى ان الله فلق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ومخرج الميت من الحي ذلكم الله فاني توفكون قل اهل التفسير المراد اخراج الحيوان من النطفة والنطفة من الحيوان ولا بعيد ان يكون اخراج النباتات الحي من الحب الميت واخراج الحب الميت من النباتات الحي ايضاً فسبحانه ما اعظم شأنه واوضح برهانه ، ثم ان النباتات ينقسم الى قسمين شجر ونجم ،

القسم الاول الشجر وهو كل ما له ساق والاشجار العظام بمثابة الحيوانات العظام والنجوم بمثابة الحيوانات الصغار والاشجار العظام لا ثمرة لها كما ترى في الساج والدلب والعمر لان المادة كلها صرفت في نفس الشجرة ولا كذلك الاشجار المثمرة فان مادتها تصرف الى الشجرة والثمرة وتشبه حالها بحال ~~الذكور~~ والاناث من الحيوان فان الذكور اعظم بدنًا من الاناث لان بعض مواد الاناث تصرف في الاجنة ومما يشارك فيه النباتات الحيوان امر التغذية

فان الغذاء كما يسرى في بدن الحيوان حتى لا تبقى شعرة ألا واخذت منها قسطها فكذلك الماء الذي صب في اسفل الشجرة فانه يعلو الى الاغصان في داخل تجاويف الاشجار شيئاً فشيئاً حتى ينشر في جميع اوراق الاشجار وفي جميع اطراف الاوراق ويغذى كل جزء من كل ورقة ويجرى من تجاويف عروق شعرته صغار ترى في اصل الورق وكان العرق الكبير نهر وما يتشعب عنها جداول في جميع عرض الورق فيصل الماء الى سائر اجزاء الورقة وكذلك الى سائر اجزاء الفواكه ، ومن عجيب صنع الباري تعالى خلق الاوراق على الاشجار زينة لها ووقاية لثمارها من نكاية الشمس والهواء ثم انه تعالى خلقها مرتفعة عن الثمار متفرقة بعض التفرق لا متكاثفة عليها ولا بعيدة عنها لتأخذ الثمار من النسيم تارة ومن الشمس اخرى فلو تكاثفت عليها حتى منعتها اصابة النسيم وشعاع الشمس لبقيت على فجاجتها غليظة للجلد قليلة المائية واذا سقط عنها بعض الورق اصابتها الشمس واحرقتها كما ترى في الرمانه الله احترق منها احد الجوانب ، ثم اذا فرغت الثمرة تناثرت الاوراق لتلا تجذب مائية الشجر فتضعف قوتها كما ترى في الحيوان فان الامر تضعف من ارضاع اولادها ، واعجب شيء منها ما ذكره الله تعالى في كتابه حيث قال نسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون ، ولندكر ما يتعلق بكل واحد من الاشجار مرتبة على حروف المعجم ان شاء الله تعالى ،

أس شجرة معروفة قال صاحب الفلاحة اذا اردت غرس الاس فاجعل في حفرتها شيئاً من الرمل وازرع الشعير حولها فان الشعير يقوى اصل الآس ، قال الشيخ الرئيس ورق الاس يطيب رائحة البدن بدل التوتيا ويقوى اصول الشعر وبطيله ويسوده ويمنع التساقط ورماده بدل التوتيا وينقى الكلف ويجلو البهق وينفع من عض الرتيلاء ثمرتها اذا شربت بشارب نفعت من لدغ العقرب بذر الاس يتمصض به يقتل الدود المتولد في الاسنان ، ابنوس شجرة كقطعة حجر على راسها نبت اخضر وخشبها صلب جداً تغلب عليه الارضية لا تكاد تطفو على وجه الماء بل ترسب فيه وهو اشبه خشب بالحجر ، قال الشيخ الرئيس اذا وضع على الجرح فاحت منه رائحة طيبة ويجلو الغشاوة والبياض من العين اذا حل بماء واكتحل به واذا احترقت نشارته على طابق ثم غسلت نفعت الرمذ اليابس وجرب العين ، وغيره ينفع من حرق النار ويجل نفخ البطن ،



أترج هذا النوع من الاشجار لانه لا تنبت الا في بلاد الحر قل صاحب  
 الفلاحة اذا جعل رماد ورق اليقطين تحت شجرة الاترج يكثر ثمرتها ولا  
 يسقط منها شيء وايضا اذا كانت شجرتها ضعيفة تستر بورق اليقطين يدفع  
 عنها اذى البرد وقل ايضا من اراد ان يكبر جرم الاترج ولا يسقط شيء منها  
 ويكثر فليأخذ شيئا من طين شجرة اليقطين ويخلطه بالدم ويجعله تحت  
 شجرة الاترج ومن اراد ان تبقى الاترجة على شجرتها ولا تسقط فليطلبها  
 بالحص فانها تبقى طول السنة غضة وتربو ومن اراد ان يحمر لونها فليصل به  
 شجرة الفرصاد او الرمان ومن دفنها في الشعير تبقى زمنا لا تعفن ورقه  
 يصنع يطيب النكهة ويقطع راحة الثوم والبصل فل بليناس في كتاب الخواص  
 من اخذ ورق الاترج فسحقه ونخاه وعجنه بزيت او لوز واطعمه لمن شاء  
 احبه ثمرته من الثمرات الحبيبة كما قال الشاعر

جسم لجين قبيصة ذهب ركب فيه بديع تركيب

فيه لمن شمه وابصره لون محب ووجع محبوب .

قل ابن الفقيه ان بعض ملوك الفرس حبس جمعا من الحكماء وقل لا يدخل  
 عليهم الا الخبز وادام واحد فاختاروا الاترج فقبل لهم كيف اخترتموه دون  
 غيره قالوا لان قشرة الظاهر مشوم وشحمه فاكهة وحماضه ادام وحبه دهن  
 قشرة يطيب النكهة امساكا في الفم وينفع من الفالج وعصارة قشرة تنفع من  
 لسع الافاعي شربا وقشرة ايضا ضمادا حراقة قشرة جيد للبرص والقوباء طلاء  
 قل الشبيخ الرئيس اذا جعل قشر الاترج في الثياب منع التسوس ورايخته  
 تصلح فساد الهواء والوباء شحمه يورث القولنج حماضه يجلو العين ويذهب  
 بالكلف ويسكن غلظة النساء حبه يسحق ويوضع على لدغ العقرب يسكن  
 وجعه وينفع السليم ايضا شربا في الجلاب وضمادا او يجعل منها في صرة  
 وتشدها المرأة على عضدها اليسرى لم تحبل ما دام معها عصارة حماضه  
 تزيد الكتابة ان كان الحبر .

أجاص قل صاحب الفلاحة اذا سقيت شجرة الاجاص بدردي الاجاص  
 يطيب طعم ثمرتها فوق ما كانت واذا طليت شجرة الاجاص بمزارة البقر لا  
 يتولد الدود في ثمرتها ورقها يطبخ بشراب ويتمصص به يمنع سيلان المواد  
 من اللثة ثمرتها تسكن العطش وحرارة القلب فاذا اردت ان يبقى الاجاص  
 فاجعله في ظرف وصب عليه عصيرا حتى يغمره ثم طين راسه فانه يبقئ  
 ويخرج غضا طريا .

أزاد درخت شجرة كبيرة معروفة تسمى بطبرستان طابخك لها ثمرة تشبه النبق ورقها يقتل البهايم وعصارة ورقها يقتل القمل وبطيل الشعر عن الشيخ الرئيس ، وقال غيره عصارته تنفع من السم إذا شرب بالعسل وكذلك تنفع من القولنج ، ثمرتها قال الشيخ الرئيس ربما قتلت وتحدث كرباً عظيماً إذا أكلت .

أم غيلان شجرة من عصاه البادية كثيرة الشوك قال الشيخ الرئيس أصوله يسمى بنك إذا خربه يطيب رائحة البدن ويقطع رائحة النورة .  
بان شجرة معروفة لها ثمرة حبها أكبر من الخس مايل إلى البيضا طيب الرائحة وله لب دهني قال الشيخ الرئيس أنه ينفع من البرص والكلف والبهق وآثار القروح وينفع من الثاليل أيضاً في المرام وطبخه ينفع من وجع الأسنان مصمصة وقال غيره ينفع من الجرب ويقطع الرغاف .

بطم شجرة جبلية معروفة ثمرتها الحبة الخضراء قال الشيخ الرئيس ثمرتها تجلو الجرب والقواحي وقال غيره تنفع من الباء سيما رطبها وقال الشيخ دهنها ينفع من الفالج واللقوة وأنه يذهب شهوة الطعام وسمغها وثمرتها تنفع بالشراب لنهش الرتيلاء .

بلسان شجرة توجد بمصر دون غيرها من البلاد ولا في جميع بلاد مصر بل في موضع يقال له عين شمس فقط وهي شبيهة الرايحة والورق بالسذاب لكليهما تصرب إلى البياض قال الشيخ الرئيس حبها وعودها ينفعان من وجع الربة وللجنين ومن عرق النساء والصرع والدوار وقال غيره ينشفان رطوبة الارحام بخوراً وينفعان من العقم ويقاومان السموم ونهش الافعى ، دهنها يؤخذ بان يشرب بحديد بعد طلوع الشعري ويجمع ما يرشح بقطنة ولا يجاوز في السنة ارباطاً ثم يدفع إلى شخص نصراني يعرف طبخها ولا يعلم غيره ألا ولده وهو اعتر دهن في الدنيا ، قال الشيخ الرئيس يجلو الغشاوة ويخرج الجنين والمشيمة وهو نافع من حسر البول ويذهب بالنافض وهو نافع من سموم الهوام خاصة العقرب وقد وسطنا القول في عجائب هذه الشجرة في مقالة البلدان في قرية تسمى المطرية وفي زماننا هذا اشجار البلسان بها فمن أراد فليقرأها منها .

بلوط شجرة معروفة من اشجار الجبال قالوا انها سنة تثمر بلوطاً وسنة عفاً فان صبح هذا فهو شبیه بما ذكر في الحيوان من امر الارنب والطبع والحداة فذكر انها سنة تكون ذكوراً وسنة اناثاً والله اعلم بصحة ذلك وسقمه ورقها نكر انه ان القى على الحية لم تستطع ان تسعى وقال الشيخ ورق البلوط



البلوط يلصق الجراحات اذا سحق ونثر عليها، ثمرتها قل الشيخ تنفع من سُم السهام وسموم الهوام ونزف الدم وقل غيره اذا نثرت رماد البلوط عند حجرة الجردان اصابتها الحرب ويقتل بعضها بعضاً،

التفاح قل صاحب الفلاحة اذا غرس ودى التفاح ويزرع حوله العنصل لا يقع الدود في ثمرته واذا حفر مغرسة ويترك فيه رجيع الانسان والخنزير يحمى لون ثمرته وايضا اذا غرس تحته الورد الاحمر تجم ثمرتها واذا سقيت بدردي الحمر العتيق وسدت بعر المعز لا يتبدد شيء من نورها بل يصلح كلها ويطيب طعم ثمرتها، وقال ايضا قد تصيب شجرة التفاح آفة كالمريض فتذبل اوراقها ويصفر لونها فعند ذلك يوخذ زبل الجار ويجعل في الماء ويسقى به ستة ايام يزول عنها، ورقها قل الشيخ الرئيس عصارة ورق التفاح نافع من السموم زهرها يقوى الدماغ تقوية عجيبة، ثمرتها قل امير المؤمنين المأمون اجتمع في التفاح الصفرة الدرية والحرة الذهبية والبياض الفضى يلتذ بها من الحواس العين بحسنها والشم بعرفها والذوق بطعمها وقال الشاعر .

قال جالينوس في حكته لك في التفاح فكر وعجب

في الروح الروح من جوهرها ولها شوق اليه وطرب

وذو القلب ينقى ضعفه ويجلى الحزن عنه والكرب،

وقال الشيخ الرئيس اكل التفاح يحدث اوجاع الاعصاب وخصوصاً الربيعى وهو نافع من السموم وقل غيره يطلا عصيرها على رجل المنقرس يسكن لها وهو يقوى القلب والفج منه نافع من سُم العقرب ومن كل سم حار واذا لففت التفاح في ورق التين ودفنته في الارض او في وسط الطين يبقى طويلاً وان لففت في ورق الرمان يبقى طويلاً ويزداد حسناً وطيباً وكذلك ورق الجوز ان لففته وتركته في الشمس حتى يبس وان لففته في ورق القصب وتركته في مرقاة باردة لا يصيبها دخان وريح منتنة يبقى ايضا طويلاً،

تنوب شجرة عظيمة جداً منابتها جبال دروب الروم يوخذ منها اجود القطران قل الشيخ الرئيس اذا استعمل على الجراحات الطرية منع فسادها وخشبها بالغل نافع لوجع الاسنان وحبته وهو قصيم قریش معين على النفث من الصدر وصغره عظيم النفع للسعال المزمن والرفث البرى سائل من شجرته يقلع بياض الاظفار ويطل على شقاق القدم وينبت الشعر في داء الثعلب صائد دخان الزفت يحسن عذب العين وينبت الاسفار ويقوى البصر كل ذلك عن الشيخ الرئيس،

ثوث من اعز الاشجار لان دود القز ياكل منه وهو الثوث المحلو الذي يقال له  
 الفرصان والحامض يقال له الشامى قال صاحب الفلاحة يزرع تحت شجرة  
 الثوث العنصل ليقوى ويكثر نماءه ورقه قال الشيخ ورق الثوث الحامض  
 ينفع من الذبحة والخوانيق وعصارة ورقه تنفع من لدغ الرتيلاء وقال الشيخ  
 التميمي بعصارة ورق الحامض جيد لوجع السن ثمرة الثوث الاسود توضع  
 على لسع العقرب يسكن وجعه واذا تخطب اليد من الثوث الاسود وتغسل  
 بالثوث الابيض يزول عنها لونه قشر الثوث يوكل مع الترنجيبين ينقى البدن  
 من حب القرع وقال الشيخ قشر شجرة الثوث قرياق للشوكران  
 تبن قل صاحب الفلاحة اذا اردت غرسه فالقه في ماء الملح يوماً ثم اجعاه  
 تحت خشي البقر يوماً ثم اغرسه بعد ذلك فان طعم ثمرته يطيب جداً ولو  
 دفن تحت الشجرة بيضة تكبر حباتها ولو دخن تحتها سرطان مع شيء من  
 الملح والسوسن الاسمانجوني تحفظ ثمرتها ولا يسقط ثمرتها منها ويحاط تينها  
 غاية الحلاوة وكذلك اذا سقيت بماء الزيتون وكذلك اذا زرع تحتها العنصل  
 لا يتساقط شيء من ثمرتها اذا غسلت شجرة التين بالماء الحار تهلك  
 سريعاً خشبها ينفع من لسع الرتيلاء سقياً ومسحاً عن الشيخ الرئيس  
 ودخان خشبها اذا اصاب الآدر لا يملك نفسه من وجع المثانة والخصية ولين  
 عيذانه ان قطر على اللسعة لم يسر سمها في الجسد وقضبانها تهرى اللحم  
 اذا طبخ معها وعصارتها قبل ان تورق تنفع اذا جعلت في السن المتاكل  
 ورماد خشبها اذا نثر في البساتين يهلك ديدانها عن صاحب الفلاحة  
 ورقها قال الشيخ الرئيس يجعل الورق الطرى من شجر التين مع الفج من  
 ثمرتها على عصاة الكلب ينفع ويضمد بها مع الكرسنة على عصاة ابن  
 عرس وعصارة ورقها تدفع عفونات الجلد وتقلع آثار الوسم وقال غيره اذا  
 القيت ورق التين طرياً على اللبن ينعقد جبناً ثمرتها قال ابن عباس رضى  
 هذه الثمرة اقسام الله تعالى بها في القران لانها تشبه ثمار الجنة لكونها على  
 قدر اللقمة وخلوها من العجم والنوى قال النبی صلعم وقد احضر عنده  
 التين لو قلت ان ثمرة انزلت من الجنة لقلت هذه كلوها فانها تقطع البواسير  
 وتنفع من النقرس قال الشيخ الفج منه يضمد به الخيلان والثاكيل والبهق  
 يقلعها والمداومة على اكله يصلح اللون الفاسد وهو يسمن سمناً سريع التحلل  
 ومقبل جداً وينفع اكل رطبه ويابس من الصرع ولبنها اذا جعل في الحليب  
 يجمده ويفعل فعل الانفحة وبطلى به الدمع وينصحه سريعاً ويقطر على



الشلول يقلعها وعلى الجراحة لثة عليها لحم فاسد ينقيها من ذلك ولبن التين مع العسل ينفع من الغشاوة اكتحالاً ويقطع شهوة الطعام أكلاً ويصبر على حبس البول وينفع من لسعة العقرب وقال محمد بن زكرياء دخان التين يهرب عنه البق والجرجس.

جميز شجرة عظيمة شبيهة بشجرة التين ورقها كورق التوت تثمر في السنة ثلاث مرات أو أربعاً وثمرتها ليست تخرج من فروع الأغصان كسائر الأشجار بل تخرج من ساقها ورقها يقلع آثار الوسم إذا طلى الموضع بعصارتها مراراً وتصد به الخنازير بجللها ثمرتها تلزق الجراحات وتحلل الأورام الصلبة وتنفع من النهوش أكلاً وطلاء.

جوز من الأشجار لثة لا تقوى ألا في البلاد الباردة قال صاحب الفلاحة إذا أردت أن يتفتت قشر الجوز باليد فخذ جوزة وأتركها في هول الصبي الذي لا يكون مدركاً خمسة أيام ثم ازرعها وانثر عليها الرماد فانها تنبت وقشر ثمرتها يتفتت باليد وأيضاً خذ جوزة وقشرها بحيث لا يصيب اللب خدش البتة ثم خذها في خرقة أو قرطاس أو ورق دلب أو ورق كرم ثم ازرعها فان شجرتها تثمر جوزاً قشرها كالقرطاس ولو بُدّد على الجوز حالة زرعته شيء من الورد تآلى شجرتها بثمره كثيرة وقال أيضاً إذا وصلت الجوز بشيء من الأشجار لا يعلق ألا بالفستق فإنه يعلق ويثمر جوزاً عجيباً جداً ثمرتها إذا بقيت جوزها والقبيتها في القدر لثة تنتف من الدخان التقطت النتن منها ولو القيت تلك الجوزة في الزيت لم تتغير ولو بقيت سنة وإذا ضمدت بها عضة الكلب الكلب ينفع قال الشيخ الرئيس الجوز الرطب ضمد الآثار الضربة فيزيلها ولته مصلح يثقل اللسان والاكثار من أكل الجوز يسهل الديدان وحب القرع قشره إذا أحرق جفف القروح تجفيفاً من غير لدغ وإذا أحرق الجوز بقشره يسود الشعر.

خسرودار شجرة عظيمة جداً خشبها يسمى خولنجان قال الشيخ الرئيس ينفع من القولنج ويزيد في الباه ويطيب النكهة.

خروج يسمى بالفارسية بيدانجير إذا جف حبه في اكمامه تصدعت عنه ويجذف به الغصن وربما وقع الحب على أكثر من قامة الرمح الطويل حبه ينفع من القولنج والفالج والقوة ومقدار ما يوكل منه عشر حبسات مقشورة دهن الخروع إذا مسحت به رأس الديك لا يصيح البتة أورده بليسناس في كتاب الخواص.

خلاف شجرة الصفصاف ويقال لها بالفارسية بيد خشبها خفيف جدًا ولذلك يتخذ منه الصوالج ورقها على شكل الخنجر يقوى الدماغ ويجعل في فراش من ضربته السهايم ينفعه جدًا قال الشيخ الرئيس اذا تصمد به رطبًا حبس نرف الدم ورماد ورقه مع الخل يقلع الثاليل والنملة فقاحها طيب الراجحة جدًا يقوى الدماغ وماءه يسكن الصداع.

خوخ قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان تكون ثمرة الخوخ في غاية الحرة فخذ النواة التي تنشق بنفسها بنصفين واجعل في مقعرها شيئًا من الزعفران وضع اللب فيها ولا تنقيها عن اللحم بل اترك معها شيئًا من اللحم على جميع جوانبها وقال ايضا اذا نقشت في باطن النواة على العظم نقشًا بالسكين او صورة او كتابة يظهر ذلك النقش في جميع افراد ثمرتها وقال ايضا اذا سمدت شجرة الخوخ برجميع الانسان وزبل الخنزير يحمر ايضا وقال اذا اخذت الودي واخرجت ما في جوفه من الاصل الذي يشرب به بحيث لا يفسد شيء من عيونه وغرست فاذا ادرك لا يكون لنوى ثمرتها عظم ورقها يقطع راجحة النورة اذا طلى به وتصمد به السرة فيقتل ديدان البطن ثمرتها تزيد في الباه لاصحاب الابدان الحارة عصارة الخوخ اذا لطخ بها الثوب يموت القمل الذي فيه دارشيشغان شجرة كبيرة ذات شوكة كثيرة قالوا اذا رميت في الماء الذي فيه التماسح شيئًا من الدارشيشغان يجتمع عليه التماسح في ذلك الموضع قال الشيخ الرئيس هو جيد لتنش الانف اذا اتخذ منه فتيلة ويتمضمض بطبخه لحفظ الاسنان فينفع جدًا وينفع ايضا من عسر البول ويحتمل فيخرج الجنين.

دردار شجرة البق وهي شجرة كبيرة علية تخرج منها اقماع منتفخة كالرمانات فيها رطوبة تصير بقا فاذا انفقات خرج من كل واحدة من البق شيء كثير ولقد كسرت قعًا من اقماعها على الشجرة وكان مجوفًا ذا شحم وعلى شحمها شبه بزر الرجسان ما لا يعد ولا يحصى فمنها ما خلق الله فيه الروح كانت تتحرك ومنها ما لم يخلق بعد ومنها ما ينبت جناحها ومنها ما لم ينبت بعد ورقها يوكل كالبقول وطريه يلتصق للجراحات ويقوى العظام الواهية اذا ضمدت به قال الشيخ الرئيس ورقها يبطل به العظام المكسورة يصلحها اقماعها قال الشيخ الرئيس تجلو الوجه اذا طلى بها قشرها بالخل اذا كان رطبًا يجلو البرص ويصلح الجراحات وقال غيره يلف على الجراحات فيدهمها وكذلك ما يتناثر منه.



دلب يسمى بالفارسية چنار وهي من اعظم الاشجار واعلاها وابقاها فاذا طالت مدتها يتفتت جوفها ويبقى ساقها مجوفا ورقها شبه الاصابع الخمس تهرب منه الخفافيش ولذلك يجعله بعض الطيور في اوكارها مخافة الخفافيش ودخانها اقوى من ذلك قال الشيخ الرئيس الخفافيش تموت من ورقها واذا غسل وطبخ وضد به حبس النوازل عن العين قشرها مطبوخاً بالخل ينفع من حرق النار ووجع الاسنان ثمرتها يقال لها جوز السرو مع الشحم ضامداً نافع لنهش الهوام.

الدوسنت هو شجر الغار ورقة كورق الآس الا انه اكبر وثمرته حمراء وينبت في المواضع الجبلية وله حب على شكل البندق الصغار عليه قشور سود قال صاحب الفلاحة اذا طرحت في ارض غصناً من اغصان الدوسنت اصابته كل آفة فتوجه نحو تلك الارض وسلم ما سواه من الافات ورقة ينفع من الفالج والقوة والقولنج واذا نثرت ورق الدوسنت على الشعير وخلطته به يبقى زماناً طويلاً لا يفسد حبه يطلى على البهق بالشراب يزيله وان طحن ومسخ به البدن لم يقربه الذباب ويسقى بالشراب للدغ العقرب والطرى منه ضئاد جيد للسع النحل والزناجير وهو ترياق للسموم كلها دهنه يحلل الصمغ والطين.

رمون شجرة الرمان من الاشجار التي لا تتركوا الا في البلاد الحارة قال صاحب الفلاحة اذا اردت غرس الرمان فاغرس حوله الآس لتكثر ثمرته وتقوى واذا قلبت في مغرسه وقت الغرس شيئا من العسل تحلو ثمرته وان قلبت من الخلد تحمص وقال ايضا اذا اردت ان لا يقع شيء من ثمرته ويصلح الكل خذ الحجر الذي يسمى المرقشيشاء انكرى وضعه على غصن من اغصانه فانه لا يسقط شيء من ثمرتها ويصلح كلها ولو اخذت مسماراً من الارزير ودققتة في اسفل ساقه يفعل هذا الفعل ولو اتخذت صورة عقرب من الاسرب ووضعته على شيء من اغصانه يفعل هذا الفعل ولا ينشق رمانها وقال ايضا اذا دغنت نوى انثر مع الملح تحت شجرة الرمان يفسد وقال ايضا اذا اردت ان لا يكون في الرمان عجم شق عن اسافل قضبانته عند الغرس ونق اجوافها عن مخها واضمم بعضها الى بعض واربطها بشيء من الخشيش واغرسها فانه اذا قنبت لا يكون فيها شيء من العجم وقال ايضا اذا اردت ان تحمر لون حبها فاخلط رماد الحمام بالماء وصبه في اصل شجرتها فانه يشتد حمرة حبها باذن الله وقال ايضا اذا اردت ان يحلو الرمان الحامض فنج التراب من اصل شجرتها واطل

عروقها بجعور الخنازير وانصحبها بابلوال الناس ثم اعد التراب عليها كما كن ،  
وقال ايضا توخذ رمانة من شجرة وتعد حباتها فيكون جميع حباتها مئة  
تلك الشجرة بذلك العدد وتعد شرافات قع الرمان فان كانت زوجاً فذلك  
حباتها زوج وان كانت فرداً فكذلك ، خشبها يهرب منه اكثر الحشرات  
ولذلك ياخذ بعض الطير منه ويتركه في عشه لئلا تقرب عشه الهوام ، وقال  
الشيخ الرئيس قصبان الرمان عجينة لطرد الهوام وكذلك دخان خشبه وقال  
محمد بن زكرياه الرازي دخان خشب الرمان يطرد الحيات واكثر الهوام وقال  
غيره من ضرب بخشب الرمان واضلابة من الضرب جراحة فلا يصلح الا بان  
يوضع عليه لحم الفرس الاشهب ، زهرها يقال له الجلمار قد يكون احمر وقد  
يكون ابيض قال الشيخ الرئيس جيد للثة الدامية ويقوى الاسنان المنحركة  
ومانع لنفث الدم ، ثمرتها عن ابن عباس رضة مسا لقحت رمانة قط الا  
بقطرة من ماء الجنة وعن علي عم انه قال اذا اكلتم الرمانة فكلوها بشحمها فانه  
دباغ للمعدة وما من حبة منها تقوم في جوف رجل الا انارت قلبه واخرست  
شيطان الوسوسة اربعين يوماً ، وقال صاحب الفلاحة من اراد ان يبقى الرمان  
غصاً طويلاً فليلقطه باليد من غير ان تصيبه جراحة ويغمس طرفيه في رقت  
مسخن ويعلقه في بيت بارد فانه يبقى زماناً طويلاً غصاً طويلاً ولو تركها على  
الشجرة ولقىها في حشيش يابس وجصصها بحيث لا تدخل اليها ريح يبقى  
طويلاً ، قشرها تهرب منه الهوام ايضا كما تهرب من خشبها ويترك قشر  
الرمان في منائر الغلات لئلا يتولد للحيوان في الطعام ،

زيتون شجرة مباركة كثيرة النفع عن ابن عباس رضة هذه الشجرة او  
الثمرة اقسم الله تعالى بها في القران وذلك لعموم نفعها وعن حذيفة بن  
اليمان عن النبي صلعم ان آدم عم وجد ضرباناً في جسمه فاشتكا الى الله تعالى  
فنزل جبريل عم بشجرة الزيتون فامر ان يغرسها وياخذ ثمرتها فيعصرها  
فقال ان في دهنها شفاء من كل شيء الا السام ، ومن عجيب خواص هذه  
الشجرة انها تصير عن الماء طويلاً ولا دخان لخشبها ودهنها ولا تنبت  
شجرتها من النواة وان نبتت لا ينفع الله بهاء ، قال صاحب الفلاحة ينبغي  
ان يكثر تحت شجرة الزيتون من المدر فان الغبار اذا سطع على الزيتون  
زاده دسماً ونضجاً وقال ايضا اذا اردت ان تقوى الشجرة فخذ من شجرة  
البلوط عدة اوتاد ودقها في الارض حول شجرة الزيتون فانها تقوى وتكثر  
ثمرتها وقال ايضا اذا اردت ان لا تتساقط ثمرتها فخذ من الباقي المتسائلة



وأشد عروقه بالشمع واحفر من عروق شجرة الزيتون والنق عليها من ذلك الباقي وادخلها بالتراب كما كانت فانها لا تتساقط وقال ايضاً اذا اخذ رجل اسود بيده اليمنى من الزيتون ملاء كفه واخذ فلساً نصابه حديد وصفر وبصر بذلك الفاس في اصل شجرة الزيتون لله نقصت ثمرتها او تغيرت عن حالها وكان ذلك يوم السبت ويجفر حتى تظهر عروق شجر الزيتون ويلقى عليها الزيتون لله كانت في يده ثم يرد عليها ترابها ويصب عليها ليلة الاحد من الماء ما يكفيه ويكرر ذلك ليلتين متوالتين ثم يتركها احد وعشرين يوماً بين تلك الشجرة انشا يخالف ساير اشجار الزيتون منها ان ورقها يكبر ويحسن ويشبك عليها ومنها ان ثمرتها تكثر وتنمى حتى تصير اضعاف ما كانت واذا بلغ لم يسو غيره، قال بليناس في كتاب الخواص اذا علف شيء من عروق شجرة الزيتون على من لسعته العقرب برى من وقته، ورقها قال الشيخ الرئيس ورق الزيتون الاخضر اذا طبخته بالماء ورششت به البيت هرب منه الذباب وورق الزيتون البرى يمنع العرق تمسحاً به ورماده بدل التوتيا للعين وقال غيره ورق الزيتون اذا طبخ بخل نفع من وجع الاسنان واذا طبخ بماء الحصرم حتى صار كالعسل وجعل على الاسنان المتأكلة قلعهها صبغها ينفع من البواسير اذا ضد به وتطلى به للجراحات تلتئم سيما صبغ الزيتون البرى واذا نقع في الماء وبذل الخبز بمائه وترك لياكل الفار منه فاذا اكل يموت، قال الشيخ الرئيس هو نافع للعشاوة والبياض والنوازل وصبغ الزيتون البرى ينفع من الجرب والقوباء ولوجع الاسنان المتأكلة اذا حشيت به وهو يعد من الادوية القتالة كل ذلك عن الشيخ الرئيس، ثمرتها روى الاحوص ابن حكيم عن ابيه عن النبي صلعم انه قل نعم الادام لخل والزيت وعنه صلعم عليكم بالزيت فانه يكشف المرة ويذهب البلغم ويشد العصب ويذهب بالاعياء ويحسن الخلق ويطيب النفس ويذهب بالهم، وقال الشيخ الرئيس يكتحل بالزيت لظلمة العين وزيت الزيتون البرى ينفع من الصداع واللثة الدامية تمصصاً به ويشد الاسنان المتحركة وقال غيره العتيق منه يطلى على النقرس ويكتحل به لظلمة العين وزيت الزيتون البرى نافع من الحرة والشرى والجرب والقوباء والصداع نواه يخر به لاجاع الضرس وامراض الريه، سرو شجر حسن الهيئة قوي الساق يضرب المثل به في استقامة القد وانه في الصيف والشتاء احضر ونعاية حرارته لا يتأثر من برد الشتاء يدخن باغصانه لطرد البق يورخذ من نشارته بنساق ويترك في وسط الطحين

الدرمك يبقى زماناً طويلاً لا يفسد ورقه يشرب مع الشراب فينفع من عسر البول ويغلى مع غصن الورد بالخل ويتمضمض به يسكن وجع الاسنان ويقوى العمور وطبيب النكهة وورقه وحده يذهب البق وإذا دق وطباً ووضع على جراحة الجها ورماده ينفع من حرق النار ذرواً وكذلك من سائر القروح الرطبة، جوزة قال الشيخ الرئيس يطرد البق اذا دخن به وطبخه بالخل يسكن وجع الاسنان.

**سفرجل** هي الشجرة المشهورة خشبها اذا احرق يفعل رماده فعل التوتيا ورقها يفعل فعل خشبها زهرها عجيب الاثر في تقوية الدماغ والقلب ثمرتها كثيرة الفوائد، روى يحيى بن طلحة بن عبد الله عن ابيه انه قال دخلت على رسول الله صلعم وفي يده سفرجلة فالتقاها الى وقال دونكها يا ابا محمد فانها تحم الفواد اى تنقيها وروى ان رسول الله صلعم كسر سفرجلة وناول منها جعفر ابن ابى طالب رضى وقال له عجل فانه يصفى اللون ويحسن الولد، ومن عجيب شأن السفرجل انه اذا قطع بالسكين تذهب مائتته ويبقى ايبس ما يكون وان كسر كان الامر بخلاف ذلك قال الشيخ الرئيس السفرجل يسكن العطش ويقوى المعدة والتنقل به على الشراب يمنع الخمار وقل غيره اذا داومت المرأة على اكل السفرجل والرمان يكون ولدها ذكياً شاطراً حسن الخلق فاذا انعقد اللبس في ثدى المرأة يطبخ السفرجل بالعسل ويوضع على ثديها يسكن الجها ويريل ورمها فاذا وضعت السفرجل في موضع فيه العنب يفسد العنب، قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان يبقى غصناً طرياً زماناً فصعده على نشارة الخشب او التين ولا تدع السفرجل في بيت فيه شيء من الاثمار غير السفرجل فانه يفسد ما سواه ويهلكه واذا اردت ان يبقى زماناً طويلاً لف كل سفرجلة في ورق التين فاذا يبس الورق عليه طينه بطين ابيض مخلوط الشعر ويبسه في الشمس فانه يبقى طرياً فاذا احتاجت اليه تكسر الطين وتخرج السفرجل منه غصناً طرياً.

**سماق** شجرة معروفة جبلية تنبت بنفسها من غير غرس وسقى من الناس صمغها اذا وضع على الاضراس سكن وجعها ثمرتها قال الشيخ الرئيس تقوى المعدة وتجلب الصفراء من الاحشاء وتضمد بها الضربة فتمنع الورم والخضرة وتنفع من الداحس ويحقن بها للبواسير.

**سمرة** شجرة من اشجار البادية ذكرها كثير في اشعار العرب يسيل منها شيء كالدم فاذا سال منها ذلك تقول العرب حاضت السمرة، لم يحضرني شيء من



## خواصها

سندروس شجرة بارض الروم صبغها كالكهربا في جذب التين وما شاكله فحشبهها  
دهن يقال له دهن الصواني وخاصيته حبس الدم يستعمله المصارعون ليخفوا  
ويقروا ولا ينهروا قال الشيخ الرئيس يخفف النواصير اذا دخن به ودخانه  
يمنع النوازل وينفع من البواسير ومنفعته في تسكين وجع الاسنان عظيمة  
ويصلح للباه وينفع من الخفقان

شباب شجرة يشبه ورقها السمك الصغار في طول اصبع ثمرتها مثل البنادق  
الكبار ثلث ثلث في كل ثمرة ثلث حبات سود يقال لحبها ماهودانه ويقال له  
ايضا حب الملوك قال الشيخ الرئيس هو نافع باسهائه من اوجاع المفاصل  
والنقرس وعرق النساء والاستسقاء ورقها يطبخ في مرق الديك الهرم ينفع من  
القولنج عن الشيخ الرئيس ايضا

شاهبلوط شجرة توجد في الشام وباران ايضا ثمرتها اعذب من البلوط  
ليس لها يبوسة البلوط وعفوصته وشكلها كنصف جوزة سوداء يقارب طعمها  
طعم الفندق الرطب قال الشيخ الرئيس انه جيد للسموم ويمنع نزف الدم  
صندل شجرة معروفة هندية وهي نوعان احمر وابيض اما الاحمر فحشبهها صلب  
يظلي به الحرة وينفع من الصداع ايضا طلاء واما الابيض فحشبهها رخو ورايحتهما  
طيبة قال الشيخ الرئيس ينفع من الصداع والخفقان العارض في الحميات شربا  
وطلاء

صنوبر شجرة مشهورة اكثرها بارض الروم خشبها دهن جدا حتى يشتعل  
رطبه كالشع ويؤخذ القطران منه وذلك بان يقشر ويعرض على النار فتسيل  
منه مائية وهي القطران قال الشيخ الرئيس التبخير بخشب الصنوبر واقتراش  
رماده يطرد الهوام خصوصا مع القنة وقال ايضا اذا جعل حول المجلس مندل  
من رماد خشب الصنوبر يامن غايلة الهوام وقال يدخن بنشارته لطرد البعوض  
والبق ولو اضعفت اليها القلقديس من الشونيز كان اجود لحاؤها نافع من  
حرق الماء الحار وقال الشيخ الرئيس لحاؤها بالخل يتمضمض به لوجع الاسنان  
ورقها يلصق للجراحات جوزها قال الشيخ الرئيس ضماد للفتق حبها هو الجوز  
ينفع من اوجاع العصب والاسترخاء ويهيج الباه وينفع من لدغ العقرب  
خصوصا مع التين والجوز والتمر وقال الشيخ الرئيس ينفع من السعال المزمن  
العتيق وهذا عجيب جدا لان فيه حدة وحرارة

ضرو شجرة عظيمة كشجرة البلوط تنبت بحبال اليمن تثمر عناقيد  
 كعناقيد البطم ورقها يضرب الى الحجرة يطبخ حتى ينضج وبصفى ثم يرد على  
 النار ويرفع فيكون دواء عجيباً من السعال واوجاع الفم وخشونة الصدر ينزلها  
 على المكان صبغها يجلب الى مكة فهو كاللادن في القوة طيب الرائحة يدخل  
 في طيب النساء.

طرفاء شجرة معروفة يقال لها بالفارسية كز قال الشيخ الرئيس قضبانها تنفع  
 مهورات في الخلل للطحال وطبيب ورقها بالشراب ينفع من وجع الاسنان مضمة  
 ويستعمل تطولا على القمل فيقتلها وقال غيره ورقها ضمد للاورام الرخوة  
 ودخانه يجفف القروح الرطبة والجدرى ورماده يذر على حرق النار والقروح  
 الرطبة ثمرتها تنفع من امراض العين ونهش الرتيلاء ورماد ثمرتها يجفف  
 القروح عن الشيخ الرئيس وقال غيره يقوى اللثة المسترخية.

عرعر شجرة كبيرة كثيرة الشوك ورقها يشبه ورق السرو وقالوا هو السرو  
 الجبلى قال الشيخ الرئيس التدخين باى جزء كان من اجزائه يطرد الهوام  
 ثمرته قال الشيخ الرئيس تشبه الزعرور الا انها اشد سواداً جاد الرائحة  
 طيبها تسمى الابهل قالوا اذا اعلى جوز الابهل بالسيرج في مغرفة حديد حتى  
 يسود الجوز وقطر الدهن في الاذن نفع من الصمم جداً وقال ايضاً اذا شرب  
 الابهل بال الدم واسقط الجنين واذا احتمل او تدخن به فعل ذلك ايضاً.

عشر شجرة اعرابية يمانية كانت العرب في الجاهلية اذا اراد احدهم سفراً  
 وخاف خيانة خليلته ذهب الى هذه الشجرة وشد غصناً منها الى الآخر  
 بحيط وتركهما وسافر ثم ذهب اليها بعد قفوله فان وجد الغصنين بحالهما  
 استدل بها على ان خليلته ما خانتة في مدة سفره وان وجدها بخلاف ذلك  
 استدل على خيانتها قيل انها سم قاتل وحكى ان من العشر ضرباً يقتل  
 الجلوس في ظله خشبها ينفع من القوباء والسعفة طلاء.

عفص شجرة جبلية قالوا ان شجرة البلوط سنة تثمر عفصاً وسنة بلوطاً  
 ونقل الجاحظ عن الفضل بن اسحق انه قال رايت العفص والبلوط على غصن  
 واحد فان كان صحيحاً فهي شبيهة في النبات بما ذكر في الحيوان من امر  
 الارانب انها تكون سنة ذكوراً وسنة اناثاً ولله عليها راي البلوط والعفص  
 كالخنثى ثمرتها قال الشيخ الرئيس تطفى على القواني فتذهب بها وتمنع  
 الرطوبات الفاسدة من اللثة وتنفع من اكل الاسنان وقال غيره تنثر على اللحم  
 الزايد والقروح الرطبة وملاها يسود الشعر واذا حرق وطفى بخل على نزف



الدم قطعاً

عذاب في الشجرة المشهورة منها شيء كثير ومنها تحمل الى البلاد ورقها ينفع من وجع العين اذا كان من الحرارة صماداً ثمرتها تسكن الدم وتنشفه فيما زعموا حتى ان مسها ايضاً يفعل ذلك واذا ارادوا حملها من بلد الى بلد حملت كل يوم على دابة اخرى لئلا تنشف دمها بالكلية وقال جالينوس انه لا ينشف الدم بالكلية لكن يغلطه وهو طلاء جيد لتصفية اللون واذا طلى به الوجه يفيد طراوة وحسناً وشفاء بحرارته ولينه

عود شجرة تنبت في جزاير بحر الهند عروقها تفلح وتدفن في الارض حتى تتعفن منها الخشبة فيبقى العود الخالص قل الشيخ الرئيس مصغه يطيب النكهة وينفع الدماغ جداً ويقوى الحواس والقلب ويفرحه وتدخينه بالسكر طيب جداً والسكر يقوى رايحته وشراب العود طارد للرياح المولدة

غبيراً شجرة مشهورة خشبها اصبر خشب على الماء يبقى فيه زمناً طويلاً لا يتعفن ولذلك تتخذ ابواب بيوت الحمامات منها واذا تركت غصناً منها في موضع اجتمع الذباب كلها عليه زهرها اذا شمت المرأة رائحة زهر الغبيراء هاجت بها شهوة الوقاع حتى ترمى للحياء والصيانة وراه ظهرها ثمرتها قال الشيخ الرئيس اذا تنقل بها ابطا السكر وجبس القيء وينفع من اكثار البول وجبس الاسهال

غرب شجرة كبيرة يقال لها بالفارسية سپيددار خشبها قال الشيخ الرئيس يحرق ويحجن بالخل يجفف الثايليل لحاء شجرها يدخل في خضاب الشعر يفيد فائدة جيدة ورقها قال الشيخ الرئيس يجعل على الجراحات الطرية ينفعها مسحاً يصلحها وقال غيره ينشر على الجراحات الطرية يلحمها من غير ان يفتح وينفع ايضاً من شرب العلق اذا تشبث بالخلق يزيلها وزهرها ينفع من ظلمة العين صمغها يخرج بالشرط ويتولد عليه بوزق جيد وهو من اجود اصناف البوارق للاكل وينفع من ظلمة البصر كل ذلك عن الشيخ الرئيس

فاوانيا هي شجرة عود الصليب منه رومي ومنه هندي خشبها قال الشيخ الرئيس يحلوا لاثار السود من البشرة وينفع من النقرس والصرع حتى تعليقاً وقد جرب تعليقه فوجد مانعاً للصرع بحيث ابانت يعود معها الصرع ثمرتها تنفع المجانين والمصروعين اذا دخن بها وتنفع من الكلبوس اذا شرب خمسة عشر حباً منها بالشراب

فستق هـ الشجرة المشهورة زعموا انها من تركيب اللوز على حبة الخصره خشبها يشتعل في النار وان كان ندياً لفرط دهنيته بخلاف غيره من الاخشاب ثمرتها قل الشيخ الرئيس تنفع من نهش الهوام وقل غيره تزيد في البهائم وتنفع من السعال البلغمي دهنها قل الشيخ يكتحل به يزيل الزرقه من العين اذا دام عليه وقل غيره التدخين بقشر الفستق يقتل لحيوان والهوام المتولدة في الثوب،

فلفل شجرة تنبت بالهند بناحية منها تسمى مليبار وهي شجرة عالية لا يزل الماء من تحتها فاذا هبت الريح تساقط حملها على الماء فلذلك تشأجها وأما يجمع من فوق الماء وهي شجرة حرة لا مالكة لها وحملها عليها ابداً شتاء وصيفاً وهو عناقيد فاذا حميت الشمس عليها انطبقت على كل عنقود منها عدة اوراق لتلا يحترق بالشمس فاذا زالت الشمس زالت الاوراق عنها لتنال من النسيم وذكر من رآه ان شجرتها تشبه شجرة الرمان سواء وبين الورقتين منها شمل اخان منظومان بالفلفل وشمل اخها في طول الاصبع، قل جالينوس اول ما تطلع ثمرتها تكون دار فلفل ثم تنفصل عن حب يكون هو الفلفل ثمرتها اما الدار فلفل فينفع من نهش الهوام اكلًا وطلاء بالدهن ويزيد في البهائم وينفع من الغشى مع كبدة المعز مشوياً وأما الفلفل قل الشيخ الرئيس هو بالنظرون جلاء للبهق وبالزفت ضاد للخنازير يجللها وهو يجفف طلي ونبيذه وقل غيره هو يدر البول وينفع من ظلمة البصر فان احتملته المرأة بعد الجماع منع الحبل،

فندق هـ الشجرة المعروفة قالوا لو حُطَّ خشب الفندق دايرة حول العقرب لا يقدر على الخروج منها كلما قرب من محيط الدائرة يرجع الى المركز ثمرتها قل بقراط تزيد في الدماغ وقل الشيخ الرئيس زعم قوم ان دهن الفندق يطلى به يافوخ الصبي الازرق العين فتذهب الزرقه وقل ايضا انه ينفع من النهوش سيما مع السذاب والتين وقل غيره من استصحب فندقه يأمن لسع العقرب ويشوى ويسحق ويطلى به داء الثعلب ينبت الشعر واذا اكل مدقوقاً محلولاً بالعسل يذهب السعال العتيق ومن تنقل به لا يغلبه السكر والمداومة على اكله يشهد الخاطر قشره يحرق ويسحق ويجعل بالرحمت يزيل زرقه عيون الاطفال اكتحالاً ويسودها،

فيلزهرج هـ شجرة الخصص لها ثمرة كالفلفل يتخذ منها الخصص قل الشيخ الرئيس خشبها يقوى الشعر طلاء وتطبخ قرومها بالخل ويشرب للطحال



ثمرتها تطبخ ويؤخذ منها للخصص وهو ينفع من الكلف طلاء وجهر الشعر  
ويبرى قروح اللثة وينفع من الرمء ويزيل غشاوتها وينفع ايضاً من جرب  
العين والبواسير والهندي يسقى لعصاة الكلب الكلب كل ذلك عن الشيخ ،  
قرنفل شجرة تنبت في بعض جزائر الهند ثمرتها كاللياسمين ألا انها اشد  
سواداً وذكر ان اهل تلك الجزيرة لا يخرجونها ألا مطبوخاً لئلا تنبت في  
غيرها من البلاد ، قال الشيخ الرئيس ثمرتها تطيب النكهة وتحد البصر  
وتنفع من الغشاوة وقيل غير القرنفل يدفع الغثيان ورايحته تقوى الدماغ  
البارد الذي غلبت عليه السوداء ويقوى القلب ويفرحه ،

قصب هي الشجرة المعروفة وانواعها كثيرة منها قصب السكر وهو انفعها  
والاحسن منها ما يوجد بارض مصر ينفع من السعال ووجع الصدر ويدبر  
البول ويجلو الصدر عن الرطوبات ومنها القصب النبطي ومن عجيب خواصه  
ما ذكر انه اذا ضربت حية بقصبة ضربة واحدة لم تستطع ان تريم او  
تنقلب وتبقى على مكانها حتى تتلف وان ثنيت الضرب او اكرت سلمت  
واستمرت ، ورقها واصلها مع البصل يجلب السلى ويدبر الطمث والبول واذا  
دقت القصب الرطب وجعلته في القدر لثلاثة كثر ملحها يزيل ملوحتها ،  
اصل القصب فيه قوة جاذبة اذا دق وضد به العضو الذي دخل فيه  
الحديد جذبه ، قال الشيخ الرئيس الماخوذ من القصب كالصمغ يجلو العين  
وقشوره واصله نافع من داء الثعلب والخروع الذي هو زهره اذا وقع في الاذن  
احدث الصم ونجح ولم يخرج والقصب ينفع من لدغ العقرب ، ومنها قصب  
الدريسة يجلب من ارض نهاوند نكروا ان ما جلب منها ولم يوت به على  
ثنية الكلب لا يفيد فائدة قصب الدريسة بل يكون كساير القصب وما اتى به  
على ثنية الكلب وهي ثنية بنهاوند يفيد وهذا من الخواص العجيبة ، قال  
الشيخ الرئيس انه ينفع من كمودة الدم الميت ويجلو البصر ويخمر به في  
قع في الخلق ينفع من السعال ومع العسل ويزر الكرفس نافع من الاستسقاء ،  
ومنها قصب القنا ينبت بارض الهند يتخذ منه الرماح يقال انه يحترق  
لاحتكاك اطرافه عند عصف الرياح بها فيتخذ من رماده الطباشير وهو ينفع  
من الخفقان وادرام العين للحادة ويقوى القلب وينفع من الحيات ،

كافور شجرة كبيرة هندية تظل خلقاً كثيراً تالفها النسور فلا يصل اليها  
الناس الا في وقت معلوم من السنة وهي سفحية بحرية خشبها خشبة بيضاء  
هشة خفيفة جداً ربما احتبس في خللها شيء من الكافور صمغها كافور ألا انه

يسيل من اسفل ساق الشجرة ء قال محمد بن زكريا الكافور صبغ هذه الشجرة الا انه في داخلها وينقب اعلا الشجرة فيسيل منها ماء الكافور عدة جرار ثم ينقب اسفل من ذلك وسط الشجرة فينسب منها قطع الكافور ء وقال الشيخ الرئيس استعمال الكافور يسرع الشيب وينفع من الصداع الحار ويسهر ويقوى الحواس ويقطع الباء ء

كرم في اكثر الاشجار نفعا واعمها وجودا قل صاحب الفلاحة من عجائبها انه اذا اخذت وديها الذي كان فيه قوة الثمرة وغرسته ياتي في السنة الاولى بالعناقيد الكبيرة وقل ايضا اذا اردت ان تكون الكرم كثيرة النفع قوية الاصل سبعة النما فخذ وديها من شجرة لا تكون قديمة العهد واغرسه في النصف الاول من الشهر ولطح راس الودي بحثا البقر فان لها خاصية عجيبه في ذلك وبدد في المغرس شيئا من البلوط والناخواه لتقوية اصله وشيئا من البساقلي لينمو سريعا فاذا اتى بهذه الشرايط تكون شجرتها عجيبه جدا مخالفة لسائر الكروم ء وقال ايضا اذا شققت وديها وتركت في شقه شيئا من السقمونيا يملأ عنبه اطلاقا قويا وقل ايضا لو اخذت وديا من العنب الابيض واخر من الاسود واخر من الاسمر وشققتها بحيث لا يقطع منها قشرها ويلصق بعضها ببعض وتغرسها يثمر العنب الابيض والاسود والاسمر فيكون على شجرة واحدة ثلاثة الوان من العنب وقال ايضا اذا اردت ان يسود العنب الابيض فاحفر ما حول الكرمة واقلب فيها شيئا من النفط فان عنبه يسود بانن الله تعالى وقال ايضا اذا اردت ان لا يصيب الكرم دود فاقطع وديها بمجل ملطخ بدم الدب او الصفدع فانه لا يقع فيها الدود ولا في غصن قطع بذلك المجل وقال ايضا اذا اردت ان لا يصيبها آفة البرد دخن الكرم بالنزبل بحيث يصل الدخان الى جميع اجزاء الاشجار ثم انثر عليها ثمرة الطرفاء فانها تسلم من البرد بانن الله تعالى ء دمة الكرم وهي الماء الذي يقطر من قصبانها بعد ما قطعت تجمع ويسقى منها الانسان الذي له شعف يشرب الخمر من غير ان يعلم بعد شرب الشراب فانه يبغضها وان كان لا يصبر عنها ساعة قال الشيخ الرئيس دمة الكرم جيدة للجرب والقواني ورقها مضغه يقوى اللثة المسترخية يدق ناعما ويضمد به ينفع من الصداع الحار ويسكنه في الحال وقال الشيخ الرئيس ورقها وخبوطها ضمد للصداع الحار وورقها مع سويق الشعير ضمد على العين يمنع النوازل اليها ء ثمرتها اصناف كثيرة عجيبه واحبها عيون البقر وهو عنب اسود ليس بحالك عظيم الحب كل حبة منه كجوزة واصابع العذارى



وهو عنب احمر طويل للخب تشبه حبباتها باصابع العذارى المخطبة وربما يكون  
عنقوده نحو الذراع والدوالي وهو عنب اسود غير حالك عناقيد عظيمه  
جداً كأنها روس معلقة وحباته تنكسر في الفم ، قال الشيخ الرئيس العنب  
المقطوف في الوقت يحرك البطن وينفتح وقال غيره يسمن ويقوى شهوة البساء  
ويولد مادة المني تجيرها ينفع لنهش الاثني محرقة وهو مع الخل طلاء دواء  
جيد للبواسير والتوتة ، اما الاحمر فقد ذكر في حدوثها ان جمشيد الملك  
كان في بعض متصيداته فيفرق عند اصحابه في طلب الصيد فرأى طائفة منهم  
في بعض الجبال كرمه عليها عناقيد تعجبوا منها وقطعوها وجملوا الى الملك  
فتعجب الملك ايضاً منها وقال انا سمعنا ان الجبال ينبت فيها السموم لعلها  
منها ثم امر بحفظها حتى تجربها فيمن يستحق القتل فتركوها في شيء من  
دحلهم فتكسرت حبباتها فعصروها وجعلوا ماءها في ظرف حتى عاد الملك الى  
مستقره فامر باحضار رجل يجب عليه القتل واحضر العصير وقد احتسدت  
وصارت مرة فاسقى الرجل منها فشربها بمشقة شديدة فجزموا بكونها سماً  
وزادوا في سقيه فقام الرجل يرقص وبصفق بيديه فقالوا انها فرجة الوداع  
وزادوا في سقيه فنام الرجل نومة ثقيلة ولم يشكوا في انه يجود بنفسه فلما  
انتبه قال اسقوني منها مرة اخرى فسقوه مراراً فما كان الا لخير فشرب غيره  
ونكر ما فيها من اللذة والطرب وشرب الملك ايضاً وامر بغرس تلك الشجرة  
في البلاد لتكثر ثمرتها ففعلوا ، وقد ذهب بعض الفقهاء الى انه يجوز شربها  
للتداوى فعلى هذا القول تنفع من الشهوة الكلبية والغشى وتسقى السموم  
وتنفع من سوء الهضم وتسهر النفس وتزيد في قوة البساء وتنقى الباطن من  
الاخلاق الفاسدة سيما المفاصل لكن الافراط منها يضر العقل ويحدث  
النسيان والرعشة والآخر ويبطل قوة البساء ويضعف البصر وربما احدثت  
السكتة والصرع والموت فجاءه ، واما الخل فهو نعم الادام كما قاله صلعم ويصب  
على نرف الدم يقطعه وينفع من الجرب والقواحي وحرقة النار ووضعه على الراس  
ينفع من الصداغ الحار في الحال والمضمضة به تنفع للاسنان المتحركة وتخشى  
للعلق الذي يتشبث بالخلق وتفتق شهوة الاكل وتحلل الاستسقاء وتصب  
على النهوش فتنفع نفعاً جيداً ، واما الزبيب فمن خواصه ما رواه زياد بن ابي  
هند عن النبي صلعم انه قال لما اهدى اليه شيء من الزبيب بسم الله نعم  
الطعام الزبيب يشد العصب ويذهب الوصب ويطفى الغضب ويرضى الرب  
ويطيب النكهة ويذهب البلغم ويصفى اللون وقالت الاطباء انه يقوى المعدة

وجبس الطبع بالعجم وبغير العجم يطلق.

كمثرى قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان لا يسقط شيء من ثمرتها خذ ظرفا واجعل فيه شيئا من الملح وضع كل واحدة من الكمثريات على ذلك الملح فانها تبقى على الشجرة طويلا لا يفسد منها شيء زهرها يقوى الدماغ وله تأثير عجيب في ذلك ثمرتها قال الشيخ الرئيس تقطع العطش وتسكن الصفراء وتحدث القولنج وقال صاحب الفلاحة اذا اردت ان تبقى الكمثرى مدة طويلة فاطل رأس كل كمثرى بشيء من الزفت وعلقها انها تبقى طويلا واجعلها في فخارة خزف بعد ما طليت رأسها بالزفت واجعل رؤوسها الى الجانب الذي يلي الارض كما يكون على الشجرة.

لأعينة شجرة تعد من السموم تنبت في سفوح الجبال ورقها من اليتونات اذا دق وشرب اسهل اسهالا كثيرا نورها طيب الرائحة جدا ترعى الحبل منه والعسل الذي يعمل منه يكون مضرا جدا واذا القيت شيئا منه في غدير السمك اطفأها على وجه الماء كلوتى ويتمكن الانسان من امساكها باليد سهلا لبان شجرة ذات شوك لا تسمى اكثر من ذراعين تنبت في الجبال بشجر عمان ورقها كورق الآس صبغها هو الكندر يوخد منها بان تعقر مواضع بالفوس وتترك فيظهر منها الكندر ويقال له ايضا اللبان من ادم مضغه ذكا قلبه واعانه على حفظ الاشياء انه نسيها وهو يدمع للجراحات الطرية ويمنع الخبيثين الانتشار ويجعل على القواني بشحم البط يزيلها ويقوى الدهن ويقطع الرعاف لوز قال صاحب الفلاحة نجعل اللوز في العسل اذا اريد زرعه فان شجرته تكون حسنة الثمار وثمرته طيبة الطعم واذا اردت ان ينفرك قشر اللوز على اليد فليعمل باللوز ما ذكرناه في الجوز قبل وقال ايضا اذا اردت ان لا يتساقط شيء من حمل اللوز علق في وسط فروعها رأس حمار وقال ايضا اذا انقعت اللوز في بول جارية عذراء او غلام غير محتلم خمسة ايام ثم زرعه يرق قشره ويفرك باليد وقال ايضا اذا قطعت الحايض اللوز من الشجرة يبقى لبه مرسا وهذا فيه نظر اما ثمرتها فالحلو يستمن وينفع من السعال وينقى الصدر سيما مع التين وينفع من عضة الكلب الكلب واما المر فقسال الشيخ الرئيس انه يستمن ويقوى البصر وينفع من القولنج واصله اذا طبخ وجعل على الكلف كان دواء نافعا وبفتح القولنج وقال غيره اذا خلط اللوز المر بالعسل ينفع من النملة وعضة الكلب الكلب واذا اكل سكن القولنج ويجلب النوم ومن اراد ان لا ينمل فليساك على الريق سبع لوزات مرة وخمسا قبل ان يشرب فان قوة



الشراب لا تعمل فيه لخاصية لها وينفع من الجرب والحكة،  
 ليمون هذا النوع من اشجار بلاد الحر وخواص شجرة الليمون وثمرتها  
 وحمضتها وقشرها شبيهة بالانرج وقد مر ذكرها قبل فلا نعيدها ولماء الليمون  
 خاصية عجيبه في دفع ضرر سم الحيات والافعى ومن عجيب حكاياته ما ذكره  
 ابو جعفر بن عبد الله الصبي من تئساء البصرة قل كانت لى ضيعة على نهر  
 الدبر وكنت متوطناً بها وكلن بجانب دارى بستان لى كثير الاشجار فظهرت  
 فيه افعى كانها جراب طولاً وسعة وانتفاخاً وكثرت جناياتها فطلبت حواء  
 يصيدها وبذلت على ذلك مالاً فجماعنا حواء وبخر بدخنة فخرجت عليه  
 الافعى فحين رآها هاله امرها فنهشته فتلف فى الحال فانتشر خبرها وامتنع  
 الخواصون عن صيدها وتركوا البستان والدار حتى جاعنى رجل يوماً وقال  
 بلغنى امر الحيات لك عندكم فجيئت لتدلىنى عليها فقلت ما احب اعرضك  
 عليها فقد قتلت حواء عن قريب فقال كان ذلك للخواص احدى وانا جيئت  
 لاأخذ بثاره فاريت البستان فاخرج دهنأ وطللى به جميع بدنه وجلست انا  
 فوق السطح انظر اليه فاخرج دخنة بخر بها فما كان باسرع من ان ظهرت  
 الافعى كانها ذئب فحين قربت من الخواص هربت منه فتبعها الخواص فلحقها  
 وقبض عليها فالتفتت وعضت يده وفلتت فحملنا الرجل ذات فى ليلته وترك  
 الناس الضيعة وانتشرت بحديث الافعى ومضى على هذا مدة من الزمان  
 فاذا فى بعض الايام جاعنى رجل وسألنى ما سال السائل قبله وكان يشبهه صورة  
 فنعته فقال الرجلان كلنا اخوى ولا بد لى من الاخذ بثارها او اللحق بهما  
 فعينت له البستان وصعدت السطح فاخرج الدهن وطللى به بدنه مرة بعد  
 مرة حتى صار الدهن ينقط من بدنه ثم بخر فخرجت الافعى فطلبها الخواص  
 فاخذت تحاويه فتبكت يد الخواص من قفاهها فالتفت عليه وعضت ابهامه  
 فبادر الخواص وخزم فلما جعلها فى سلة واخرج سكيناً كانت معه وقطع ابهام  
 نفسه واغلا زيتاً وكواها به فحملناه الى الضيعة فرأى ليمونة بيد صبي يلعب  
 بها فقال اهذا موجود عندكم فقلت نعم فقال اغثنى بكل ما تقدر عليه فان  
 هذا فى بلدنا يقوم مقام الترياق فقلت ايها فى بلدكم فقال عمان فاتيته بشىء  
 كثير من الليمون فاخذ يقطمه ويسرع فى اكله وعصر ماءه وطللى به الموضع  
 حتى تجاوز عن وقت موت اخويه واصبح من غد سالماً وقال ما خلصنى الله  
 تعالى الا بالليمون واظن ان اخوى لو اتفق لهما لما تلفا ثم استخرج الافعى  
 وقطع راسها ونزبها واغلاها فى طنجير واستخرج دهنها وجعله فى قوارير وانصرف

مشمش شجرة عجيبه شحم لبها وثمرتها مأكولان ~~فوصفت بالطيب~~ بخلاف غيرها من الاشجار فان المأكول اما شحمها او لبها روى على رضى عن النبي صلعم ان نبيا من الانبياء بعثه الله الى قومه فلم يؤمنوا به وكان لهم عيد يجتمعون فيه في كل سنة فاتاهم النبي في ذلك اليوم ودعاهم الى الله فقالوا ان كنت صادقا فادع الله بخرج لنا من هذا الخشب اليابس ثمرة على لون ثيابنا وكانت ثيابهم صفراء فدعا النبي عم فاخضر وادري واني بالمشمش في ساعته فمن اكل منه على عزم انه يوم خرج نواه حلوا ومن اكل منه على عزم انه لا يوم خرج نواه مرأ ورقها يزيل الصدس وهو ذهاب قوة الاسنان من اكل الحوضه اذا مضغ منه ثمرتها قال الشيخ الرئيس رطبة تولد للحيات بسرعة عفونته ونقيع مقدودها ينفع من الحيات الحادة وحكى ان طبيباً مر برجل يغرس شجرة المشمش فقال له ما تصنع فقال اعمل لي ولك فقال كيف لي فقال انتفع انا بغلته وانت بعلته يعنى ياكله الناس فيمرضون فيحتاجون الى الطبيب دهن نواه ينفع من البواسير ودهن المر منه ولبة لدفع الرياح.

موز شجرة تنبت بالجروم واكثر ما توجد في الجزاير ورقها طويل عريض يكون ثلاثة اذرع في ذراعين ليست بمخرطة كنبات السعفة لكنها مربعة الشكل ويكون ارتفاعها فامة باسطة ولا تزال تنبت فراخها حولها فاذا ادرك موزها تقطع الامر ويؤخذ قنوها وتطلع فراخها الى كانت قد لحقت بها فتصير اما ولا يثمر كل امر الا مرة واحدة ثمرتها تشبه العنب الا انها مع الحلاوة دسمة قال الشيخ الرئيس الموز يدر البول ويزيد في الباه لكن الاكثار منه يورث السدد وقال غيره يلين الطبع وينفع حرقة الصدر والخلل.

نارج قل صاحب الفلاحة لو زرع النرجس تحت شجرة النارج تنبت حموضتها بالحلاوة وروها اذا مضغ يطيب النكهة ويقطع رائحة الثوم والبصل نورها طيب الرائحة جدا بخلاف نور الانرج ينفع الدماغ ويقوى القلب ثمرتها شبيهة في الخواص بثمره الانرج وقد مر فلا نعيده حبها يطيب النكهة ويجفف ويدخن بها لدفع النمل.

نارجيل هو الجوز الهندي زعم اهل الحجاز ان شجرة النارجيل هي المقل بعينها لكنها اثمرت نارجيلاً لطباع التربة والاهوية على ثمرتها ليف يتخذ منه الخبال تشد بها سفن البحر فلا تتعفن بل تصبر على ماء البحر طويلاً لبنيها حلو لذيذ ان كان رطباً وان كان يابساً عتيقاً ينقى البدن عن حب القرع واكله يزيد في مادة المني ومع السكر يعين على الباه. وقال بليناس في كتاب



لخوارج اذا اخذت نخاعة النارجيل مكان الفتيلة في السراج ووضعت بين يدي قوم ناموا بسرعة وقال الشيخ الرئيس النارجيل يزيد في قوة البهائم ودهنه نافع للبواسير خصوصاً اذا كان عتيقاً .

نبق في الشجرة المعروفة قال صاحب الفلاحة اذا نقعت نواة النبق في عصارة الورد أياماً ثم زرعت تشتم رائحة الورد من ثمرتها وورقها واذا نقعت في عسل ولبن ثم تجفف وتزرع احلوي ورقها وطابت ثمرتها والسدر الذي يستعمل في غسل الراس والبدن يقوى الشعر ويمنع انتشاره ويطوله صبغها يذهب الخزاز ويحمر الشعر اغتسالا به ثمرتها قد تكون حلوة وقد تكون حامضة واليابس منها يمنع النزف والاسهال الكاين من ضعف المعدة اذا قلى ودق مع نواة .

نخل شجرة مباركة من عجائبيها انها لا توجد في غير بلاد الاسلام وهذا من جملة ما كرم الله به الاسلام مع ان بلاد الحبشة والنوبة والهند بلاد حارة خليقة لوجود النخل بها لكن لا يوجد من النخل بها شيء البتة قال صلعم اكرموا عمتكم النخل وانما سماها عمتنا لانها خلقت من فصيلة طين آدم عم وهي تشبه الانسان من حيث استقامة القدر وطوله وعدم الالتواء والعقد في اصلها واغصانها وامتيار ذكرها عن انثائها وانه لو قطع راسها هلكت واختصاصها باللقاح من بين ساير الاشجار وتشتم من طلعتها رائحة المني وان غلاف النمر كلشيمة الله يخرج منها الولد والجوار الذي على راسها لو اصابته آفة يفصى الى هلاك النخل كما لو اصابته مخ الانسان آفة واذا قطع منها غصن لا يرجع مثله كما لو قطع عضو الانسان وعليها ليف كشعر الانسان ، قال صاحب الفلاحة اذا لم يثمر شيء من النخل ياخذ رجل فأساً ويقرب منها ويقول لغيره اني اريد قطع هذه الشجرة لانها لا تثمر شيئا فقال الآخر لا تفعل فانها تثمر في هذه السنة فيقول الرجل لا تفعل شيئا ويضرب عليها ضربتين او ثلاثة فيمسكه الآخر بيده ويقول لا تفعل فانها شجرة حسنة واصبر عليها هذه السنة فان لم تثمر فاصنع ما شئت قل فاذا فعل ذلك فان الشجرة تثمر ثمرة كثيرة وكذلك غير النخل من الاشجار اذا فعل بها هذا تثمر ، وقال ايضا اذا قاربت بين ذكران النخيل واناثها يكثر حملها لانها تستانس بالمجاورة ولم بما قطع الفها من الذكران فلا تحمل شيئا لفراقها واذا غرست الذكران وسط الاناث فهبت الريح فخالطت الاناث رائحة طلع الذكران حملت من تلك الرائحة كل انثى حوله وان وضع من طلع الذكر على راس الانثى اطفى حرارة شهوتها

وارتاحت وكثر حملها، وحكى الاصمعي عن بعض اهل اليمامة انه قال كانت  
عندنا حديقة نخل لا تكاد تخلف فاخلفت طمين فدعونا لها رجلاً بصيراً  
بالنخل فصعدوها وقال لا ارى بها علة وجعل ينظر يمينا وشمالاً فاذا فحل بالقرب  
منها فقال هي عسقة لذلك الفحل فلقحت منه فعاد حملها، وذكروا ان بين  
النخل والعمر عداوة قالوا اذا اقبلنا من السراة نريد تبالة او غيرها فتشونا  
قبل ان نصل الى النخيل فان وجدوا معنا شيئاً من خشب العمر ولو عصاً  
اخذوها متناً ومنعونا ان ندخل بهما عليهم لما بين النخيل والعمر من  
العداوة والاضرار به وقالوا من عجيب النخل انه لو بنى تحتها حايط صددت  
بوجهها اليه وان لم يمسها الحايط، وقال صاحب الفلاحة اصول النخل تعبر  
على الصخرة الصماء لكنها ان اصابته موضعاً عمل بالنورة لا تقدر على النفوذ  
فيه وان كانت ارضه رخوة جداً وقال ايضا اذا اخذت شيئاً من الكراث البري  
مدقوقاً معجوناً بلبن النساء وطلبت به النخل يطيب ثمرتها وقال ايضا  
ان علقته على الشجرة اي شجرة كانت سرطاناً نهرياً تكثر ثمرتها وكذلك  
اذا اخذت لها منطقة من الاسرب وكذلك لو اخذت اوتاداً من خشب  
البلوط ودفنتها في الارض حول الشجرة فان هذه كلها ما تكثر به ثمره  
الشجرة ولا يسقط شيء منها، خشبها اذا احرق لا يبقى له فحم كالحجر  
الانسان واذا وضع السقف على جذعه ينكسر الجذع واذا شق نصفين ووضع  
ظهر احد الشقين على الآخر لا ينكسر ويبقى زماناً طويلاً خصوصاً يقطع رايحة  
الثوم اذا مضغته بعد اكله ثمرتها الذ الفواكه طيباً وحلاوة وعن ابى هريرة  
عن النبي صلعم الحجة من الجنة وفي شفاة من السم وقال بعضهم من النخل نوع  
يسمى الحجة نخلته لا تثمر الا بعد اربعين سنة فلذلك ترك اهل المدينة  
غرسها واما البسر فقال الشيخ الرئيس انه مصلح لكنه والبلح جيدان للعبور  
واللثة واستعمل البسر كثيراً يوقع في النافض والقشعريرة، واما الرطب فقد  
قال الربيع بن خيثم ليس للنفساء عندى دواء انفع من الرطب وكانت  
الاكسرة امروا في زمان الرطب برفع الحلاوى عن سباطهم وفي زمن الورد برفع  
الطيب وفي زمن البطيخ برفع الاشنان وهو يزيد في مادة المنى ويلين الطبع  
ومع القثاء او الخيار او الخس انفع،

ورد في الشجرة المعروفة قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان تخرج ثمرها من  
اكمامها سريعاً فاسقها بالماء الحار وقال ايضا اذا اردت ان تزداد الورد طيباً  
فاسقه ماء مذوباً بزعفران خشبها تهرب منه الحيات وان لدغت حية انساناً



بقرب شجرة الورد ثم يصير لدغها ولم يهلك ثمرتها زهرها وهو احسن الازهار شكلاً ولوناً ورائحة

كلها من يواقيت يطيف بها زهر جد وسطه شذر من الذهب  
 زعموا ان الورد لله تخرج من السلام اولاً توخذ بثلاث اصابع من اليد  
 اليسرى وتوضع على العين وتذلك بها لتأمن من الهمد في تلك السنة وقال  
 بعضهم الطل الذي يقع على الورد يجمع في زجاجة ويكتحل به ينفع من  
 الهمد ويزيد في البصر والورد للجبلي تهرب الحيات منه وقال الشيخ الرئيس  
 الورد يصلح لنتن العرق اذا استعمل في الجسم ولذلك تجعله النساء مخاض  
 علاجاً لزفر العرق وقال قوم انه يقطع الثاليل اذا استعمل مسحوقاً ويخرج  
 السيل والشوك مسحوقاً ويسكن الصداع رطباً ويضر بالزكوم والنوم على  
 المفروش منه يقطع الشهوة والجعل يموت من رايحته وكذلك كل حيوان يتولد  
 من العفونة تضمره رائحة الورد عصارته تنفع من الهمد ونفث الدم وماء الورد  
 ينفع من الغشى اذا تجرع به او رش على وجه المغشى عليه اثساعة جيدة  
 صفث الدم دهنه يدخن به مخمر السنور يمرض ولعله يفضى الى هلاكه

ياسمين شجرة معروفة ثمرتها زهرها هو ابيض واصفر وارجواني قال الشيخ  
 الرئيس رطبه ويابس يذهب اللف وكثرة شمه تورث الصفار ورايحه مصدعة  
 للنفث تحلل الصداع البلغمي وقال غيره ينفع احساب اللقوة والفالج وعرق  
 النساء دهنه يرفع للحرور كما يشمه واذا مرخ به القصيب فتح الماء ويذهب  
 عسر البول

القسم الثاني من النبات في النجوم والنجم كل نبت ليس له ساق صلب  
 مرتفع كالنروع والبقول والرياحين والحشائش والبرية فنقول ان الله تعالى اجري  
 عادته في كل سنة انه يحيى الارض بعد موتها فيجري يابس انهارها وينشر  
 رفات نباتها حتى ترى من الاوراق مخضرة ومن الازهار حمرة ومصفرة ليستدل  
 به ذو الطبع السليم والفهم المستقيم على احياء الاموات واعادة العظام الرفات  
 والى هذا اشار حيث قل عز من قائل فانظر الى آثار رحمة الله كيف يحيى  
 الارض بعد موتها ان ذلك لمحيى الموتى وهو على كل شيء قدير ومن الامور  
 العجيبة الخوقة الله خلقها الله تعالى في نفس الحب فانها اذا وقعت في بطن  
 الارض جذبت بواسطة تلك القوة الرطوبة الله تصلح ان تكون لها غذاء من  
 نفس الارض مما حواليتها كشعلة نار السراج فانها تجذب الرطوبة الله في السراج  
 واسطة قوة خلقها الله تعالى فيها ثم ان تلك الرطوبة اذا حصلت في نفس

الحب صارت غذاء لها وتعمل فيها القوى الطبيعية بإرادة الله تعالى حتى تبلغ كمالها كما قدره الله تعالى ثم يغنيها فان الحجوم في جنس النبات كالحيوانات الصغار في جنس الحيوان والاشجار كالحيوانات الكبار فكما ان عند شدة البرد لا يبقى من الحيوانات الا لا عظم لها شيء كذلك لا يبقى من النبات شيء ليس له خشب صلب وأما الحيوانات الكبار فانها تصبر على البرد وكذلك الاشجار ثم ان عقول العقلاء متخيرة في امر الخشاش وعجائبيها وافهام الازكياها قصيرة عن ضبط خواصها وفوايدها وكيف لا مع ما يشاهد من تنوع صور قضبانها واختلاف اشكال اوراقها وعجيب الوان ازهارها وتنوع كل لون منها كالجرة مثلا فانها قد تكون أرجوانية كما ترى في السوسن وقد تكون مشبعة جدا كما ترى في شقائق النعمان وقد تكون نارية كالانريون وقد تكون خفيفة كالورد هكذا حال كل لون منها ثم عجائب روائحها ومخالفة بعضها بعضا مع اشتراك الكل في الطيب ثم عجائب اشكال حبوبها فان لكل حب وورق وزهر وورق شكلا ولونها وطعما ورائحة وخاصة بل خاصيات لا يعرفها الا الله ولله عرفها الانسان بالنسبة الى ما لم يعرفه قطرة من بحر ولنذكر شيئا من خواص بعضها مرتبا على حروف المعجم ان شاء الله تعالى.

**الاذان** الفار حشيشة صغيرة الورق دقيقة القضبان تنبسط على وجه الارض ترعاها الخطاطيف منها ما هو زهرة اصفر ومنها اسماءجوني ومنها لا يوردي اذا وضعت على الشوك او السلي ابرزته وتلزي الجراحات وتسعط للسقوة وتشرب للصرع وتنفع من نهش الافاعي اذا شربت مع الشراب وتمنع انتشار القروح.

**الانريون** ويقال لها بالفارسية خجسته زهرها في غاية الليرة في وسطه سواد يشبه نصف بلوطة اذا قطعت عرضا وجرته من الشمس فان كان وقوع الشمس عليه قليلا تضعف جمرته ويصغر سواده قال الشيخ الرئيس ينفع من داء الثعلب مسحوقا بخل ورماده ينفع من عرق النساء وينفع من السموم كلها خصوصا اللدوغ وقال ديسقوريدس ان الحبل منه اذا مشيت او احتملت اسقطت من ساعتها واذا احتملته المرأة ثم باشرها زوجها حبلى وان احتملته وهي حامل اسقطت وقال بعضهم اذا دخلت الحبل بيتنا فيعلا الانريون اسقطت جنينها.

انخر نبت طيب الرائحة مشهور ينفع من الحكة ويقوى المعدة ويدبر البول والحيض ويفتت الحصى وينفع من وجع الاسنان اذا كان من برد.



أرزذكروا أن المداومة على أكل الارز يزيد من نصارة الوجه ويخصب البدن ويرى أحلاماً طيبة قشرة قال الشيخ الرئيس من سقى من قشرة اعتراه في الوقت وجع في الفم واللسان وعنه من السموم.

أسفانج هو البقل المشهور ينفع من السعال وخشونة الصدر وأوجاع الظهر الدموية لكنه يسمى الهضم بزره ينفع من الحصى وأوجاع القلب والمقدار الذي يؤخذ منه درهم.

أسقيل هو بصل الفار ويقال له بالفارسية مرك موش أى قاتل الفار قال الشيخ الرئيس أنه يقطع الثآليل طلاء وينفع من الصرع والمالخوليا وعرق النساء والفالج ويشدّ اللثة ويثبت الأسنان المتحركة ويزيل الدخار وأكله يحدّ البصر وخله بحسن اللين وإن علق على صاحب الطحال أحد وأربعين يوماً ذاب طحاله وينفع من الاستسقاء واليرقان أيضاً وإذا علق على الأبواب فيها يقال دفع الهوام عنها وهو ترياق الهوام وينفع من لسعة الأفعى إذا ضمد به مطبوخاً مع الخل كل ذلك عن الشيخ.

الشنتر عاز نبت طويل الشوك نرعه الأبل ينفع من حمى الربع وخله جيد للمعدة يفتق شهونها ويعين على هضم الطعام لكنه يغثى ويضرّ الدماغ.

أشراس النبت المشهور الذي أصله لصاق ذكروا أن أصله نافع لداء الثعلب طلاء وبصدد به لريح الفتق يكون نافعاً لها نفعاً بيناً.

أشنان هو الخرص الذي يغسل به وهو أنواع الطفها الأبيض الذي يسمى خرد العصافير ثم الأخضر وكلاهما جلاء منق قدر درهم منه يدرّ الحيض والبول وثلاثة دراهم تسهل مأينة الاستسقاء وهو يجلو الأسنان ويزيل راحة الزفر وخمسة دراهم منه تسقط الاجنة وعشرة دراهم منه قتال ودخان الأخضر تنفر عنه الهوام كله عن الشيخ.

أفسنتين حشيشة يشبه ورقها الصعتر قال الشيخ الرئيس أنه يمنع الثياب من التسوس والمداد من التغيير والكاعد من القوض ويحسن اللون وينفع من داء الثعلب وداء الحية ويزيل الآثار البنفسجية عن الجلد وينفع من فساد الهوام والله أعلم.

أقحوان نبت يقال له بالفارسية كويل وهو قضبان دقيقة عليها زهر أبيض وقد يكون أحمر قال الشيخ ينفع من النواصير وإذا أديم شمة أحدث السبات وهو ودهنه يفتح البواسير وينفع من القولنج ووجع المثانة كله عن الشيخ.

أكشوث حشيشة تلتف على الشوك والشجر لا ورق لها مرة الطعم

جدا فرما تلتف على الكرمة فتجعل عناقيدها كلها مرة لها نور صغار بيض  
إذا شرب بالخل سكن الفواق ومأوه عجيب للميرقان ويدتر الحيص والبول وينفع  
للجيات العتيقة والمغص أيضاً.

بابونج حشيشة معروفة منها أصفر الزهر ومنها أبيضه قال الشيخ الرئيس  
إنها نافعة من الصداع البارد ويدتر الطمث شرباً جلوساً في مأنها وتخرج الجنين  
والمشيمة وتنفع من ايلوس وهو القولنج الزبلي نعوذ بالله منه وهي أنفع أدوية  
للأعياء كله عن الشيخ.

بادأورد في شوكة بيضاء تشبه الخسكة ألا إنها أشد بياضاً وأطول شوكة بزرها  
ينفع من الاورام البلغمية وضعف المعدة ووجع الاسنان ولسع الهوام  
بأن تجبوبة ويقال لها أيضاً بذر نك بويه قال الشيخ الرئيس يقتل العقرب  
ويطيب النكهة ويرجل البحر وينفع من الجرب السوداء ويفرح القلب ويذهب  
لخفقان وينفع من الفواق وقال غيره يصفى الذهن وينفع من جميع العلل  
البلغمية والسوداوية.

بأن روج هو الحوك ينفع من لسع العقرب واستنشاقه يحدث عطاساً كثيراً  
والاكثار من أكله يورث ظلمة العين ويجذر قور من أكله لأنه يولد الدود في  
البطن وزعموا أنه إذا مضغ ووضع في الشمس تولد فيه الدود قال الشيخ  
الرئيس عصارتها نافعة للرعاف سبباً بخل خمر وكافور فتيلة وتذهب العرس  
وتنفع من صرمان العين ضامداً وتحدث ظلمة البصر مأكولاً وتقوى البصر كحلأ  
بزره ينفع من عسر البول ويوضع على لسع الزنابير والعقارب.

بأن أنجان أكله يورث اخلاطاً ردية وخيالات فاسدة قال معمر بن المثنى قطعت  
في ثلاثة مجالس ولم أجد لذلك سبباً ألا أني أكثر من أكل الباذنجان في  
أحدنا وفي الآخر من الزيتون وفي الثالث من الباقلي قالوا يشق الباذنجان  
ويجفف في الظل ثم يسحق مع شحم البقر ويطلا به ثدى البنات قبل أن  
تكعب فإنها لا تتدنى ويبقى على الصدر في كالحقاق وقال الشيخ الرئيس أنه  
يولد السدد والسوداء ويفسد اللون ويسود البشرة ويصفر الوجه ويولد  
الجدام والسرطانات والصداع والسدر والبواسير وقال غيره يحدث وجع الخواصر  
وإذا أردت أن يبقى الباذنجان زماناً فاعمسه في الشحمر المذاب وعلقه فإنه  
يبقى زماناً وهكذا لو تركته في وسط الطين.

باقلي دل صاحب الفلاحة إذا نقت الباقلي قبل أن تحرثه في ماء ونطرون  
رومي أسرع نباته ويتقدم على جميع أنواعه بزمان طويل ورقة ان اكل عاد



محيلاً إذا تم القمر بدرًا زهرة النظر اليه يورث الهيم والحزن وإذا سحق في  
هاون رصاص ووضع في الشمس صار خصاباً جيداً ثمرة تورث ظلمة البصر  
والاحلام الفاسدة قال الجاحظ الاكثر من الباقلى مما يسرع الفساد الى العقل  
واكله مع الثوم او بعده يقطع رائحة الثوم قال الشيخ الرئيس اذا قشر  
الباقلى وقطع على نصفين ووضع على نرف الدم قطعه ومن خواصه انه يقطع  
بيض الدجاج اذا علفت منه ويحدث الحكمة سيما طرية قشره اذا ضمد به  
عانة الصبي منع نبات الشعر عليه وكذلك على الموضع للحلوق اذا كرر والباقلى  
بقشره يجلو البهق والكلف والنمش عن الوجه ويحسن اللون

برسبياوشان ويقال له دم الاخوين حشيشة دقيقة منبتها حياض المياه  
والشطوط والانهار لها قضبان حمراء الى السواد بلا ساق ولا زهر ورقها يشبه  
ورق الكرفس زعموا ان افراسياب ملك الترك لما قتل سياوش ابن ملك الفرس  
ظلماً تنبت هذه الحشيشة من دمه قال الشيخ الرئيس اذا خلطتها بعلف  
الديوك السمان قواها على التقار ورقها قال الشيخ الرئيس ينفع من النواصير  
يفتت الحصىات ويدبر البول والطمث ويخرج المشيمة وقل غيره ينفع من  
اليرقان وعضة الكلب والحيات وغيرها

برنجاسف نبت له ورق صغار دقاق بيض وصفر يشبه الافسنتين يظهر في  
الصيف ينفع من الصداع البارد مضاداً ومسلوقه ينفع من الزكام ويسقط  
المشيمة ولجنين وينفع من السدد والدوار ويفتت حصى الكلى واذا نثر على  
القروح جففها

بصل قال صاحب الفلاحة اذا اردت زرع البصل قشر بزره لتكون ثمرة  
حسنة وكل ما كان نزوله في الارض اكثر كان اقوى وينبغي ان لا تكون الارض  
ندية عند الزرع وليترصد لوقت الزرع غروب الثريا وكذلك عند حصاه  
ليكون حلو طيب الطعم قالوا الاكحال بماء البصل مشروباً بالعسل مما يجد  
البصر ويزيل ضعفه وان طبخ ماء البصل بالعسل وتناول الانسان منه سبعة  
ايام على الريق زاد في مادة منية زيادة مفرطة وزعم الجاحظ الاكثر منه مما  
يسرع الى العقل الفساد وروى عن معاوية انه قدم عليه اناس وقد قرب  
اليهم طعم فدا بالبصل وقال كلوا من هذا الفخا فانه قل ما اكل قوم منه فجاء  
ارضاً فصرهم مأوها واما دفعه لغايلة السموم فامر لا يشك فيه ومن العجب من  
اراد نقشير البصل وتقطيعه يغرز سكينه في بصله ويتركها على راس السكين  
ثم يقطعها ويقشرها لا يتأذى من راجحتها قال الشيخ الرئيس البصل يحم

اللون يجذبه الدم الى خارج وله خاصية عجيبة في دفع ضرر المياه وجميع انواع البصل مهيج للباه وينفع من عضة الكلب اذا نحل عليها واكله يدفع ضرر الريح السموم وماءه مع العسل ينفع من الحناق وعصارتها تدفع من الماء النازل في العين وتذهب البهق وتجلو البصر بزره قل الشيخ الرئيس يكتحل به لبياض العين ويذهب البهق ويدلك به الموضع لداء الثعلب فينفع جداً وهو بللح يقلع الثآليل وقال غيره البصل المطبوخ اذا وضع على الناصور مع الشيرج برا باذن الله واذا قطر ماءه في الاذن نفع من الطنين ويوضع على القوباء والبهق والظفر الغليظ يزيلها والاكثر منه يحدث السببات ويفتح افوه البواسير.

بطيخ قل صاحب الفلاحة ينقع بزر البطيخ في العسل واللبن ثم يسرع تكون ثمرته على غاية الحلاوة وربما يشق قصبان الحاج والاشترغاز ويتركها الحب في شقها فيأتي بثمرة شديدة الحلاوة كما يفعله اهل خوارزم ورايحة البطيخ في غاية الحدة تغلب اكثر الروائح حتى تزيل قوة الادوية واذا كان في بيت بطيخ لا يختبر فيه العجين لقوة رائحة البطيخ وهذا امر مجرب وقال ايضا اذا عبرت المرأة الحايض بارض زرع البطيخ فيها تغيرت طعوم جميعها وبزر البطيخ والقثاء والقند اذا اصابته رائحة الدهن تصير ثمرته مرة وذلك بان كان بعض الزراع جعل البزر في ظرف كان فيه الدهن او شدة في خرقة اصابها الدهن وقال ايضا اذا اخذت بزر البطيخ وتركته في وسط الورد ثم زرته تشمر من بطاخة رائحة الورد وقال ايضا اذا وضعت راس حمار في وسط مبطخة دفع عنها كثيراً من الافات واسرع نباتها وحملها وقال ايضا ان وقع الدود في المباطخ يطبخ شيء من تلك الديدان ويرش ماءها على مبطخة اخرى ثم يصبها شيء من الديدان ثمرته عن ابي هريرة رضى الله عنه قل كان احب انتمار الى النبي عمر البطيخ والرطب وعن علي رضى الله عنه صلعم قل تفكهوا بالبطيخ وعصوا منه فان ماء رحمة وحلاوته من حلاوة الجنة ومن اكل لقمة منه كتب الله له الف حسنة ومجا عنه الف سيئة ورفع له الف درجة فانه اخرج من الجنة وعن وهب بن منبه قال وجدت في بعض الكتب ان البطيخ طعام وشراب وفاكهة وخلال وآسان ورجان ينقى المعدة ويشتهي الطعام ويصفى اللون ويزيد في ماء الصلب قل الشيخ الرئيس ينقى الجلد بزره ينفع من البهق والكلف والحزاز قشره يلصق بالجبهة يمنع السنوازل الى العين وقال غيره ينفع اكل لحمه من حصى الكلى والمثانة.



بلبوس بصل صغار يشبه بصل النرجس ورقه يشبه ورق الكراث وورده يشبه البنفسج قال الشيخ الرئيس يطلى على الكلف والنمش ينفع جداً وكذلك ينفع من آثار القروح ويطلى مع صفرة البيض على الثولول واكلة يهيج الباه، بنفسج هو النبات المشهور ينبت في مواضع ظليلة حسنة زهرة اذا شرب بالماء نفع من الخناق وامر الصبيان قل الشيخ الرئيس انه يسكن الصداع الدموي شرباً وضلاً وينفع الرمذ الحسار ودهنه طلاء جيد للجرب وقل غيره شمه مصر لصاحب الزكام،

"بودايبس قل الشيخ الرئيس حشيشة تثبت مع البيش واى بيش جاورها لم تنم شجرته وهو اعظم ترياق للبيش وله جميع المنافع للبيش من دفع البرص والجذام وهو ترياق لكل سم سيما سم الافاعي، بهار هو الذى يقال له بالفارسية كاو چشم اى عين البقر ورده اصفر ورقه احمر الوسط شمه ينفع الدماغ ويحلل الغليظة للهى الرأس،

بيش نبت ينبت بارض الهند قدر نصف درم منه سم قاتل يعرض لمن يسقى منه حبوب العينين وورم الشفتين واللسان والدوار والغشى، ذكروا ان ملوك الهند اذا ارادوا الغدر بملوك تعاديهم ربوا جارية بالبيش من ايام طفوليتها وذلك بان يفرشوا البيش تحت مهدها مدة ثم تحت فراشها مدة ثم تحت ثيابها مدة وهكذا على التدريج الى ان اكلت الجارية منه ولم يضرها فحينئذ تمت التربية ثم بعثوا بها مع الهدايا الى ملك ارادوا الغدر به فانه اذا واقعا مات، والسماى يعلف منه ولا يضره شيئاً وكذلك فار البيش وهو حيوان يسكن فى اصله وياكل منه قال الشيخ الرئيس انه يذهب البرص طلاء وشرباً وكذلك ينفع من الجذام وهو سم قاتل يقتل منه اقل من نصف درم وترياقه قارة البيش،

ترمس يقال له البساقلى المصرى قل صاحب الفلاحة ان اظهر الفلاح انه يريد عمارة ارضه تساقطت حبوبه وانتثرت وان تعامش عنه كان احسن له واذا اردت ان يزكو نبت الترمس فزرعه عند استواء الليل والنهار ولا تقتربص به المطر واذا نبت خل فيه البقر قبل ان يتورد ويبدا حمله لترعى ما فيه من غريبه فار البقر لا ترعى الترمس فى ذلك الزمان لمراته فانه حينئذ يزكو نباته جداً وقال ايضا ان نبت الترمس يدور مع الشمس كيف ما دارت وقل ايضا من خاصيته انك اذا زرعت بارض لا يزكو بها شىء من النباتات ثلاث بودايبس e، بودانش a) °

سنين حبه مغرطح التشكل مرّ الطعم منقور الوسط قال الشيخ الرئيس انه يرفق الشعر ويجلو الكلف والبهق والاثار والكهبة ويجلو الوجه سيما اذا شبخ بماء المطر حتى يتهرأ وينفع استعمال طبيخه من البرص وينفع من الجرب ويتخذ ضماداً على عرق النساء ويدّر الطمث ويخرج الاجتة مع السذاب وقال غيره اذا رششت البيت بنقيع الترمس هرب الذباب عنه.

ثوم قال صاحب الفلاحة اذا زرعت الثوم في الايام التي يكون القمر فيها تحت الارض لم توجد له راحة وليترصد غروب الثريا لوقت الزرع ورقه يمضغ ويوضع على العين الرمدة يكون انفع لها من كل ضرر وان مضغ مع العسل ووضع على اللدغة نفع في الحال اصله يطلى به البدن ينفع من داء الثعلب وان دق مع العسل وطلّى به الوجه ذهب بشقائه وكلفه وان طلى به الرأس منع الشعر من التمرط ومن اكله على الريق لم يضره سم ولا لدغ باذن الله قال الشيخ الرئيس انه ينفع من تغيير المياه ويشرب بطبيخ الفوتنج فيقتل القمل والصبيان ورماده اذا طلى بالعسل على البهق وكهنة العضو ينفع ومشويه يسكن اوجاع الاسنان ويصفي الحلق مطبوخاً وينفع السعال المزمن ويخرج العلق اذا نشبت به وهو نافع من لسع الهوام ونهش الحيات اذا منسى بالشراب قال الشيخ قد جربنا ذلك فيه وفي عصاة الكلب الدلب، وقال غيره من خواصه العجيبة دفع الحكاك عن المفعدة واذا اخذت شيئاً منه وشققته نصفين وجعلته على موضع لسع الحية لا يضر سمها واذا اردت ان تعرف هل المرأة بكر ام ثيب فاعمد على الثوم المدقوق واخلطه بالعسل ومُرّها لتتحمل به واصبر على ذلك ساعتين فان شممت رائحة الثوم من فيها فانها بكر والا فثيب وهكذا تفعل اذا اردت ان تعرف اهي ولود ام عقيم لكن تشمّها في اليوم التالي ومن خواصه ازالة الدخن الذي لا يقبل المعالجة اذا داوم على اكله قشره يحرق ويمزج بدهن الريح ويطلّى به الرأس فانه ينبت الشعر ويجعده ويدفع الصلع.

جاورس هو الدخن قال صاحب الفلاحة الجاورس يفسد الارض التي زرع فيها ويضعفها ولا ترجع الى صلاحها الا بعد مدة طويلة حبه يبقى طويلاً من الدهر لا يفسد ولذلك تدخره الناس لخوف الجذب قال الشيخ الرئيس هو كساد جيد لتسكين الاوجاع وقال غيره يمسك الطبع ويسقط الاجتة.

جرجير هو الأيّهقان قال صاحب الفلاحة اذا زرعت وسط البقول نفعها ويزكو نبتها واندفع عنها كثير من الافات كالديدون ونحوه وعن علي رضي عن



كل جرجيراً ثم نام بات الجذام يتروّد في جوفه وقال صاحب الفلاحة من اراد ان يصير الرمان الحامض حلواً ياخذ الجرجير ويدقه ويجفر اصل شجرة الرمان ويدفع ذلك على عروقها فانه يصير حلواً بالذن الله تعالى واذا اخذت مدقوق الجرجير ودلكت به اكلتف يذهب به ومن اكل منه وطلّى به الابط يزول صمغه، قل الشيخ الرئيس يخلط الجرجير بمرارة البقر ويطلى به يزيل آثار القروح واكله ينفع من نهش ابن عرس لكنه يصدح بزره وقال بزر الجرجير بعسل يزيل النمش وجحره الباه ويزيد في الانعاش وقال غيره ان خلطت بزر الجرجير بمرارة البقر فهو انفع دواء للقروح والجراحات ومن عجيب خواصه ان الغراب اذا اكل من هذا البزر انتشر ريشه ونكر بليناس في كتاب الخواص ان بزر الجرجير مع السكر ودهن اللوز اذا اعطيت انساناً يحبك حباً شديداً،

جنر يطبخ بالعسل ويؤكل منه كل يوم خمسة دراهم يزيل في الباه زيادة عظيمة ويقوى الكلية ويلين الطبع البارد اليابس وهو نعم المعين للمشايخ بزره يغلى على النار ثم يدخن تحت المرأة فان الجنين الميت يسقط،

حاج ضرب من الشوك طويل الابر نفع عليه الترحبين طلاء واكثره يوجد بارض خراسان وما وراء النهر ورمال خوارزم متلية منه يشقون قصبانه ويدعون فيه بزر البطيخ ياتي بثمرة في غاية الللاوة وفي الامثال الحاجة في الصدر حاجة طله يرفع من السعال ويلين الصدر ويسكن العطش ويزيل الصداع ويطلق البطن،

حاشا حشيشة لها زهر الى الحرة مستدير واوراق صغار دقاق كثيرة قال ديسقوريدس اكثر ما تنبت على الصخر قال الشيخ الرئيس يجلد الثاليل ويخلط بالطعام فيحفظ قوة البصر ويزيل ضعفه،

حرف هو الرشاد ويقال له السندان ايضاً اكله يزيل في الدهن والذكاء ويهيج الباه وعصارته تحفظ الشعر قال الشيخ الرئيس ينفع من الجرب المتفرح وعرق النساء والقوباء شرباً وضاداً ويمسك الشعر المتساقط شرباً وطلاء وينفع من نهش الهوام شرباً وضاداً مع العسل واذا دخن به طرد الهوام والحبلى اذا داومت على اكله سقط جنينها،

حششف ذو شوك يقال له بالفارسية كنكر قال الشيخ الرئيس انه ينفع من داء الثعلب طلاء وماءه يقتل القمل اذا غسل الرأس به ويذهب الخزاز وهو يزيل نتن الابط بخاصية فيه اذا اكل وبادرارة البول المنتن ويزيد في الباه، حرميل نبت معروف يقال له بالفارسية سپند له راجحة كريهة جداً قال

الشيخ الرئيس انه جيد لاوجاع المفاصل وفيه قوة مسكرة كاسكار الحمر وينفع من القولنج شرباً وطلاء وقال ديسقوريدس يسحق بالعسل والشراب ومرة القبيح او الدجاج وماء الرازيانج لتقوية البصر وادرار الطمث بزره ينقع في خل ويرش به البيت الذي اردت ان لا يدخله ذباب.

حسك عشب يضرب الى الصفرة له شوك مدحرج ينفع من قروح اللثة العفنة ويزيد في الباء ويفتت الحصا وينفع من عسر البول والقولنج ويسقى بشراب للسموم القتالة ويرش طبخه في البيت فيقتل البراغيث وقال بعضهم ان رش بطبخه حجر الحيات هربت وكذلك ان رش شوكة فيه.

حلبة نبت مشهور قال صاحب الفلاحة اذا خلطت بزر الحلبة بالسدر ثم زرع يسلم من الدود بزره ينقى الخزاز غسلاً ويصفى الصوت ويكبوخاً ويسهل الولادة اذا اطعمت ذات الطلق قال الشيخ الرئيس يتخذ دهنه مع الاس فينفع للشعر ولآثار القروح وهو من ادوية الكلف وتحسين الوجه وتغيير النكهة الا انه ينهتن راحة البدن والبول والعرق.

مصل هو النبت المشهور زعموا ان اكل حبه نيباً يورث البخر وقال الشيخ الرئيس اكله يحسن اللون وكذا طلاءه يجلو النمش دهنه قل الشيخ الرئيس ينفع من انقباه ودقيقه ينفع من القروح الخبيثة والحكة ونقيعه ينفع من وجع الصرس ويصفى الصوت وطبخه يخرج الجنين ويزيد في الباء جداً وينصظ بقوة اذا شرب على الريق ولذلك يعلف الدواب والجمال من الحص الرطب وقال بعضهم اذا القيت الحص في حجر الحية خرجت منه ولم تقم فيه.

خندقوق نبت يقال له بالفارسية ديواسعست من خواصه انه ينفع من نهش الحيات اذا ضلى به وعصارته تنفع من ظلمة البصر شرباً واكتحالاً قل الشيخ الرئيس انه ينفع من الصرع ووجع الحلق والخوانيق ورقه وبزره يهيجان الباء وقال الشيخ فيما يقال ان صاحب الغب يسقى من ورقه ثلاث ورقات او من بزره ثلاث حبات فتشوش على الحى ادوارها ولربع اربع من ايها شيت وقال غيره بزر الخندقوق يورث الجرب لكنه ينفع من لسع البوام.

حنظل نبت معروف في غاية المراه تحب الطباء اكلها والسباع تهرب من شجرة الحنظل ولا تقرب الموضع الذي فيه الحنظل والشجرة التي ليست عليها الا حنظلة واحدة فهي ردية جداً قتالة وثمرتها ايضاً ورقها الغص يقطع نرف الدم وينفع من امناخوليا والصرع ثمرتها قل الشيخ الرئيس ان نقعتها في ماء ورششت به البيت ماتت براغيثه وقال القاضي ابو على التنوخي من



بعض بنى عقيل انه قل كانت عندنا بالبادية جارية زمينة ومن علاتنا ابن اردنا  
تنقية الباطن بالاسهل ان نقور حنظلة ونجعل فيها شيئا من اللبن ونقر رأسها  
الى مكانها وندفنها في الرماد الحار حتى يغلي فإذا غلى حساه من اراد الاسهل  
فيصلح بدنه قل فأخذنا ثلاث حناطل لثلاث انفس فرات الجارية الزمنة  
فذهبت اليها وحست جميع الثلاث فحدث بها من الاسهل حتى ايسنا من  
حياتها وبعدها من الاخبية لئلا نشم روايحها فلما كان الليل انقطع اسهالها  
وقامت مشيت بهرجليها وعدت الى البيوت معافاة وعاشت بعد ذلك سنين  
وان طليت السرير بالحنظل والزفت لم يقرب منه نحل ولا جرجس الا هلك  
والحنظل يدلك به الجذام وداء الفيل ينفعهما وكذلك ينفع من هرق النساء  
والنقرس اصلها نافع لنهش الافاعي وهو انفع ادوية للدغ العقرب سقياً وطلاء  
وهو الترياق وقد حكى انه سقي واحد لدغته العقرب في اربعة مواضع درهما  
فبرا في الحال.

حنطة قل كعب الاحبار لما اهبط آدم عم من الجنة جاءه ميكائيل عم بشى  
من حب الحنطة فقال ما هذه فقال هذا رزقك ورزق اولادك قم فاحرث الارض  
وابكر البذر وقال لم يزل الحب زاكياً من عصر آدم الى اول زمان ادريس عم  
كبيص النعامة فلما كفر الناس انتقص الى قدر بيض الدجاج ثم الى قدر  
بيض الحمام ثم الى قدر البندق وكان في زمن عزيز عم على مقدار الحصاة قال  
صاحب الفلاحة الحبة لله وقعت على قرن الثور عند بث البذر لا تنبت  
اصلاً وقال الجاحظ الكلاب اذا كان في جوفها دود اكلت سنابل الحنطة يقتل  
الدود في بطنها حبها ينقى الوجه وكذلك دقيقها واذا دقت ووضعت على  
عصاة الكلب الكلب نفعها نفعاً بيناً واذا وضعت على حديدة محبسة وسحقت  
بها حتى تظهر منها رطوبة وتطلى بتلك الرطوبة القوائى ازالتهاء وقال الشيخ  
الرئيس الحنطة تنقى الوجه وكذلك النشا خاصة بالزعفران وقال بعضهم اكل  
الحنطة نيئاً مما يولد الدود في البطن والرياح وتخالتهاء اذا طبخت بخل ثقيف  
ويضمد بها فلع الجرب المتقرح خميرها اذا خلط بالملح وضمد به الدماميل  
انصجها خبرها الين اذا بل بماء وملح ويضمد به ابرا من القوائى.

حى العالم حشيشة معروفة لها خاصية عجيبه في دفع غايلة نهش الربيلاء  
خانق النمر حشيشة تخنق النمر والفهد والذئب والكلب والخنزير وغيرها  
لا تستعمل خارجاً ولا داخل لأنها سم قتل انها اذا قربت من العقرب اخذتها  
ول بعضهم انها نافعة للبواسير والثاليل العفنة وفي مرة كرهية الرايحة جداً.

خبازي حشيشة مشهورة ينضم ورقها بالليل وينفخ بالنهار ورقها اذا طلى به  
الجرب والحكة والقمل ازالها ويسكن لسع الزنبور ضامداً خصوصاً مع الزيت  
واذا مصغ مع ملح وجعل على النواصير ينفعها بزرها يشربه المسموم يتقيأ  
مرة بعد مرة يدفع غايلة السم وينفع من لسع الرتيلاء.

خربق نبت ورقه كورق اندلب وساقه قصير وشكله كشكل العناقيد قال  
صاحب الفلاحة ان غرست في البساتين قصبان الخربق مات ما فيها من  
البراغيث وقال اذا زرعت مع بذر اي بذر كان لا تقربها الطيور وان دخت  
البيت بالخربق تهرب الهوام عنه ولا يبقى فيه شيء من البرغوث والسبق  
والذباب ونحوها وان جعلته في العجين وتركته للفار واذا اكلت ماتت واذا  
دفعت الخربق مع الكبريت ونثرت في حجر النمل هربت وان طليت لحماً  
بخربق اسود ووضعته للسباع لم يبقى منه شيء الا اصطيد واذا سقى  
الانسان منه درهمين يحدث به اسهال وخنق ثم ينتشج ويرتعش ويموت ومن  
خاصية الخربق قتل الكلاب والخنازير واكثر السباع ، وقال محمد بن زكريا  
الرازي ان زرع الخربق عند اصل كرمه صار شرابها مسهلاً ويطلى على البهق  
والثآليل يزيلهما وينفع الاستفراغ به من البرص واذا طبخ في الخل وقطر في  
الاذن يسكن الدوى ويقوى قوة السمع واذا تمصص به مع الخل سكن وجع  
السن ومن خواصه ما ذكره الاطباء ان جميع ما يرد على البدن اما غذاء او  
دواء او سم والامور الثلاثة حاصلة في الخربق فانه غذاء للسمان دواء للاسنان  
سم للسباع.

خردل هو النبت المعروف بزره اذا القى في العصير العنبي منعه ان يغلى ويبقى  
على حاله مدة قل محمد بن زكريا الرازي ان جعلت الخردل في كوى الحيات  
يقتلها قال الشيخ الرئيس تهرب من دخانه الهوام وهو ينقى الوجه ويزيل  
الكهبة واثر الدم الميت والبرص منه ينفع من حمى الربيع ضامداً ومن داء  
الثعلب والجرب والقوباء ووجع المفاصل وعروق النساء عصارته قطور لوجع  
الاذن والصرس وان شربت على الريق ذكي الفم وينفع من اختناق الرحم  
ويشهي الطعام.

خس هو النبت المشهور ويقال له بالفارسية كاهو قل صاحب الفلاحة اذا  
تركت بزره قبل ان يزرع في وسط النائحواه لياخذ رايحتها لا يتولد فيه شيء  
من الافات نحو الدود وغيره واذا اخذت ماء الزيتون وبول الحمار ورماد المشمش  
ورششته على بزر الخس يامن نبتة من البرد ولا يتولد فيه الدود وقال ايضاً اذا



أخذت بعرج الجمل وثفتبتها وقركت فيها حب الخس والجرجير والرشاد ثم تحفر وتدعها في الحفرة وتستترها بالتراب وتسقيها على العادة ينبت ساق عليها هذه الأنواع الثلاثة وقل ايضاً اذا قطعت اوراقه السفلانية يطيب طعم الفوقانية والخس يدفع العطش ببرودته ويقطع شهوة البهائم ولذلك يأكله الحصبان والاقوياء على النساء وتأكله النساء اللاتي غاب عنهن أزواجهن بالخل ليقتنع عنهن شهوة الوقاع ويجلب النوم بترطيب الدماغ ولذلك يستعمله المشايخ الذين غلب عليهم السهر بما يتدارك تبريده كالتمر ونحوه، قال الشيخ الرئيس الأدمان على أكله يورث ظلمة البصر ويزيد في اللبن وقال غيره الأكثر منه يطلق البطن والاقبال منه يحبس فان أكل منه شارب النبيذ لم يسكر ولم ينزف عقله بزره ان استنف من كثرة الأحلام وهملان المني وان دق واتح نفع من سموم العقارب، وقل صاحب كتاب الخواص هو بليساس اذا أخذت بزر الخس وانقعته في الماء ساعة ثم أطرحته فوق صحن الارز المطبوخ يمتد ويتحرك كأنه دود لا يأكل منه أحد.

كشبخاش يقال له بالفارسية كوكناز ومعناه رمان الخس وأما سمي بذلك لانه يورث النعاس كالخس وهو أبيض واسود وأما الأبيض فنوم نافع من السعال ونوازل الصدر ومع العسل يزيد في المني وأما الاسود فنوم جداً وصاحب السهر اذا صمد به جبهته ينفع به زهره يجلو آثار القروح وعصارة الخشخاش المصري تسمى افیونا وهو مخدر مسكن لكل وجع شرباً وطلاء والشربة منه مقدار عدسة واذا طلى به الرأس سكن وجعه في الحال لكنه يبطل الفهم والذهن وايضا اذا طلى به النقرس سكن وجعه.

خصى الثعلب حشيشة حلوة الطعام تسمى ثمرتها خصى الثعلب تدفع من التشنج والفالج وتعين على قوة الباه ويقوم مقام سقنقور في قوة الباه سيما اذا استعمله مع الشراب.

خصى الكلب حشيشة كخصى الكلب وثمرتها زوجان أحدهما تحت والاخر فوق واحد الزوجين رخو والاخر متلي يجلل الاورام البلغمية وينقي القروح ويفتح البواسير قالوا ان الرطب منه يزيد في البهائم واليابس يقطعه وحكى الشيخ الرئيس انه شاهد ذلك بارض شروان فاخبره بعض سكان تلك البلاد ان مزوج الذي هو الرخو الدايل يزيد في البهائم والرطب المتلي يقطعه فقال الشيخ اظن ان الامر بالعكس.

خطمي هو النبت المشهور له نور احمر وقد يكون ابيض قال الشيخ الرئيس

يطلى على البهق بالخل ويجلس في الشمس ينفع نفعا بيّنا وينفع من الخنازير  
 طلاء سيما بالكرب وفال غيره يدق ويضمد به الجرب ينفعه نفعا ويطبخ ويشرب  
 من مائه ينفع من عسر البول وعسر الولادة وورق الخطمي الرومي يدق مع  
 اللرات والشحم ويوضع على لدغ العقرب والحية ينفع جدا وايضا ينفع من  
 سم قن هامة واذا غسل به الشعر نعه واذا شرب مثقال ينفع من القولنج  
 خاتم ويقال ايضا خماخم بالخاء حشيشة معروفة تكبس حتى تتعفن  
 وتسد فيكون عند ذلك خضابا حسنا للشعر

خببار قل صاحب الفلاحة اذا اردت ان لا يكون في القثاء والخيار والقرع حب  
 فادفن ما طلع منها كما تدفن قضبان الكرم ودع شيئا من اعلاه فان ارتفع  
 فافعل به مثل ذلك ثلاث مرات ثم اقطع قضبانها فانه لا يبقى بعد ذلك في  
 ثمرته حب وان اردت استعجال باكورته فاعمد الى فخارة في دى ماء وازرع فيها  
 بزر الخيار وكلما سخنت الشمس اخرجها اليها وكذلك الى المطر ايضا واذا  
 غابت الشمس ردها الى مكان دفي وتعاهد سقيها نصحا ورشا فاذا انسلخ  
 الشتاء فانقل ما في الفخارة الى الارض لله عيات له فاذا نبت فاقطع شيئا من  
 اعلا ورقه فانه يسرع بثمرته على جميع اصنافه بايام كثيرة وقل ايضا اذا اردت  
 ان لا يصير به الدود فاخلط ببزرة اذا زرعت شيئا من الناختواه ثمرته تنفع  
 من الحميات لخرقة وتدر البول وتحدث لاكلة عضشا في الحال لاستحانها الى  
 الصفراء ببزرة يدق البول واذا دق وطللى به الوجه حسن لونه

خببرى ويسمى المنثور وقل صاحب الفلاحة اذا اخذت من الاحمر والاصفر  
 والابيض من كل واحد قضيبا وضفرتها مثل الصغيرة ثم غرستها فاذا نبتت  
 تجد في وردة واحدة اوراقا مختلفة الالوان شمه ينفع الدماغ البارد الرطب  
 وجلل الرياح الغليظة واذا شرب ادر الحيض واسقط المشيمة

دغلى حشيشة تسمى بالفارسية خرزقرة اى مودة الحار منه برى ومنه نهري  
 فالبري ورقه كورق البقلة الخفاء بل ادق وقضبانها طوال منبسطة على الارض  
 ينبت في الخرابات والنهري ينبت في شطوط الانهار وتنهض قضبانها عن  
 الارض وشوكه خفي وورقه كورق الخلاف واعلى ساقه اغلظ من اسفله  
 وفقاسحه كثورد الاحمر وعليه شىء مجتمع كالشعر وثمرته صلبة محشوة بشىء  
 كالصوف ورقه قل الشيخ الرئيس تهرب عنه البراغيث ويقتل الناس والدواب  
 وسائر الحيوان قل بليناس في كتاب الخواص علم بعض الملوك بعدو قصده في  
 عسكر لا ساقه له به فاخذ شعيرا طبخه بورق الدغلى وقضبانها وتركه حتى



جف ثم خرج لالتقاء العدو واخذ الشعير معه فلما قرب من عسكر العدو  
تخفى ونثر الشعير والميرة وشيئاً من الاثقال فورد عسكر العدو واطلقوا دوابهم  
في الشعير فهلكت كلها فكر عليهم واسرهم ، وقال الشيخ الرئيس يرش البيت  
بطبيخ الدفلى فيقتل البراغيث والارضنة ونحوها وقال ايضا الماء الذي ينبت  
فيه الدفلى ردى جداً وقال غيره اذا دلتك مسناً بالدفلى وحددت عليه  
السيف او السكين يحد جداً ولا يكمل حدة زماناً وان حفرت حفرة في وسط  
البيت ولقيت فيها شيئاً من ورق الدفلى وقضبانه اجتمعت براغيث  
البيت فيها وان حشوت حجر للجرذان به فاذا جاءت للجرذان عليه هلكت  
والخفاش ايضا يهرب من ورق الدفلى ولا يقربه البتة ،

رازبانج هو النبت المشهور منه برى ومنه يستانى رطبه يغزر اللبن ويسدر  
الطست والبول ويفتح السدد ويمنع من نزول الماء والبرى يفتت لخصا وينفع  
من الحميات العتيقة ويفتح الرياح وينفع بالشراب من نهش الهوام ويطلى به  
على عصاة الكلب الكلب ويجدد البصر وقال ديمقراطيس ان الهوام ترى  
الرازبانج الطرى ليقوى بصرها والحيات تحك أعينها عليه اذا خرجت من  
مكانها بعد الشتاء لاستنشاء العين فسبحان من الهما هذا وارشدها اليه ،  
ريباس نبت معروف جبلى لا ينبت الا على الصخرة قيل انه من تأثير  
الرمح وذكر هذا القول عند كسرى وكانوا يشكون من قلة الريباس فقال  
رشوا الماء واضربوا بالطبول استخفافاً بكلامهم قال الشيخ الرئيس انه ينفع من  
الطاعون ويجدد البصر اكلحالا بعصارته وينفع من الحصبة والجدرى ويقطع  
السكم ويسكن الغثيان ،

ريحان يقال له بالفارسية شاهسفرم زعمت الفرس ان الشاهسفرم لم يكن  
قبل كسرى انوشروان بايران شهر وانه وجد في زمانه وسببه انه كان ذات يوم  
جالساً للمظالم ان اقبلت حية عظيمة تنساب تحت سريره فاهوى الاساورة  
اليها فقال الملك كقوا فان لها شاة اتبعوها فاني اظنها مظلومة فرت تجري  
حتى استدارت تحت فوهة بئر فنزلت فيها ثم اقبلت تطلع فواقف الاساورة  
عليها فاذا في قعر البئر على قدر رمح حية مقتولة وعلى منتهى عقرب اسود  
عظيم فادى بعض الاساورة رمحه الى العقرب ونحسها به واتى الملك واخبره بحال  
الحية فقال للملك اما قلت اني اظن انها مظلومة فلما كان من العام القابل  
اقبلت الحية في انيومان الذي كان كسرى فاعداً فيه للمظالم تنساب حتى  
وقفت ثم نفصت من فيها بذراً اسود فامر الملك بزراعته فنبت منه الشاهسفرم

وكان الملك كثير الشكاية من الزكام واجتماع الفضول في الدماغ فاستعمل من هذا النبات وكان نافعاً جداً قال الشيخ الرئيس الريحان ينفع من البواسير برة يجعل في دم الجمل ويغلى به الابط يدفع الحسان القوي الذي لا علاج له وينفع من الدوار والرعاف

زعفران نبت معروف له اصل يشبه البصل ونوره هو الزعفران بصله يصدق ويعصر ويكون عصيره كالحليب وربما يجفف ويتخذ منه الدقيق ويؤكل نوره يحسن اللون ويجلو البصر ويمنع النوازل اليه ويكثله به للزرقه العارضة في الامراض ويهيج الباه ويدبر البول وزعم قوم انه ان سقى للخلق المتطاوول يوند من ساعته وقل غيره يقوى القلب ويفرحه وينوم صاحب السهر ومن اكل منه يغلب عليه الضحك والزائد على الدرهم سم فيما زعموا ولا يدب سام ابرص في بيت فيه الزعفران قل الحكيم بليناس في كتاب الخواص اذا عسرت الولادة على المراق او عسر عليها سقوط المشيمة تاخذ بيدها عشرة دراهم زعفران لا زايداً ولا ناقصاً يسهل عليها الامر وهذه خاصية عجيبة

سادج نبت هندي له اوراق وقضبان كالشاهسفرم وله نور ينبت ببلاد الهند في المياه المستنقعة فيقوم على وجه الماء من غير تعلق باصل قلوا ان الماء اذا جف اوان الصيف في المستنقعات احرقوا فيها لخطب لينبت في تلك الموضع السادج فان لم يفعلوا لا ينبت شيء منه قل الشيخ الرئيس اذا نثر في الثياب يحفظها من السوس وبطيب النكهة اذا اخذ تحت اللسان وقل غيره ينفع من وجع القلب ويذهب نتن الابط ويدبر على الداحس فينفع سذاب هو النبات المشهور وله فوايد كثيرة عجيبة قلوا اذا ترك في برج الحمام لا يقربها السنور وان ترك في البيوت تهرب الحيات منه ولا تقيم في مكان فيه سي منه قل الشاعر

فما ربح السذاب اشد بضغاً الى الحيات منك الى الغواني

واوله يزيل شهوة الباه اذا شربت المرأة منه عصارة الجبلى منه اسقطت ولدها واذا دخن تحت ذيل الحبلى يموت ولدها في بطنها ويوضع على عضة اللب الكلب ينفع نفعاً بيناً ورايحته تنفع المصروع والصداع الشديد في الحال سيما اذا كان رطباً حتى قلوا ان وضعت طاقات من السذاب على اذن من به الصداع مما يلي الشق المصراع سكن وجعه والاكتحال بعصارته مع لبن النساء يزيل ظلمة العين وان نفع في ماء ورش به البيت مانت براغيثه واذا



لطلخت رأس السنور بماء السذاب يحقن قل الشيخ الرئيس السذاب يطلى مع انظرون على البهق والثايل والتوتة يزيلها ويذهب رائحة الثوم والبصل وينفع من داء الثعلب ويحلل الخنازير وينفع من الغالج وعرق النساء واوجاع المفاصل شرباً وضامداً بالعسل ويقاوم السموم كلها ، وقل غيره يوخذ السذاب المدقوق بالزبيب ويجعل تحت السن انوجع يسكن المله ،

سلق قالوا اذا القى السلق في النبيذ يصيرها خلاً بعد يوم وليلة قال صاحب الفلاحة تسمد ارضه بزر البقر يقوى اصله ويطيب طعمه ورقه قال الشيخ الرئيس ينفع من داء الثعلب والكلف بعد غسل الموضع بنظرون وقل غيره يلطخ به الشعر فانه يسوده ويجعده عصارتة قل الشيخ الرئيس تقطع اثايل وتقتل القمل وتسعط مع مرارة الكركى تزيل اللقوة ويغسل بها الرأس فتذهب الخالة وانتثار الشعر ،

سمسم ويقال له الجلاجلان قل الشيخ الرئيس ورقه وعصاره تنجس يطول الشعر قال غيره اذا غسل الرأس بورق السمسم طول الشعر ولينه وذهب اليبس لعارض له بزره قل الشيخ الرئيس يذهب خضرة الضربة والدم الجامد وهو افع للشقاق شرباً وطلاء وهو مسمن خصوصاً المقشر منه ونقيعه شديد في درار الحيض حتى قيل انه يسقط الجنين واذا ضمت الى مقلوه بزر الخشخاش وبزر التان يزيد في المنى والباه ،

سنبل نبت طيب الرائحة جداً له سنبلة صغيرة تجفف اللسان وتطيب النكهة اذا امسك في الفم ومن خواصه منع النوازل وتقوية الدماغ وانبات الاشجار اذا جعل في الكحل وينقى الصدر وينفع الخفسان وجبس النوف من الرحم ،

سوسن نبت له ساق وزهر مختلف الالوان من بياض وصفرة واسمها جونية ينفع من نهش الهوام ورايحته تجلب النوم ويلطخ به الكلف يزيله ويضمد به الرأس مع الخل ينفع من الصداع ومطبوخة صالح لحرق النار ومع الخل طلاء جيد للجرب واذا سحق وخلط بالعسل يجلو البهق والجرب ايضاً واذا غسل به الوجه جلاء وانقاء وذهب تشنجة ومن اراد ان لا تشم منه رائحة الشراب فليمصغ شيئاً من اصل السوسن الجبل ، وقال الشيخ الرئيس دهن الآيسا وهي السوسن الاسمانجوني يخرج الجنين وينفع من المغص ويفتح افواه البواسير وكذلك اصل كل سوسن كان قال صاحب الفلاحة اذا جعلت السوسن في ماء حديد واستوثقت راسها بقي غصاً طرياً طول السنة فاذا اخرجت شيئاً منه

ووضعت في الشمس تنفتح عيونه وتنتشر لغايفه اصل الاسماجوني وهو آيسا  
ومعناه قوس قزح قالوا ينبت اللحم على العظام وينزيل الخلف والنمش طلاء  
ويدر البول والحيض وينفع من نهش الحيات ضماداً وهو ينوم وينزيل الصداع  
ودهنه يذهب نتن الماخريين وينزيل المغص

سبيسنبر نبت طيب الرائحة يقال له النمام لان رايحته ذكية تدل على  
نفسه ورقه يسكن الصداع اذا ضمد به للبهة والصدغين وينفع ايضاً من  
لسع الزنابير ضماداً قل الشيخ الرئيس اذا فرش السبيسنبر يفر منه اكثر  
الهوام ويقتل القمل وينفع من النسيان اذا طلى به الرأس مطبوخاً بالخل مع  
دهن الورد وكذلك ينفع من اختلاط العقل وينزيل الفواق شرباً ويخرج الجنين  
الميت والديدان وحب القرع شرباً بزره يسكن الفواق والمغص شرباً ويدر  
الحيض ويسهل الولادة

شاهترج حشيشة معروفة في غاية المرادة قل الشيخ الرئيس تشرب للحكة  
والجرب وتشد اللثة وتقوي المعدة وتدر البول

شبهت نبت مشهور قل صاحب الفلاحة اذا نثرت الارض وسقيت ولم تنزع  
مضت على هذا سنة نبت فيها الشبهت من غير بث حب اكله يورث ظلمة  
البصر قل الشيخ الرئيس انه منوم جداً واذا سحق وعجن وضمد به البواسير  
قلعها وابراها قل بليساس في كتاب الخواص اذا مضغت الشبهت للحيض  
واحست الحديد الحار لا يضرك واذا نقعته بعني الشبهت الابيض في الخل  
الثقيف وطلبت به حد انسكين لا يقطع شيئاً اصلاً واذا وضعت الشبهت  
تحت وسادة الانسان ذهب عنه الفزع والغطيظ في النوم بزره يدر اللبن  
وبمع من الفواق الامتلاى والمغص ويقطع مادة المني ويقلع البواسير

شبرم نبت ينبت في البساتين له قضيب دقيق مستو وورقه كورق  
الطرخون قل الشيخ الرئيس هو مضر بالباه ومادة المني ولبنه يعين على قلع  
الاسنان ويولد الحيات ويقتل منه درهمان

شجرة مريم عو حور مريم شوك اصله اعرونيشا قل الشيخ الرئيس ينفع  
من التوكام البارد ونزول الماء الى العين اصله يدفع الفواق ويسقط الاجنة

شعير عن امير المؤمنين علي رضي الله عنه قل رسول الله صلعم ان الله تعالى خلق  
الشعير من الخنطة وذاك انه لما اتى جبريل آدم عم بحفنة من الخنطة وقال هو  
الذي اخترته على جنة رب العالمين هو لك رزق وتولدك فعمد آدم الى قبضة  
منها وعمدت حوا الى قبضة فقال آدم لحوا لا تزرعي فخالفته فجاء الذي زرعت



حوا شعيراً ، وخاصية الشعير ان يحفظ الاشياء عن التعفن والتغير قال صاحب الفلاحة اذا دفنت عناقيد العنب في الشعير لم تتغير واكلت في كل يوم طرية كانها قطفت من النرمة ، وقال الشيخ الرئيس الشعير يستعمل على الكلف طلاءً ويطبخ بالخل الثقيف ويضمد به للجرب المتقرح ابراه وينفع من النقرس ايضا مع الخل صماداً وماءه بالرازيانج غر اللبني ،

شقايق النعمان يقال له بالفارسية لاله قالوا كن ظهر الكوفة ينبت الشقايق وكانت العرب تسميه خد العذراء فر النعمان بن المنذر به وقال من نزع منه شيئاً انزعوا كتفه فنسب الى النعمان فقال الشاعر

بوجهك اظهر البشر اللواتي دعين شقايقاً لابن الشقيقة

والشقيقة اسم ام النعمان بن المنذر وشقايق النعمان يدور مع الشمس ينفتح ورقة بالنهار وبالليل ينضم والا كاحمال به ينقى ظلمة البصر قال الشيخ الرئيس انه مع قشر الجوز يسود الشعر وهو نافع للجرب والقروح واذا طبخ بقصبانسه يدر اللبن وقال غيره عصارتة تدر الخيض اذا احتملت بصوفة وتنفع بعوطساً لظلمة البصر ويباين العين وتنقية الراس وصفت منه ابيض يطلى به البهق الابيض يزيله واذا اخذت عرق شقايق النعمان بالتخير ومزجت بماء الورد منه شيئاً فاذا رششته على الثياب البيض تحمر احمراراً بيناً فاذا نشفت لا يبقى عليها اثر منه ،

شلجيم قال صاحب الفلاحة بزر الشلجيم وبزر الكرنب اذا اتى عليهما ثلاث سنين ينبت من بزر الشلجيم الكرنب ومن بزر الكرنب الشلجيم وهذا امر ظاهر تعرفه الزارعون وقالوا ايضا اذا اتخذت قدراً وجعلت فيها التين الى نصفها وتركت فيها بزر الشلجيم وسمدت ما فوقه ودفنتها تحت الارض ينبت منها شلجيم على قدر القدر وقال ايضا اذا نقعت بزر الشلجيم في بول البقر وماء الزيتون ورماد البلوط لا يتولد فيه الدود وان نقعته في عصير الزبيب او العسل ينبت حلواً طيب الطعم جداً والمطبوخ منه يحرك الشهوة اكلاً طبخه يصب على النقرس والشقاق العارض من البرد وايضا يضمد به العضو المحصر ينفعه نفعاً بيناً واذا طرح الشلجيم تحت حوافر الدواب كان شفاء لها من الرهضة ومن ضروب من العلل العارضة لها بزره يعلق على الرجل ينفعه من الابنة والعيان بالله منها ،

شجار هو خش الحار حشيشة كثيرة الورق الى السواد واوراقه لاصقة بالاصل كورق الخس الدقيق واصله في غلط اصبع احمر اللون اصبح اليد اذا مس في

الصيف قل الشيخ الرئيس اذا طلى بالخل ابرأ البهق واذا احتملت المرأة اصلها اسقطت وينفع من الاورام الصلبة حيث كانت ويضمد به النقرس وهرق النساء مع خل ومنه صنف اصفر الورق احمر اللون اذا مصغت ثمرته ونقلت على الهامة قتلتها.

شوكران قل ديسقوريدس ساق هذا النبات كساق الرازيانج وورقه كورق القثاء وله زهر ابيض بزره كالانيسون واكثر نباته بالعراق فيما بين الشوك قل الشيخ الرئيس يطلى به موضع النتف منع نبات الشعر ثانياً وينفع نزف الدم بتجميده ويضمد به ثدى النساء فلا يعظم وينفع للنقرس طلاء وتمرخ به اعضاء المني فيمنع الاحتلام وهو سم قاتل.

شونيز هو النبات المشهور قل محمد بن زكرياء الرازي ان رشن البيت بطبيع شونيز قتل البراغيث كلها واذا سحقته شونيز مع الصابون وطلبت به الوجه يزيل الكلف وقل بليساس في كتاب الخواص ان بخرت البيت بالشونيز والغلفند لم يدخله البرق البتة وقل الشيخ الرئيس انه يقطع الشاليل المنكوسة والخيلاء والبهق والكبح وينفع من الزكام طلاء وطبخة ينفع من وجع الاسنان مضمضة سيما مع خشب الصنوبر واذا سبط مسحوقه بدهن آيسا منع ابتداء الماء والهوام تهرب من دخانه زعم قوم ان الاكثار منه قاتل، شج نبت اجوف العود ورقه كورق السرو قل الشيخ الرئيس يقتل الدجيدان في البطن وحب القرع ويخرجها رماده بالزيت نافع من داء الثعلب ودهنه ينبت اللحم المتباطى وينفع من برد النافض وينفع من لدغ العقارب والرتيلاء ومن السموم كلها.

شيلمر هو الزوان يدق ويسحق ويوضع على عضو دخل فيه شوك او سلى جذبه واخرجه ويطلى مع الكبريت على البهق ينفع ومع بزر الكتان يجلد الاورام والخنازير ومع وسخ الحمام يفاجرها ومع الحنطة على القروح والقوباء ضرراً والبخور به يعين على الحبل وهو يسكن ويسدر.

صعتر ويسمى كيلدارو نبات معروف يصنع فيسكن وجه السن ويقتل الديدان وحب القرع والبرق منه ينفع من لسع الحيات ذكر ان القنفذ وابن عرس اذا ناهشا الافاعي والحيات الكبار عالجها باكل الصعتر البرق.

طرخون هو النبات المعروف اذا مصغ ازال حس الذوق حتى لا يحس الانسان بعد مضغها بالمرارة ولذلك يستعمله الانسان قبل شرب الادوية المرة والحريفة قل الشيخ الرئيس انه يحدث وجع الحلق ويقطع شهوة الباه واصل



الطرخون الجبلى هو العاقر قرحا وهو نافع من وجع السن اذا طبخ بالخل  
وامسك في الفم ويشد الاسنان المتحركة ويدلك البدن به قبل نوبة النافس  
ينفع منه واذا مضغ وجعل على موضع السعة ينفع منها.

عبيثران يقال له بالفارسية كافور سپهر قل الشيخ الرئيس انه نافع من الزكام  
لحادث من البرودة وماءه يحد البصر.

عدس قل صاحب الفلاح اذا خلطت العدس باى بزر كان وافقه واذا  
اردت ان تتجل ادراكه فاخلطه باخشاء البقر ثم ازرعه وزعم ان اكله ازاد  
ارتياحا وجذلا قل الشيخ الرئيس انه مع السويق ضاد جيد للنقرس  
والاكثار منه يورث الجذام وظلمة البصر وقل غيره مطبوخه بالخل ينفع من  
الشقوق العارضة من البرد واكله يرى احلام ردية وماءه ينفع من الخوانيق  
عظم حشيشة يتخذ من عصارتها النيل يجلو الكلف والبهق وينفع من داء  
الثعلب وينفع من الجراحات الردية والقروح العفنة ويخرج الشوك وينفع مع  
السكر من سعال الصبيان الشديد وكذلك عصارتة.

عنب الثعلب ذكروا انه انواع منه مخدر ~~مخدر~~ كالاقيون ومنه قاتل ومنه  
نوع يستعمل ضادا وهو الاخضر الورق الاصفر الثمرة ان شرب من المخدر فوق  
اثنى عشرة حبة احدث الجنون وكمودة اللون والفواق وان اخذ من النوع  
القائل اربعة دراهم احدث الجنون ايضا واذا شرب من لحاء اصله وزن مثقال  
بالشراب جلب النوم وعصارة جميع اصنافه اذا اكلت بها قوى البصر.

فجل قل صاحب الفلاح اذا اردت ان يكبر الفجل فاغزر في الارض خشبة  
مقدار ما تريد من الفجل ثم اخرجها واجعل مكانها كالحالب واجعل فيه  
التين مع بزر الفجل وفوقه شيئا من السماد فان الفجل ينبت مقدار الخشبة  
وقال ايضا اذا ثقت بزر الفجل بالعسل ثم زرعته ياتي فجله حلوا اكل الفجل  
يحدث جشا منتنا قل ابو الفرج الطيب سببه ان الفجل لا يلتبس الا  
الفصلات الردية فاذا ورد المعدة قطعها واناها فبكون التين من الفصلات لا  
من الفجل كما ترى من الحما فانها ما دامت لم تزعج فلا راحة لها فاذا  
انتثرت تظهر منها راحة منتنة ولو كان من نفس الفجل لوجب ان يتجشى  
كل من اكل وليس الامر كذلك اكل الفجل بعد الثوم يزيل راحة الثوم واذا  
اكلت النفساء من الفجل اكثر لبنها وان اكله رجل زاد في باهه لكنه يفسد  
الصوت والمدامة على اكله ينقى المعدة وان وضعت شذخة منه على العقرب  
ماتت وان لدغت العقرب من اكل فجل لم يصرة وهو ينبت الشعير في داء

الثعلب وداء الحية لن يكثر القمل في الجسد ويغشى ويصير بالراس والاسنان والعين والضماد به مع العسل يقلع الآثار العارضة للذ تحت العين من الكمودة وغيرها ويفسد الشراب اذا صب عليه عصارتها تقطر على العقرب يموت ويطل بها الكلف ازاله ويغسل بها راس من به حزاز يدفع حزازه وينفع ايضاً من تمزط الشعر ان كان من داء الثعلب واذا طليت سلة الخوا بعصير الفجل والنوشادر ماتت الحيات والثعابين فيها وان شرب صاحب البرقان عصارة الفجل خمسة ايام ذهبت عنه الصفرة وان ذلك الراس واللحية بها انبت الشعر المتزط وجعلو البصر ان اكل بها وينفع من بياضها قشره يكتحل به مجففاً مسحوقاً يحد البصر وان ترك في البيت تهرب منه العقارب وان جفف وسحق وطل به الوجه ازال كلفه بزره اذا اكل هينج الباه وذهب بالشنج وينفع من النمش وسائر الالوان والكلف وينفع من السموم ورقه ذل ابن ماسويه يحد البصر ويزيد في اللبن وينفع من نهش الأفاعي،

فرسخ البقلة للحقاه سميت بذلك لانها تنبت في ممر المياه قلوا من ترك الفرج في فراشه ولم عليها لا يرى شيئاً في المنام اصلاً ولا توضع على شيء من قروح الجسد الا نفعتة وتنفع من الباه نفعاً بيناً، ويسحق ببورق ثم يعجن بعسل ويعطى به الاحليل وانسرة والعانة فانه ينعط انعطاً شديداً مضجراً ذل الشيخ الرئيس تحك بها اثنايل تغلبها خاصية فيها وتنفع من الرمد والاكثر منها يحدث الغشاوة وتسكن انصداع الحار الضرباني وتنفع من الرمد وانبواسير ورقها ينفع لمن اصابه ضرر من اكل الجوزة واذا اصابته الخيل آفة من البرد تدلك بورق الفرج وعصارتها فانه يصلحها بزرها ان شرب الانسان منه مداً بالحل يصبر على العطش طويلاً ولذلك يستصحبه المسافرين في اسفارهم عند توقع فقد الماء وكذلك ينفع من الحيات الحارة اذا مرس بالماء ويشرب مع الجلاب والافراط منه يقطع شهوة الجماع،

فاجنكشت نبات لعظمه يكاد ان يكون شجراً ينبت في المواضع القريبة من الماء ورقه كورق الزيتون وله زهر وتمر والمستهمل منه زهرة وأما ورقه وقضبانه وثمرته فلا تستعمل قال الشيخ الرئيس انه ينقى اللون واذا ضمد به يذهب الاعياء والصداع ويسبت شرباً ويكثر اللبن مع تغليبه المني واذا فرش تحت الظهر شيء من قضبانه منع الاحتلام والانعاظ ويدخن للمساء عند شدة الشهوة وينفع من لسع الحيات شرباً ومن عض الكلاب والسباع ضماداً ورقه يدخن لطرد انهمام،



فوتنج نبت معروف ضيب الراجحة صغير الاوراق منه نهري ومنه جبلى  
فالنهري يغيق المغشى عليه اذا شتمه ويمنع الاحتلام والضمد به ينفع من  
نهش الهوام والتدخين بورقه يطرد الهوام ومضغه يزيل روائح الثوم وهو  
يقطع الباه لمضرته الكلى واما الجبلى فيضمد به لازالة الآثار السود من البدن  
مطبوخا بالشراب ويستحمر بطبخه للجرب والحكة وينفع من الجذام وقروح  
الغم وينفع من الفواق ولا يحاب اليرقان والاستسقاء وهو جيد للدغ العقارب  
قاتل الذيب حشيشة لا تستعمل اثبتة وتقتل الذياب قتلاً وحياء

قاتل الكلب حشيشة تحدث الرءاف وتقتل الكلاب بسرعة

قتاد شوكة معروفة يتخذها الناس وقوداً وتقول العرب للامور الصعبة دونها  
خرط القتاد لان ابرها حادة طويلة جداً طمغها ينفع من السعال وقرحه  
الريه ويصفى الصوت



قت علف الدواب دهنه انفع شيء للرعشة

قتاء قال صاحب الفلاحة اذا اردت ان تكون القثاء على صور الحيوانات من  
الانس والبهائم والوحش والطير فاتخذ قلباً للصورة التي اردت واجعلها فيها  
وهي صغيرة واستوثق منها ربطاً بحيث لا تدخل القلب ريح ولا غبار فانها  
اذا عظمت فيها كانت على صورة القلب التي جعلتها فيها وقال ايضا طوامث  
النساء اذا عبرن في القثاء يفسد نبتها ويذبل وتصير ثمرتها مرة وهكذا اذا  
اصابت بزرها رايحة الدهن بان كان في ظرف دهن او خرقة اصابها الدهن  
وقال ايضا اذا اردت ان تطول القثاء جداً فاملا ظرفاً واسع الرأس من الماء وضعه  
بقرب القثاء بحيث يكون بين الظرف والقثاء اربعة اصابع فاذا وصلت انية  
جنبه عنها فانها تطول جداً وقل ايضا اذا وضعت حبها معكوساً تكثر اوراقها  
وتكبر ثمرتها ولو نقع بزرها في اللبن والعسل ثم زرع تكون ثمرتها حلوة ضيقة  
جداً ورقها قل الشيخ الرئيس انه ينفع من عصاة الكلب اكل ثمرتها  
تسكن العطش وتوافق المثانة وشمها ينعش المغشى عليه من حرارته بزرها  
يدر البول ويحسن اللون طلاء ويطفى الحرارة الصفراوية

قرطم نبات يسمى بالفارسية كازيره والعصفر زهرة بزره قل الشيخ ينقى الصدر  
ويصفى الصوت وينفع من القولنج واذا خلط تين او عسل ينفع من الباه  
ومنه نوع برى قال الشيخ الرئيس ورقه او ثمرته او مجموعهما ينفع من لدغ  
العقرب مع الشراب ويدعى بعض الناس الملدوغ ان امسك في فيه النوع البرى  
او ثمرته ثم يجرد وجعاً وان امازه عن نفسه عاد انوجع زهرة وهو العصفر قال

الشيخ الرئيس يلقى الكلف والبهق ويحل على القوباء  
قطن هو النبت المعروف زعموا ان ورقه يعصر ويسقى الصبيان الذين بهم  
اسهل ينفعهم جدا ثمرته ان كانت ناعمة فثيابها تنعم البدن وان كانت  
خشنة فثيابها تهزل وينفع لبسها المشايخ وغيرهم من المبرودين قشر جوزة  
بحرق ورماده يجعل في قروح اللثة وتعفنها فانه يصلحها وهو مجرب  
فتابري نبت يقال له بالفارسية برغشت يجلو البهق والكلف وهو انفع شيء  
من البرص اكلا وضادا يذهب في ايام يسيرة ورقه تضمد به قروح الثدي  
الحبيثة وهو ضاد جيد للسه الهوام كلها

قنب نبت منه برى ومنه بستاني قال حنين البرى شجرة توجد بالقفار على  
طول ذراع يغلب على ورقها البياض وله ثمرة كالفلفل وهو حطب يتعصر منه  
الدهن وطبيخ اصول البرى ضاد للاورام الحارة وعصارتها لوجع الاذن  
والبستاني هو الشهدانج ورقه كالبنج يخدر ويقطع النرف ويسكن بخديرة  
الاوجاع الضربانية حتى وجع النقرس طلاء وشربا واذا اكل منه شيء يخلط  
انعقل ويبطل الذكر وانه كحريته ربما احدث خناقا او جنونا بزره او عصارتها  
يسكن اوجاع العين قال الشيخ الرئيس انه يصدع ويظلم البصر واستكثارة  
يجفف المني وقل غيره انه يطرد الرياح ودهنه دواء جيد لوجع الاذن المزمن  
من البرودة

قنبيط هو الكرنب قال صاحب الفلاحة اذا زرع في الارض السخنة يكبر  
جرمه ويطيب طعمه ولا يتدود وان زرع وسط الكروم يضعف قوة الكروم  
ويزيل قوة خمرها ورقه يذق مع قضبانه ويوضع على جبهة الخزين المغوم  
يفرج عنه من اكل القنبيط ونام عليه يرى منامات هائلة ولذلك لا يعبر  
منام من اكل القنبيط طبيخه مع ماء الاقوية اذا شربت المرأة لثة لم تعرك  
عركت وينفع ايضا من السعال القديم وان اعتاد اكله الصبيان اسرع نباتهم  
ويصفى صوت من في صوته بحوحة ولذلك يديم اكله اصحاب الغناء والكسبه  
نيما يدفع انوسواس وحديث انفس وانسهر وفساد الهمة قال الشيخ  
الرئيس القنبيط يسكن الاوجاع وينفع من الرعشة والحزاز وهو منوم ومظلم  
للبرص بزره يدخل به المباحس والبساتين يهلك دودها واذا احتملت المرأة  
بعد الجاع افسد المني وهو مع ورقه بشيء من الخل نافع من عضه الكلب  
الحلب بزره وحده ينفع من الحزاز ويزيد في مادة المني

قصبوم نبت طيب الرائحة جدا يقال له بالفارسية بوى ماران لان الحبيبات



تهرب من راجحته فان زرع حوالى القرية لم تبقى فيها حية ألا هلكت او خرجت منها قل الشيخ الرئيس ينفع من انبات اللحية البطيئة النبات اذا صبغ ببعض الادهان ويدبر الطمث ويخرج الجنين وينفع من عسر البول وينفع من النافص اذا مزج بالدهن واذا افترش به ضد الهوام واذا شرب بشرباب دفع من السموم

كاوزبان حشيشة معروفة معناه نسان الثور قل الشيخ الرئيس من خاصيتها انتفريح وازالة الهم والغم

كتان هو النبات المبارك الذى تتخذ منه الثياب اللطيفة نكروا ان ثيابه تنعم البدن وتخصبه سيما فى الصيف لاصحاب الامزجة الحارة ودخان الكتان ينفع من الزكام بوزة يسكن الالوجاع ومع النظرون والتين ينفع من الكلف ومع الشمع ينفع من برص الاظفار واذا ينول مع العسل والغفل حرك الباه كرات منه شامى ومنه نبطى قل صاحب الفلاحه من اراد زرع فليثر بوزة ثم يسقيه بعد ثلاثة ايام وليكون نبتة قويا واذا اردت ان يقوى اصله فاجعل فى كل بعرة من الغنم ثلاث حبات والقهى فى الارض فان الكرات ينبت اقوى ما يكون والكرات يدق ويوضع على لسع العقرب والزنبور يسكن وجعه فى الحال وادامة اكل الكرات يورث ظلمة العين قال الشيخ الرئيس الكرات الشامى يذهب بالثآليل والشرى ويقطع الرعف واكله مصلح بخيل احلاما ردية وهو مما يفسد اللثة والاسنان وبصر البصر والنبطى ينفع البواسير مسلوفا وماكولا وضادا ويجرك الباه وقل غيره يمضغ الكرات ويوضع على الجراحات لانه يسيل الدم منها فان الدم ينقطع ويؤخذ من عصارتة اوقية وتجعل فى ضعفها من العسل تاكل المرأة لانه حبس حيضها فانه يسيل حيضها وزعموا ان الكرات يستعمله اصحاب الالحان لتصفية اصواتهم وذاك لان البحوحة فى الخلق من الرطوبات لانه تنزل من الدماغ فى آلات الصوت ويبوسة الكرات تنشف تلك الرطوبات مع ان يبوسة مزوجة بلزوجة يسيرة

كرسنه قال ديسقوريدس ه حشيشة صغيرة دقيقة الورق بوزة فى اقلع وقال بعضهم حبه فى حجم العدس غير معطر بل مصلع ولونه ما بين الغبرة والصفرة وضعه بين الماش والعدس قال الشيخ الرئيس هو طلاء جيد للبهق والكلف والبرش يحسن اللون ويتخذ منه سويق ويعطى المهازيل منه كالجوزة يسريل هزالهم ويصمد بالشراب على نهش الافعى وعضة الكلب والاسب والاسنان الصاية

كرفس نبت معروف منه برى ومنه بستانى الاكل منه يطيب النكهة ولذلك  
يدأمر على اكله احساب الدختر ومن يشاور الملوك والولاة سرا ويهيج شهوة  
الرجال والنساء واذا وضع على العضو المرتعش برى وصنع قل الشيخ الرئيس  
انبرى لداء الثعلب والثاليل وانبستنى لتطبيب النكهة وينفع من الحرب  
والقوباء وقال بعضهم الكرفس يهيج الباء جدا حتى قل يجب ان يمنع المرضعة  
من تناوله لئلا يفسد لبنها بهيجان شهوة انبساء واذا لسعت اكله العقرب  
اشتد الامر به وربما افضى الى هلاكه ولذلك ينبغي ان تجتنب من اكله في  
الوقت الذى لا تومن فيه العقارب، عصارتها اذا اکتحل بها تنقى العين من  
الظلمة اصلا ان علق في الرقبة ينفع من وجع السن بزره ينفع من الاستسقاء  
وعسر البول ويخرج المشيمة واذا بخر به عند قوم سدروا وناموا وهو ينفع من  
الفواق الذى يكون من الامتلاء،

كرأويا نبت معروف قل الشيخ الرئيس انه يطرد الرياح وينفع الخفقان وهو  
جيد للديدان يقتلها ويدبر البول وينفع من المغص الشديد،

كزبرة هي النبات المعروف فاسهليناس اذا قلعت الكزبرة باصولها قلعا رفيقا  
وعلقته على فخذ المرأة لثة عسرت ولادتها وندت من ساعتها قل الشيخ  
الرئيس رطبه ينوم ويولد ظلمة البصر ورطبه ويابس كسر قوة الباء والانعاط  
ويجفف المنى وقل ايضا عصارتها مع اللبن تسكن كل ضربان شديد ولاكثر  
منه رطبا ويابس يخلط الدهن واذا اكل منه نصف رطل يحدث دوارا شديدا  
واختلاط العقل وسباتا وحالا كالسكر بزره ينفع من لسعة الزنبور اذا تناول  
منه ثلاث راحات يسكن الوجع في الحلق وقل بليناس في كتاب الخواص اذا  
بحرت انبيت بحب الكزبرة مع القنة هربت منه العقارب والحيات وهو يزيل  
روايح البصل والثوم،

ككواسه حشيشة اذا القى منها شئ في الفراش حدرت البراغيث من  
رايحتها ولا تقدر على الظهور ولا على الانى ويوخذن بسهولة،

كمون هو نبت معروف قلوا ان الحمام تحبه فاذا اردت ان تالف لمسكنه  
فانرح فيه شيئا من الكون قبل ان تخرج لطلب العلف فانها تزداد حب  
لمسكنها وانمل تهرب من رايحته قل الشيخ الرئيس اذا غسل الوجه بمائه  
صفاه وان استكثر من اكله يورث صفرة الوجه واذا سحق بالخل واشتم منه  
قطع اليرقان وكذلك اذا ادخلت منه فتيلة في الانف وعصارتها تجلو انبصر  
واذا اخذت الكون ومثله ملاحا وعجنتهما واتخذها اقراصا ويبستها ثم وضعتها



في وسط العجين فانها تبقى زمناً طويلاً لا تفسد،  
كوزكندم ويقال له ايضاً خرو للجام ومن خواصه انه اذا اخذت من كيلجة  
ومن العسل عشرة ارطال ومن الماء ثلاثون رطلاً وضرب ضرباً جيداً وغطا راس  
انائه ادرك شراباً من ساعته وهو يسمي وينزيد في المني زيادة مفرطة،

ككاهة نبات يتولد تحت الارض من تأثير ضوء القمر لم تخلق من بزر ولا لها  
عرق تمص به لكنها من قوى تجتمع بطريق الاستحالات كما تنطبق الجواهر في  
اعماق الارض جاء في الحديث ان الكاهة كالماء والماء شفاء للعين وانما شبهه  
صلعم بالمر لانها تنبت في الارض بلا تعب كما ان المر يقع من الهواء من غير  
تعب والعرب تزعم ان الكاهة تبقى في الارض فيمطر مطرة ضعيفة فتستحيل  
افاعي ومنه نوع يتولد في ظل شجرة الزيتون يقال له الفطر وهو حشف قاص  
وسم قاتل وكل ما كان ينبت في ظلال الاشجار فهي رديئة واداهما ما ينبت في  
ظل شجرة الزيتون قالوا لا يقع الذباب في قدر فيها ككاهة وقال الشيخ الرئيس  
الكاهة يخاف منها الفالنج والسكنة وماءها يجلو العين كما هو مروي عن انبي  
هم واعترف به المسبح الطيب وقال غيره الككاهة تورث القولنج وعسر البول  
ومنها ما يقتل في الوقت وهي التي تنبت بقرب مسكن بعض الهوام او في ظل  
بعض الاشجار،

لبلايا ويقال له ايضاً حبل المساكين يلتف على الشجر وترتقى منه خيوط  
دقاق وله ورق طوال ينفع من الصداع المزمن وورقه بالخل ينفع من الطحال قال  
الشيخ الرئيس لبن اللباب العظيم يحلق الشعر ويقتل النمل،

لسان الحمل نبات يشبه لسان الحمل في شكله وهو صنفان صغير وكبير قال  
ديسقوريدس انه يسمى كثير الاضلاع ونو سبعة اضلاع وقال الشيخ الرئيس  
اصله يعلق على عنق صاحب الخنازير نفعة وطبيخ اصوله ينفع من وجع  
السن مضضنة والعدسية التي يكون فيها لسان الحمل بدل السلق تنفع من  
الصرع وقيل انه نافع من حمى الربع وقيل انه يشرب للغب ثلاثة من اصولها  
في اربع اواق نصف شراباً وللربع اربعة اصول منه ويوضع مع الملح على عصاة  
الكلب الكلب،

لسان العصافير نبات يشبه لسان العصافير ورقه يدمل القروح ويلحمها  
قال الشيخ الرئيس ينفع من الخفقان وينزيد في الباه،

لصف نبات يقال له بلغارسية كبر وانه لا ينبت الا في ارض خراب قال  
صاحب الفلاحة ان اظهر الفلاح انه يزيد ان يعمر ارضه تغير وفسد اللصف

له ثمرة ترقى بالملح ولاصله ثمرة اخرى تشبه القثاء وهي حريفة حادة تجعل  
في العصير فتحفظه من الغليان قشور اصله نافع من عرق النساء ومن الفسالج  
والحدر وقد يعض على قشور اصله بالسِّن لوجعة فينتفع سببها اذا كان رطباً  
ورقه ينفع من البواسير ويزيد في الباء وهو ترياق للسموم ويقطر مائه في الاذن  
الله فيها دبيب يقتله ويطلي به البهق فيزيله ٥

لفاح يسمى بالفارسية سايبرك منه نوع ابيض الورق لا ساق له يقال هو  
الذكر شبه كثير يورث السككة ورقه يدلوك به البرص اسبوعاً فيذهب من  
غير تقريح وشمه ينفع من الصداع لكنه يبلد الخواس وينوم بزره اذا خلط  
بكبريت ثم تمسه النار وان احتملته المرأة قطع نرف الدم وهو ينفع من  
السوع اذا وضع عليها مع العسل واصل الفلاح البري اليبروج وهو شبه  
بصورة الانسان الذكر بالذكر والانثى بالانثى يجعل على الاورام الصلبة  
والخنازير والديبلات ويجعل ايضاً ضماداً لاوجاع المفاصل ابراهها واذا سقى في  
شراب اسكر سكرأ شديداً ومن احتمله شيئاً يسبته ويتخذ ذلك لرفع السهر  
قل الشيخ الرئيس من احتسج الى قطع عضو والعيسان بالله منه يسقى منه  
ثلاث اوبولوسات في شراب فيسبته ولا يكون له حس عند القطع وان طبخ  
به اعاج ست ساعات ليته وسلس قياده ٥

لوبيا نبت معروف على صورة الكلية قال الشيخ الرئيس اكله يبرى اجلاماً  
ردية وقال غيره يخلص البدن ويخرج المشيمة والجنين الميت ويدبر الطمس  
وينقى من دم النفاس ٥

لوف يقال له بالفارسية فيلكوش ورقه جيد للجراحات الطرية وينفع من الربو  
العتيى واصله يجلو الكلف والبهق والنمش مع عسل ويحرك الباء واذا دسك  
ابدن به لم يقربه شئ من الافاعي البتة ٥

لينوفر نبات طيب الرائحة ينبت في الاجام والمياه الفايحة فيه فلاح فتغيب  
انهار كله وتظهر بالليل قال الحكيم بليناس في كتاب الخواص ان اللينوفر اذا  
جفف في الظل وطرح على النار لا يحترق ودل الشيخ الرئيس انه منوم  
مسكن للصداع الحار لكنه يكسر شهوة الباء ويجمد المني لخاصية فيه وينقص  
الاحتلام بزره يذهب البهق طلاء بالنساء ويخلط بالزفت ويجعل على داء  
الشعلب ابراه واكله يضعف الباء ٥

مانش هو النبت المعروف قل الشيخ الرئيس بزره مضر بالباه وقال غيره تضمد  
به الاعضاء يسكن وجعها ويضعف الاسنان ٥



مازريون حشيشة معروفة من البتوتات منها صغير ومنها كبير فالكبير شبيه  
 بوري الزيتون والاسود منها قتال جداً وجميع اصنافها يستعمل للبهق والبرص  
 والنمش طلاء ويخلط بها الكبريت ليكون ابلغ قال الشيخ الرئيس يسقى  
 بالشراب لنهش الهوام اذا خلط بالسويق وجمع بماء او زيت قتل الفسار  
 والكلاب والخنازير والقاتل للناس درهمان وقل غيرة يقتل السمك في الماء الراكد  
 ويخرج الحيات وحب القرع واكثر ما يسقى الى دانقين وينفع من الاستسقاء  
 اذا دفع الى العليل منه درهم فانه يسهله اسهالاً يزيل الاستسقاء لكن العلاج به  
 خطر جداً وذكر القاضي ابو علي التنوخي ان بعض من ابتلى بالاستسقاء  
 عجز الاطباء عن علاجه فقال وقد ايس من الحياة دعوني لاتزود من الدنيا ما  
 اشتهى فحلوا بينه وبين شهوته وكان يجلس على باب داره فاذا رأى شيئاً  
 اعجبه ما يجتاز به اشتراه واكله حتى مر به رجل يبيع جراداً مقلباً فاشتري  
 منه شيئاً كثيراً واكل جميعه فلما كان بعد ساعة احمّل طبعه وتواتر اسهالاً  
 حتى قعد في ثلاثة ايام اكثر من ثلاثماية مجلس ثم انقطع الاطلاق ووجد بطنه  
 الى حاله وعادت اليه قوته وعوفي لما كان به فسأله بعض الاطباء فذكر له اكل  
 الجراد فقال احب ان تدلني على بايعك الجراد فدله عليه فقال له الطبيب من  
 ابن لك هذا الجراد فقال اخذته من الموضع الفلاني فقال له الطبيب امض بي  
 الى ذلك الموضع فخرج معه حتى وصل الى محل اكثر نبتها المازريون فعلم  
 الطبيب ان الجراد كانت قد اكلت منها فصعف فعل المازريون في بطنها فلما  
 طبخ صعف من فعله شيء اخر واراد الله شفاء هذا الرجل لما اعييا من مرضه  
 الاطباء وايس هو من حياته فقضى ان يتناولها بالاتفاق وقد اعتدلت حتى  
 صارت قوتها مقداراً يدفع طبعه دفعاً ينقطع بانقطاعه العلة انه على كل شيء  
 قدير واليه المرجع والمصير.

ما هوذا أنه يقال له حب الملوك ورقه يشبه السمك الصغار في طول اصبع  
 وثمرته ثلث ثلث مثل البندق وفي كل ثمرة ثلث حببات سود ينفع من  
 الاستسقاء ووجع المفاصل وعرق النساء والقولنج والنقرس ويطبخ ورقه في  
 مرق ديك هرم مع ست حببات او سبع اسهل بلغمياً ومرة.

ما هي زهرج نبات له قصيب دقيق مستو وورقه كورق الطرخون شديد  
 الشبهة بالشهم الا انه اطول في لونه غيرة الى الصفرة يعتده الناس من البتوتات  
 اذا طرح منه في الغدير اسكر السمك واطفاها وهو نافع من النقرس ووجع  
 المفاصل وعرق النساء والظهر.

مرزنجوش نبت معروف طيب الرائحة قال الشيخ الرئيس نافع من الشقيقة والصداع طبخه ينفع من الاستسقاء وعسر البول والمغص ومع الخل ضامداً لسع العقارب عصارته تجعل في الحجمة ويطلى به العضو بعد الفراغ من الحجمة فإنه يمنع من الابيضاض الذي يحدث عند المشاريط بعد الحجمة بزره يشفى من لسعة الزنبور وزن درهم يسكن وجعه في الحال دهنه ضامداً للفالج يابس يطلا بالعسل على كهبة الدم واختصاره خصوصاً تحت العين،

ناردين هو السنبل الرومي ورقه كورق العصفور واغصانه صفر ملس ولا ساق له ولا زهر ولا ثمرة ينبت هذب العين اذا جعل في الاحمال وشربه يندر البول والخيض درهم منه ينفع من الفالج والقوة،

ناخواه نبت معروف قل صاحبه الفلاحة انه ينبت ثمانية اشهر وبيبيج اربعة اشهر من ادمي اكله كثر دمه وان علفت الغنم منه في الشتاء كثرت نطف ذكرانها وولدت اناثها ثواماً وازدادت اصوافها والبانها ولم يتعرض لها القراد وكذلك تحل العسل اذا جرسست منه وهي تستطيبه جداً ولا تتباعد عنه وهو ينفع من كل لدغ ونعرج وقال بليناس في كتاب الخواص من ادام النظر اليه اصفر لونه بزره قل ان الشيخ الرئيس شربه والطلاء به يحيل اللون في الصغيرة وهو من ادوية البهوى والبرص ويحجن بالعسل فيضمد به كهوبة الدم طبخه يصب على لدغ العقرب فيسكن وجعه ويشرب لنهش الهوام،

نرجس روى عن النبي عمر انه قل شتموا النرجس فما منكم الا وله بين الصدر والفواد شعبة من برص او جنون او جذام لا يذهبها الا شم النرجس شموه ولو في العام مرة وكان جالينوس يقول من كان له رغيغان فليجعل احدهما في ثمن النرجس ان الخبز غذاء البدن والنرجس غذاء الروح وقد احسن ابونواس في وصفه فقال

تأمل في نبات الارض وانظر الى آثار ما صنع المليك

هيون من لجين فائرات كان حذاقها ذهب سبيك

على قصب الزبرجد شاهدات بان الله ليس له شريك

قل صاحبه الفلاحة اذا قطعت بصل النرجس قطعاً صليبيّاً وعبرت فيه شوكتين عبوراً صليبيّاً ثم زرعته ينبت منه النرجس المضاعف وزعموا ان من وقع بصره على النرجس عند الجامعة تتعقد شهوة جماعه بحيث لا تحل بصله قالوا اذا شددت بصله في خرقة مع عين الصفيح ووضعت على قلب امرأة نائمة تبوح بسرّها واذا وضعت هذا البصل على الجراحة يلتئم شفاها



وينبت عليها اللحم ويطل على الرأس ينفع من داء الثعلب وقال الشيخ الرئيس انه يخرج الشوك والسلي خصوصاً مع دقيق الشيلم والعسل وزهرة بجلو البهق وينفع من الصداع واكثر يهيج القيء واذا شرب منه اربعة دراهم مع ماء العسل اسقط الاجنة الاحياء والموتى

فسرين نبت معروف يقال له بالفارسية نسترن منه برى ومنه بستاني قل الشيخ الرئيس البستاني يقتل الديدان في الاذن وينفع من الطنين والدوى واوجاع الاسنان والبرى يطل به للبهة فيسكن الصداع وينفع من الفواق شرباً والقيء ايضاً

فمنع هو البقل المعروف قل الشيخ الرئيس يقوى المعدة ويسكن الفواق ويعين على البساء ويسد اوعية المني ويقتل الديدان في البطن والمرارة اذا احتملته قبل الجماع منع الحبل ويصمد به للبهة يمنع الصداع وينفع من عضة الكلب عصارته بالخل يقطع سيلان الدم من الباطن واذا شرب منها مع حب الرمان سكن الهيمونة وقال غيره اذا شربت بالخل تحرك شهوة الجماع ويقوى المعدة ويسكن الفواق والامتلاء

هليون حشيشة لها ورق وبزر يظهر عليه لبن يتوى منه مخري ينبت في الجبال ومنه سهلى قال الشيخ الرئيس ورقه يطبخ ويشرب ينفع من وجع الظهر وعرق النساء والاعلب يقولون انه نافع من القولنج الرجى اصله يطبخ ويشرب ينفع من عسر البول وعسر الحبل ويزيد في المني والبساء ويقتل الكلاب فيما يقال واذا طبخ بالشراب ينفع من نهشة الرتيلاء بزرها جيد لوجع الضرس واذا احتمل ادر الطمث وهو يضرب بالمعدة ومن الحكايات العجيبة ما حكى له بعض اصداقي انه كان ينبت ببعض جبال مدينة اربل من الهليون شىء كثير وكان العامل بتلك الناحية يتخذ كل سنة منه ويعمل شراباً يبعثه الى صاحب اربل ابن على الصغير مع غيره من الهدايا على يد بعض من يعتمد عليه فقطع على الخيل في بعض السنين طائفة من الاكراد ونفروا القوم الذين كانوا معه واخذوا الهدايا كلها فلما فتحوا رووس البساتين التي فيها شراب الهليون ظنوه عسلاً اكلوا منه شيئاً كثيراً فغلبهم الاسهال واشتد بهم حتى ضعفوا وعجزوا عن الحركة فرمى بهم بعض المارين رآهم على تلك الحال ورد المدينة واخبر بحالهم فبعث الملك مظفر الدين كوكبوري اليهم من حملهم الى اربل فجاءوا بهم مطروحين على الدواب والناس حولهم يصيحون ويقولون سكارى الهليون فحملوا الى المارستان فأتى بعضهم وسلم اخرون فخلوا سبيلهم

وول هذا الفدر يكفيهم من النرجس.

هندبا نبت يقال له بالفارسية كاسنى منه برى ومنه بستسالى وهو صنفان عريض الورق ودقيقه وممر جداً قل امير المومنين على عم في كل ورقة من الهندبا وزن حبة من ماء الجنة قال الشيخ الرئيس اذا ضمد به النقرس نفعه وينفع من الرمى الحار ولبن الهندبا البرى يجلو بياض العين اصله مع ورقه ضمد للسع العقرب والحية والزنبور وسام ابرص وينفع من حمى الربع وزعموا ان من به وجع السن ياخذ شطية من الهندبا ويستقبل القمر في الشهر الذى اوله ليلة الاحد وراى الهلال فيها وجلف انه لا ياكل في ذلك الشهر الهندبا مع لحم الفرس فان وجع سنه يزول ولا يعود ابداً.

ورس نبت يزرع باليمن يشبه الشمس فاذا جف عند ادراكه تفتت خريطته فانفض منها الورس ويترك سنة يبقى عشر سنين ينفع من الكلف والنمش طلاء واذا شرب صفع الوضغ وفتت الحصى وقال جالينوس هو نافع بالخاصية من عضة الكلب الكلب قد ابرا جماعة.

يقطين هو القرع قل صاحب الفلاحة اذا اردت ان يعظم الفرع فصع عند الزرع حبة على الارض معكوساً كما قلناه في الفشاء وان نعتت بزره في العسل والبن تحلو ثمرته كما قلت في البطيخ وقل امير المومنين على عم اذا طختهم فاكثروا القرع فيه فانه يسكن قلب الخزين ومن خواصه ان الدباب لا يقع على شجرته ولذلك لما اخرج الله تعالى يونس عم من بطن الحوت انبت عليه شجرة اليقطين لدفع الدباب عنه حتى صلبت بشرته.

النظر الثالث في الحيوان اما للحيوان ففى المرتبة الثالثة من الكائنات وابعد المولدات عن الامهات لان المرتبة الاولى للمعادن وهى باقية على الجادية لقربها من ابسايط والمرتبة الثانية للنبات فانها متوسطة بين المعادن والحيوان لحصول النشو والنمو وفوات الحس والحركة والمرتبة الثالثة للحيوان وهو قد جمع بين النشو والنمو والحس والحركة وهذه قوى موجودة في جميع افراد الحيوان حتى في الذباب والبعوض والديدان اما الحس فلان الله تعالى لما قضى لكل حيوان امداً معلوماً وابدان الحيوانات متعوضة للافات المفسدة لها والمهلكة اياها فاقترنت للحكمة الالهية لها القوة الحساسة لتشعر بواسطتها بالمنافى فتدفعه عن نفسها اذا احسست بالمه فيبقى البدن الى ان يبلغ التئساب اجله فلو لا هذه القوة لما احس الحيوان بالجوع الى ان مات بغتة فجاة من عدم الغذاء وتلك اذا تلم واستغرق في نومه فاصاب يده او رجله نار لم يكن يحس به حتى



يُنْتَبِه من نومه فاذا هو بلا يد ولا رجل فاذا اقتضى حكم الله تعالى للحيوان  
الاحساس بالالام والالوجاع من الاشياء المهلكة كيما يدعوه الى حفظ بدنه من  
التلف واما الحركة فلان الحيوان لما كان محتاجاً الى الغذاء ولم يكن متصلاً  
بالغذاء كالشجر والمغروس في الارض ولا كان غذاؤه بجنبه في جميع الاوقات  
وكان مع ذلك متعرضاً للافات فاقنصت الحكمة الالهية له الالات للحركة ينحرك  
بها الى الغذاء ولو لا هذه القوة لاحتاج الحيوان الى الغذاء وكان لم يقدر على  
المشي اليها فات جوعاً كنبات لا يجد الماء حتى يجف وتلك اذا صادفه افة  
من حرق او غرق بقى على مكانه حتى ادركه الهلاك فخلق له آلات الحركة  
لصيانة بدنه فسبحانه ما اعظم شأنه واوضح برهانه، ولما كانت الحيوانات  
بعضها عدواً لبعض اقنصت الحكمة الالهية لكل حيوان آلة يحفظ بها نفسه  
من عدوه فمنها ما يدفع العدو عن نفسه بالقوة والمقلية كالغيل والاسد  
والجاموس ومنها ما يسلم من عدوه بالفرار فاعطى الله الفار كالثبابة والارانب  
والطير ومنها ما يحفظ نفسه بسلاحه كالقنفذ والشيم والسلاحفاه ومنها ما  
يتحصن بحصن كالغار والحيات والهوام ومن مقتضى الحكمة الالهية ان خلق  
لكل حيوان من الاعضاء والقوى ما يتوقف عليه بقاء ذاته ونوعه لا زائداً ولا  
ناقصاً فلذلك اختلفت اشكالها واعضاءها وتنوعت انواعاً كثيراً روى عن  
عمر بن الخطاب رضي عن النبي صلعم انه قال ان الله تعالى خلق في الارض الف  
امّة ستمائة منها في البحر واربعماية في البر وقال بعض المفسرين من اراد ان  
يعرف معنى قوله تعالى ويخلق ما لا تعلمون فليوقد ناراً في وسط غيضة بالليل  
ثم لينظر الى ما يغشى تلك النار من اصناف الحيوان من الحشرات والهمج  
فانه يرى صوراً عجيبه واشكالاً غريبة لم يكن يظن ان الله تعالى خلق شيئاً  
من ذلك في العالم اعلى ان الذي يغشى تلك النار يختلف باختلاف المواضع  
من الغياض والبحار والجبال والصحارى فان كل بقعة من هذه البقاع ليست  
من نوع سكان غيرها وما يعلم جنود ربك الا هو، ولنذكر بعض انواع  
الحيوان وما يتعلق بها من عجائبها وخواصها والله المستعان وعليه التكلان،  
النوع الاول الانسان والنظر فيه في امور الاول في حقيقة الانسان، اعلم ان  
الانسان اشرف الحيوانات وخلصة المخلوقات رتبة الله تعالى تركيباً عجيباً في  
احسن صورة من الاشياء المتفاوتة والامزجة المختلفة وقسم جوهره روحاً وبدناً  
وخصصه بالفهم والعقل سراً وعلناً وزين ظاهره بالحواس وكل حاسته بحظ اوفى  
واختار لباطنه من القوى ما هو اشرف واغنى للنفس الناطقة الدماغ

واسكنه اعلا محلّ ووافق رقبته وزينه بالفكر والذاكر والحفظ وسلط عليه الجواهر العقلية لتكون النفس اميراً والعقل وزيرة والقوى جنوده والحس المشترك بريدته والبدن محلّ ملكته والاعضاء خدمه والحواس يسافرون بالاولات في عالم ويلتقطون الاخبار الموافقة والمخالفة ويعرضونها على الحس المشترك الذي هو واسطة بين النفس والحواس على باب المدينة وهو يعرضها على القوة العقلية تختار ما يوافق وتطرح ما يخالف فمن هذا الوجه قالوا الانسان علم صغير ومن حيث انه يتغذى وينمو قالوا نبات ومن حيث انه يتحرك وجس قالوا حيوان ومن حيث انه يعلم حقائق الاشياء قالوا ملك وصار مجعاً لهذه المعاني فاذا صرف قوته الى خمسة من هذه الجهات بلتحق بها فان كان صرف قوته الى الجهة الطبيعية يكون راضياً من دنياه باصلاح البدن والتغذى وتنقيته من الفضول فان كان الى الحيوانية فيكون اما غصباً كسبع او شبعاً كتيس او اكلوا كبقر او شرها كخنزير او ضرباً ككلب او حقوداً كجمل او متكبراً كنمر او ذا روغان كتغلب او يجمع ذلك كله فيكون شيطاناً مريداً وان كان صرف قوته الى الجهة الملكية فيكون متوجهاً الى العالم الاعلى ولا يرضى بالمنزل الاسفل والمربع الادنى ويكون مراداً من قوله تعالى وفصلناهم على كثير ممن خلقنا تفصيلاً

النظر الثاني في النفس الناطقة ان الانسان محل ما يكون شديد الاعتناء بالشئ يقول قلت كذا او فعلت كذا وهو في هذه الحالة علم بذاته وغافل عن جميع اعصابه الظاهرة والباطنة فالعلوم في هذه الحالة هو النفس وانه علم بجميع المدركات بجميع انواع الادراكات وفاعل بجميع انواع الافعال ولا مضاعف في معرفة حقيقته فانها خارجة عن فهم اكثر الانسان ولذلك قال تعالى قل الروح من امر ربي والمراد منه النفس وانه متقلد بعهدة التكليف متعرض لخطر الثواب والعقاب باق بعد الموت اما في نعيم وسعادة كما قال تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله واما في حجير فشقاءه كما قال تعالى النار يعرضون عليها غدواً وعشياً ويوم تقوم الساعة ادخلوا آل فرعون اشدّ العذاب وروى ان انبي عم كان ينادى صاديد قريش لما قتلوا يوم بدر وانقوا في قليب بدر ويقول يا عتبة يا شيبة قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقاً فهل وجدتم ما وعد ربكم حقاً فقيل يا رسول الله تناديهم وهم اموات فقال والذي نفسي بيده ما انتم باسمع منهم كلامي ولكنهم لا يقدرون على الجواب وهذا النفس في السبدن



كالوأي في ملكته والقوى والاعضاء خديم له وهو متصرف فيها وانها مجبولة على طاعته لا تستطيع مخالفته فالبدن ملكة النفس ومستقره ومدينته والقلب وسط المملكة والاعضاء كالخدم والقوى الباطنة كصناع المدينة والقوة العقلية كالوزير الناصح والمشير العاقل والشهوة طالبة ارزاق الخدم والغضب صاحب الشرسة وهو عبد مكار خبيث يتمثل بصورة الناصح ونصحه سم قاتل ودأبه ابداً منازعة الوزير الناصح والقوة الخيالية في مقدم الدماغ صاحب البريد ينهى اليها اخبار الحسوسات والقوة الحافظة التي مسكنها موخر الدماغ كالحازن واللسان كالترجمان والحواس الخمس جواسيسه قد وكل كل واحد منها باخبار صقع من الاصقاع فقد وكل العين بعالم الالوان والسمع بعالم الاصوات وكذلك سايرها فانها اصحاب اخبار يلتقطونها من هذه الاصقاع ويودونها الى الخيال الذي هو صاحب البريد وهو يسلمها الى الحازن والحازن يحفظها يستعمل النفس منها ما يحتاج اليه في تدبير ملكته فسبحان من اسبغ على الانسان نعمة ظاهرة وباطنة وهذا النفس ابدى الوجود لكنه ينتقل من حال الى حال ومن دار الى دار وذكر امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى في بعض خطبه انما خلفتم للابد ولكن من دار الى دار تنتقلون من الاصلاب الى الارحام ومن الارحام الى الدنيا ومن الدنيا الى البرزخ ومن البرزخ الى الجنة والنار ثم تلا منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى ، وقال الشيخ الرئيس في كيفية تعلق النفس بالبدن واستيناسه به ومفارقة اياه

هبطت اليك من لحد الارفع	ورقاء ذات تعزز وتبرقع
محبوبة عن كل مقلة ناظر	وهي لثة سفرت ولم تتبرقع
وصلت على كره اليك وربما	كرهت فراقك وهي ذات تفجع
انفت وما سكنت فلما استأنست	الفت مجاورة الخراب البلقع
واطنها نسبت عهداً بالحسى	ومنازلاً بفراقها لم تقنع
حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها	من ميم مركزها بذات الاجوع
علمت بها ناء الثقيل فاصبحت	بين العالم الطلول والخضع
تبكى اذا ذكرت عهداً بالحسى	بمدامع تهمى ولما تسقلع
ان عاقها شرك الكثيف وصدها	قفص عن الاوج الفسيح المرفع
وتظل ساجدة على الدمن لثة	درست بتكرار الرياح الاربع
حتى اذا قرب المسير الى الحسى	ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع
وغدت مفارقة لكلى مخلف	عنها حليف الترب غير مشيع

سجعت وقد كشف الغطا فابصرت ما ليس يدرك بالعيون الهاتج  
وغدت تغرد فوق ذروة شاهق والعلم يرفع كل من لم يرفع  
فلاقي شيء اهبطت من شاهق سام الى قعر الخصب الاوضع  
ان كان اهبطها الاله لحكمة طويت عن الفطر اللبيب الاروع  
فهبوطها ان كان ضربة لازب لتكون سامعة بما لم تسمع  
وتكون علة بكل حقيقة في العالمين وخرقها لم يرقع  
وهي للة قطع الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المطلع  
فكانها برق تاللق بالجنى ثم انطوى فكانه لم يلمع،  
زعموا ان هذه النفوس في هذا العالم للجسماني وما قد ابتلا به من آفات هذا  
البدن كرجل حكيم في بلد الغربة وقد ابتلا بعشق امرأة وعناء فاجرة سيئة  
الاخلاق ردية الطبع وهي في اكثر الاوقات تطالبه بالماكولات الطيبة والمشروبات  
اللذيذة واللباس الفاخر والمسكن المزخرف والشهوات الموزية وان ذلك للحكيم  
من شدة محنته بمحبتها وعظم بلائه بصحبته قد صرف كل همته الى اصلاح  
امرها واكثر عنايته الى ترتيب شأنها وقد نسي امر نفسه واصلاح شأنه  
وبلدته للة خرج منها واقربائه الذي نشأ معهم ونعمته للة كان فيها ولا راحة  
لهذا الحكيم الا بمفارقة تلك المرأة والتسلي عن حبها وعشقها لكنه ان سمع  
شيئا من هذا الحديث تنشق من خوف فراقها موارقه، ثم لا يخفها ان  
النفوس جواهر روحانية حية ابدأ غير محتاجة الى الاكل والشرب واللباس  
والنكاح وما شاكل ذلك فان كل هذا مما يحتاج اليه الجسد في قوام وجوده  
ومادة بقاءه وكذلك كل ما يحتاج اليه الانسان من اعراض الدنيا انما هو من  
اجل هذا الجسد اما لجلب منفعته او لدفع مضرتة والنفس ما دامت مع  
هذا الجسد تكثر همومها لاصلاح هذا الجسد وتتكلف من اعمال الشاقة  
والصنایع المتعبة لاكتساب المال والمتاع والاثاث ولا راحة للنفس دون مفارقتها  
كما قلنا ان الحكيم المبتلى بعشق المومسة لا راحة له الا بمفارقتها والسلو  
عنها والاه المستعان وهو الهادي انى سواء السبيل،

فصل في الاخلاق، الخلق هيئة راسخة للنفس تصدر عنها الافعال بسهولة من  
غير حاجة الى فكر وروية وانما تعرضوا لقيد الرسوخ لان من صدر عنه بذل  
المال لحاجة عارضة او على الندور لا يقال خلقه السخاء ما لم يثبت ذلك في  
نفسه وانما تعرضوا لصدور الافعال عنه بسهولة لان من تكلف بذل المال او  
السكوت عند الغضب بجهد وروية لا يقال خلقه السخاء والحلم ثم ان كانت



الهيئة بحيث تصدر عنها الافعال الجيلة شرعاً وعقلاً سميت خلقاً حسناً وان كان تصدر عنها الافعال القبيحة شرعاً وعقلاً سميت خلقاً سيئاً وكل قسم من الفضيلة والرذيلة قد يكون للانسان ذاتياً بمعنى انه حاصل له من غير سعي منه في تحصيله وقد يكون مكتسباً بمعنى انه يكرر فعله مراراً كثيرة منه فصارت عادة له فعلى هذا يمكن للانسان اذا لم يكن له خلق ان يحصله لنفسه او صادف من نفسه خلقاً ينتقل منه الى غيره فان فائدة الاخلاق الحسنة عظيمة في الدنيا والاخرة روى عن النبي صلعم انه قال اثقل ما يوضع في الميزان الخلق الحسن وقال عبد الرحمن بن سمرة كنا عند رسول الله صلعم فقال اني رايت البارحة عجيباً رايت رجلاً من امتي جاثياً على ركبتيه وبينه وبين الله حجاب فجاء حسن خلقه فادخله على الله وقال صلعم سوء الخلق ذنب لا يغفر وقال ايضاً ان العبد ليبلى من سوء خلقه اسفل درك جهنم فمن جمع كل الفضائل من الاخلاق او اجلها يستحق ان يكون ملكاً مطاعاً بين الناس ليقترى به الخلق كلهم ومن انفك عنها واتصف باضدادها استحق ان يخرج من بين العباد والبلاد فانه شيطان مرید فكما ان الاول يستحق ان يقتدى به فالثاني يستحق ان يجتنب عنه والله الموفق للصواب ولقد احببت ان اذكر طرفاً من الاخلاق واربابها الموصوفين بها لما فيه من العجب وكتابنا يصدر ذلك والله ولي الاعانة .

اما الفضائل فمنها العفة وهي الامسك عن شهوة النكاح والاكل والشرب وصرفها بحسب الراى الصحيح ولقد تكرر الثناء على اهل العفة في القرآن فقال تعالى والذين هم لفروجهم حافظون ، حكى ان محمد بن سيرين كان شاباً حسن الصورة بزازاً فرائه بعض نساء الملوك فالت اليه وطلبت منه الثياب لتشتريها فلما دخل دارها خلعت به وراودته عن نفسه فقال لهما سافعل ذلك لكن مكينى من دخول الخلاء لاقتضى حاجتى اولاً ثم افعل ما تأمرنيه فعينت له الخلاء فلما دخله لوث جميع بدنه بالنجاسة ثم خرج فلما رآته نفرت عنه وقالت مجنون اخرجوه فمخلص منها بهذه الطريق فرزقه الله العلم والورع وتاويل الرويا وكان حاله شبيهاً بحال يوسف الصديق صلوات عليه .

ومنها السخاء وهو ان يلين قوة النفس لبذل ما يجوزه من الاموال لله لاهل جنسه اليها حاجة وهي اصل من اصول السعادات قال النبي عمر وما جبل الله تعالى ولياً الا على السخاء وحسن الخلق وقال النبي عم السخاء شجرة من شجر الجنة واغصانها متدليات الى الدنيا فمن تمسك بغصن منها جره الى الجنة

وروي ان النبي هم انى ياسارى من بنى العنبر فامر بقتلهم واغرقهم منهم رجلاً فقال  
على رصه يا رسول الله الرب واحد والذنوب واحد فما بال هذا من بينهم فقال  
النبي هم نزل على جبريل فقال اقتل هؤلاء واترك هذا فان الله تعالى شكر له  
سخاء وروي ان الله تعالى اوحى الى موسى عم لا تقتل السامري فانه سقى  
في قومه ، وحكى ان عبد الله بن جعفر بن ابى طالب قتل له الحسين والحسين  
عليهما السلام يوماً انك قد اسرفت في بذل المال فقال بائى انتما وأمى ان الله  
تعالى قد عودنى ان ينفصل على وعودته ان اتفضل على عباده فاخاف ان  
انقطع العادة فتقطع عنى المادة ، ومن جواده ما ذكر ان عبد الرحمن بن ابي  
عمار على بجارية تشهر بذكرها حتى مشى اليه طاووس ومجاهد وعطاس  
يعذلونه فكان جوابه

مر

يلومنى فيكم اقوام اجالسهم فما ابالى اطار اليوم ام وقعا  
فانتهى خبره الى عبد الله بن جعفر وكان على عزم الحج فبعث الى مسولا  
لجارية واشتراها منه بأربعين الف درهم فلبسها قدام من الحج امر جواريه ان  
تزينها وتحلبها ففعلت فبلغ الناس خبر قدومه فدخلوا عليه فقال ما لى لا  
ارى ابن ابي عمار زارنا فاخبر الشيخ بذلك فاذة زائراً فلبسها اراد ان ينهض  
اسجلسه وقال ما فعل حب فلانة فقال ترشح في اللحم والعصب والمخ فقال  
اتعرفها ان رايتها قل لو ادخلت الجنة لم انكوها فامر عبد الله ان يخرج اليه  
وقل انى انما اشتريتها لك ووالله ما دنوت معها شانك بها مباركاً لك فيها فلما  
ولى قل يا غلام احمل معه مائة الف درهم فبعث بها معها فبكى عبد الرحمن  
فرحاً وقال يا اهل البيت لقد خصكم الله بشرف ما خص به احداً من صلب  
ادم فلتهنكم هذه النعمة ، وحكى ان ابن ابي دارة دخل على عدى بن حاتم  
الطاسى وقال له انى مدحتك فقال له امسك حتى اتيك بمالى ثم امدحنى  
على حسبه فاني اكره ان لا اعطيك ثمن مدحتك ثم اخرج الف شاة والف  
درهم وثلاثة اعيد وثلاث اماء فدحه حتى وصل الى قوله

ابوك جواد لا يشق عبارة وانت جواد لست تغدر بالعلل

فان فعلوا شراً فثلكم اتقى وان فعلوا خيراً فثلكم فعل

فقال له عدى امسك مالى لا ابلغ اكثر من هذا ، وحكى ان حاتم الطاسى  
مر بقوم فرآه اسير عندهم عرفه فاستجار به فسال منهم حاتم ان يبتعوه منه  
بمال في ذمته فابوا الا بما نقد فدخل في القيد مكانه وخلق سبيلاً ثم بعث  
واحضر ثمنه ، وحكى ان عبد العزيز بن مروان كان امير مصر ثم تمكن فسمع



شخصاً ينادى ولده يا عبد العزيز فامر لذلك الرجل بعشرة آلاف درهم لينفقها على هذا الولد فشاع الخبر بمصر وكان كل من ولد له سمى عبد العزيز فعند ذلك امر الحاجب بمصادرة الصيافة وقال إنما قصدتم الاستخفاف باسمي، وحكى أن يزيد بن المهلب كن في حبس الحجاج فطالبه كل يوم بعشرة آلاف درهم فدخل عليه الفرزدق وأنشد

أصبح في قيدك السماحة وآ مجد<sup>٢</sup> وفك العناء<sup>٣</sup> والحسب

فقال اتمدحني وأنا في هذه الحالة فقال الفرزدق أصبتك رخيصاً فاشتريتك فقال يا غلام سلم اليه عشرة آلاف درهم ونحن نصبر اليوم على عذاب الحجاج وكان هشام بن حسان يقول ان السفينة كانت تجرى في جود يزيد بن المهلب ومن جوده ما ذكر ان سليمان بن عبد الملك غضب على موسى بن نصير عامل المغرب فشفع في حقه يزيد بن المهلب فقال وهبت دمه منك فليغرم ديته مائة مرة فقال يزيد بن المهلب انا اغرمها يا أمير المؤمنين فغرم عنه ذلك فقال عدى بن الرقاع

فلله عينا من رأى كحالة يحملها كبش العراق يزيد<sup>٤</sup>

وحكى أن معن بن زائدة لما كان والياً على العراقيين أتاه شاعر وهو بالبصرة أراد الدخول عليه فلم يتمكن وكان معن في بستان على طرف نهر جار فكتب الشاعر على خشبة

أيا جود معن نالج معنا بحاجتي فما لى الى معن سواك مشفع

والقى الخشبة في الماء الذي يدخل البستان فقرأها معن فامر باخذها فقراها فقال من صاحبها فدعى فامر له بعشر بدر ووضع الخشبة تحت بساطه فلما كان اليوم الثاني قراها ودعى الرجل وامر له بمائة ألف درهم فاخذها الرجل وخاف أن يسترد منه فذهب فلما كان اليوم الثالث قراها ودعى الرجل فقيل انه سافر فقال معن حق على أن اعطيه حتى لا يبقى لي دينار ولا درهم، وقال معن غضب على المنصور فطلبني طلباً شديداً فتعرضت للشمس حتى لوحت وجهي وخففت عارضتي ولبست جبة صوف وركبت جملاً لامضى الى البادية وخرجت من باب حرب حتى غبت عن الحرس فرأني رجل اسود متقلد بسيف فقبض على خطام جملى فاناخه فقلت ما لك قال انك طلبت أمير المؤمنين قلت من انا حتى اكون طلبت أمير المؤمنين قال انت معن بن زائدة قلت انتن الله يا هذا أين انا من معن قال دع هذا عنك انا

وفيك الغنا<sup>٢</sup> ٢)

والله اعرف الناس بك قلت ان كان الامر كما تقول خذ هذه ~~التي~~ قيمتها  
اصعاف ما يبذلها الخليفة لمن جاء بمعن فخذها ولا تسفك دمي فقلل هاتين  
فلما نظر اليها قل صدقت في قيمتها ولست قابليها حتى اسالك عن شيء فان  
صدقتني اطلقتك فقلت هات فقال قد وصفك الناس بالاجود فاخبرني هل  
وهبت كل ما لك قلت لا قل نصفه قلت لا قل ثلثه قلت لا قل عشرة قلت  
اظن اني فعلت هذا فقال ما اراك فعلته انا والله رجل رزقي عشرون درهما وهذه  
لجوهره قيمتها الف دينار قد وهبتها لك لتعلم ان في الناس من هو اجود  
منك ثم رمى الحجر في حجرى وخطى خطام جملى فقلت له خذها فاني عنها  
غنى فصحك وقال اتريد ان تكذبني في مقالى هذا والله لا اخذ للمعروف ثمنا  
ابداً ومضى قل معن فوالله لقد طلبته بعد ما امنت وبذنت لمن جاءني به  
ما شاء فما عرف له خبر البتة.

ومنها القناعة وهي ان تصبط قوتها عن الاشتغال بما يخرج عن مقدار القناعة  
ومبلغ الحاجة من المعاش والاولات المقيمة للابدان وان لا تحرص على ما يشاهد  
من ذلك عند غيره جاء في الحديث عن رسول الله صلعم القناعة كنز لا يفنى  
حكى ان داود الطاهي رحمه الله عليه ورث من ابيه عشرين ديناراً انفقها  
عشرين سنة ومنها الشجاعة وهي الاقدام على ما يجب الاقدام عليه من  
الامور التي يحتاج الانسان ان يعرض نفسه لها لدفع المكارة والآلام الواصلة  
اليها كالذب عن الحرم ومثله وهي متوسطة بين الجبن والتهور وسال عمرو بن  
العاصي معاوية وقال انا نرى منك الاقدام حتى نظن انك شجاع ونرى منك  
الاجام حتى نظن انك جبان فاخبرنا شجاع انت ام جبان فقال

شجاع اذا ما امكنتني فرصة وان لم تكن لي فرصة فجبان

وحكى ان امير المؤمنين علياً عليه السلام كان يخرج كل غداة بصفيين في  
سرعة الخيل ويقف بين الصفيين وينشد

اي يومى من الموت افر يوم لم يفدر ام يوم قدر

يوم لا يقدر لا ارهبه يوم قد فدر لا يغنى الخذر

ثم ينادى يا معاوية الامة يقتل الناس ابرز الى ليكون الامر لمن غلب وحكى  
ابن الاعراب انه كان واقفاً بصفيين ان مر به عباس بن ربيعة مكفراً بالسلاح  
وعيناه من تحت المغفر تقدان كشعلنى نار وبيده صفيحة يمانية يغلبها والمناد  
تلوح من شفرتها وهو على غضب ان ناداه عزاز بن ادم من اهل الشام علم الى  
البراز يا عباس فقل هلم الى النزال يا عزاز فانه ابيس من الحيوة ثم نزل ودلف



كل واحد منهما الى صاحبه وكف الفريقان اعنة الخيل فكافحا بسيفيهما لا يتكا احد في صاحبه لتبام لامته الى ان لمح العباس وهناً في درع الشامي فاهوى اليه بيده وهتسكه الى شدوته ثم صر به فاصاب جوانح صدره فخر الشامي لوجهه وكبر الناس فانساب العباس فاذا قيل يقول قاتلوهم يعذبهم الله بايدىكم ويخترهم وينصركم ويشق صدور قوم مومنين فقال على من المبرز لعدونا فقالوا عباس بن ربيعة فقال له يا عباس ان انهك وعبد الله بن العباس ان تخلأ مركزكما وتباشرا حرفاً فقال العباس افادى الى البراز ولا اجيب فقال على عمر طاعة امامك اولى من اجابة عدوك ثم قال اللهم اشكر للعباس مقامه واغفر ذنبه وتأسف معاوية على عراز بن ادم وقال متى ينطف فحل بمثله الا رجل يطلب بدمه فطلب رجلين من صناديد اهل الشام وقال اذهبا فايكما قتل العباس فله مائة اوقية من التبر ومثلها من اللجين ويعدها من البرود فأتيا العباس ودعواه الى البراز وصاحا بين الصفيين يا عباس ابرز الى الداعي فاخبر العباس بهما علياً فقال له على ايتنى سلاحك وفرسك فوثب على فرس العباس بسلاحه فلم يشككا في انه للعباس وكان اشبه الناس بعلى فبرز احدهما فسا امهله حتى قتله ثم برز الاخر فالحقه بالاول ثم اقبل وقال من اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم ثم قال يا عباس خذ سلاحك وان برز اليك احد فعذر الى فانتهى الخبر الى معاوية فقال قبح الله اللجاج ما ركبته قط الا خذلت .

ومنها الصبر وهو ان يضبط قوة النفس ويمنعها ان يقهرها المكروه ويلزم حكم العقل في ذلك . حكى ان عروة بن الزبير رضى وقعت الاكلة في رجله فاراد قطعها كيلا تسرى فجاء الحجام لقطعها وهو يستبح ويهتل ولم يسمع منه انين وفي هذه الحالة وقع له ابن من السطح فجات فجاءه اصدقاؤه يعزونه برجله وولده وهو يقول انا لله وانا اليه راجعون تسليماً لحكة ورضاء بقضائه ان ذهب عضو بقى اعضائه وان مات ولد بقى اولاده .

ومنها الحلم وهو الامساك من المبادرة الى قضاء وطر الغضب ويسمى احتمالاً وكظم غيظ عن النوى صلعم اذا جمع الخلايق يوم القيمة نادى مناد اين اولو الفضل فيقوم ناس ينطلقون سراعاً الى الجنة فتتلقاه الملائكة يقولون انا نراكم سراعاً الى الجنة ما شانكم فيقولون نحن اهل الفضل فيقولون ما فضلكم فيقولون كنا اذا ظلمنا صبرنا واذا اسي الينا غفرنا واذا جهل علينا حلمنا فيقال لهم ادخلوا الجنة فنعم اجر العالمين . حكى ان عيسى عمر مر بقوم من

اليهود فقالوا له شرًا فقال لهم خيرًا ف قيل له انهم يقولون لك شرًا وانت تقول  
خيرًا فقال كل ينفق ما عنده ، حكى ان رجلاً سب ابن عباس فقال يا حكيم  
هل للرجل حاجة نقصيها فنكس الرجل راسه واستحيى ، وحكى ان زين  
العابدين رأى رجلاً يذكره بالسوء فهم غلمان به فنهاهم ثم التفت اليه وقال  
ما لا تعرفه متى اكثر مما تعرفه من السوء فان كان لك الى ذلك حاجة اظهرته  
لك ففجّل الرجل واستحيى فخلع قميصه عليه وامر له بالف درهم فصى الرجل  
وهو يقول اشهد ان هذا الشاب ولد رسول الله صلعم ، وروى ان رجلاً سبه  
فقال له يا انسان ان امامى عقبة ان جزتها فلا ابالي بما تقول وان لم اجزها  
فانا اكثر مما تقول ، حكى ان رجلاً شتم الشعبى فقال له ان كنت صادقاً غفر  
الله لى وان كنت كاذباً غفر الله لك ، حكى ان رجلاً قل لوقيلبديس لا استريح  
حتى ارفع راسك من بدنك فقال له بل انا لا استريح حتى اخرج هذا الغضب  
من قلبك ، حكى ان الاخنس الذى يضرب به المثل فى الحلم قال تعلمت الحلم  
من قيس بن عاصم المنقري رايت قاعداً بفنساء دارة محتبياً بحمايل سيفه  
يجتث قومه ان اتى برجل مكثوف ورجل مفتول فقيل له هذا المقتول ابنك  
قتله ابن اخيك هذا فوالله ما حلّ حيوته ولا قطع كلامه ثم التفت الى ابن  
اخيه وقال يا ابن الاخ ائمت برّك ورميت نفسك بسهمك وقتلت ابن عمك  
ثم قل لابن آخر له قم يا بني حلّ ناطق ابن عمك ووار اخاك وسق الى امك  
ماية ناقة فانها غريبة ،

ومنها الرم وهو الاحسان الى من اساء اليك حكى ان امير المؤمنين علياً عم  
كان يخرج كل غداة بصفين فى سرطان الخيل ويقف بين الصفيين ثم ينادى يا  
معاوية الام يقتل الناس ابرز الى ليكون الامر لمن غلب فقال عمرو بن العاصى  
لقد انصفك الرجل والله فقال معاوية اردتها يا عمرو والله لا رضيت عنك حتى  
تبارز علياً فبرز اليه متنكراً فحمل على على فردّ حملنه وعشيه بالسيف فرمى  
عمرو نفسه عن الفرس على الارض وكشف عن سوءته فصرف على عمر وجه  
فرسه وانصرف عنه فجلس معاوية يوماً ونظر الى عمرو وضحك فقال عمرو له ما  
الذى اضحكك فقال من حضور ذهنك يوم بارزت علياً اذا نفيت بعورتك  
فوالله لقد صادقته منانا كريماً فقال عمرو اما والله انى عن يمينك وقد دعاك الى  
البراز فاحولت عيناك وربما تتحرك فاحتملت ذلك منك فقد صادقته منانا  
كريماً ، ومنها العفو وهو تجاوز العقوبة عن مستحقها روى عن النبى صلعم  
العفو لا يزيد العبد الا عزاً فاعفوا بعزكم الله وقال صلعم اذا وقف العباد



نادى مناد ليقيم من اجرة على الله ليدخل الجنة قيل من ذا اجرة على الله قال  
العافون عن الناس فقام كذا وكذا الفأ قدخلوا الجنة بغير حساب، حكى  
ان سارقاً دخل خباء عمار بن ياسر سرق منه شيئاً فقالوا لعمار اقطعه فانه من  
اعدتنا فقال بل استر عليه لعل الله يستر على يوم القيمة

لما عقت ولم احقد على احد ارحمت نفسي من ثم العداوات،  
ومنها رجب الذرع هو ان لا يدع التجلد عند الاحداث الصعبة وان لا  
يدهش بل يعمل فيها ما يقتضيه العقل، حكى ان الحسن بن علي عليهما  
السلام ذهب الى عيادة يزيد بن معاوية فلما دخل عليه استوى وظهر  
الشطارة وانشد بيت ابي ذؤيب الهذلي

وتجلدى للشامتين اريهم \* انى لريب الدهر لا اتضعص  
فقال الحسن واذا المنية انشبت اظفارها القيت كل تهمة لا تنفع  
فتعجب الناس من تمثلهما بهذين البيتين وهما من قصيدة واحدة احدهما  
خلف الآخر، ومنها اسبال الستر هو ان يضبط قوة الكلام عن اظهار ما في  
ضميره مما يتصور به احد وهو كلام المروءة وتمايم الفتوة قل عم لا يطلع احد على  
عيب اخيه فيستره عليه الا دخل به الجنة، حكى ان يعقوب عمر لما دنت  
وفاته وصى بنيه بالاخذ بسيرته وقال اعلماوا يا بني انى مدّة عمرى ما رايت  
حسناً الا اظهرته ولا قبيحاً الا سترته وما غضبت الا لله تعالى، ومنها الدكالة  
وهو الاطلاع على حقيقة ما تورده الخواص عليه وفهم الغرض منها، حكى ان  
بعض الملوك ظفر بعدو له وقبض عليه وكان للعدو اخ اراد ان يقبض عليه  
ايضاً فامره ان يكتب الى اخيه ويدعوه الى خدمة الملك ويذكر في الكتاب  
ان الملك اكرمه وانعم عليه وتجاوز عما مضى ففعل ما امره وكتب في آخر  
كتابه ان شاء الله تعالى وجعل على رأس النون تشديداً فلما وصل الكتاب الى  
اخيه وقراه رأى التشديد على رأس النون قل هذا لا يكون الا لسر فلم ينزل  
يفكر فيه الى ان ظهر له ان اخاه اراد بالتشديد ان الملاة ياتمرون بك  
ليقتلوك،

ومنها الصديق وهو ان يوافق اللسان الضمير فيما اخبر به، ذكر ان ابا بكر  
الصديق رضى قال في خطبته ان النبى صلعم قام مقامى هذا علم الاول وقال  
عليكم بالصديق فانه مع البر وهما في الجنة، حكى ان الجنيد رحمة الله عليه كان  
واقفاً على باب صومعته ال رأى هارباً يقول انا بالله وبك يا شيخ فقال ادخل  
صومعتى فدخل فما كان الا يسيراً حتى رأى رجلاً بسيف مسلول يقول اين

هذا الهارب يا شيخ فقال في صومعتي فغضب الرجل وقال تريد ان تشغلني عن طلبي حتى يفوتني ومّر على وجهه فقال الهارب للجنيد كيف ذلت هذا الظالم على اليس لو دخل لسفك دمي فقال الشيخ ما حقن دمك الا صدق قولي فانه لا يزال من الله اللطف ما دام منا الصديق، ومنها الوفاء وهو ان يعقب ما ضمنه الثبات قل الله تعالى واثقوا بالعهد ان العهد كان مسئولاً وقال النبي هم المومنون عند شروطهم، حكى ان عبد الله بن المبارك رحمة الله عليه كان يحج في سنة ويغزو في اخرى قال كنت غازیاً مرة فدخلت كافر الى المبارزة فخرجت اليه وقد دخل وقت الصلاة فقلت له مكنتي من صلاة واجبة على فاذا فرغت منها اقاتلك فقال ذلك لك وتحتي حتى حتى حتى فرغت من صلاتي ثم قال لي مكنتي انت ايضا حتى افرغ من صلاتي فكننته فشرع بالسجود للشمس فاخذت سيفي وقصدت الفتك به فسمعت قائلاً يقول اوفوا بالعهد ان العهد كان مسئولاً فتأخرت عنه فقال الكافر ما ذا اردت ان تصنع قلت اردت قتلك قل لم تركته قلت لاني امرت ان لا افعل ذلك فاسلم في الحال وقال الذي امره ان لا تفعل امرى ان اسلم والتحق بجند الاسلام وحسن اسلامه.

ومنها الرحمة وهي رقة القلب على من حل به شيء من المكابرة قال النبي صلعم من لا يرحم الناس لا يرحمه الله جاء في الحديث ان النبي صلعم مر بصبي معه قربة ماء وهو يبكي فقال له ما خطبك فقال هذه قربة ثقيلة لا استطيع حملها فحمل معه النبي صلعم الى بيته فلما دخل بيته قال له ابوه وهو رجل يهودي اين القربة فقال كانت ثقيلة ما كنت اقدر على حملها معي رجل فخرج اليهودي راي النبي صلعم فقال هذه شفقة الانبياء اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله، وحكى ابراهيم بن ادم رحمة الله عليه انه سمع شيخاً ببيت المقدس ان رجلاً في بني اسرائيل نبح عجلاً بين يدي امه فبيست يده وبقي زمناً ثم ان ذلك الرجل راي في بعض الايام فرخ خطاف وقع من عشه على الارض يختلف وابواه حوله والفرخ عاجز عن الطيران فقام الرجل واخذ الفرخ وردّه الى عشه فردّ الله اليه يده، ومنها حسن البيان وهو ان تحسن العبارة عن المعاني لله تهجس في ضميرة عند الحاجة اليها، حكى ان زياد بن ابيه طلب رجلاً فهرب فاخذ اخاه فقال له ان جيئتني باخيك والا ضربت عنقك فقال له الرجل ان جيئت بكتاب من امير المؤمنين اتخلى سبيلي قل نعم فقال اني اتيك بكتاب من رب العالمين واقير عليه شاهدين موسى وابراهيم صلوات الله عليهما وهو قوله امر لم تنبأ بما في كحف موسى وابراهيم الذي وفي الا تنزر



وأمره وزير آخرى ، حتى أن الحاج أحضر رجلاً وقال له بلغنى أنك تزعم أن الحسين بن على من ذرية النبی عم فإن ائمت على ذلك دليلاً وآلا قتلنك فقال الرجل أصلح الله الأمير أن ائمت على ذلك دليلاً من القرآن تقتلنى قال لا فقال قال الله تعالى ومن ذرية داود سليمان الى قوله وزكرياء ويحيى وعيسى فمن جعل عيسى من ذرية إبراهيم لا يجعل للحسين من ذرية محمد فقال الحاج خلوا عنه فإنه رجل أعطى حجة ، ومنها عظم الهمة هو أن لا يقتصر على الأمور الخفية ولا يرضى بالمرتبة التي هو فيها بل يطلب ما وراءها قال النبي صلعم أن الله تعالى يحب معالي الأمور ويبغض سفاسفها ، حتى أن عمارة بن حمزة كان جالساً في مجلس المنصور يوم المظالم فنهض رجل وقال يا أمير المؤمنين أنا مظلوم فقال من ظلمك فقال عمارة بن حمزة أخذ ضيعتي غصباً فأمره المنصور أن يجلس مع خصمه في مكان الدعوى فقال عمارة يا أمير المؤمنين أن كانت هذه الضياع له فما عارضه فيها وإن كانت لي فقد وهبتها له ولا حاجة لي إلى خصومته ولا أتبع الموضع الذي أكرمني به أمير المؤمنين بهذه الضيعة فنعجب الحاضرون من علو همة .

ومنها حسن العهد وهو المحافظة على رعاية حال الأتارب والمعارف وعلى مصالحهم ، حتى أن أمير المؤمنين المهدي نذر دم رجل من الكوفة كان يسعى في فساد دولته وجعل لمن دله عليه مائة ألف درهم وكان بين الرجل ومعن بن زائدة معرفة فأقام الرجل حيناً متواريّاً ثم أنه ظهر في مدينة السلام وكان خائفاً مترقباً فبينما هو يمشى في بعض نواحيها أن نظره رجل من أهل الكوفة عرفه فأهوى إلى مجامع ثوبه وقال هذا بغية أمير المؤمنين وتمكن من قياده وهو بنظر الموت أمامه فبينما هو على تلك الحال أن سمع وقع حوافر الخيل من ورائه فالتفت فإذا معن بن زائدة فقال يا أبا الوليد اجرتي أجارك الله فوقف وقال للذي تعلق به ما شأنك قال هذا بغية أمير المؤمنين الذي أعطى لمن دله عليه مائة ألف درهم فقال يا غلام أنزل عن الدابة وأجل أختاناً فصاح الرجل يا معشر الناس بحال بيني وبين طلبة أمير المؤمنين فقال معن اذهب واخبر به أنه عندي فانطلق الرجل إلى باب المهدي واخبر فامر المهدي بحبس الرجل ووجه إلى معن من يحضره فاتاه رسول المهدي يطلبه فدعا أهل بيته ومواليه وقال لا تخلصوه هذا الرجل وفيكم عين تطرف ثم دخل على المهدي وسلم فلم يردّ سلامه وقال يا معن اتجبر علينا عدونا قال نعم يا أمير المؤمنين أني قد قتلت في طاعتكم باليمن في يوم واحد خمسة عشر ألفاً ولى أيام كثيرة قد

تقدم فيها بلاءى وحسن عناءى لما رايتمونى اهلاً ان يوجب لى رجل واحد  
استجار بى فاطرق المهدى طويلاً ثم رفع راسه وقال قد اجرنا من اجرت يا معن  
فقال ان راي ان يامر امير المؤمنين له بصلته فيكون قد احياه واغناه قل قد  
امرنا له بخمسة الاف فدعا له بالفصل الدعا ثم انصرف وقال للرجل خذ صلتك  
واياك ومخالفة خلفاء الله فيحبط عملك ويسفك دمك

ومنها التواضع هو ان يستحقر الانسان نفسه بما فيه من النقصة ويرى لغيره  
على نفسه منزلة قل النبى صلعم التواضع لا يزيد العبد الا رفعة تواضعوا  
يرفعكم الله كان ابن كثير رحمة الله عليه من العلماء المشهورين وهو يقول

بنى كثير كثير الذنوب ففى الخل والبذل من كان سبه  
بنى كثير دهنه اثنان رياء وعجب يخالطن قلبه  
بنى كثير اكل نؤوم وما هكذا فعل من خاف ربه  
بنى كثير يعلم علماً لقد اعوز الصوف من جر كلبه

كان الرجل فى غاية التقوى والزهد والورع والعلم والعمل ففى كل بيت من  
هذه الابيات اعرض عن صفة من هذه الصفات فرفعه الله فى الدنيا ولا شك  
فى رفعه فى الآخرة فهذه اخلاق فاضلة اختصت بها ذوى الانفس الفاضلة وما  
يوازىها من الاخلاق الرذيلة لا حاجة الى ذكرها وذكر اصحابها من القرون  
الماضية فان اهل زماننا ابلغ منهم فيها خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به  
ولنقتصر منها على ذكر الخلل وبعض المشهورين به الخلل هو الامساك عن  
بذل ما يجوزه الانسان من الاشياء لغيره اليها حاجة ويحسن المواساة  
بها عن النبى عم الخلل شجرة من شجر النار واغصانها متدليات الى الدنيا  
من غمسك بغصن منها جرته الى النار وروى ان رسول الله صلعم كان يطوف  
باببيت واذا رجل متعلق بالعبنة وهو يقول بحرمة هذا البيت الا غفرت لى  
وغفرت ذنبى فقال رسول الله صلعم وما ذنبك فقال هو اعظم من ان اصغه فقال  
عم وجحك ذنبك اعظم ام الجبال قل بل ذنبى اعظم قل ذنبك اعظم ام الجار  
قل ذنبى يا رسول الله قل ذنبك اعظم ام الارضين قل ذنبى يا رسول الله قل  
ذنبك اعظم ام السموات قل ذنبى يا رسول الله قل ذنبك اعظم ام العرش قل  
ذنبى يا رسول الله قل ذنبك اعظم ام الله قل بل الله اعظم واعلا قل وجحك  
صف لى ذنبك قل يا رسول الله انى رجل ذو ثروة من المال وان السبايل ثباتينى  
ليسالى فكأنما يستقبلنى بشعلة من النار فقال عمر اليك عنى الا يحرقنى الله  
بنارك فوالذى بعثنى لوثقت بين بدى الركن والمقام ثم صليت الف الف



علم وبكيت حتى يجرى من دموعك الانهار ويسقى بها الاشجار ثم مت  
وانت لثيم لاسكنك الله النار اما علمت ان البخل كفر والكفر في النار، وحكى  
انه كان في العرب رجل يقال له مادر وهو من هلال بن عامر بن صعصعة يضرب  
به المثل في البخل يقال البخل من مادر وكان من بخله انه اذا سقى ابله وبقي  
في اسفل الخوض شئ من الماء سلخ فيه بخلاً من ان يشربه خيره قل الشاعر

لقد جللت خزيًا هلال بن عامر بنى عامر طراً بسلحه مادر

وحكى ان اعرابياً اتى ابن الزبير يساله جبلاً وذكر ان ناقتة تعبت عليه فقال  
انعلها بالنعال السبتية واعلفها الخبط وشربتها الابردين فقال الاعرابي جيتك  
مستوصلاً لا مستوصفاً لعن الله ناقة حملتني اليك فقال ان وراكبهاء واقبل  
اليه اعرابي وقال اعطيني اقاتل عنك اهل الشام فقال له اذهب وقاتل ان  
احسنت اعطيتك فقال الاعرابي اراك تجعل روحى نقلاً ودرهمك نسيئة  
وكان بعض الفرسان يقاتل عنه فانكسر رمحه فجاءه يطلب رمحاً فاعطاه فلذهب  
الى العدو فقاتل حتى انكسر الرمح فجاءه وطلب رمحاً اخر فقال له مهلاً يا  
رجل فانه من اموال بيت المال فقال الرجل اري اموال بيت المال احب اليك  
من روحى انى، وحكى ان ابا الاسود الدؤلى كان يقول لبنية لا تطعموا  
المساكين اموالكم فانهم لا يرضون منكم حتى يرونكم مثلام وانا لو اطعمنا  
اموالنا لكانا اسوأ حالاً منهم، وكان يقول ايضا امساكك ما بيدك خير من  
طلبك ما بيد غيرك وينشد

يلومونى بالبخل جهلاً وضلّةً وللبخل خير من سوال بخيل

ووقف عليه اعرابي وهو في فسطاط وبين يديه طبق رطب ياكل منه فقال  
السلام عليك فقال قلت كلمة مقولة قال الاعرابي ادخل فقال وراىك اوسع لك  
قال الرمضاء احرقك رجلى فقال بلّ عليهما تبردان قل اتان لى ان آكل معك  
فقال سيافيك ما قدر لك قل والله لا رايت رجلاً الا امر منك فقال بل رايت الا  
انك نسيت ثم اقبل ابو الاسود ياكل حتى لم يبق الا تميرات يسيرة بيده  
فوقعت واحدة في التراب فاخذها الاعرابي ومسحها بكسائه فقال ابو الاسود  
ان الذى تمسحها له اقدر من الذى تمسحها به فقال كرهت ان ادعها  
للشيطان قال لا والله ما كنت ادعها لجبرئيل ولا لميكائيل، وحكى ان اعرابياً  
سال شيخاً من بني مروان وحوله قوم جلوس وقال اصابتنا سنة ولى بضعة  
عشر بنتاً فقال الشيخ اما السنة فوددت والله لو كان بينكم وبين السماء  
صفحة من حديد ويكون مثلها الى ما يلى البحر فلا تقع عليكم قطرة واما

البنات فليت الله اضعفهن لك اصعافاً كثيرة وجعلك مقطوع اليدين والرجلين ليس لهن كسب غيرك فنظر اليه الاعرابي ملياً وقال والله ما ادري ما اقول لك لكنى اراك شيخاً قبيح المنظر سيء الخبر اعصاك الله بنظر امهات هؤلاء الجلوس حولك، وحكى ان كان بالموصل مدرس وكان يامر كل ليلة غلامه ان يشتري له طليخاً من السوق في غصارة عتيقة كانت للمدرس فوقعت الغصارة يوماً من يد الغلام فانكسرت فلم ير لذلك حيلة انفع من ان يشتري مثلها ففعل واشترى فيها الطليخ وجاء بها الى المدرس فلما رأى المدرس الغصارة الجديدة قال للغلام اين غصارتى قال يا سيدنى انها انكسرت وهذه بدلها فقال لا تعتقد انك جبرت ما ضيعت على فانها كانت معى منذ مدة مديدة وقد شربت من الدهن ما شاء الله فالان كل طليخ تطرحه في هذه الغصارة تشرب دهنه فليس أسقى على فقد الغصارة كسفى على اعتقادك ما ضيعت، وحكى ان بعض الظرفاء قال لخيلى ما لك لا تدعونى الى طعامك فقال لانك كثير البلع قليل المضغ اذا اكلت لقمة هيأت اخرى فقال احملى اليك ثاى اشاورك في البلع واستانك في المضغ واذا اكلت لقمة صليت ركعتين ثم هيأت الثانية، خاتمة في النفوس الفاضلة لله لها تأثيرات عجيبه، ذهب اهل الحق الى ان النفوس مختلفة بحسب جواهرها فمنها نفوس نورانية علوانية لها شعور بعالم الارواح فتستفيد بالغيص من علم الارواح اموراً عجيبه ومنها نفوس كنيقة كدرة مشغوفة بالجسمانيات لا شعور لها بعالم الارواح، وذهب بعض الحكماء الى ان النفس الناطقة جنس تحت انواع وتحت كل نوع افراد لا يخالف بعضها بعضاً الا بالعدد وكل نوع منها كالولد لروح من الارواح السماوية وهذا هو الذى تسميه اصحاب الطلسمات بالطباع التام ويزعمون انه يتولى اصلاح تلك النفوس تارة بالمناجات وتارة بالالهامات وتارة بطريق النفث في الروح، فمن النفوس الفاضلة نفوس الانبياء صلوات الله عليهم اجمعين فان الله تعالى لما اراد ان يجعلهم قدوة للخلق جمع في نفوسهم انواع الفضائل ونفى عنها اصناف الرذائل لاقتداء الخلق بهم واظهر عليها الآثار العجيبة من المعجزات لانقياد الخلق اياهم، ومنها نفوس الاولياء فانها كانت تابعة لنفوس الانبياء متشبهة بها صدرت عنها ايضا آثار عجيبة كما ذكر في مقامات الزهاد والعباد والعارفين من شفاء المرضى باستشفائهم وسقى الارض باستسقائهم وصرف الوباء ولهوأتان بدنائهم وتبديل نفرة الطيور بالهدوء والوقوع وسورة السباع بالبصيرة والخضوع وانى غير ذلك من الامور الله تحكى عنهم، ومنها نفوس اصحاب الفراسة وهي نفوس



تستدل بالاحوال الظاهرة على الامور الباطنة وانه استدلال صحيح وقد قال تعالى  
 ان في ذلك لآيات للمتوسمين وقال صلعم اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله  
 حكى ابو سعيد الخزاز قال رايت في الحرم فقيراً ليس عليه الا ما يستر عورته  
 فانعت نفسي منه فتفرس في ذلك وقال واعلموا ان الله يعلم ما في انفسكم  
 فاحذروه فندمت على ذلك واستغفرت في نفسي فقلل وهو الذي يقبل التوبة  
 عن عباده ويعفو عن السيئات، وحكى ان الشافعي ومحمد بن الحسن رحمة  
 الله عليهما رايا رجلاً فقال احدهما انه نجار وقال الآخر بل حداد فسالا عنه  
 فقال انى كنت حداداً قبل هذا والان اشتغلت بالتجارة، وحكى عبيد الله  
 ابن زياد بن طبيان وكان اميراً من امراء العراق فتاداً انه كان يترصد الفتك  
 بالنجار مدة قل فظفرت يوماً به وكان واقفاً على باب داره وحده فقلت في  
 نفسي الان وقتي فتفرس ذلك في وقد بقى بيني وبينه مقدار رمح فقال لى  
 اما اخذت كتابك من فلان قلت لا قل امض اليه فان كتابك معه فلما  
 سمعت اسم الكتاب تركت عزمى وانصرفت لطلب الكتاب فادركتنى جلادته  
 وقبضوا على، ومنهما نفوس اصحاب القيافة والقيافة على ضربين قيافة البشر  
 وقيافة الاثر اما قيافة البشر فلاستدلال بهيئات الاعضاء على الانساب ويختص  
 هذا الاستدلال بقوم من العرب يقال لهم بنو مدلج يعرض على احدى مولود  
 في عشرين من النساء ليس فيهن امه ينفيه عن جميعهن ثم يعرض عليه في  
 عشرين فيهن امه يلحقه بهاء، حكى بعض النجار قال ورثت من ابي ملوكاً  
 اسود شيخاً فكنت في بعض اسفارى راكباً على بعير والمملوك يقوده فاجتاز  
 علينا رجل من بنى مدلج امعن فينا نظره وقال ما اشبه الراكب بالقائد فوقع  
 في قلبى من قوله ما وقع حنى رجعت الى امى واخبرتها بما قال المدلجى  
 فقالت صدق المدلجى اعلم يا بنى انه كان زوجى شيخاً ذا مال لم يولد له  
 ولد فخشيت ان يفوت عنا ماله بموته فكنت نفسي من هذا المملوك الاسود  
 فحملت بك ولولا ان هذا شئ سنعلبه في الآخرة ما اخبرتك به في الدنيا،  
 واما قيافة الاثر فهي الاستدلال بانار الاقدام والخفاف والخواف وقد اختص هذا  
 الاستدلال بقوم في المغرب ارضهم ذات رمل فاذا هرب منهم هارب او دخل عليهم  
 سارق اتبعوا آثار قدمه حتى ظفروا به ومن العجب ما حكى انهم يعرفون اثر  
 قدم الشاب من الشيخ والرجل من المرأة والغريب من المتوطن،

ومنهما نفوس الكهنة وهي نفوس تتلقى الروحانيات وتكتسب منها احوال  
 اللانبات لانه تدل عليها المنامات وغيرها من الحادثات، حكى ان ربيعة بن

نصر اللخمى الجبرى رأى روبا هائلة فبعث الى اهل ثلثته فلم يترنوا كاهنا ولا  
 منجما ولا عرافا الا جمعوه اليه فلما حضروا قل لهم انى رايت روبا هائلة اخبروني  
 بها وبتاويلها قالوا اقصصها علينا فقال ان اخبرتكم بها لم اطمين الى تاويلكم  
 اياها فن يعرفها يعرف تاويلها فقال منهم رجل لبيعث الملك الى سطيج وشق  
 فلا نجد اعلم منهما بها فبعث اليهما فقدم عليه وتقدم سطيج فقال له الملك  
 انى رايت روبا هالتي فاخبرنى بها فانك ان اصبته اصببت تاويلها فقال رايت  
 نمة خرجت من ظلمة فوقعت بارض نمة فاكلت منها كل ذات جبنة فقال  
 الملك ما اخطات منها شيئا يا سطيج فا تاويلها فقال ليهبطن بارضكم الحبش  
 وليملكن ما بين ابيّن الى جرش فقال الملك يا سطيج ان هذا لغايظ فاخبرنى  
 منى هو كايّن فى زمانى ام بعده قال بل بعده حين اكثر من ستين او سبعين  
 تمضين من اسيين ثم يقتلون بها اجمعين او يخرجون منها هاربين قل الملك  
 ومن الذى يملك قبلهم واخراجهم قل امر ذى يزن يخرج عليهم من عدن ولا  
 يترك احدا منهم باليمن قل افيدوم ذلك من سلطانه ام ينقطع قل بل ينقطع  
 دل من يفتضه قل نبي زكى ياتيه انوحى من قبل العلى قال ومن هذا النبى قل  
 رجل من ولد غالب بن فهر بن مالك بن النضر يكون الملك فى قومه الى آخر  
 الدهر قل وهل للدهر يا سطيج من آخر قل نعم يوم يجمع فيه الاولون والاخرون .  
 ويسعد فيه المحسنون ويشقى فيه المسيون قل احق ما تخبر قل نعم والغشوق  
 والغسق والقمر اذا اتسق ان ما نباتك به لحق فلما فرغ من حديثه دعا  
 بشق وخاطبه بمثل ما خاطب به سطيجا وكنمه جواب سطيج لينظر ايتفقان  
 ام يختلفان فقال شق رايت حمة خرجت من ارض ظلمة فوقعت بين روضة  
 واكمة فاكلت منها كل نسمة فعلم الملك اتفاهما فى المعنى وان اختلفا فى اللفظ  
 فقال ما اخللت بشىء منها يا شق فا تاويلها فقال لينزلن بارضكم السودان  
 وليملكن ما بين ابيّن الى نجران فقال الملك ان هذا لغايظ فتى هو كايّن فى زمانى  
 ام بعده فقال بعده بزمان ثم يستنقدكم منهم عظيم ذو شان ويذيقهم اشد  
 الهوان قل ومن هذا العظيم قل غلام من بيت ذى يزن يخرج من عدن قل  
 فهل يدوم ام ينقطع قل بل ينقطع برسول من ارسل يانى بالحق وانعدل من  
 اهل الدين والفضل يبقى الملك فى قومه الى يوم الفصل قل وما يوم الفصل قل  
 يوم يدعى فيه من السموات دعوات تسمعها الاحياء والاموات ويجمع فيه الناس  
 للميقات ويكون لمن اتقى فيه الفوز والخيرات فقال احق ما تقول يا شق قل  
 اى ورب السموات والارض وما بينهما من رفع وخفض ان ما نباتك بالحق ما



فيه ابطال ثم اتفق استيلاء الحبشة على اليمن وملكوها الى ان جاء سيف بن ذي يزن الى كسرى واستأجده فأمده بعساكره برًا وبحرًا وقتلوا الحبشة قتلاً ذريعاً واخرجوه من اليمن وملكها سيف بن ذي يزن فاجتمع على بابه روساء العرب ودخل عليه عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله هم مع قومه فآكروهم وخلع عليه وقال انا نجد في كتبنا ان هذا الملك صاير الى احد من اولادك فليتنى ادركه

ومنها نفوس اصحاب العرافة وهي نفوس تستدل ببعض الحوادث على البعض بمناسبة بينهما او بشابهة خفية، حكى ان الاسكندر دخل بعض البلاد فدخل هيكلها فوجد فيه امرأة تنسج ثوبها فقالت ايها الملك قد اعطيت ملكاً ذا طول وعرض فواصلها ثم دخل عليها امير بلدها الوالي فقالت له ان الاسكندر سيعزلك فغضب الوالي فقالت لا تغضب ان النفوس تعلم اموراً بعلامات فان الاسكندر لما دخل كنت ادبر طول الثوب وعرضه ولما دخلت كنت فارغة منه واردت قطعه ولهذا قلت قد انتهى ولايتك وكان الامر كما قالت، وحكى ان سيف بن ذي يزن لما استنصر بكسرى على قتال الحبشة بعث كسرى اجل مقدميه في جند عظيم وفرقهم فرقتين فرقة بطريق البر وفرقة بطريق البحر فلما وصل خبرهم الى ملك الحبشة مسروق بن ابرهة اتاه في مائة الف من الحبشة وغيرهم من حمير وكهلان فتصاف القوم وكان بين عيني مسروق بن ابرهة ياقوتة حمراء معلقة من تاجه بمعلق من الذهب تضئ كالنار وهو على فيل عظيم ثم نزل عن الفيل وركب جملاً ثم نزل عن الجمل وركب فرساً ثم انف عن محاربتهم على الفرس استصغاراً لاصحاب السفن فلما حصار فركبه فتأمل سيف وهزز ذلك وقال ذهب ملكه لانه انتقل عن كبير الى صغير احملا على القوم فحملوا عليهم فانكشفت الحبشة واخذهم السيف وقتل مسروق بن ابرهة وخواصه، وحكى ان علي بن ابي طالب رضى لما جلس للبيعة فاؤل من بايعه طلحة بن عبيد الله فبايعه بيده وكانت اصبعه شلاء فتطير منها على هم وقال ما احلقها ان تنكت وكان الامر كما قال ولم تصف له الخلافة الى ان درج الى جوار الحق، وحكى ابراهيم بن المهدي قال بعث الى الامين فسرت اليه فاذا هو جالس في طارمة خشبها عود وصندل عشرة في عشرة مزينة بانواع الحرير والديباج الاخضر والذهب والاحمر واذا سليمان بن المنصور معه في القبة وبين يدي الامين قدح بلور مخروط وكان شديد الاعجاب به حتى سماه باسمه فقال انما بعثت اليك لما بلغني مسير

طاهر بن الحسين الى نهروان وقد صنع في امرنا من المكروه ما صنع فدعوتكما  
لافرح حتى بكما فاقبلنا نحدثه فدعا بجارية تسمى صعب فتطيرنا باسمها ثم  
امرها ان تغنى فغنت

ابكى فراقهم عيني فارقها ان التفرق للمشتاق بكاء  
ما زال يعدو عليهم ريب دهرهم حتى تفانوا وريب الدهر عداء  
فزجرها وتطير من قولها وقال لها لعنك الله اما تعرفين من الغنساء غير هذا  
فقلت يا سيدى ما قصدت الا ما ظننت انك تحب سماعة وما هو الا شئ؟  
جاءنى فعاد الى ما كان من الغمر فاقبلنا نحدثه الى ان ضحك ثم اقبل عليها  
وقال لها هات ما عندك فغنت

ثم قتلوه كى يكونوا مكانه كما فعلت يوماً بكسرى مراربه  
فزجرها ثم عاد الى الحاله الاولى فسليناه حتى عاد الى الضحك واقبل عليها في  
الثالثة فقال غنى فغنت

اما ورب السكون والحرك ان المنايا كثيرة الشرك  
ما اختلف الليل والنهار وما دار نجوم اسماء في فلك  
الا بنقل النعيم عن ملك قد انقضى ملكه الى ملك  
وملك نى العرش دايم ابداً ليس بفسان ولا بمشترك  
فقال لها قومى لعنك الله فقامت فعثرت بالقدح الذى بين يديه فكسرت  
وانهرى الشراب وكانت ليلة قراء ونحن على شاطئ دجلة فقمنا ونحن  
متعجبين مما شاهدنا متفكرين فى امره فسمعنا قارئاً يقرأ قصي الامر الذى فيه  
تستفتيان فكان هذا اخر الاجتماع ما قعدنا معه الى ان قتل، وحكى ان  
السفاح امير المؤمنين نظر يوماً فى المرأة وكان من اجمل الناس وجهاً فسأل  
الله انى لا اقول كما قل سليمان بن عبد الملك انا الملك الشاب ولكنى اقول  
الله عمرنى طويلاً فى طاعتك متعاً بالعافية فما تم كلامه حتى سمع غلاماً يقول  
لاخر الاجل بينى وبينك شهران وخمسة ايام فتطير من كلامه وقال حسبي  
الله لا قوة الا بالله عليه توكلت وبه استعين فما مضت الا ايام حتى اذاه الحى  
ومات بعد شهرين وخمسة ايام، وحكى ان طاهر بن الحسين خرج من الرى  
لقنال عيسى بن ماهان وجعل فى كعبه دراهم يفرقها على الضعفاء ثم سها  
وارخى كعبه فتبددت الدراهم فقال الشاعر

هذا تبدد جمعهم لا غيره وذهابه ههنا ذهب الهم  
شئ؟ يكون الهم نصف حروفه لا خير فى امساكه فى الهم



فكان الامر كما قال قتل عيسى بن ماهان ثم جاء الى بغداد وقتل الامين  
ايضاً وحكى صاعد بن محمود النهاوندى انه كان ببغداد عراف من  
الطريقيين يخبر بالشيء عجيبه فما يخطى في شيء منها فجاءه رجل وقال ان لى  
مسألة ان اصببت فيها فلان كذا وكذا فقال سلها فقال ان اظهرتها لا اضمن  
الى جوابها وان اخبرتنى بها أولاً اضمن الى قولك فيها فكث يسيراً ثم قال  
تريد ان تسالنى عن محبوس فقال اصببت والله اخبرنى عن حبسه ايدوم  
عليه امر يتخلص عن قريب فقال الشرط املك اذا وفيت بالموعود اخبرتك  
بحاله فضى الرجل الى بيته واخذ ما وعدة به واتاه وقال اخبرنى عن حبسه  
فقال انه سيخرج عن قريب ويخلع فلم تمتص ايام حتى كان الامر كما قل فالى  
السايل العراف وقال اخبرنى عن كيفية معرفتك امر هذا للمحبوس قال اعلم الى  
اذا سئلت عن امر انظر امامى ويمينى ويسارى فان رايت شيئاً يكون بينه  
وبين المستول عنه مناسبة او مشابهة اجبت على وفق تلك المناسبة او  
المشابهة مثاله انك لما سالتنى أولاً نظرت فرايت قرينة فيها ما مع بعض  
السقائين فقلت السؤال عن محبوس ثم لما سالتنى ثانياً رايت تلك القرينة  
بعينها قد افرغت والقها الرجل السقاء على منكبه فقلت انه سيخرج ويخلع  
عليه والله الموفق للصواب هـ

النظر لثالث في تولد الانسان ان الغذاء اذا ورد المعدة فاول ما اثر من  
القوى فيها فعل الهاضمة بالحرارة الغريزية تصفيها ثم يجذب صافيتها الى  
الكبد وينصحبها في الكبد مرة اخرى ثم يقسمها على الاعوية والاعضاء المعدة  
لقبولها فينال كل عضو منها ما يشابهه ليحصل منه النمو وهو الزيادة في جميع  
الاقطار طولاً وعرضاً وعمقاً وما فضل من الغذاء في الهضم الاخير يبعث الى  
النخاع ومن النخاع الى الانثيين فيستحيل فيهما الى طبيعة المي يدغدغ  
ويهيئ اضطراب القرم فلا يسكن الا بنقص تلك المادة فيكون ذلك سبب  
اجتماع الذكر والانثى فاذا حصلت النطفة في الرحم صار نطفة الذكر والانثى  
متمزجين على شكل كرة فتنعقد عليها بحرارة الرحم قشرة رقيقة كما ترى في  
العجين اذا وضع في شيء حار وتنشبت بها افواه العروق التي يرد منها دم  
الحيض الى الرحم ثم ان القوة المصورة باذن الله تجمع دهنية النطفة فتأخذ  
منها حصة الى الوسط اعداداً للقلب ومن عن يمينه حصة للكبد ومن اعلاه  
حصة للدماغ ثم يتخلق السرة متصلة بوريد وشريان من المشيمة وهي الغشاء  
التي احتوت عليها في اول الخلق كالتيس وهذا التغير يتم في ستة ايام ثم

بعد الستة يأخذ بالمخطيط والتنقيط وينتشر في التاسع والعاشر وفي الخامس عشر ينفذ دم الحيض في جميع الكرة فيصير علقة وبعد ذلك ياتي عشر يوماً تصير الرطوبة لجاً متميز الاجزاء والاعضاء تميزاً ظاهراً وتمتد رطوبة الخضاع وهي اساس البدن وبعده بتسعة ايام ينفصل الرأس ان المنكبين والاطراق من انضلع والبطن الى اربعين يوماً وأكثره الى خمسة واربعين واقله الى خمسة وثلاثين فان مدة الاناث ابداً من مدة الذكور ثم تظهر عظامها ثم تكسى العظام باللحم المتولد من دم الحيض كما قال تعالى ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مصغة فخلقنا المصغة عظماً فكسونا العظام لجاً ثم انشأناه خلقاً آخر فتبارك الله احسن الخالقين .

فصل في احوال النطفة في كل شهر من الشهور التسعة، زعموا ان النطفة اذا استقرت في الرحم خلق الله تعالى فيه قوة تجذب النطفة اليها ثم ان دم الحيض الذي كان يندفع الى خارج البدن في ايام الحيض اذا استقرت النطفة في الرحم تجذبه الى نفسها كما تجذب نار السراج الدهن الذي في الفتيلة فيجف الدم حول النطفة كما يجف بياض حول المخ ثم تنعقد النطفة اذا اثرت فيها الحرارة كما ينعقد اللبن الحليب من الانفحة فتصير علقة فتبقى ثلاثين يوماً واثنتين وسبعين ساعة علقة والمخجمون يقولون انها في هذه المدة في تربيته رحل ثم يظهر الله تعالى في تلك العلقة حرارة فيعتدل مزاجها ويعرض لها شبه اختلاج وارتعاش ولا يزال هذا حالها الى تمام شهرين والمخجمون يقولون انها في تلك المدة في تربيته المشتري ثم يظهر الله تعالى فيها زيادة حرارة فتصير مصغة حمراء وهذا شأنها الى تمام ثلاثة اشهر والمخجمون يقولون انها في هذه المدة في تربيته المريح فاذا دخلت في الشهر الرابع ثم اختلاط الاجزاء لتركيب بنيته فانتقشت الصورة واستأنث الخلقه وظهر اشكال الاعضاء وركبت المفاصل وانشقت الاعصاب وامتدت العروق في خلل اللحم فحينئذ ينفخ الملك فيها الروح فتسرى فيها النفس الحيوانية ولا يزال هذا حالها الى تمام الشهر الرابع والمخجمون يقولون انها في هذه المدة في تربيته الشمس فاذا دخلت في الشهر الخامس استتمت الخلقه واستكملت البنية وظهرت صورة الاعضاء واستأن ستم العينين ولانشق المخران وانفخ الفم وانشقت الانفان وغيرها من المجاري ولا يزال هذا حاله الى تمام الشهر الخامس والمخجمون يقولون انه في هذه المدة في تربيته الزهرة فاذا دخل



في الشهر السادس يكثر تحركه ويركض برجليه ويمد يديه ويفتح فاه ويحرك شفثيه ويدير لسانه وينام ويستيقظ ولا يزال ذلك دابة الى تمام الشهر السادس والمتحجرون يقولون انه في هذه المدة في تربية عطارذ فاذا دخل في الشهر السابع يربو لوجه وتسمن جثته وتشتد اعضائه وتتصلب مفاصله وتقوى حركته ويجس بصيق مكانه فيطلب الخروج فان قدر الله تعالى ذلك خرج وكان جنينا تاما كاملا وعاش عمرا وان لم يقدر الله تعالى يبقى هناك الى ما بعد السابع والمتحجرون يقولون انه في هذه المدة في تربية القمر فاذا دخل في الشهر الثامن يستولى عليه في هذا الشهر ثقل وتعب لكثرة اضطرابه في الشهر السابع طلبا للخروج وقد ذكرنا انه ان قدر على تمزيق الاغشية خرج تاما كاملا وان لم يقدم فن كثرة الحركة وشدة الاضطراب يعرضه سبه في الشهر الثامن ويبقى مريضا اربعين يوما فان انصر تعب الولادة اليه سقطت قوته بالكلية وقلما ما تعيش وان كان عاش يكون ثقيل الحركة قليل العمر والمتحجرون يقولون انه في الشهر الثامن في تربية زحل وقد استأنفوا الدور فاذا دخل في الشهر التاسع اعتدل مزاجه وقوى روحه فيه وظهرت افعال النفس الحيوانية والمتحجرون يقولون انه في هذه المدة في تربية المشتري والله الموفق للصواب.

فصل في تكون الاغشية وفوايدها قالوا انه يحدث على سطح كتل العجين وذلك للغشاء هو المشيمة فاذا تجاوزت الايام السبعة حدث داخل هذا الغشاء المشيمي عينا آخر دقيق وتكونه كتكون الاول بقوة الحرارة ويسمى الغشاء اللفايفي وهو الذي يجتمع فيه بول الجنين وثقله ثم غشاء اخر يسمى السلا وهو الذي يجتمع فيه عرق الجنين وانه يحدق بالجنين كالقميص يقبل عرقه فيبقى العرق في السلا والبول في اللفايفي الى وقت الولادة واللفايفي يحدق بالسلا والمشيمة محدقة باللفايفي وهي التي تتصل بالرحم، واما منفعة هذه الاغشية ان الجنين لما كان يتولد فيه فصول واحتياج ان يبرز عنه اعدله السلا ليقبل عرقه ولولاه لاختلط بوله بعرقه وكان البول مماسا لجلده فليلدعه بحدقه فيؤذيه ولولا اللفايفي لكانت الفصول تجتمع في المشيمة مع انها تماس الاوعية التي فرد الدم منها الى الجنين فيفسد ذلك الدم بمخالطة الفصول ومنفعة المشيمة ان تورد الدم والروح الى الجنين واما منفعة بقاء هذه الفصول في هذه الاوعية ليكون الجنين محمولا في وسطها فلا يتحرك السلا بنقله وتكون هذه الرطوبة التي في اللفايفي تعين الجنين حالة الخروج فنزلته وتسهل خروجه، فصل في اعتداه الجنين من دم الحيض، ان دم الحيض يرد من جميع البدن

بادوار مدورة الى الرحم وحلة ذلك ان الدم يثور وبغلى في كل شهر كمياه البحار فانها تغلى احياناً واذا تحرك الدم وغلى مال الى الرحم فاذا ورد الرحم فان وجد افواه العروق منسدّة فتحها بغتة فعرض للنساء لانفتاحها امر واما الحوامل فلا يعرض لهن هذا الامر لان افواه عروقهن منفحة ولا يرد فيهن بغتة ولا شيئاً كثيراً لعوق المني وحرف الاغشية والحجب وافسد للجل والعناية الالهية منعت مروره بغتة وصيرة في العروق بحيث لا يخرج منها الا ما تجذبه القوة الجانبية الى الجنين بقدر الحاجة فيخرج منها قليلاً قليلاً في كل لحظة لحظة واذا ورد وقف حوالى المشيمة من داخل على استدارة ليكون غذاء الجنين من جميع الجهات وهذا في الميذاء لان النفس ضعيف في الغذاء ينبغي ان يكون قليلاً ثم يقوى النفس وكلما اردت قوتها كثر غذاءها لانها تقوى على جذب الغذاء من فوهات العروق المتصلة بالمشيمة وانما يرد الجنين من دم الحيض ما يكون صالحاً لان القوة الجانبية لا تجذب الا ما يلائم المغتذى مما تغيره القوة المغيرة وهو صفو الدم اذا تحرك الجنين وقد تمت صورته واعضائه فيزيد دم الحيض على قدر حاجته فيصعد الى الشدى فاقتضت الحكة الالهية اعداد الغذاء الذى يوافقه قبل حاجته كما يعد الرجل الحصيف ما يحتاج اليه في الولا ثم قبل حضور الاضياف فان الجنين اذا ولد يكون ضعيف الاعضاء والقوى رطب البدن لا يمكنه ان يغتذى بالغذية القوية لقصور قواه عن احوالها وكان في الرحم يغتذى بدم الحيض اعدّ البارى تعالى له غذاء حقاً مقارباً للغذاء الذى كان يغتذى به قبل وايضا لما كان تولد اللبن من الدم الصاعد الى الشدى اياه وصعود الدم واتساع المجارى اقتضت الحكة الالهية تقديم اللبن على الولادة ليكون الطعام عند وصول الضيف معداً حاضراً لا يتوقف على طبع ولا احصار ولا شىء من امور التهيئة فسبحانه ما اعظم شأنه واكثر امتنانه.

فصل في افعال القوى في بدن الجنين، ان القوى كلها موجودة في نفس النطفة فاذا اخذت في الفعل في اول الامر امعنت امعناً صيرتها لحيّاً ثم امعنت فتكونت الاغشية والاوعية لله فيها باحداث النفخ ثم يتحرك جميع القوى فيها اعنى القوة لله تغير والقوة لله تعقد والقوة لله تشكل والقوة لله تصور والله تعمل الالات والله تعمل الجسارى والله تجمع والله تفرق فيحرك جميع القوى ويعمل كل واحدة فعلها الخاص بها وهذه القوى كلها تفعل معاً في زمان واحد اعنى انها تبدا كلها في الفعل معاً وليست تبدا واحدة منها ولا تمت



اخرى بعدها بل كلها يتحرك من مبداء واحد نحو غاية واحدة وفي انقسام الصور فان القوى الالهية ليس فعلها في الجنين كفعل الصنّاع مثلاً بان يبداء بالاساس ثم بالحائط ثم بالسقف بل تتكون الاعضاء كلها معاً وان كان لا يظهر لها ثم جدت في تفصيل الاعضاء ففصلت الراس من الكتفين وتركب على اعنق وفصلت اليدين من الاضلاع وفصلت احدى الرجلين من الاخرى وفرفت بين الاصابع ثم يعطى كل واحد من الاعضاء من الشكل ما ينبغي فاذا اتممت في ثلاثين يوماً او اربعين اغتذى كل واحد من الاعضاء الغذاء العام الذي يرد على الجنين ثم يتحرك في الشهر الثالث او الرابع وذلك لان الجنين اعضائه رطبة لينّة فلو تحركت قبل هذا الزمان لا تقررت اعضائه والتوت اعضائه واعوججت عظامه وزالت عن امكانها لذلك وضعت فيها بالقوة الالهية حرساً الى زمان امنّت في هذه الامور عليه وهو زمان استدادته وصلابته ثم انه في هذا الوقت صغير الاعضاء وضعيفها شديد الاستداد للافات فيحتاج الى قوة التغذى ليزيد في جسمه وقوته فاقتضت الحكمة الالهية ان يتغذى من امه كما يتغذى النبات من الارض الى تمامه

فصل في وضع الجنين في الرحم ، قال بقراط انه جالس ورأسه على ركبتيه وعصاه ملتزقان باضلاعه ومبداء حاملتيه لرأسه ورأسه نحو رأس الام ورجلاه نحو رجليه مقبوض الاعضاء على غاية ما يمكن من الهندام ووجهه الى صلب حاملته وصلبه الى مراقفها وكونه على هذا الوضع بعناية من الله وذاك ان الراس اتفل من ساير الاعضاء فاحتيج الى ما يحماه فاسند بالركبتين والركبتان ضعيفتان رطبتان فحقف عنهما بان عارنتهما اليدين في الحبل وايضا ليكون اليدين ملتصقتين به حتى اذا خرج او انكب على رأسه خرجت اليدين والركبتان مع الراس فسهلت الولادة وصير وجهه الى جانب صلبها ليكون احفظ من المصادمات بدفع الصلب وصلبه الى جهة مراقفها لان صلبه ابعد عن قبول الافات وان هذا الوضع موافق جداً في سهولة الولادة لانه اذا كان رأسه قريباً من رجليه وكانت رجلاه نحو فم الرحم وانحل رباطه من الرحم جاء على رأسه لان رأسه ثقيل فيهبى الى اسفل بسرعة وايضا فان اقرب الاشكال الى المستدير المأخى والمستدير ابعد عن قبول الافات ولان القلب الذي ينبوع الحياة يكون محفوظاً ولان كونه على هذا الشكل ضرورى الوقوع لان الجنين في موضع ضيق فجمع الحكمة الالهية ساير اعضائه وجعله كالكرة ليسع في ذلك الموضع الضيق كما انا نحن اذا كنا في موضع ضيق جمعنا اعضائنا فيكون

شطحيا فربما من شكل الجنين في الرحم ،

فصل في سبب الذكورة والانوثة ، زعم بعضهم ان اسبب لذلك زيادة حرارة خلفها الله تعالى في المادة الله يخلق منها الذكر ونقصانها في المادة الله تخلق منها الانثى ولذلك تبرز اعضاء التناسل من هذا وتخفى من هذه ثم اذا كانت الحرارة الغريزية في اصل الخلقة كاملة خرج الذكر تامر الاعضاء قسوى التذكير وان نقصت نقصت قوة تذكيره فتشبه افعاله وطباعه افعال النساء وطباعهن وللتانيث ايضا مراتب لان من الاناث ما يشابه فعلها فعل الذكر ومنهسا ما يكون شديد التانيث فاذا انحطت هذه المراتب في كل واحد من الطرفين امكنك ان تلاحظ بينهما حالة غريبة بعيدة الاتفاق فيصير المولود لا ذكر ولا انثى بل خنثى وتتصور هذه الحال من اطباق الرحم في التشريح وسياتي ذكرها ان شاء الله ، ومنهم من زعم ان الاغلب في مخلقة الذكر حصولها في الجانب الايمن من الرحم وفي خلقة الانثى حصولها في الجانب الايسر وربما يعين على الاثناث البلد الحار والفصل الحار والرياح الجنوب وسن الكهول كما ان اضداد هذه الامور يعين على الانكسار وقال بعض الفضلاء ان سبب الانكار هو عراة منى الرجل وحرارته ووقوع الجماع في وقت طهرها وورود المنى بين اليمين فانه اسخن واشحن ووقوعه في يمين الرحم وربما يعين على ذلك البلد البارد والفصل البارد والرياح الشمالية وسن الشباب وزعم قوم ان منى الرجل ان جرى من يمينه الى يمينها اذكر ومن يساره الى يسارها انثى وان جرى من يمينه الى يسارها كان ذكرا مونثا كما ترى من الرجال من افعاله افعال النساء وكذا اخلاقه وان جرى من يساره الى يمينها كانت انثى مذكرة كما ترى في النساء من افعالها افعال الرجال وكذا اخلاقها ،

فصل في وضع الحمل ، ان القوة الالهية اذا كملت المولود حتى صار بحيث يمكن ان يصفحه الهواء الخارج ابرزته بتحريك القوى الموجودة في الرحم لقفذه الى لوبقى في الرحم بعد كماله لاحتاج الى غذاء كثير فلا يفي غذاء الام بكفايته ولا الوعاء بحمله ويكبر حجمه فيعسر عليه الخروج فيفضى الى هلاكه وهلاك امه فاذا حان وقت الولادة كفت القوة الماسكة عن الامساك وتحركت القوة الدافعة للدفع ويتحرك هو ايضا بنفسه لانه لم ينف به الغذاء الوارد من حاملته كما قلنا فيضطرب لذلك ويتحرك حركة قوية ويتمدد فلقوة حركته بيديه ورجليه ينشق السلا وهو الغشاء المطيف به وهو ارق الغشبية فاذا انشق هذان الغشاءان اللذان بعده فانشق منهما أولا الغشاء اللبابي



لانه اضعف من المشيمة ولانه يلقي حركة الجنين قبل المشيمة فاذا انشق هذا انقطع اتصالة الذي كان بالرحم واذا انقطع هذا الاتصال ضعف اتصال المشيمة المتصلة بفواه العروق واذا ضعف هذا الاتصال انشقت المشيمة واتحد رباط الجنين فيقع كالشيء الواقع من على الى اسفل وينقبض قعر الرحم وينفخ عنقه بعد ان ينتدى بالرطوبات التي كانت بالاعشية قبل ورود الجنين ليتزلق المجرى فيسهل الخروج ثم الخروج اذا كان طبيعياً ينتدى بالراس لان اعليه اثقل من اسافله فان من السرة الى الراس اثقل مما هو من السرة الى القدم فينزل الثقيل أولاً ثم يتبعه الخفيف بقدرة العزيز العليم.

انظر الرابع في تشريح اعضاء الانسان ان في تشريح الاعضاء من العجايب ما تحير فيها عقول الاولين والاخرين وقصر عن ادراكها فلم الخلق اجمعين وكثرة ما فيها من العجايب قال عز من قائل وفي انفسكم افلا تبصرون وقل صلعم من عرف نفسه فقد عرف ربه قالوا معناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة بين الاشياء المتصادة والهيئة البديعة من اتقان صنعيتها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتصادة كالنارية والهوائية والمائية والارضية والجمع بين روح مساوي وبدن عنصري وتأليف بين حار وبارد ورطب ويابس علم ان لها خالقاً قادراً عليها حكيماً وتنبه على ما في ذاته من آثار قدرة الله تعالى ولطائف حكمته فيعرف انعامه عليه ويدعو ذلك الى الشكر له والبنا عليه لعلمه بمواقع عنايته في كل جزء من اجزائه فيحقق له انه المستحق للالوهية لا شريك له في ذلك تعالى عما يقول الظالمون والجاحدون علواً كبيراً ولنذكر شيئاً من عجائب اعضاء الانسان والاسرار المودعة فيها فنقول الاعضاء اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط وهي على قسمين مفردة ومركبة القسم الاول المفردة وهي المتشابهة الاجزاء التي يكون حد بعضها حد كلها وهي انواع النوع الاول العظام وهي اجسام صلبة جعلت قواماً للبدن ودعامة له تنشأ منها الرباطات تمتد من بعض الاعضاء الى بعض فتشدّها وتقويها ويكون لها بها الاعتماد في الحركات ولما كان البدن محتاجاً الى قوام ودعامة في الحركات ولم يتم ذلك بشيء من الاعضاء الرخوة كاللحم وغيرها اقتضى تدبير الباري تعالى خلق العظام لتحصيل ما ذكرنا من المنافع فمنها ما يكون للبدن كالاساس مثل فقار الصليب فانه اساس البدن والبدن يبني عليه كما تبني السفينة على الخشبة التي تنصب فيها ومنها ما قياسه قياس المحن كعظم اليافوخ فانه وقاية للمخ ومنها ما قياسه قياس السلاح الذي يدفع به المودى كالعظام التي

تدعى السناسن وهي على فقار الظهر ومنها ما هي لسد الفرج بين المفاصل كالعظام السمسمانية التي بين السلاميات ومنها ما هو متعلق للجسام المحتاجة الى علاقة كالعظم الشبيه باللام لعصل الخجرة واللسان ثم ما كان من هذه العظام للدعامة والوقاية خلق مصمتاً لزيادة الحاجة الى صلابته وما كان لاجل الحركة جعل مجوّفاً وخلق له تجويف واحد في الوسط وفايدة التجويف ان كان جرمه خفيفاً وفايدة التجويف في وسطه ان يكون جرمه غير محتاج الى مواقف الغذاء المتفرقة وجمع غذاؤه في حشوة وهو الملح فيغذوه فيصير رخواً ويرطبه فلا ينفثت، ثم ان العظام يتصل بعضها ببعض على ضربين احدهما اتصال تتم به حركة وهذا هو المفصل والآخر اتصال لا تتم به حركة ويسمى اللجام والمفصل ما يكون بينا لحركات اليد والرجل واللجام ما لا يكون كذلك كشون الرأس والذي حركته بينة ثلاثة انواع الاول ان يكون في طرف احد العظمين نقرة غائرة وفي طرف العظم الآخر راس مستدير داخل في تلك النقرة تدور فيها والثاني ان يكون النقرة لا غور لها والرأس لا اشراف له والثالث ان يكون في كل واحد من العظمين شيء داخل في الآخر مثل تليف الفقار والذي حركته غير بينة ثلاثة انواع الاول الشان وهو تركيب على نحو مداخله اسنان منشارين احدهما داخل في الآخر والثاني ما كان تليفه على خط مستقيم كقبائل الرأس فوق الاذن والثالث ما كان احد العظمين مغروراً في الآخر كتركيب الاسنان في الدردرة وجميع هذه العظام اذا عدت تكون ماعتين وثمانية واربعين عظماً سوى السمسانيات والعظم الشبيه باللام الذي هو لعصل الخجرة والحكمة في ان كل عضو خلق من عظام متعددة لا من عظم واحد ان الافات اذا اصابت بعضها يسلم الآخر بخلاف ما اذا كان عظماً واحداً فان الافة اذا اصابت بعض اطرافه صار الكلّ ماوفاً وايضاً عند الحاجة الى حركة بعضها لا يفتقر الى حركة الكلّ وغير ذلك من الفوائد والله الموفق، النوع الثاني الغضروف وهو جسم متوسط بين اللحم والعظم في الصلابة واللين ينبت على اطراف العظام احتيج اليها في المواضع التي تجب ان تكون في طباع العظم الدعومة ولين اللحم لئلا يودي ما يجاورها من الاعضاء اللينة وجعل في اطراف العظام حتى لا ينثلم كاليابس لرطوبتها ولا يفسخ كاللحم لييوستها ويتوسط بين العظمين المتجاورين المتحاكين في المفاصل فانها آلات الحركة والحركة يتبعها الاحتكاك والاحتكاك يكسر اليابس ويفسخ الرطب فاحتاج الى شيء متوسط بينهما لا يفسخ للينه ولا ينكسر



لرطوبته وهو الغضروف والله الموفق، النوع الثالث العصب وهو جسم لين لدن ينشأ من الدماغ والخاع كنهر يأخذ من عين فالعين الدماغ والنهر الخاع وفايدته الحس والحركة لساير الاعضاء وتشديد اللحم وتقويته ولما كان الدماغ غير محتمل لاعصاب تنشأ منها وتصل الى اقصى البدن أجرى الله تعالى منه نهراً في الخاع لتتشعب منه الجداول وتصل الى جميع اجزاء البدن فالاعصاب المنبعثة من الدماغ تفيد الحس والحركة لاعضاء الراس والوجه ومنها تنهد الى الاعضاء الباطنة وأما ساير الاعضاء الظاهرة فانها تستفيد الحس والحركة من اعصاب الخاع لان الخاع وان كان اقرب الى الاعضاء الباطنة لكن لا يمكن أن ينشأ منها عصب لين موافق للاعضاء الباطنة والله الموفق، النوع الرابع الرباط وهو جسم كالعصب في الشكل والقوام الا انه اصلب منه ينشأ من العظام وينتهي من بعضها الى بعض فيربطها ويشدّها ويخالط الاعصاب مخالطة يستفيد منها الاعتماد في الحركات ولما كانت الحركة الارادية إنما تتم الاعضاء بقوة تغيض اليها من الدماغ بواسطة العصب والعصب لا يحسن اتصالها بالعظام ان العظام صلبة والعصب لطيف بلطف الباري تعالى بانبات جسم من العظام شبيه بالعصب اصلب منه والين من العظام وهو الرباط وجمعه مع العصب وسبكه كشيء واحد مع العظام كذلك فحسن اتصال العصب بالعظم بواسطة، النوع الخامس اللحم وهو جسم حار رطب باعتدال من منافعه معاونة الاعصاب والشرابين والاوردة فانها باردة يابسة فلو لا حرارة اللحم لآتاه الهواء من خارج وافسدها ولما كانت هي حوامل الروح والغذاء واحتاجت الى الهضم وذلك لا يتم بنفسها خلق لها معين من اللحم محيط بها ليتم الهضم الجيد ومن منافعه حشو خلل العظام فيستوى شكل الاعضاء كما يستوى البناء بالطين فيفيدها حسناً وزينةً والله الموفق، النوع السادس الشحم وهو جسم حار لطيف هوائى خلق على اطراف العضل ومواضع العصب فانهما الة الحس والحركة فافتقرت الى مواناة في الفعل والانفعال وذلك إنما يتم بالحار الرطب ولما كان العصب بارداً يابساً لطف بالشحم ليسخنه ويعينه على هضم الغذاء وانصاجه ولم يلحف باللحم كالعروق لان الغرض من اللحم هضم ما في داخل العروق فحسب والغرض من الشحم تسخين العصب على وجه لا يمنعه من سرعة الحركة فلو لحف بجسم غليظ كاللحم تعسرت حركته وتبلد حسه وكما قلنا ان مثال اللحم كطين البناء فكذلك مثال الشحم كجصه مع كونه غذاء معدداً للاعضاء فيمتاز

منه عند حاجتها ويحفظها من اذية الحر والبرد وهو كالثياب لظاهر البدن ،  
النوع السابع الشرايين وهي جداول مضغطة وعلى الروح خلقت ذات صفاقين  
الا واحدة منها تنشأ من القلب تحمل منه الروح الحيواني مع الدم اللطيف  
الذي هو مادة غذائه كالزيت للمصباح الى سائر البدن وانما خلقت ذات  
صفاقين صيانة للروح الذي فيها واحتياطاً لحفظه فحين تطلع منه تتشعب  
شعبتان احدهما تاتي الرية وتنقسم فيها لاستنشاق الهواء وهذا الشريان ذو  
طبقة واحدة ليكون الين واطوع واسلس للانقباض والاستنشاق  
الهواء والشعبة الثانية تنقسم قسمين احدهما يمضي صاعداً الى فوق وهو  
الاصغر لان الاعضاء الله فوق القلب اقل عدداً من الاعضاء الله تحته والاخر  
الي اسفل البدن وتتشعب منه للجداول وتصل الى اجزاء جميع البدن ،  
النوع الثامن الاوردة وهي جداول تشبه الشرايين الا انها ذات طبقة واحدة  
لان ما تحويه من الدم اغلظ مما تحويه الشرايين وتنشأ من الكبد وتحمل  
الغذاء الى سائر الاعضاء وزعموا ان اول ما ينبت من الكبد عرقان احدهما من  
الجانب المقعر واكثر منفعته جذب الغذاء الى الكبد ويسمى الباب والاخر  
من الجانب المحذب ومنفعته ايصال الغذاء الى سائر الاعضاء ويسمى الاجوف  
والوريد اقل جرماً من الشريان وارق صفاً لان المحصور في الاوردة دم غليظ  
فلو لم يكن جرمها رقيقاً لما ترشح منه الدم بسهولة ، النوع التاسع المشرب  
وهو جسم شحمي خص بالحاف المعدة من قدام والات الجوف لتفيدها حرارة  
مع سهولة الانبساط اذا امتلأت المعدة من الغذاء ، النوع العاشر الغشاء  
وهو جسم منتسج من ليف عصبي كنسيج الثياب ينبسط على سطوح  
الاعضاء الله لا حس لها ويجريها كالغاييف فيصير لها حافظاً يحفظ جواهرها  
واشكالها على هيئتها وحارس منتها لها على المولى اذا طوى عليها ، النوع  
الحادي عشر الجلد وهو جسم مركب من الشظايا العصبية والرباطية والاجزاء  
الشعرية من العروق ينسج بعضها مع بعض كما ينسج الغشاء فيحلل البدن  
باسره وفيه صلابة مع لين ليبقى ما يحويه من الاعضاء مصوناً ويشعر بسبب  
حسه بالموافق فيطلبه وبالمولى فيهرب عنه وهو مغيب فصول الاعضاء الظاهرة  
لأنها تدفع الفصول كالوسخ والعرق وغيرها الى الجلد ومسامه ، النوع الثاني  
عشر الملح وهو جسم مناسب لطبيعة العظم خلق في تجاويف العظام  
لغذائها والعظم لما كان ميايئاً لطبيعة الدم جعل غذاءه من الدم لكن بعد  
استحالات حتى صار مناسباً لغذاء العظم وذاك ان حرارة الدم ورطوبته



اعتدلتنا ببرودة وبيوسة فصار غذاء صالحاً للعظم والله الموفق للصواب،  
القسم الثاني الاعضاء المركبة وهي على ضربين ظاهرة وباطنة أما الظاهرة  
 فأنواع الأول الرأس ولما كان الرأس محل السمع والبصر وهما محتاجان الى مكان  
 عال لان مكان الديدبان لا يصلح الا عالياً ليطلع على الاخبار من البعد ويخبر  
 بها اقتضت الحكمة الالهية ان يكون الرأس في اعلاه الاماكن من البدن ليكون  
 اطلاع الحاستين المذكورتين على محسوساتها أكثر واسهل وخلق مستديراً لان  
 الشكل المستدير اعظم مساحة من غيره من الاشكال وقد احتيج الى زيادة  
 المساحة لكثرة ما في ضمنها ولان الشكل المستدير لا ينفع من المصادمات  
 انفعال ذوى الزوايا ولان الشكل الكروي احسن الاشكال وخلق الى الطول مع  
 استدارته لان منابت الاعصاب الدماغية موضوعة في الطول وخلق للجحمة  
 صلبة حاوية للدماغ لتمنع من الافات بمنزلة البيضة التي يتوقى بها الرأس ولو  
 لا صلابتها لاسرع الفساد بادنى صدمة يلحقها الى الدماغ وانه منشأ للحس  
 والحركة بجميع البدن وهي مركبة من عظام ليبقى بعضها سليماً اذا اصاب  
 البعض الآخر آفة وفيها الشئون شبيهة بلسان المنشار دخل بعضها في بعض  
 واحد الشئون يوجد في مقدم الرأس عند الجبهة ويسمى الاكليل لانه في  
 موضع الاكليل من الرأس والآخر عند نقرة القفا وهو شبيه بالبدال في الخط  
 العري والثالث في وسط الرأس من الدال الى الاكليل ويسمى المستقيم فتكون  
 صورته هكذا ————— والله الموفق،

فصل في العين لما كانت الحاجة الى حاسة العين ماسة واقتضى التدبير  
 الالهى ان تكون في غاية الرقة واللين وقاها بصروب كثيرة من الوقاية فوضعها  
 في جوفة من العظم وجعل حوالها عظاماً صلبة وغطاها بالاجفان وصانها  
 بلاهداب وجعلها اثنتين حتى لو اصاب احداهما آفة بقيت الاخرى سليمة  
 لم يكن صاحبها مسلوب البصر بالكلية ثم جعلها في الرأس لان العصبنة التي  
 فيها الروح الباصر واردة اليها من الدماغ وهي ليننة رقيقة لا تحمل مسافة  
 بعيدة ولان حاسة البصر بمنزلة الديدبان في البدن فكلما كان اعلا مكاناً  
 كانت مسافة مبصراته أكثر ووضعت امام البدن لتكون حارسة للاعضاء  
 الشريفة التي غطاها ضعيف كالبطن وغيرها ولان عمل الاعضاء الخارجية  
 كاليدين والرجلين من قدام فتكون العين مشاهدة لاعمالها وهي سبع طبقات  
 وتركيبها انه ينشأ من الدماغ من تحت القحف عصبية مجوفة تنتهي الى  
 قعر العين وعليها غشاءان احدهما غليظ والآخر رقيق فاذا صارت الى عظم

العين فارقها الغشاء الغليظ وكان لباساً وغشاء لعظم العين لا على كله وتسمى الطبقة الصلبة ويفارقها أيضاً الغشاء الرقيق ويصير لباساً وغشاء دون الطبقة الصلبة وتسمى الطبقة المشيمية لشبهها بالمشيمة وتعرض العصبية نفسها أن تصير غشاء يعين الغشائين المذكورين ويسمى الغشاء الشبكي ثم يتكون في وسط هذا جسم لين رطب في لون الزجاج تسمى الرطوبة الزجاجية ويتكون في وسط هذا الجسم جسم آخر مستدير إلا أن فيه أدنى تفرطح شبيه بالجليد في صفائه وتسمى الرطوبة الجليدية وتحيط الزجاجية بالجليدية بمقدار النصف ويعلو النصف الآخر جسم شبيه بنسج العنكبوت شديد الصفاء والصقال وتسمى الطبقة العنكبوتية ثم يعلو هذا الجسم جسم سايل في لون بياض البيض تسمى الرطوبة البيضوية ثم يعلو الرطوبة البيضوية جسم رقيق أملس الخارج ويختلف لونه في الناس فربما كان شديداً السواد وربما كان دون ذلك وفي وسطه حيث يحاذي الجليدية ثقب يتسع ويضيق في حال حال بمقدار حاجة الجليدية إلى الضوء فيضيق عند الضوء الشديد ويتسع في الظلمة وهذا الثقب هو الحدقة ويسمى هذا الغشاء الطبقة العينية ويعلوها ويغشيها جسم كثيف صافٍ شبيه بصفيحة رقيقة من قرن أبيض وتسمى الطبقة القرنية غير أنها تتلون بلون الطبقة التي تحتها المسماة بالعينية ويعلوها ويغشيها إلى موضع سواد العين وحوله جسم أبيض اللون صلب يسمى الملتحمة وهو بياض العين وثباته من الجلد الذي على خارج القحف وثبات القرنية من الطبقة الصلبة وثبات العينية من الطبقة المشيمية وثبات العنكبوتية من الطبقة الشبكية، وأما الروح الباصر فانه في جوف عصبتين تبتديان من غور البطنين المقدمين من الدماغ بتيان الثابت منهما يساراً وبتياسر الثابت منهما يميناً ثم تلتقيان على تقاطع صلبى ثم ينفذ الثابت يميناً إلى الحدقة اليمنى والثابت يساراً إلى الحدقة اليسرى وتتسع فوهاتهما حتى تشتمل على الرطوبة التي تسمى الزجاجية ولسوقوع هذا التقاطع منافع منها أن الروح السائل إلى إحدى الحدقتين لا يكون محجوباً عن الأخرى إذا عرضت لأحداهما آفة ولذلك ترى كل واحدة من الحدقتين أقوى ابصاراً إذا غمضت الأخرى وذلك لقوة اندفاع الروح الباصر إليها والله الموفق.

وأما منافع الطبقات والرطوبات التي ذكرناها فنقول أن العصبية المجوفة التي تخرج من الدماغ وعليها الغشاءان اللذان أحدهما رقيق والآخر غليظ إذا دخلت



محجمة العين يفرش الغشاء الغليظ فيها ثم ينفرش فوقها الغشاء الرقيق .  
 وذلك لانها حاوية لهذه الشعبة ومغطية اياها للحياة والغذاء بالاوراد والشرابين  
 الله فيها فهي للعين كالشبيمة للجنين ثم تنفرش العصبية لا بان تنبسط بل  
 بان تنقسم الى شعب دقائق فوق المشيمة على هيئة الشبكة ثم جعل في قعر  
 هذه الشبكة جسمًا شفافًا غير ذي لون صلب القوام مستدير الشكل الى  
 التفريط ما هو كانه قطعة من الجمد وجعل فيما بينه وبين الشبكة رطوبة  
 مشقة غير ذات لون وكذلك امامه الى الجهة الخارجة الا ان هذه الرطوبة ارقى  
 من الاولى لان هذه في قوام البيض والاولى في قوام الزجاج الذائب وهذه  
 الثلاثة الاجسام جوهر واحد في الصفاء والشفاف وعدم اللون اما الجدى فاما  
 جعله مشقًا غير ذي لون ليقبل المبصرات فتدركها شعبة الدماغ الله على  
 هيئة الشبكة من ورائه وجعله صلب القوام ليكون متماسكًا فلا يحدث فيه  
 تزعزع ولو كان على غير هذه الصفة لم يكن يستقر الصور المنطبعة فيه بل  
 يتموج فلا يحصل ادراكها وخلق مدورًا لتقابل لحديثه جهات كثيرة وجعل  
 مفرطحًا ليلاقى من المبصر شيئًا كثيرًا ، واما للجسم الزجاجى وراه والبيضى  
 امامه ليكونا غذاء له فلا ينال من الدم الغذاء بغير توسط فانها لا تصلح له  
 وليتقوى باشفائهما واستضاءتهما فانهما من جنسه فكانهما هو دايبًا وكأنه هما  
 جامديين وليكون دايم الرطوبة بهما فلا يجف ولتكون الاجسام الصلبة الله  
 حواليه غير واصلة اليه فتتكى فيه واما خلق شعبة الدماغ شبكة ليتحللها  
 الزجاجى فيكون ضابطًا له فلا يكون سايلًا وليكون المسمى طريقًا الى ان  
 يمدد ويصب فيه لانه الحامل لغذائه وخلق البيضى ارقى قوامًا واصفى من  
 الزجاجية لانه امام الجدى وكلما كان ارق واصفى كان اعون في تادية المبصرات  
 اليه وقلة الممانعة اياها وخلق النصف المحيط بالبيضى من الشبكة ارقى  
 خيوطًا حتى انه مثل نسج العنكبوت لانه ليس هاهنا للدراك بل لضبط  
 البيضى فقط ، وينفع ذلك القدر وان لم يكن صادق الاشفاف ثم انشا من  
 المشيبي جسمًا يحيط به من قدام وجعل مثل قشر العنبة كمدًا او اسود  
 او ازرق او احمر ليحصن الاجسام المشقة من ورائه فلا ينشر ما حصل فيها من  
 الضوء والصور المنطبعة ليكون الادراك ابلغ واقوى لان المصى اذا اجتمع مع  
 الكمد او الاسود كان اصفى واظهر نورًا وخلق مثقوب الوسط حيث يقابل  
 وسط الجمد لئلا يمنع بكمودته وصول الضوء الى الجدية لان كل موضوع امام  
 الجدى ينبغي ان يكون اما مشقًا او مثقوبًا وخلق هذا الثقب بحيث يجتمع

فيتضايق وينبسط فيتسع بحسب كثرة الضوء الخارج وقلته فان الضوء متى كان قوياً شديداً من خارج كان مفرقاً للروح الباصر محلاً اياه فيضيئ الثقب العنبي فيحصر الضوء وبسبب ضيق الثقب العنبي يقاوم شدة الضوء من خارج ومتى كان الضوء معتدلاً اعتدل حال الثقب ومتى كان يسيراً اتسع ليصل من الضوء الخارج مقدار كثير الى داخل وانتشا من الغشاء الصلب امام العنبي جسم صلب قوى مشف في لون القرن المشف يتلون بلون العنبي اما انشاؤه من الغشاء الصلب فليترقب العنبي واما صلابته فليكون وقاية لجميع العين واما شفافه لئلا يستر الثقب العنبي ثم لما كانت هذه الجلة من العين موضوعة في مجراها غير متصلة بشئ من خارج ربطها بالجلد الذي هو على خارج القحف وغشاء الرأس وذلك بان اخرج منه الى العين من جميع الجهات لئلا من خارج الى قرب الوسط ثم انه لما لم يكن شفافاً لم يمتد على العين والا لكان يمنع الابصار فاستعمل منه مقدار ما يكفي في احكام رباط العين وترك موضع الابصار مكشوفاً منه وركب فيه آلات الابصار من الطبقات والرطوبات ، واما الجفن فنشأ من الجلد الذي هو على خارج القحف والرأس وفيه ثلاث عضلات تاتي اثنتان من جهة الموقين تجذبان الجفن الى اسفل جذباً متشابهاً واما فتح الجفن فتكفيه عضلة واحدة تاتي من وسط الجفن فيبسطه طرف وترها على حرف الجفن فاذا تشبجت فتحت العين واما الجفن الاسفل فانه لا عضلة فيه وجعل الاسفل اصغر من الاعلا لان الاعلا يستر الحدقة مرة ويكشفها اخرى بتحركه واما الاسفل فانه غير متحرك فلو زيد على هذا القدر لستر شيئاً من الحدقة دائماً ولكن الفضول من المرض والدمع يجتمع فيه ولا يسيل واما منفعته فليمنع نكاية ما يلاقى الحدقة من خارج ويمنع عند انطباقها وصول الغبار والدخان والشعاع ويصقل الحدقة دائماً ويبعد منها ما اصابها من الهباء والقذى واما الاهداب فانها بمنزلة السباح حول الشق تمنع من الحدقة بعض الاشياء لئلا يمنعها الجفن مع انفتاح العين كما ترى عند هبوب الريح لئلا تاتي بالقذى فيفتح ادنى فتح ويتصل الاهداب الفوقانية بالسفلانية فيحصل منهما شبه شباك ينظر من ورائها فتحصل الرؤية مع اندفاع القذى ،

فصل في الاذن ولما كانت القوة السامعة لا تفيد السمع الا بواسطة قرع الصوت الهواء ووصول ذلك الهواء الى الدماغ اقتضت الحكمة الالهية مجرى السمع في عظم صلب له عطفات وتعاريج كثيرة الى ان ينتهي الى عصبين



نشأتين من الدماغ وذلك العصب لو كن بارزاً لا ضربه الهواء البارد فيخرج عن حد الاعتدال بملاقة أدنى برودة لأن طبعه بارد فجعلت كامنة في الدماغ لهذا المعنى وقد خلق مجراه مفتوحاً ابداً ليصل اليه الهواء المقروح فيسمع ما يشاء وما لم يشاء بخلاف حاسة العين فإنها في الأغلب لا تبصر إلا ما تشاء ولما كن في فتحه سعة كان متعرضاً للآفات من البرد والغبار ومصادمة الهواء المتحرك بعنف كالرعد والصياح العظيم جعل مجراه ذا عطفات وتعاريج على هيئة اللولب لئلا يصل الهواء الى السمع دفعة واحدة بل يبقى في العطفات ويرد على السمع شيئاً فشيئاً فتسكن شدته في التعاريج فيفهم بالثاني ثم جعلت على مجراه صدفة ناشرة ليرد الصوت الى الثقبه وتمنعه من الانتشار وخلقت من الغضروف لأن الغضروف موافق لقبول الصوت.

**فصل في الأنف** خلق الأنف بارزاً عن الوجه لما فيه من الجمال ولتكون أرنبته آلة لاستنشاق الهواء وخلق مجراه مفتوحاً لأن الحاجة الى استنشاق الهواء للتنفس ضرورى ابداً وإنما جعل مجريين احتياطاً لمصلحة النفس حتى لو أصاب احدى المجريين آفة يحصل بالآخرى مصلحة النفس وخلقت قصبته صلبة لتكون وقاية للوجه من المصادمات وأرنبته نينة ليحصل بانقباضها موائسها جذب الهواء كما ترى من كبر الخدادين ومجراه اذا علا ينقسم قسمين أحدهما يفضى الى فضاء الفم ويمر الآخر صاعداً حتى ينتهى الى العظم الشبيهة بالمصفاة الموضوع في وجه محل الاحساس فيحصل باحد القسمين الشم وبالاخر التنفس وإنما جعل في منتهى ثقبتي الأنف عظم مثقوب شبيه بالمصفاة لتصل أنروايح بثقبها الى موضع الاحساس ويستفرغ منها الفضول المخاطية ولم تجعل هذه المنافذ مستقيمة بل معوجة ان لو كانت مستقيمة لكان الهواء المستنشق يصل الى الدماغ بسرعة فيفسده فجعلت معوجة ليبقى الهواء في تلك التعاريج مدة فينكسر بعض برودته فاذا وصل الى الدماغ فيكون معتدلاً وجعل منفذ المخريين الى الحنك حيث يوازي الحلقوم ليكون التنفس اسهل ولو لم يكن كذلك لما امكن اطباق الفم ساعة ولو كان التنفس بالفم لكان الفم جافاً بدخول الهواء وخروجه فلم يحصل ادراك الطعم ولا حركة اللسان ولا مضغ الطعام ولا بلعه ولا التكلم وكان التنفس متعذراً عند الاكل.

**فصل في الشففة** خلقت الشفتان امام الفم غطاء للحوم الاسنان ومعيناً لناول الغذاء وآلة للامتصاص ولمح ما لا يحتاج اليه من الفم والكلام وخلقنا من طبيعة اللحم مترجة بطبيعة الجلد واتصلت بهما عضلات الوجنتين من

فوق وعضلات الذقن من تحت وعضلات الفك من الجانبين وانما خلقتها من طبيعة اللحم للحركة وللمس والانقباض والالتواء بواسطة الاوتار والاعصاب التي خالطتها واما من طبيعة الجلد فليكون لها ادنى صلابة مع اللين فينقاد للعصلات المتصلة بها فيتشكل بالاشكال المختلفة بحسب الحاجة.

فصل في الفم ولما كان الانسان محتاجاً الى غذاء يدخل فيه من خارج خلق له مدخل وهو الفم ولما كانت الحاجة الى الغذاء وقتاً بعد وقت خلق الفم بحيث ينطبق مرة وينفج اخرى بخلاف المتخريين فانهما خلقا مفتوحين دائماً لدوام حاجة الاستنشاق ثم لم يخلق مجرى الفم مستقيماً التجويف كقصبه الريه مثلاً بحيث لا يصلح الا لمرور الغذاء فيه بل جعل فيه فضاء يجتمع الطعام فيها حتى يصير مستعداً للبلع ولتختبره النعم الذوق فان كان صالحاً طحنته آلات الطحن والا تجتته وجعل عليه الشفتان خطبقانه لئلا تجف رطوبته بالهواء الواصل اليه من خارج فكما في سائر الاعضاء لان هذه الرطوبة معينة على بلع الطعام وتحريك اللسان للكلام ومن منفعه كونه مدخلاً للهواء الى قصبه الريه ولما كان بقاء الانسان لا يمكن الا بالتنفس اقتضت عناية البارئ تعالى للتنفس طريقين احدهما بالخياشيم والاخر بالفم حتى لو تعطل احد الطريقين لآفة او مرض يحصل التنفس بالطريق الاخر واما اللسان فهو مولف من لحم رخو وتحتة فيه ثنان يخرج منهما اللعاب تفيضان الى العدد الموضوعة عند اصله يتعرف به الطعوم وينتفع به في الكلام وادارة الاطعمة عند المضغ وجعل مقداره بحيث يصل الى جميع اطراف الفم وجعل اصله اعظم لجودة الثبات وطرفه ادق لتسهيل حركته في الكلام وادارة الطعام وتنقية جوانب الفم واصل الاسنان من بقية الغذاء واما الاسنان فانهما خلقت من جوهر اخر مغاير لجوهر سائر العظام وقياس جوهرها بالنسبة الى جوهر سائر العظام قياس جوهر الذكر المسقى الى الانبيث وجعلت مقاديرها عراضاً حادة للقطع والعض والانياب غليظة حادة الرووس للكسر والطواحن عريضة الرووس خشنة للطحن ولو كانت ملس الرووس لما طحنت كالحمال في حجر الرحي اذا تملس ولو لم تكن عريضة الرووس لما استقر عليها الطعام وجعل اصول الاضراس العليا اكثر عددًا من اصول الاضراس السفلى لان العليا معلقة من فوق فاحتيج في ثباتها الى معاليق اكثر ولا كذلك السفلى فانها موضوعة على القرار فيكفيها ادنى وثاق.

فصل في الفك ولما وجب ان يكون الفم متحركاً للبصغ والكلام ومفتوحاً



لاستنشاق الهواء في بعض الاحوال اقتضى التدبير الالهى تحريك الفك الاسفل لان تحريكه اسهل وانفع من الفك الاعلى اما سهولته فلانه اصغر حجماً وأطوع حركة واما نفعه فلان الفك الاعلى متصل بالراس ومواضع الحواس فكان يتحرك بحركته الحواس والدمغ دائماً وفي ذلك من الفساد ما لا يخفى فخلق الفك الاعلى ثابتاً والاسفل متحركاً وجعل في عظم الراس عند الصدغين ثقبين واسعتين وعلق منهما الفك الاسفل تعليقاً سلساً ليسهل انطباقه وانفتاحه ، فصل في الشعر قالوا ان الفصلة الباقية من الغذاء اذا فعلت فيها الحرارة بخرتها واخرجتها من الجلد فما كان منها لطيفاً تحلل تحللاً خفيفاً عن الحس وما كان غليظاً يلحج في المسام وتكاثف فيحدث منه الشعر فنه ما خلق للزينة والوقاية كشعر الراس فانه غطاء ولباس لدفع الحر والبرد وزينة ولا حيوان كثير شعر الراس غير الانسان وذلك لوقود دماغه وانتصاب قامته فيصعد اليه البخار وكشعر الحاجب فانه يمنع ما يتحدر من الراس الى العين وهو بمنزلة السور للعين وفيه من الزينة وفي عدمه من السماجة ما لا يخفى وكشعر الاهداب فانه يحوط العين كالسياح ويصير عليها كالشباك حتى تنظر من ورائها عند هبوب الريح ونثرها القذى فيمنع سقوط شيء من العين وفيه من الزينة ما لا يخفى ومنه ما خلق للزينة كاللحية والشارب فانهما يفيدان الجمال والبهاء ومن لا لحية له لا بهاء له ومن لا يحلل الشعر عارضيه لا يوبه به ولا يعظم ومنه ما لا يفيد شيئاً من الامور كذكرناها وهو ما ينبت في المواضع الحارة الرطبة كالبط والعانة وهو كالعشب الذي ينبت في القراج ذات الندى وان لم يقصد الزارع نباته فان هذا القسم من الشعر فصلة في الانسان لانه لا يستعمل الشعر كسوة بخلاف سائر الحيوانات فان شعورها كسوتها وزينتها ،

النوع الثاني العنق ولما كان الراس معدن الحواس وكان بعض الحواس كالسمع والبصر محتاجا الى ان يكون في اعلى الاماكن اقتضى التدبير الالهى تركيب الراس على عضوطالع من البدن وهو العنق ثم جعل هذا العضو متحركاً الى جهات مختلفة بعضلات تحركه الى فوق واسفل وامام وخلف ويمين ويسار تحركه ايضا مورباً ومستديراً لتعم منفعة الحواس فتكون في جهة ما وكانها في جميع الجهات وجعلت قصبة الربة والمرى فيها وهو سبع فقرات ولما كانت الفقرات العنقية محمولة على ما تحتها يجب ان تكون اصغر من الحامل ولما كان مخرج اول شعب الخواخ اقتضى ان يكون ثقبها اعظم من ثقب فقرات الصلب وجرمها دقيق لا يحتمل الثقب اقتضى التدبير الالهى باخراجها

من ملتقى كل فقرتين ليكون في كل فقرة منها نصف الثقب ويكون في طرفه لا في وسطه لان الخناخ وما احاط به من الاغشية والعظام محتاجة الى الغذاء فادخل في كل فقرة منها زوجاً من الثقب الذى يخرج عنه العصب شريان ووريد حتى يدخل في كل ثقبه من الثقب ويخرج عصب فيكون قد استعمل كل ثقب في ثلاث منافع وخلق مقادير هذه الشرايين والاوردة بحسب مقادير الثقب في الفقرات لئلا يقصر على الكفاية فيكون اخلاً او يزيد فيكون فضلاً وفي جوف العنق المرى لازداد الطعام والشراب وقصبة الرية لتنفيذ الهواء الى الرية وجعل لقصبة الرية غطاء ينطبق عليها وقت ازدياد الطعام لئلا يقع في مخرج التنفس شيء ويقوم منتصباً عند التنفس وخلق هذا الغطاء غضروفياً ليقوم بنفسه منتصباً ويسقط عند ما يصادمه الغذاء النافذ الى المرى ومن فوائده هذا الغطاء كسر برودة الهواء اذا وصل اليه وتلين كفيته وجعله صالحاً لترويح القلب وان يلتصق به الغبار المختلط بالهواء ويمنع النوار من الراس ان تصل الى قصبة الرية لئلا يحدث منها السعال وقروح الرية وهي آلة الصوت ايضاً والحجرة فيها مولفة من ثلاثة غصارب مختلفة الاشكال والمقادير يتم بها الانفتاح والانطباق والانقباض وفيها عضلات كثيرة معينة على هذه الحركات وتحدث فنون الاصوات بفنون تشكيلاتها والله الموفق ،

النوع الثالث الصدر ولما كان الصدر وقاية للقلب خلق صلباً من احدى عشرة فقرة ذات سناسن واجنحة متصلة بالاضلاع لتحمى اعضاء التنفس وبقي للقلب وقاية باقية في الفقرات السبع العالية خلقت سناسنها كباراً واجنحتها عراضاً لئلا يضرها وقاية القلب بنفسه وانما لم يخلق عظماً واحداً مثل ما عرف في سائر المواضع من المنفعة وليكون اسلس في مساعدة ما يطيف بها من اعضاء التنفس في الانقباض والانبساط ولذلك خلقت هشة موصولة بغصارب وقد احتيج في تجويف الصدر ان يكون مفتوحاً غير منطبق لئلا يتمكن فيه القلب والرية من غير ضغط وليمكنها الانقباض والانبساط فان هذين لا يتمان الا بالفضاء وخلق من عظام ليكون متماسكاً ومحصلاً للفضاء ويبقى على شكله لا ينطبق ويكون جنة للقلب من الآفات الصادمة من خارج ومانعاً من تحلل الروح والحرارة الغريزية والله الموفق ،

النوع الرابع اليد ولما كانت الحكمة الالهية اقتضت ان تدرك النفس الانسانية بالحواس الظاهرة الاشياء السابحة من خارج وبوديتها اليه تتميز ما



ينتفع به في قوام البدن مما يستنصر فينتفع بالنافع ويجتنب عن المضر وجب ان تكون للبدن آلة موضوعة على خارجه لتناول ما ينتفع به واماضت ما يستنصر به وفي اليد خلقت من ثلاثة اجزاء كبار العضد والذراع والكف اما العضد فقد خلق من عظم واحد قوى متصل بالكف بمفصل واحد على نحو يمكنه التحرك الى جميع الجهات وذلك بان جعل راس العظم مستديراً وركب على راس الكف في حق غير غابر لتكون حركته سلسلة الى جميع الجهات ثم ما اعوز ذلك من الوثاقة بان ربط احد العظمين بالآخر برباط قوى ولما كانت اليد آلة لاعمال كثيرة مختلفة جعل الكتفان موضوعين على جانبي البدن غير متلاقين بالاضلاع لتبسط اليدين في جانبي اليمين والشمال على استقامة وتلقيان من قدام وخلف فيمكنهما الوصول الى جميع الجهات بسهولة وخلق الساعد مولفاً من عظمين متلاصقين طولاً يسمى الزنديين والفوقاني الذي يلي الابهام منهما ادق ويسمى الزند الاعلى والسفلا الذي يلي الخنصر منهما اغلظ لانه حامل ومنفعة الزند الاعلى ان يكون به حركة الساعد الى الالتواء والانبطاح ومنفعة الزند الاسفل ان يكون به حركة الساعد الى الانقباض والانبساط ودقق الوسط لكل واحد منهما لاستعنائه بما لحقه من العضد وغلظ طرفاهما لحاجتهما الى كثرة نبات الروابط عنهما لكثرة ما يلحقهما من المصادمات عند حركات المفاصل ويعريهما عن اللحم والزند الاعلى معوج كانه ياخذ من الجهة الانسية ويحرف يسيراً الى الوحشية ملتويًا والمنفعة في ذلك حسن الاستعداد بحركة الالتواء والزند الاسفل مستقيم الى ان كان ذلك اصلح للانبساط والانقباض وخلق مشط الكف مركباً من اربعة عظام متباعدة لتكون الاصابع الاربعة مركبة عليها وخلق عظم الرسغ صلباً قوياً لان تركيب المشط والاصابع عليه فهو كالعدة آلة عليها اعتمد اليد وخلق وضع الاصابع الاربعة على صف واحد ووضع الابهام مقابلها ليدعها كلها واحدة واحدة وجعلها غليظة قوية لتكون مساوية قوة لباقي الاصابع وخلق الاصابع مختلفة المقادير لتتصل اناملها كلها معاً عند تقعر الراحة وعند القبض ولتتمكن قبض الاصابع على نحو يكون داخلها مجوفاً وخارجها مسدوداً فيبقى داخل الاصابع سعة فيتمكن من قبض الشيء على نحو يشتمل عليه ويستتر كله كالصندوق ويبقى الابهام عليه كالثقل ومتى كان جميع هذه الافعال يتم والاصابع بهذا العدد والمقدار ثم فن البين لو كانت ازيد عدداً او مقداراً كان ذلك فضلاً يعوقها عن كثير من الافعال ولو كانت انقص عدداً

او مقداراً يقع العجز بسبب ذلك فسبحان من احسن كل شيء خلقه، وخلق الاصابع من عظام تسمى السلاميات وهي مصبغة لتدعيمها وتعينها في القبض على الاشياء ولم تخلق لحمية خالية عن العظام لئلا تكون افعالها واهية ولم تخلق من عظم واحد والا لما تشكل بالاشكال المختلفة ولم تزد على عظام ثلاثة والا لا ورث ضعفاً ولو خلقت من اقل من ثلاثة لكانت الوثاقة ازيد لكن الحركات تنقص عن الكفاية وكانت الحاجة الى الحركات المتفتنة امس منها الى الوثاقة وخلق من عظام قواعد لها اعرض ورؤوسها ادق لتحسن نسبة الحامل الى المحمول وخلق عظاماً مستديرة لتكون ابعد من الافات وصلبت واعدمت التجويف والمخ لتكون اقوى على الثبات في الحركات وخلقت مقعرة الباطن محدبة الظاهر ليجود ضبطها لما تقبض عليه وخلق باطنها لحمياً لينطسا من تحت الملاقبات بالقبض ولم يجعل كذلك من خارج ليكون لجميع سلاحاً موجعاً والله ولي العانة.

فصل في الكتف انه خلق لمنفعتين احدهما ان يعلق منه العضد فلا يكون ملصقاً بالصدر بل يوسع له جهات الحركات والثانية ليكون وقاية للاعضاء المحصورة في الصدر فيقوم مكان سناسن الفقرات واجتاحتها حيث لا فقرات مقاومة المصادمات ولا حاسة تحرسها والكتف يستندق من الجانب الوحشى ويغلظ فيحدث على طرفه الوحشى نقرة غليظة يدخل فيها طرف العضد المدور ولها زايدتان احدهما الى فوق وخلف ويسمى منقار الغراب وبها رباط الكتف مع الترقوة وهي آلة تمنع من انخلاع العضد الى فوق والاخرى من داخل والى اسفل وتمنع ايضا رأس العضد من الانخلاع وعلى ظهره زايدة كالمثلث قاعدته الى الجانب الوحشى وزاويته الى الانسى حتى لا تحيل بسطيج الظهر وهذه الزيادة بمنزلة السنسن للفقرات وتسمى غير الكتف وفي نهاية استعراضه غضروف يتصل بها مستدير الطرف لما ذكرنا من حسن الاتصال بين الاعضاء الصلبة والليينة.

فصل في الشدى وهي مركبة من شرايين وعروق وعصب كثيرة وعروقها تنقسم الى اقسام دقاق تحتوى عليها لغايف كثيرة وجحشوها لحم عديد ابيض من شأنه ان يغير الدم الذى فى تلك العروق الى طبيعة اللبن وجعل بين الرحم والشدى عروق متصلة يرتقى فيها الدم الذى كان الجنين يتغذى به فى الرحم فان المولود لا يقدر على تناول اغذية غليظة واللبن اقرب شيء الى ما كان يغتذى به فى الرحم وهو دم الام فاقضى التدبير الالهى عند



استكمال الجنين ارتقاء ذلك الدم الى الشدى شيئاً فشيئاً لتغيره الشدى الى طبيعة اللبن فيكون غذاء معدداً للمولود عند ولادته ثم بعد الولادة يرتقى جميعه الى الشدى وهذا الدم الذى يستفرغ في ايام الحيض ومن عجائب حكمته تعالى وتقدس جعل الفضلة الله دفعتهما الطبيعة الى خارج البدن يسقى منها ويبقى غذاء للجنين ولبناً للمولود فسبحانه ما اعظم شأنه ثم جعل الشدى اثنتين عدد بطن الرحم اعنى اليمين واليسر لتنفع احدهما بالمنفعة ان اصابته الاخرى آفة ويمكن الارتضاع بحسب اوضاعهما المختلفة ومن القيام والقعود والاضطجاع لا يسهل الا اذا كانت الشدى على الصدر ولو عرضت في موضع اخر من البدن وقع مشقة في الارتضاع والارضاع بحسب الاوضاع المختلفة.

**فصل في الظفر** خلق الله الظفر للانسان بدل المخلب للحيوانات الله هـ سلاحها وبدل الظلف والحافر في البهايم الله هـ وقاية قوائمها وجعل معيناً للاصابع في الامساك ان به تقدم وثاقبتها والا لتلانت عند قبضها على الشئ تنقلب الى ورائها وايضا لولا الظفر لما امكنه التقاط الاشياء الصغيرة الدقيقة ثم هو آلة لاعمال كثيرة كالحك والجرد والنفث وما اشبهها وجعلت صلابته مخرجة بشئ من اللين لتفيد الصلابة مع السلامة عن آفات الصلب اليابس من الانكسار والتفتت وجعل مبسوطاً على ظهر الاصبع بمقدار عرضها واحاط اللحم بجميع جوانبها لئلا تتسارع اليه الآفات فلو كان جميع جهات الاصبع ظفراً او لحماً وكان اللحم من خارج والظفر من داخل لم يتم هذه الافعال البتة وبسبب انه يرق ويتشعب بالاستعمال خلقت داية النمو ليقوم النمو بدل ما يتشعب.

**النوع الخامس البطن** وهو غشاء مستدير من الصدر الى الارنبتين يستبطن آلات الجوف الله هـ تحت الحجاب وليكون وقاية جامعة لجميعها مع الوقاية الخاصة بكل واحد منها وانما اقتصر في خلق هذه الوقاية على غشاء ولم يخلق من العظم كسائر الوقايات لامرين احدهما انه بين يدي الحاسة فخرسه من الآفات بخلاف الظهر والدماغ والثاني ليمتد عند امتلاء المعدة انبساطاً ويرجع الى حاله عند خلوها انقباضاً ولا يزال يحفظ ما وراة من المعدة والامعاء على لوضعها ولم يخلق ليناً رقيقاً جداً بل مشوباً بادن صلابة لئلا تنفخ المعدة والامعاء بسهولة بل يكون لها كالحاجر يمنعها من شدة تمددها وانبساطها فتعين القوة الماسكة في المعدة عند اشتغالها على الطعام خاصة

ان كان طعاماً نفاعاً

النوع السادس الظهر ولما كان الظهر غايباً عن الحاسة اقتضى التدبير  
الالهى احكامه وتوثيقه بعظام صلبة ذات سناسن واجاحة جنة ووقاية للالات  
الشريفة لئلا وراءه كالات التنفس والقلب والالات الغذاء وخلق فقاره كالقاعدة  
لساير العظام وقياسها الى ساير العظام قياساً للخشبة لئلا تهيتى في نجر  
السفينة أولاً ويربط بها ساير الخشب ثانياً فان الاضلاع وعظام القص والراس  
واليدين والرجلين كلها مركبة عليها ويقوى بها البدن على الانتصاب  
وخلقت عظاماً وخرزات للانحناء ونحو كانت قطعاً صغاراً لئلا البدن اطوع  
للانثناء ولكن كان الخجاج في وسطها غير مصون والحاجة الى حفظ الخجاج امس  
من الحاجة الى زيادة الانثناء وجعل مقادير الفقار بحيث يجتمع من حركتها  
الانحناء ثم انها لما كانت اصل قوام البدن اقتضت القوة الالهية من صرف  
العناية الى صيانتها من كل فقرة شوكة ثابتة الى الناحية الوحشية وجناحين  
من يمينها ويسارها وغشاها بالجواهر الغضروفى ثم ربط هذه الشوكات بعضها  
ببعض برباطات عصبية عراض مثبتة اما انشاؤه هذه الشوكات ويقال لها  
السناسن ايضا فلتكون جنة بارزة تلتقاها الافات الهاجمة من خارج فتصيبها  
النكايه دون الفقار واما تغشيتها بالغضروف فليلاً تنكسر بسهولة عند  
مصادمتها للاشياء الصلبة واما الرباطات فليترتبط بعضها ببعض فتصير كأنها  
قطعة واحدة واما الاجاحة فلتكون مدخلاً لرؤوس الاضلاع ولتكون وقاية  
للفقرات من جوانبها كما ان السناسن وقاية من ورائها واما جعلت خرزات  
متعددة لئلا تنادى الآفة الى بقيتها ان اصابته احداها ولما كان انحناء  
البدن الى قدام اكثر من انحنائه الى خلف والى غيره من الجهات جعلت  
المفاصل والرباطات من خلف ليكون من جانبها الاخر اسلس للحركة فصار  
جملة الصلب كشيء واحد مخصوص بافضل الاشكال وهو المستدير لانه ابعد  
الاشكال عن قبول الافات وتعققت رؤوس الخرزات العالية الى اسفل والسافلة الى  
اعلى واجتمعت في الوسط العاشرة وهى واسطة الخرزات في العدد ولما كان  
الصلب احتاج الى الانحناء وذلك بان تميل الواسطة الى ضد الجهة وما فوقها  
وما تحتها الى الجهة كان طرفي الصلب يميلان الى الالتقاء كاحناء القوس عند  
المد فالواسطة تميل الى خلاف ميل الطرفين كمقبض القوس ولم يخلق في  
الواسطة لقم بل فقر وجعلت اللقم الفوقانية والسفلائية متجهة اليها واما  
الفوقانيات فنازلات واما السفلانيات فصاعدات فتحدث الفوقانية الى اسفل



والسفلية الى فوق ولما كان من الواجب ان يعمر الحس ظاهر البدن كله وجب ان يصل اليها شعب اعصاب ولم يكن اتصال عصب الدماغ اليها لبعد ما بين هذه الاعضاء والدماغ ودقة اعصابه فان حصر الدماغ لا يحتمل اعصاباً قوية تصل الى اطراف الاعضاء اقتضى التدبير الالهي اخراج شعبة غليظة من موخر الدماغ في طول البدن وهو الخناع واحاط به عظام الفقرات لتحفظ الخناع بصلابتها وتواقي الحركة بمفاصلها واخرج من الخناع في كل موضع يحتاج الى التحريك والاحساس عصباً يتصل به وفي الصلب الى العصص تسعة وعشرون زوجاً عند كل خربة زوجان ياخذ احدهما يمينه والاخر يسرة وخلف في القطن خمس فقرات ذات سناسن واجنحة عراض والقطن مع العجز كالقاعدة للصلب وهو دعامة وحامل لعظم العانة ومنبت لاعصاب الرجل النوع السابع **الجنب** وهو مركب من الاضلاع وقد سدت خلفها بلحم دقيق وقاية لما يحيط به من آلات التنفس واعلى آلات الغذاء ولم يجعل عظماً واحداً لئلا يثقل ولا تعمر آفته وليحصل الانبساط اذا امتلأت الاحشاء من الغذاء وكل واحد من الاضلاع عظم مقوس يدخل منه زايدتان في فقرتين غائرتين في كل جناح من اجنحة الفقرات فالصلب كالجائزة والاضلاع كالجدوع واللاحوم في خلفها كالعوارض ولما كان محيطاً بالريئة والقلب وجب الاحتياط في وقايته فخلقت الاضلاع السبعة العلى مشتملة على ما فيها محيطية عليها من جميع الجوانب ملتقية عند القص وجناح الفقرات واما ما يلي ذلك كالمشتمل على آلات الغذاء فخلقت من خلف محرزة حيث لا تحرسه الحاسة ولم تتصل من قدام بل درجت يسيراً يسيراً في الازدطاع فكان اعلاها اقرب مسافة ما بين انرافها البارزة واسفلها ابعد مسافة وذلك لتصير وقاية للكبد والطحال وغير ذلك ويتوسع لمكان المعدة فلا تنضغط عند امتلائها فالخيسة المتقاصرة خلقت رؤوسها متصلة بغضاريف لتامن من الانكسار عند المصادمات ولئلا تلاقى الاعضاء اللينة والحجاب بصلابتها بل تلاقىها بحرم متوسط في الصلابة واللين.

**النوع الثامن الرجل** ولما كان المقصود من الرجل القيام والمشي وحمل البدن واقفاً وماشياً على نحو تكون القامة منتصبية مع امكان القعود والتشكّل بأشكال مختلفة جعل اجزاء الرجل على ما يوافق اتمام هذه المقاصد في الجوهر والشكل والمقدار والعدد والوضع والتأليف وخلقت مشاركة لليد بالاصابع والمشط والرسغ لينتشابه بعض افعالها افعال اليد وخلق تركيب عظم الفخذ

على الورك على استقامة وعظم الساق على عظم الفخذ على نحو ينقبض الى  
خلف ليتم الانتصاب ماشياً وواقفاً والنعود والانثناء والحركة والسكون على  
انحاء كثيرة وخلق المشط والرسغ وطول القدم لغايدة الثبات والاستقرار واذا  
امكن القدم الاستقرار امكنه المشى وخلق مقادير اصابع الرجل على نحو  
آخر مخالف لاصابع اليد فان اصابع الرجل كلها في سطر واحد ليتم بها  
الاستقرار على الاشياء المختلفة كالحدب والمقعر والصعود بالمراقى والدرج وخلق  
العقب من عظم صلب مثلث نات الى خلف يسيراً اما صلابته فلكونه حاملاً  
للبدن واما نتوءه الى خلف لئلا يسقط البدن الى ورائه ثم غشاء بجسد  
صلب اقوى مما على موضع آخر وذلك ليحتمل شدة الاعتماد وخلق املح  
العقب العظم الزورقي ليكون للقدم الجاىص ليستقر على المواضع الحديدة وبلاقى  
الارض بجوانبه لا بكليته فيكون اشد ثباتاً واستقراراً على الارض وخلق اللعب  
فيما بين الساق والعقب ليعين القدم على الانقباض والانبساط فى المشى  
وغيرة من الحركات والله اعلم؛

الضرب الثانى من الاعضاء المركبة الاعضاء الباطنة وهى انواع النوع الاول  
الدماغ وهو جسم لدن مخى نحوى فى غشايين منبع للروح النفسانى ومنه  
ينبعث فى الاعصاب الى ساير البدن ولما كان جوهر الدماغ شديد اللين  
حتى انه قريب من السيلان اقتضى التدبير الالهى ان يكون فى غشاء فجعله  
فى الامر الرقيقة لتحصره وتصبطه وتكون حرزاً ووقاية له ثم خلق بين الدماغ  
والقحف غشاء غليظ يلاقى القحف من داخل ويكون كالبطانة حتى اذا  
انتهى الدماغ فى انبساطه الى عظم القحف صادم هذا الغشاء ولم يصادم  
القحف فيكون هذا الغشاء وقاية للدماغ من الاشياء الغريبة ويسمى الامر  
لحاوية ثم لما كان جوهر الدماغ على ما هو عليه من اللين وسرعة الانفعال عن  
ادنى سبب خلق له حصن صلب من العظم وهو القحف وجعل بعيداً منه  
ليدفع الافات عنه ولا يصتره بنفسه لانه لو كان ملاقياً له وهو صلب يصادمه  
دائماً فيضغط عنه وكان دايماً النكاية منه فجعل الامر الرقيقة للحاوية للدماغ  
معلقة فى القحف وجعلت الرباطات الواصلة للدماغ بالقحف ناشية من فوق  
بطونه حتى ترفع الاجزاء لئلا تعلقو البطون ولا تقع لينيها على ما دونها  
فيبقى محفوظ لتجويف وطول الدماغ ثلث بطون وان كان كل بطن منه فى  
عرضه ذا جزئين فالجزء المقدم محسوس الانفصال الى جزئين عظيمين يمنة  
ويسرة وهذا الجزء يعين على الاستنشاق وعلى نقص الفصل بالعطاس وتوزيع



الروح للحساس وعلى افعال القوة المصورة واما البطن المؤخر فهو ايضا عظيم لانه يملأ تجويف عضو عظيم ولانه مبدا الخضاع ومنه يتورع اكثر الروح للحرك وهناك افعال القوة الحافظة لكنه اصغر من البطن المقدم ومن كل واحد بطى للجزء المقدم ومع ذلك فانه يتصغر تصغراً مدرجاً الى الخضاع ويتكاثف تكاثفاً الى الصلابة واما البطن الاوسط فانه كمنفذ من الجزء المقدم الى الجزء المؤخر وكدهليز مضروب بينهما وقد عظم لذلك وطال لانه مؤدى من عظيم الى عظيم وبه يتصل الروح المقدم بالروح المؤخر ويتأدى ايضا الاشباح المتذكّرة وبتشقق مبدا هذا البطن الاوسط تشقّقاً لكرى الباطن كالأزج ويسمى به ليكون منفذاً ومع ذلك مبعداً بتدويره من الآفات وهذا المنفذ نفسه بطن ولما كان يودى من التصور الى الحفظ كان أحسن موضع للتفكير والتخيّل والحكمة الالهية اقتضت ان يكون مقدم الدماغ فى غاية اللين لان ظاهره منشأ شعب الحواس وباطنه محلّ التخيّل والاحساس ولين الموضع مناسب لهما للانطباع وسرعة القبول وان يكون موخر الدماغ اصلب من المقدم لانه ظاهرة منشأ الشعبة العظيمة اللة هي الخضاع وباطنه موضع الحفظ والصلابة مناسبة لهما فسبحان من اتقن كل شىء خالفاً

للنوع الثانى الرية وهي جسم متخلخل رخو كانه زبد منعقد وذلك لكونه آلة الترويح عن القلب ولزيادة الحاجة الى الانبساط والانقباض جعلت من لحم رخو لان الرخاوة تعين على ذلك ومعنى الترويح جذب هواء صاف يقع على القلب ويروح عنه ويخرج هواء متحرّقا احراقه احراق القلب ومدخل الهواء قصبة الرية وهي آلة الصوت ايضا وخلقت مجرى واسعا مولفاً من خلق غصروفية مربوطاً بعضها ببعض برباط غشائى وانما خلق واسعا لينفذ فيه من الهواء شىء كثير فى زمان يسير مقدار الكفاية وانما خلق من خلق غصروفية ليكون مفتوحاً دائماً فلا يفتقر الى آلة تفاحة لان الحاجة الى التنفس دائماً ماسة وانما خلقت قصبة الرية محتاجة الى ان تتسع فى حال وتضيق فى حال لاختلاف الحاجة اليها عند شدة الصوت وضعفه ولم يخلق خلقاتها تامة وآلة تتمدد فى العرض المذكور فخلق ثلاثة ارباعها غصروفية وتمام باقية بالغشاء وجعل جانبها الغشائى الى نحو المرى ليتطاول عند الازدراء وجانبها الغصروفى الى الخارج لانه اصلب فيكون اصبر على المصادم الخارجى ثم ان قصبة الرية اذا جاوزت الترقوة وأفضت الى فضاء الصدر انقسمت قسمين يميناً ويساراً ثم ينقسم كل قسم منها الى اقسام مختلفة على حسب انقسام الاوردة

والشرابين لئلا منافذها الى هذه القصبات ليدخل الهواء في الشرايين من الرية عند انبساط القلب ويندفع منها الدخان عند انقباضها ولما كان الهواء الذي يجذبه العضو لم يكن صالحاً لترويح القلب حتى يصير معتدلاً موافقاً له خلقت القصبات لئلا في خزانة الهواء لحفظ جوهر الهواء المحصور فيها وانصاجه واعداده موافقاً للقلب وصلاحيته لان يتكوّن منه الروح كما ان جوهر الكيلوس المحصور في الكبد ينضججه الكبد ويجعله دماً صالحاً لان يتكوّن منه بدل ما يتخلّل من الاعضاء واما نفس الرية فتكتنف القلب وهي منقسمة بقسمين احدهما في تجويف الصدر الايمن والاخر في تجويف الصدر الايسر ليحصل منفعة ريتين ما دامت الرية سليمة ومتى وقعت في احد الجانبين آفة تمنعه من تادية فعله قام الجانب الاخر بتادية الفعل وهو فائدة الترويح ولا يودى الى فساد البطن.

النوع الثالث القلب وهو جسم منبري الشكل لحي للجوهر له تجويف يحوى الدم والروح الحيوانى ومنه ينصبان الى ساير البدن في الشرايين ولحمه قوى لئلا ينفع بالموذيات واعلاه غليظ لانه منبت الشرايين واسفله مستدق كراس الاترجة ليبعد عن عظام الصدر من جهاته وله غلاف خصف يوقيه ويسمى الشغاف لانه منبع الروح الحيوانى ولهذا المعنى وضع في وسط البدن لان الوسط ابعد المواضع من الخارج وفي احصن المكان بين حزينين في فضاء كالتنور المبني حواليه وحوالى الرية لئلا في حرّ الاول وهذا التنور مبني من عظام الصدر والاضلاع وفقر الظهر وجعل هذا الحصن متجافياً عنه بينه وبين القلب فضاء ليفيد الوقاية من غير ماسة وملافة فان الحصن صلب والقلب والرية لينان متحركان حركة انقباض وانبساط فحفظ الحصن ايها من الافات من بعد افضل فيبقى مصوناً عن المصادمات والحرّ والبرد فيبقى الحرارة الغريزية محفوظة ولما كان البدن محتاجاً الى الدم الذي انصاجه القلب ورققه ولطفه واستخفه بالحرارة الغريزية ليفيد قوة الحياة جعل في القلب تجويفاً يرد اليه الدم من الكبد ويستقر فيه حتى يغتذى منه هو ويغذى من الباقي بعد ما صيره على النحو المذكور وجعل هذا التجويف في الجانب الايمن لحاذا الكبد ليصل اليه الدم من العروق الطالعة اليه بسهولة ولما كان البدن محتاجاً ايضاً الى ان تصل اليه من القلب قوة الحياة والحرارة الغريزية دائماً وذلك بتوسط الروح جعل فيه بطن في الجانب الايسر ينشأ منه الروح دائماً وجعل هذا البطن اعظم من البطن الايمن لان حاجة البدن الى الروح الحيوانى



أكثر من حاجته إلى الدم الحيواني من جهة أن قبول الروح قوة الحياة أكثر فائدة وخلق بين البطنين منفذ في الحاجر بينهما لينفذ فيه الدم من اليمين إلى اليسر والروح من اليسر إلى اليمين ثم أنشأ من الجانب اليسر الشرايين ليشرى فيها الروح الحيواني والدم الحيواني إلى سائر البدن ولم يجعل لكل واحد منهما منفذاً يجري فيه لأمريين أحدهما أن المقصود كلما كان آلات أقل كان أولى والثاني ليكون الروح الحيواني والدم الحيواني معاً فيبقى أحدهما بالآخر فيكون الروح كالنفس بالدم ويكون بخار الدم زائداً في الروح ويبقى كل واحد منهما محفوظاً بالآخر لاشتراكهما في الحرارة الغريزية والقوة الحيوانية ولما كان القلب محتاجاً إلى الغذاء كسائر الأعضاء بل أكثر لأنه أدوم حركة منها واسخن وجب أن يرد إليه الغذاء من الكبد فخرج من حلبة الكبد عرق عظيم ودخل في تجويف القلب اليمين ليملاء دماً ويغتنى منه القلب والباقي يصير دماً حيوانياً ثم يسرى بواسطة الشرايين في جميع البدن ولما كان القلب محتاجاً إلى الاحساس بالموتى خلق له شعبة دقيقة متصلة بالغشاء الذي على القلب منشأها من الدماغ لفائدتين أحدهما الاحساس بالموتى بواسطة الغشاء الذي عليه وخلق طرف هذه العصبية متصلاً به ليشعر بحضور الموتى فيهتلج قوة الدافعة لدفعه والفائدة الأخرى أن القلب لما كان معدناً للقوة الحيوانية وهذه القوة هي التي تنفعل بالأفعال النفسانية كالغضب والخوف والسرور والحزن وغير ذلك وهذه الأفعال حادثة من أشياء ساخنة من خارج البدن يؤثر فيها والحواس هي التي تدرك هذه السوابغ فيعرف كل واحد منها أنه ما يغضب عليه أو يشاق إليه أو يحزن له أو يسر به ثم توصل هذه الأخبار إلى القلب فتنفعل الانفعالات التي تنبغى فوجب أن يكون بين الدماغ الذي هو مبدأ الاحساس والقلب الذي هو مبدأ الانفعالات اتصال فجعلت الشعبة الواصلة من الدماغ ميثوثة في جميع جرم القلب ليحصل الفوائد التي ذكرناها وأما وضع القلب في الصدر مايلاً إلى اليسار ليبعد عن الكبد فيتسع مكان الكبد ولا يجتمع الحاران في شق واحد بل يعتدل الأمر بوضع الكبد في اليمين ووضع القلب ماثلاً إلى اليسار فإن الطحال وإن كان في اليسار لكنه غير حار بنفسه.

النوع الرابع الكبد وهو جسم لحمي لين من القلب وأرطب بجوى روحاً طبيعياً ودماً غانياً ينفذ منه في العروق إلى سائر الأعضاء وهو موضوع في الجانب اليمين تحت الصلوع العالية من صلوع الخلف وشكله هلالى تقعره في

للجانب الذى يلي المعدة وحديثه يلي الحجاب وهو مربوط برباطات تنصل بالغشاء الذى عليه وتنبت من مقعره قناة صورتها صورة العرق لكنها لا تحوى دمًا وتنقسم الى اقسام ثم ينقسم كل قسم منها الى اقسام كثيرة جدًا فتأتى منها اقسام الى قعر المعدة وإلى المعاء الاثنى عشر اصبعًا وإلى المعاء الصاير ثم إلى ساير الامعاء حتى تبلغ المعاء المستقيم وفي هذه الفوهات يجذب الغذاء الى الكبد وكلما انجذب صار الى الاضيق من الاوسع حتى يجتمع في القناة المذكورة ثم ان هذه القناة تنقسم في داخل الكبد الى اقسام كثيرة دقيقة ويتفرق فيه فاذا انجذب الغذاء اليه يصير فيه دمًا ثم يلتقى هذه العروق عرق في حدة الكبد يطلع منها ثم يتفرق في جميع البدن ويحمل الدم الى البدن كله في الاوردة وخلق جرم الكبد شبيهًا بالدم المجمود الذى انعقد حتى اذا حال جوهر الكيلوس الى شبيه جوهرة صار دمًا مجمودًا.

النوع الخامس المرارة وهي وعاء المرة الصفراء موضوعة في مقعر الجانب الاعلى من الكبد ولها مجريان احدهما يتصل بتقعر الكبد والاخر يتشعب فيتصل بالامعاء العليا وباسفل المعدة فالمرارة تجذب من مقعر الكبد المرة الصفراء باحد مجرييها وتقذفها بالمجرى الاخر الى الامعاء اما للجذب فلتصفية الدم من الخلط الردى واما الصب الى الامعاء فلتنقيتها من الفضول وينصب منها الى عضلة المخرج وينبه على الحاجة ولما كانت المعدة والامعاء محتاجة الى تنقية لما يبقى فيها من الغذاء فضلة لرجة تتلطح بها جعل للمرارة مجرى ضيقًا الى المعدة فتنصب اليها المرة في بعض الاوقات فيجلوها ويغسلها من الخلط البلغمى الذى ينشأ فيها دائمًا وتلك الاوقات هي عند خلاء المعدة واشتداد الجوع لئلا يعظم ضررها فانها لو كان انصبابها عند امتلاء المعدة لاختلطت المرة بالغذاء وافسدته وجعل لها مجرى اخر الى الامعاء لتنصب اليها فيجلوها بجذبه من الفضلات ويغسلها من لطخات الاثقال.

النوع السادس الطحال وهو جسم لحمي طويل الشكل يحوى دمًا سوداويًا موضوع في الجانب الايسر مربوط بربط يتصل بالغشاء الذى عليه ينبت منه قناتان احدهما تتصل بالكبد عند تقعره والاخرى بقعر المعدة وهو يجذب باحد مجرييه الخلط السوداء من الكبد لئلا ينفذ الكبد الدم مع السوداء بل ينفذه صافيًا عن الخلط الردى ويدفع بالمجرى الاخر السوداء الى قعر المعدة ليثير شهوة المعدة وينبه على ذلك بلدغه ودغدغته لشدة الجوع والطحال يقابل المرارة حتى في الوضع والمزاج والافعال فان المرارة في اليمين من



البدن والطحال في اليسار وايضا جعل مجرى المرارة في الجانب الاعلى من  
مقر الكبد ومجرى الطحال في الجانب الاسفل لان السوداء اغلظ من الصفراء  
وجميع الاخلاط فتميل الى ناحية السفلى وكما ان الصفراء تغسل الامعاء  
وتنبيه على خروج الفضلة فالسوداء تنصب الى فم المعدة وتنبيه على شهوة  
الغذاء انظر الى حكمة الصانع جلّت قدرته كيف اقتضى تدبيره تصفية  
الدم من الصفراء والسوداء ليصلح ان يكون غذاء صالحاً سليماً من الفضول  
ثم استعملها لفائدتين عظيمتين احدهما التنبيه على شهوة الغذاء والاخرى  
التنبيه على خروج الفضلة.

النوع السابع المعدة وفي جسم شبيه بقرعة طويلة العنق مركبة من ثلاث  
طبقات مولفة من شظايا دقاق شبيهة بشظايا اعصاب تسمى الليف يحيط بها  
لحم وليف احدى الطبقات بالطول والاخرى بالعرض والاخرى بالوراب فبالليف  
الطويل يجذب الغذاء وبالعرض يدفعه وبالوراب يمسه ريثما تؤثر فيه الحرارة  
وينضجه وجعل موضع المعدة تحت آلات التنفس لئلا تزعجها عند امتلائها  
واتمما وضعت تحت القلب وفيما بين الكبد من جهة اليمين والطحال من  
جهة اليسار ولحم الصلب لتنال من حرارة هذه الاعضاء فينهمض فيها الغذاء  
وجعل امامها الى صفاق البطن لئلا تمتد اذا امتلأت من الغذاء وخلقت  
مستديرة الشكل لتسع غذاء كثيراً ولتكون ابعد من قبول الافات وقعرها  
اوسع من اعلاها لان قامة الانسان منتصبه وما يناوله من الطعام والشراب  
ثقيل فحركة الجميع الى جهة قعر المعدة اقتضت ان تكون اوسع وفم المعدة  
مفتوح ابداً لان وضعه فوق المعدة فلا يخرج منه ما في المعدة وخلق مجراها  
الى المعى بحيث ينفخ في وقت وينغلق في وقت لان وضعه اسفل ويحتاج  
الغذاء ان يثبت فيها مدة لينهمض فلو كان مفتوحاً لنزل الغذاء فيه من غير  
لبث فخلق هذا المجرى بحيث تغلقه القوة الماسكة من لدن حصل الغذاء  
في المعدة الى ان ينهمض فعند ذلك تكف الماسكة من فعلها فيفتح هذا  
المجرى الى الامعاء واخذ الدافعة في دفع الثقل الى الامعاء وخلق من خارج  
المعدة عليها غشاء وثرب اما الغشاء فليكون وقاية لها وليربطها بالاعضاء التي  
حولها واما الثرب فلتسخن المعدة بجوهرها الحار الدسم وجعل الثرب من  
قدام اكثر لان يوقع وصول البرد من هذا الجانب اكثر وخلق فم المعدة اكثر  
عصباً ليكون قوى الاحساس في حاجة البدن الى الغذاء كالتحيز للقوة الارادية  
بالجوع وخلق قعرها اكثر لئلا لينضج الغذاء بحرارة اللحم.

النوع الثامن المعاء وهو جسم من جوهر المعدة مجوف ليس بواسع التجويف له شظايا بالطول والعرض والوراب ينزل فيه ما ينهضم في المعدة من الغذاء وهذا الجسم ينعطف ويلتف وفي مرورة عطفات كثيرة واليه من الكبد جداول كثيرة ضيقة وانما خلق من جوهر المعدة ليتم فيه هضم ما قصرت المعدة عن هضمه وانما لم يخلق واسع التجويف ليكون اشتماله على ما ينفذ فيه زماناً طويلاً فيتمكن من تغيير الغذاء وهضمه ويتمكن للجداول من مص ما فيه من الغذاء وانما طوله فليمص الثالث ما فات الثاني وهكذا الى اخرها فلا يبقى مع الفصول شيء من الغذاء وانما الشظايا فالموضوعة بالطول لجذب الغذاء والموضوعة بالعرض لدفعه والموضوعة بالوراب لامساكه والامعاء جميعها سنة ثلاثة دقاق وهي العليا وثلاثة غلاظ وهي السفلى فاول الدقاق المعاء المتصل باول المعدة ويسمى الاثنى عشر اصبعاً لانه بهذا المقدار ويتلوه المعاء الصائم لانه في اكثر الاوقات خالٍ ويتلوها معاً يسمى الدقيق وهذا المعاء ملتف بتلافيف كثيرة واما السفلى فالولها الاعور وهو واسع ليس له منفذ في الجانب الاخر بل هو مثل كيس يدخل فيه ما يدخل في وقت ويخرج في وقت آخر من ذلك المنفذ بعينه وهو موضوع في الجانب الايمن ويغלוه القولون وابتدائه من الجانب الايمن وياخذ في عرض البطن الى الجانب الايسر ويتلوها المعاء المستقيم وهذا المعاء تجويف واسع يجتمع فيه الثقل كما يجتمع البول في المثانة وعلى طرف هذا المعاء العضلة المانعة من خروج الثقل حتى تطلقه الارادة.

النوع التاسع الكلية وهي جسم صلب لحمي من شانه تصفية الدم بجذب مائيته وارسال تلك المايية الى المثانة على وجه لا يمكن رجوعها وهما اثنتان على جنبي خرز الصلب بالقرب من الكبد والكلى اليمنى ارفع قليلاً ولكل واحدة منهما عنقان احدهما يتصل بالعرق العظيم الطالع من حذبة الكبد والاخر يمر مستقلاً حتى يتصل بالمثانة ولما كان الغذاء لا ينطبخ الا بتوسط الجوهر المائى ولا ينفذ في الجداول الضيقة الى الكبد الا اذا كان رقيقاً جداً ولا في الوردة الضيقة المبتوتة في الاعضاء الا بمائيتها فبعض تلك المايية ينصرف الى الغذاء والبعض الاخر ينتفع في طبخ الغذاء فاذا تم الطبخ استغنى عنها فيحتاج الى الاستفراغ فخلق الكليتان لجذب هذه المايية الزائدة على الحاجة ودفعها الى المثانة على وجه لا يمكن رجوعها الى ورائها لانه كلما كثرت المايية تددت المثانة وانغلق المجرى اشد انغلاقاً ولما كانت العضلة المايية كثيرة خلقت كليتان ان لو كانت واحدة لاقتضت كبر الجرم فان كان وضعهما في



احد الجانبين مال البدن الى ذلك الجانب وان كان في الوسط ينفع عن فقار الظهر فجعل وضعهما في الجانبين ليعتدل ثقلهما وامالتهما.

النوع العاشر المثناة وهي جسم مجوف عصباني مولف من طبقتين مغبض للبول على فة عضل يضمه ويمنع خروج البول من غير ارادة والبول ياتيها من الكليتين وانما خلفت عصبانية لتحس بالامتلاء وتتمدد وجعل داخلها من ثلاث لغايف احداها بالطول ليتم بها للجذب من الكليتين والثانية بالعرض ليتم بها الدفع الى خارج والثالثة بالوراب ليتم بها الامساك الى ان يجتمع نوى كثيرة ثم يدفع مرة واحدة ولما كانت الفصلة المائية كثيرة لم يجعل استفرغها طبيعياً والا كان يسيل دماً بل جعل وقت استفرغها الى القوة الاختيارية وجعل المثناة محلها ليجتمع فيها شيئاً فشيئاً ثم جعل على طرفها عضلة تفتحها وتغلقها بالاختيار.

النوع الحادي عشر آلات التوليد وهي متساوية في الذكور والاناث الا ان القوة المدبرة ابرزت آلة الذكور لفرط حرارتهم وتركزت آلة الاناث داخلية لنقصان الحرارة كما تجد مثال ذلك في عين الخلد وهو نوع من اليرابيع اكمله فان الطبيعة انجذبت له عيناً تامة الا انه لما قصرت عن ان تشق عنها الخلد لخاصة لها بقيت ناقصة غير بارزة فاذا فرضت آلة الذكور داخل فيكون الصفن وهو الكيس الذي فيه الانثيان موضع الرحم والاحليل موضع عنق الرحم الا ان الخصى في الذكور داخل الصفن وفي الاناث خارج الرحم بجانبها ليتسع مكان الجنين وآلات التوليد كثيرة فمنها عروق ملتفة يحتوي عليها لحم غددى تنصب اليها فضلة غذاء الصلب فتعدها لان تكون منياً وتسمى اوعية المنى ومنها ما يعطى هذه المادة قوة التكون كالانثيين من الرجل والمرأة فانهما من لحم صلب غددى وهما في الذكور مودعان في الصفاقين شبه كيس يسمى الصفن وفي الاناث خارج الرحم وخصى الاناث اصغر من خصى الذكور واشد تفرطحاً ينصب منهما المنى من الاناث الى تجويف الرحم ومن الذكور الى الاحليل ومنها القضيب وهو جسم عصبى ثابت من عظم العانة كثير النجساويص تحته شريانان وعروق كثيرة ينغذ منه مجريان الى الانثيين ينصب فيهما المنى من الانثيين الى الاحليل وهو بمنزلة رقبة الرحم في الاناث ولما وجب ان يكون القضيب متوتراً متمدداً في وقت ومسترخياً متقلصاً في وقت اما تمده ففي اوقات التوليد ليصل الى فم الرحم فيلغى المنى اليها من غير ان يغشاه هواؤه او جسم غريب يبطل فوته ولينفتح مجرى المنى فيه فيتسع

فيمكن للقوة الدافعة زرقه ودفعه بقوة وبسرعة من اوعية الى قعر الرحم واما  
 استرخاءه ففي اوقات لا يقصد فيها الايلاد لئلا يمنع البدن او ساير اعضائه  
 عن شىء من فعلها فاقنصت القوة المدبرة خلقه من جوهر صلب له  
 تجويف حتى اذا امتلا تجويفه من الريح توتر وانتصب واذا خلا من الريح  
 يسترخى ولم يخلق من جوهر العظم والا لكان غير مسترخ بل خلق متوسطا  
 من جوهر الرباط والعصب اما العصب فلقبول التمدد واما الرباط فلنشوة من  
 العظم ونبتة عليه وانما انشى من عظم العانة ليكون منبته صلبا عظيما  
 فيكون اوفق لجودة فعله فلا ينثنى اذا انتصب ووخز ولا يميل الى احدى  
 الجهات وانشى من اعلى القحطج ولم ينش من اسفله ليبعد عن المخرج فلا  
 يتلوث ولم يركز في موضع اعلا من هذا الموضع كما جعله ارفع من عظم العانة  
 فان هذا الموضع ليس فيه عظم يركز فيه ولم يجعله في جانب من البدن لان  
 العضو الذى يوجد في جانب يحتاج ان يكون في الجانب المقابل مثله  
 والاعضاء المفردة توجد في الوسط كما ترى من الانف واللسان والقلب  
 والمعدة وغيرها ومنها الرحم وفي من جوهر عصبى لتكون صادقة الحس فتكون  
 صادقة الالتدات وليمكنها ان تتمدد وتتسع عند نشو الجنين وتنقبض  
 وتنقلص عند خلوها وفي موضوعة بين المثانة والمعا المستقيم لان ذلك اوفق  
 المواضع لتكون الجنين ونموه وولادته اما تكونه فلانها وسط الاحشاء فتكون  
 اسخن المواضع وارطبها واما نموها فلان هذا الموضع يمكن تمدده بحسب تمدد  
 الجنين واما ولادته فلثقله وميله الى اسفل والمعونة عضلات البطن في اخراجه  
 وخلق للرحم بطنان من اليمين واليسار وجعل البطن الايمن اسخن مزاجا  
 واقوى قوة وذلك بالدم والروح الواردين اليه من القلب والكبد ليكون موافقا  
 لتكوين الذكر والبطن الايسر بخلاف ذلك ليكون موافقا لتكوين الانثى  
 وجعل لها زايدتان تمتدان متصايفتين حتى تتصلا بالانثيين الموضوعتين  
 خارج الرحم والزائدتان تسميان قرني الرحم لتجتذب الرحم بهما المني الذى  
 ينصب من انثى المرأة ولها عنق ينتهى الى القبل وهو بمثابة الاحليل من  
 الذكر وفم الرحم من البكر منضم متغصن قد انتسجت فيما بين تلك  
 الغضون غروي دقاق تنقطع عند الاقتصاص واذا علفت المرأة انضمت فم الرحم  
 حتى لا يدخلها الميل واذا حضر وقت الولادة او حدث بالجهين آفة اتسع  
 حتى تنفل منه جثة الجنين والرحم تجتذب منى الرجل بواسطة عنقها  
 وتجتذب منى المرأة بواسطة قرنيها وجعل لها رباطات سلسلة يربطها بفقرار



الظهر وباعضاء آخر محيطه بها اما ربطها فلتبقى على مكانها واما كونها سلسلة  
فليمكنها التمدد حالة للجل والتقلص حالة للخلو، هذا مما صح عند ارباب  
التشريح والله اعلم بكيفية مصنوعاته وهو الهادي الى سواء السبيل،  
خاتمة في تشبيه بدن الانسان المدينة، قل بعض الحكماء ان الله تعالى لما  
خلق بدن الانسان وسواه ونفخ فيه من روحه كان مثل اساس بنية وتركيب  
اجزائه وتاليف اعضائه بمثل مدينة بنيت من اشياء مختلفة كاللحجارة واللبن  
والجص والاجر والطين والنورة والرماد والخشب والحديد وما شاكلها فاحكم  
بنيتهما ويشد بنيانهما وحصن سورها وخط شوارعها وقسم محالها وزين  
منازلها وملا خزائنها واجرى انهارها وفتح سواقيعها واشغل ضياعها واقعد  
تجارها ودبر ملكها وخدم ملكها فخلق تسعة جواهر مختلفة اشكالها وهي  
ملاك بنيانهما ثم الفها وركب بعضها فوق بعض عشر طبقات متصلات  
بهندامها ثم اسندها بمائتين وثمانية واربعين عموداً ثم انه سمرها ومد حبالها  
وشد اوصالها بسبعماية وعشرين رابطاً مدودات ملتفات عليها ثم قدر ثبوتها  
وقسم حوانيتها واودعها احدى عشرة خزانة ملوة جواهر مختلفة ألوانها  
وخط شوارعها وانفذ طرقاتها وفتح ابوابها ثلاثماية وثلاثين مسلماً لسكانها  
ولمستخرج منها عيوناً وشق فيها انهاراً ثلاثماية وستين جدولاً مختلفات  
بجريانها وفتح على سورها اثني عشر باباً من درجات مسالك لخيرانها واحكم  
بناء هذه المدينة على ايدي ثمانية صنّاع متعاونين هم خدامها ووكّل لحفظها  
خمسة حراس على حفظ اركانها ثم رفع هذه المدينة في الهواء على عمودين  
وحركها الى ست جهات بجناحين ثم اسكن فيها ثلاث قبائل من الجن  
والانس والملائكة هي سكانها ثم راس عليهم ملكاً واحداً وامره بحفظها واوصاه  
بسياستها، تفسير ذلك اما الجواهر التسعة هي العظام والمخ والعصب  
والعروق والدم واللحم والجلد والظفر والشعر والطبقات العشر في الراس  
والرقبة والصدر والبطن والجوف والحقوان والوركان والفخذان والساقان  
والقدمان والاعمدة في العظام والرباطات في الاعصاب والاحدى عشرة خزانة  
هي الدماغ والمخاع والريّة والقلب والكبد والطحال والمرارة والمعدة والمعا  
والكليتان والاثني عشر العينان والاذنان والمخران والثديان والسبيلان والفم  
والسرة والصنّاع الثمانية هي القوة للجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية  
والنسامية والمولدة والمصورة والحراس هم الحواس الخمس السمع والبصر والشم

والذوق واللمس والعمودان الرجلان والجناحان اليدان والجهات الست معروفة والقبائل الثلاث النفوس الثلاث فالنفس الشهوانية كالجن والنفس الحيوانية كالانس والنفس الناطقة كالملايكة والرئيس الواحد العقل،

النظر الخامس في القوى القوي صنف من الملايكة خلقها الله تعالى لتدبير هذه الابدان وقوام منافع اعضائها من الافعال والادراكات فتشبه افعالها فيها افعال صنّاع البلاد وسكّانها فان حال البدن مع الروح وهذه القوى تشبه مدينة عامرة بآلاتها مانوسة بسكّانها مفتوحة الاسواق مسلوكة الطرقات مشغلة الصنّاع وحالة عند النوم وهدوء الحواس وسكون الحركات تشبه حال المدينة بالليل اذا غلقت ابوابها وتعطلت صنّاعها ونام اهلها، وقيل ايضا ان البدن كبيت منقش بنقوش غريبة وصور عجيبه واللوان مختلفة فالقوى كذلك النقوش والصور والنفس كالسراج الذي يدار في اطراف البيت ويسبب وصول ضوءه الى اجزاء البيت يرى في سقفه وفرشه وحيطانه عجائب ينبهر العقل فيها بل في كل زاوية كمن زواياه مثل الحس والفهم والعقل والعلم والقوى الظاهرة والباطنة والجمال وغيرها فاذا فارق النفس بطلت هذه المعاني كلها كما ان البيت اظلم عند انطفاء السراج فلا يرى لتلك الصور والنقوش اثر، وعجائب صنع الله تعالى في القوى خارجة عن فهم الانسان لكن احببت ان اذكر بعض ما ادركه انكفاء النفوس من الحكماء من العجائب المتوقعة في الانواع الاربعة من القوى فاقول

النوع الاول القوى الظاهرة وهى الحواس الخمس اولها حاسة اللمس فانها اول حس خلق للحيوان حتى اذا مسته نار او حديد جارح يحس به فيهرب منه ولا يتصور حيوان الا ويكون له هذا الحس حتى السدودة لله في الطين فانها اذا غرزت فيها ابرة انقبضت لتهرب لا كالنبات فانه يقطع ولا يحس بالقطع الا ان الحيوان لو لم يخلق له الا هذا الحس لكان ناقصا لا يقدر على طلب الغذاء اذا كان بعيدا عنه فافتقر الى حس آخر يدرك به ما يبعد عنه فاقترنت حكمة البارى تعالى خلق الشم الا انه يدرك به الرائحة ولا يدري انها من اى ناحية جاءت فيحتاج ان يطرف كثيرا من الجوانب فربما يعثر على الغذاء الذى شم ريحه وربما لا يعثر فيكون فى غاية النقصان فاقترنت حكمة البارى تعالى خلق البصر ليدرك ما بعد عنه ويدرك جهته فيقصد تلك الجهة بعينها الا انه لو لم يخلق له الا هذا لكان ناقصا لان البصر لا يدرك به ما وراء الجدران ولا يدرك بالبصر الا شيئا حاضرا واما الغايب فلا



ر يمكنه معرفته الا بكلام منظم من حروف واصوات يدرك بالسمع فاستند اليه حاجته فخلق له ذلك وميز الانسان بالفهم عن سائر الحيوانات وكل ذلك لا يغنى لو لم يكن حس الذوق اذ يصل الغذاء اليه فلا يدري اموافق او يخالف فياكل فربما يكون شيئاً مضراً بهلكه كالشجرة يصب في اسفلها كل مايع فتجذب فربما يكون ذلك سبب جفافها.

فصل في فوائد هذه القوى ، اما اللمس فهو قوة منبثة في جميع جلد البدن يدرك ما يلاقيه ويؤثر فيه باللمسة فيدرك الحار والبارد والرطب واليابس والصلب واللين والخش والاملس والثقيل والخفيف ولها الشعور تتفرق الاتصال وعوده ، واما الشم فهو قوة في مقدم الدماغ يدرك الروائح التي يودى اليها الهواء المتكيف بكيفية ذي الرائحة او البخار المختل من الجسم الذي له تلك الرائحة ، واما البصر فهو قوة مرتبة في عصبنة مجوفة في العين تدرك صور الاشياء ذوات الاضواء والالوان فان الضوء اذا سرى في الاجسام الشفافة وحمل معه اللون الاجسام واتصل بحقيقة الحيوان وسرى فيها كسريانه في سائر الاجسام الشفافة انصبغت لحقيقة بتلك اللون كما ينصبغ الهواء في الصبغ فعند ذلك تحس به القوة الباصرة ، واما السمع فانه قوة مرتبة في عصب داخل الصماخ تدرك الصوت الذي يودى اليه الهواء المتموج بقرع عنيف وحالة شبيهة بتموج الماء فان الهواء اشد منه لطافة وخفة جوهر وسرعة حركات فاذا صدم جسم جسم انسل الهواء من بينهما بتدافع وتموج كما اذا وقع شيء في الماء فيحدث من حركته شكل كرى فكلما اتسع ذلك الشكل ضعفت حركته وتموجه الى ان يصبح حل فحصل من الحيوان السامع في ذلك الموج دخل اذنيه فاحس به القوة السامعة ، واما الذوق فهو قوة منبثة في جرم اللسان يدرك بها ما يماسه من المطعوم بواسطة الرطوبة العذبة التي تحت اللسان فان تلك الرطوبة تخالط الجسم الذي فيه كيفية الطعم فتتكيف بتلك الكيفية او يخالطها بعض اجزاء ذلك الجسم ويودى الى قوة الذوق فيحصل الاحساس بالطعم.

النوع الثاني القوى الباطنة وهي اصناف الصنف الاول القوى الخادمة وهي اربع للجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة اما للجاذبة فهي التي تجذب النافع من الغذاء وهي موجهة في سائر الاعضاء اما في المعدة فظاهرة لان الانسان لو عكس حتى يكون راسه على الارض ورجلاه في الهواء امكنه ان يزدد واما سائر الاعضاء فان كل عضو يجذب ما يوافقه من الغذاء مع ان غذاء احدها

بخالف غذاء الآخر وأما الماسكة فهي التي تمسك ما تجذبه للجاذبة ريثما تتصرف فيه القوة المغيرة وذلك بان يجعل العضو محتوياً على الغذاء احتواء تاماً يمسه من الجانب بحيث لا يترك فيها فرجة وأما الهاضمة فهي التي تحيل ما جذبته للجاذبة وامسكته الماسكة الى مزاج صالح للاستحالة الى الغذاء حتى يصير بعضها جزء من المغتذى وبعضها فضلاً وأما الدافعة فهي التي تدفع الفضل الذي لا يصلح للاغتذاء او يفضل على القدر الكافي ، الصنف الثاني القوى المخدمية وهي اربع ايضاً الغذائية والنامية والمولدة والمصورة أما الغذائية فهي التي تحيل الغذاء الى مشابهة المغتذى ليخلف بدل ما يتحلل وأما النامية فهي التي تزيد في اقطار الجسم على التناسب الطبيعي ليبلغ به تمام النشو والفرق بينها وبين الغذائية ان الغذائية تورث الغذاء قارة متساوياً وقارة زائداً وقارة ناقصاً والنامية لا تورث الا ازيد من المحتل وأما المولدة فهي التي تولد ما يصلح ان يكون ميده لشخص آخر كالنطفة في الحيوان والحب والنوى في النبات وأما المصورة فهي التي يصدر عنها التخطيط والتشكيل والملاسة والخشونة واشباه ذلك ،

فصل في الفوائد العجيبة لهذه القوى في امر التغذية وذلك ان يصير جزء النبات اجزاء للحيوان فيقوم مقام جزء تلف من البدن وذلك بان تصيره في المعدة مثل ماء الكشك النخين ثم تجذبه الى الكبد فيصير دماً ثم الكبد يقسمه على البدن بواسطة الاوردة فيصل الى كل عضو حصته فيصير لحماً وعظماً باطوار وتصرفات كثيرة فيه كما ان البر يجعل طحيناً ثم عجينة ثم خبزاً بتصرف صناع البلد فصناع الباطن هي القوى كما ان صناع الظاهر اهل البلد فقد اسبغ الله عليك نعمة ظاهرة وباطنة فاقول لا بد من قوة تجذب الغذاء الى جوار اللحم والعظم فان الغذاء لا يتحرك بنفسه ولا بد من قوة اخرى تمسك الغذاء في جواره ولا بد من ثالثة تخلع عنه صورة الدم ولا بد من رابعة تدفع عنه الفضل والزاييد على الحاجة ولا بد من خامسة تلتصق ما اكتسب صفة العظم بالعظم وما اكتسب صفة اللحم باللحم حتى يصير جزء منهما ولا بد من سادسة تراعى المقادير في اللصاق فيلحق بالمستدير ما لا يبطل استدارته وبالعريض ما لا يزيل عرضه وبالمجوف ما لا يبطل تجويفه ويحفظ على كل واحد قدر حاجته فانه لو جمع مثلاً من الغذاء على الانف مقدار ما يجمع على الفخذ لكبر الانف وبطل تجويفه وتشوهت صورة الانسان بل ينبغي ان يسوق الى الاجفان مع دقتها والى الحنكفة مع صفاتها والى الفخذ



مع غلظه وإلى العظام مع صلابتها ما يليق بكل واحد منها من حيث القدر والشكل وآلا بطلت الصورة ولا بد من سابعة تتصرف في امر التناسل بان يفصل من الغذاء جوهر النطفة لبقاء النوع فان كل فرد من الافراد ضروري الفناء ولا بد من ثامنة تصدر عنها تمرجات مختلفة بحسب عضو عضو حتى يحصل من النطفة المتشابهة الاجزاء اعضاء مختلفة طويل وعريض ومستدير وذو زاوية ومجوف ومصمت ودقيق وغلظ وصلب ورخو وهي نقاش تنقش في ظلمة الاحشاء هذه الاشكال البديعة والعجب منها نقش للحدقة والاجفان والجمجمة والحد والانف والشفة والنقش يظهر شيئاً فشيئاً على التدريج ولا يرى ذلك النقاش لا داخلاً ولا خارجاً ولا خبر به للام ولا للاب فسبحان من فتح بصائر اوليائه حتى شاهدوه في جميع ذرات العالم واعى قلوب اعدائه واحتجب عنهم بعزه وعلاؤه.

الصنف الثالث القوى المدركة لله في الباطن وهي خمس للحس المشترك والخيال والمتفكرة والوهم والحافظة اما الحس المشترك فهو قوة في مقدم الدماغ تدرك صور الحسوسات على سبيل المشاهدة وهو غير البصر لانا نرى القطرة النازلة خطأ مستقيماً والنقطة الدائرة بسوعة خطأ مستديراً وليس ذلك في البصر لان البصر لا يدرك الا المقابل والمقابل ليس الا النقطة والقطرة فالذى شاهد الخط والدائرة قوى اخرى غير البصر فالصورة الواردة على هذه القوة تارة تكون من خارج بواسطة الحواس الخمس وتارة تكون من داخل فان القوة المتخيلة ربما ركبت صورة واوردتها على الحس المشترك فتصير مشاهدة كالصور التي تراها المرضى واصحاب الخوف، واما الخيال فهو قوة في مقدم الدماغ بعد الحس المشترك يتحفظ فيها الصور التي يدركها الحس المشترك وهي خزانة له، واما الوهم فهو قوة في وسط الدماغ تدرك المعاني الجزئية المتعلقة بالحسوسات كصدقة زيد وعداوة عمرو وهي التي تحكم في الشاة ان الولد معطوف عليه والذئب مهروب عنه واما الحافظة فهي قوة في موخر الدماغ تحفظ المعاني التي يودى اليها الوهم كأنها خزانته واما المتفكرة فهي قوة في وسط الدماغ ايضا تتصرف الصور الموجودة في الخيال والمعاني الحاصلة في الحافظة بالتفصيل والتركيب فان كانت في طاعة العقل تسمى متفكرة وان لم تكن في طاعة العقل تسمى متخيلة وهي التي تتخيل انساناً عديم الرأس او انساناً ذا رأسين، النوع الثالث القوى الحركية وهي صنفان الصنف الاول الباعثة وهي ضربان الضرب الاول القوة الشهوانية وهي القوة التي تدعو الى طلب النافع ومن جملتها

شهوة الماكول فانها كالمادة للقوى كلها والمقوية اياها ولو خلق للحيوان القوى الظاهرة والباطنة والمدركة والحركة ولم يخلق ميل في الطبع وشهوة تستحثه على طلب الغذاء لكانت الحواس كلها معطلة والقوى ساقطة فكم من مريض يرى الطعام وهو انفع الاشياء له وقد سقطت شهوته بالقوى كلها في حقه معطلة فاقترضى حكم الباري تعالى شهوة الغذاء في الحيوان وولها به كالمقتضى ليضطره الى التناول فيغتذى فيبقى بالغذاء سليم القوى والاعضاء ومنها شهوة الوقاع لبقاء النوع فلو لم يخلق للحيوان هذه الشهوة لادى الى انقطاع نسله سيما نوع الانسان فان له قوة الفكر والحفظ وكان يمتنع عن المباشرة لما فيها من تعب الوضع والحمل والتربية فاقترضت حكمة الباري شهوة الوقاع في الحيوان وولها به كالمقتضى لتدعوه الى الوقاع فيبقى نسله ، الضرب الثاني القوة الغضبية وهي التي تدعو الى الغلبة ولو لم يخلق للحيوان هذه القوة وهو كثير الاعداء لبقى عرضه للافات لان كل واحد يقصد اما نفسه ليجعله طعمة او يقصد ما عنده من الغذاء الذي يحتاج اليه ونوع الانسان اخرج الى هذه القوة لكثرة من يزاحمه في النفس والمال والحياة والحرم وغيرها فلا بد للحيوان من قوة تدفع من يخالف بهما ويغلبه بالدفع ، الصنف الثاني القوة الفاعلة وهي التي يصدر عنها تحريك الاعضاء بمباشرة الافعال طاعة للقوة الشوقية وذلك بان تشنج الاوتار وترخيها فتحرك بها الاعضاء والمفاصل وتبسطها وتثبتها فلو لا هذه القوة لكان جميع بدن الانسان كاليد الشلاء وكان الانتقال والقبض والبسط غير ممكن وكان جميع ما ذكرنا من القوى قاصرة وان الحس لا يفيد الا الادراك والارادة لا تفيد الا الميل ولا كفاية بها لو لم يكن للحيوان آلة الطلب والهرب فكم من زمن مشتاق الى شيء بعيد عنه يدركه لكنه لا يمكنه ان يمشي اليه لفقد الآلة فاقترضى حكم الباري تعالى آلات للحركة لتكون حركتها بمقتضى الشهوة طلباً ومقتضى الراحة هرباً ،

النوع الرابع القوى العقلية وهي اربعة اقسام الاول القوة التي بها تفارق الانسان البهايم وهي التي بها استعداد لقبول العلوم النظرية وتدبير الصناعات الفكرية فيقال لها القوة الغريزية بها يستعد الانسان لادراك العلوم النظرية فكما ان الحياة هي الجسم للحركات الاختيارية والادراكات الحسية فكذلك هذه القوة الغريزية نهية الانسان للعلوم النظرية والصناعات الفكرية والحكمة يقولون لها العقل الهولاني وهي مجرد الاستعداد الذي موجود في الطفل وغير موجود في ولد البهيمة ، الثاني القوة التي تخرج الى الوجود في ذات الطفل المميز



وجواز الجائزات واستحالة المستحيلات كالعلم بان الاثنين اكثر من الواحد والشخص الواحد لا يكون في مكانين فيقال له التصورات والتصديقات الحاصلة للنفس بالقطرة والحكمة يسمونها العقل بالملكة ، والثالث قوة تحصل بها العلوم الاستفادة من التجارب بمجاري الاحوال فمن اتصف بها يقال انه عاقل في العادة ومن لم يتصف بها يقال انه غبي غير فيقال لها معاني مجتمعة في الذهن من مقدمات تستنبط بها المصالح في الاعراض ، والرابع قوة بها تعرف حقايق الامور وعواقبها فتقع الشهوة الداعية الى اللذة العاجلة وتحتمل المكروه العاجل لسلامة الاجل فاذا حصلت هذه القوة يسمى صاحبها عاقلاً من حيث ان اقدامه واجسامه بحسب ما يقتضيه النظر في العواقب لا بحكم الشهوة العاجلة والاولان بالطبع والاخيران بالاكتساب ولذلك قال امير المؤمنين على عليه السلام

رايت العقل عقليين فطبع ومسموع

فلا ينفع مسموع اذا لم يكن مطبوع

كما لا تنفع الشمس وضوء العين مسموع

فصل في تفاوت الناس في العقل ، اختلف الناس فيه والحق ان التفاوت يتطرق في القسم الاول والثالث والرابع اما القسم الثاني فهو العلم بوجوب الضروريات وجواز الجائزات واستحالة المستحيلات فانه غير قابل للتفاوت ، اما القسم الاول وهو الغريزة فالتفاوت فيه لا سبيل الى حجده فانه مثل نور يشرق على النفس ومبادئ اشراقه عند سن التمييز ثم لا يزال يسمو ويزداد نمواً الى ان يتكامل بقرب الاربعين وكيف ينكر تفاوت الغريزة وقد شاهدنا اختلاف الناس في فهم العلوم وانفساهم الى بليد لا يفهم بالتفهم الا بعد تعب طويل والى ذكي يفهم بادن رمز والى مغفل كثير الخطايا قليل الصواب والى فطن كثير الصواب قليل الخطا والذي يصحح تفاوت الناس في العقل ما روى ان ابن سلام سال رسول الله صلعم في حديث طويل في آخرة وصف عظم العرش وان الملائكة قالوا يا رب هل خلفت شيئاً اعظم من العرش قال نعم العقل قالوا وما بلغ من قدره قال هيهات لا يحاط به علماً هل لكم علم بعدد الرمل قالوا لا فل فاني خلقت العقل اصنافاً شتى كعدد الرمل فمن الناس من اعطى حبة ومنهم من اعطى حبتين ومنهم الثلاث والاربع ومنهم من اعطى فرقاً ومنهم من اعطى وسقاً ومنهم من اعطى اكثر من ذلك ، ويدل على ذلك ايضا حكايات عجيبة منها ما حكى ان بعض الاطباء دخل على مريض وجس نبضه وشاهد بقربه

شيئاً من الفواكه فقال له لعلك اكلت شيئاً من الفواكه قل نعم قال له لا ناكل منها فانها تصرّك ثم دخل عليه في اليوم الثاني وفعل مثل ما فعل في اليوم الاول وقال له لعلك اكلت الفروج قل نعم فقال اما قلت لا يصلح الفروج لك فتعجب الناس من حذقه وكان لذلك الطبيب ابن قل يا ابت كيف عرفت تناوله الفاكهة والفروج فقال يا بني ما عرفت ذلك بمجرد الطب بل به والفراسة فسأله عن معرفته ذلك بالفراسة فقال اني لما دخلت دار المريض رايت سقاطات الفاكهة في صحن الدار ثم رايت في وجه المريض انتفاخاً لم يكن قبل ذلك وفي النبض ليناً وفي التفسر غلظاً وفجاجة وعلمت ان الفاكهة اذا حضرت عند المريض لم يصبر عليها بل تناول منها فظهر لي من هذه الشواهد كلها انه يتناول شيئاً من الفاكهة ومع هذه الشواهد ما جزمتم به بل قلت لعلك فعلت هذا وفي اليوم الاخر رايت ريش الفروج على باب دار المريض وفي النبض امتلاء وفي رسوب الماء غلظاً ثم علمت ان الفروج لا يأكله غير المريض فظهر لي بهذه الشواهد انه اكل الفروج فقلت ما قلت فسمع منه ابنة هذا الكلام واحب ان يسلك مسلك ابيه فدخل على مريض وجس نبضه وشاهد تفسرته فقال لعلك تناولت لحم حمار فقال المريض حاشا وكلاً بان يوكل لحم الحمار ايها الطبيب فخرج وخرج من عنده فانتهى الخبر الى ابيه فاحضره وقال كيف عرفت انه اكل لحم الحمار فقال لاني رايت في دارهم برعدة واكافاً فعلمت انهما لا يكونا الا لحمار ثم قلت لو كان للحمار حياً لما كانت بردعته هاهنا بل كانت على ظهره واذا لم يكن حياً لم يبق الا انهم ذبحوه واكوه فقال ابوه لو كان شيء من هذه المقدمات صحيحاً لرجوت الجابة فيك ولكن المقدمات كلها فاسدة وطمع الجابة منك محال ونعم ما قال

فلا ينفع مسموع اذا لم يكن مطبوع،

وحكى ان شخصاً ذا هيئة ولحية دخل يوماً على ابي حنيفة رحمة الله عليه وهو يدرس فلما رآه من بعيد قال لاصحابه تنبتوا كيلا ياخذ عليكم هذا الرجل شيئاً فلما جلس ابو حنيفة يذكر اوقات الصلوات ويقول اما الصبح فيدخل وقته بطلوع الفجر الثاني ويبقى الى طلوع الشمس فاذا طلعت الشمس زال وقته فتمال الرجل وان طلعت الشمس قبل الفجر كيف حكها فالتفت ابو حنيفة الى اصحابه وقال كونوا كما شئتم فان الامر على خلاف ما حسبنا، وحكى ان معوية بن مروان ضاع له بازي فقال اغلقوا باب المدينة كيلا يخرج، ووقف على باب طاحونة فرأى حماراً يدير بالرحى وفي عنقه جلابل فقال



للطحان لم جعلت للجمل في عنقه فقال اعز الله الامير ربما ادركني نفسه  
 فاذا لم اسمع صوت الجمل اعلم انه واقف صحت به فانبعث قال ارايت ان  
 وقف وحرك راسه بالجمل هكذا وحرك راس نفسه فقال الطحان ان وقع  
 لي حمار بعقل الامير دبرته غير هذا التدبير، وحكى ان الامير ذا السعادات  
 اخطا الفرس تحته فامر بقطع قضيبه تادباً له فقبل له في ذلك فقال اعطوه  
 ولكن لا تعلموه اني علمت ذلك، وحكى ان امرأة ابى الهذيل ضربها الطلق  
 فذهب هو الى القابلة وقال لها امضى الى بيتنا لتقبلين امراتي واجهدي ان  
 يكون غلاماً فاني اعطيك ديناراً، وحكى ان دجلة قد مدت في عهد المأمون  
 فقال المنصور بن النعمان قد مدت دجلة فأمر علينا فقال نكثري مائة سقاء  
 يستقون الماء ويرشون في الطين فصحك المأمون،

واما القسم الثالث وهو علم التجارب والرسوم والعادات فتفاوت الناس فيه  
 ظاهر وتدل عليه حكايات عجيبة منها ما حكى ان ابا النجم العجلي دخل على  
 هشام بن عبد الملك وانشده ارجوزته لله اولها ، الحمد لله الوهاب المجزل ،  
 وهي من اجود شعرة فاستحسنها هشام واصغى اليه الى ان انتهى الى قوله  
 ، والشمس في الجوكعين الاحول ، فغضب هشام وكان احول وامر بصفعه  
 واخراجه ، وحكى ان رجلاً قال لشريح القاضي ما تقول في رجل توفي وترك  
 ابيه واخيه فقال له قل اياه واخاه فقال كم لابه واخاه فقال قل كم لابيه  
 واخيه فقال اما علمتني فقال علمك الله فان تعليمي لا ينفعك شيئاً ، وحكى  
 ان بعض الملوك قال لصاحب خيله قدم الفرس الابيض فقال له وزبره ايها  
 الملك لا تقل الفرس الابيض فانه عيب يخجل هيبة الملوك ولكن قل الفرس  
 الاشهب فلما احضر السباط قال لصاحب السباط قدم الصحن الاشهب  
 فقال الوزير قل ما شئت فاني في تقويلك حيلة ، وحكى ان بعض النوكي  
 دخل على مريض لعيادته فقال له ما شكواك قال وجع الركبتين فقال لجريز  
 بيت في وجع الركبتين نسيت صدره وحفظت عجزه وهو قوله ، وليس لداه  
 الركبتين طبيب ، فقال المريض ليتك نسيت عجزه ايضا مع عيادتك المرضى ،  
 وحكى ان عتاب بن ورقاء دخل على عمرو بن هذاب وقد كف بصره والناس  
 عنده يعزونه فقال يا سيدي لا يسوءك فقدما فانك لو رايت ثوابهما لتمنيت  
 ان الله قطع يديك ورجليك ودق عنقك ، وحكى ان اسحاق بن ابراهيم  
 الموصلى دخل على المعتصم لما فرغ من بناء قصره والشعراء يدخلون وينشدون  
 اشعارهم فانشد اسحاق قصيدة حسنة في صفة القصر ومجلس المعتصم الا ان

أولها يا دار غيرك البلاء ومحاك يا ليت شعري ما الذي أهلك  
فنظر المعتصم وتعجب من استحاق مع فهمه وذكائه فقاموا وخرب القصر وما  
اجتمع بعد ذلك فيه انسان ،

وأما القسم الرابع فهو انتهاء القوة الغريزية الى حد يعرف عواقب الامور  
ويقمع الشهوة الداعية الى اللذة العاجلة لاجل سلامة العاقبة ولا يخفى  
اختلاف الناس فيه فان اقدام الشبان على المعاصي اكثر من اقدام المشايخ  
وكذلك اقدام العلماء اقل من اقدام العوام لقوة علمهم بضرر المعاصي كما  
ان الطبيب اقدام على الاحتمساة من الاطعمة المضرة من غير الطبيب لعلمه  
بمضرتها وبدل على هذا التفاوت حكايات عجيبة منها ما حكى ان بعض الملوك  
كان يتخذ في كل سنة وزيراً فاذا تمت السنة يعزله ويجلسه في جزيرة ويستوزر  
غيره الى ان استوزر رجلاً عاقلاً فلما ولي الرجل بعث الى تلك الجزيرة وبنا بها  
داراً لنفسه ونقل اليها ما كان له من الاموال ولم يزل يحصل ما يحتاج الانسان  
اليه في معاشه ويبعثه الى تلك الجزيرة فلما انتهت السنة قرره الملك على  
وزارته فساله بعض ندمائه عن ذلك فقال اعلم اني كنت محتاجاً الى رجل  
عقل يدبر امر ملكتي وينظر في مصالح العواقب لما وجدت الا من يراعى الحال  
ويترك المال فكرهت ان اعجل عزله لما فيه من الركاكة فصبرت على سوء تدبير  
كل واحد سنة فلما عزلته كرهت اختلاطه بالناس وهو مطلع على اسرار ملكي  
فبعثته الى الجزيرة واما هذا الرجل فوجدته مراعيّاً للعواقب في جميع  
تدبيراته فليست استبدل به ما دام هذا تدبيره ، وحكى ان الرشيد كان  
يخطب على المنبر فقام اليه رجل وقال كبير مقتناً عند الله ان تقولوا ما لا  
تفعلون فامر به فضرب بماينة سوط ، وحكى ان المامون سأل الخارث بن مسكين  
عن مسألة فاجاب لما استحسن المامون جوابه فقال للخارث هكذا ذكر مالك  
ابن انس فقال المامون تيسر وتيسر مالك فقال للخارث امير المؤمنين اتيسر  
منّا فغضب المامون ثم صبر زماناً حتى سكن غضبه وقال له يا هذا اليس ان  
الله تعالى امر من هو خير منك لما بعثه الى من هو شرّ متى ويلين القول حيث  
قال فقولا له قولاً لينا لعله يتذكر او يخشى قال نعم يا امير المؤمنين اغفر فغفر  
له ، وحكى ان رجلاً قدم ولده الى القاضي يحيى بن اكشمر وساله ان يحجر  
عليه فقال القاضي له فقال لانه سفيه تارك الصلاة شارب الخمر فانكر الابن ما  
قاله فقال الاب اصلح الله القاضي هل تكون الصلاة بلا قراءة قال لا قل له  
حتى يقرأ شيئاً من القرآن فقال له القاضي اقرأ شيئاً من القرآن فقال بسم الله



مر الرحمن الرحيم ان دين الله حق لا ارى فيه اذنياباً  
 علق القلب رباً بعد ما شبت وشاباً  
 فقال الاب هذا تعلمه امس ان قرا اية اخرى لا تجر عليه فقال القاضى قوما  
 قبحكم الله وحجر عليهما جميعاً

هذا آخر الكلام في تشريح الاعضاء والقوى والله الموفق  
النظر السادس في خواص الانسان وفوايد اجزائية اما خواصه فكثيرة  
 منها النطق وهي القوة التي يعرف بها الانسان غيره ما في ضميره وربما يكون  
 ذلك بواسطة رمز او اشارة والكلام من اقوى الدلالات ومنها قوة التعجب وهي  
 التي توجب الضحك عند رؤية ما يتعجب منه او سماعه ويختص بها الانسان  
 دون غيره من الحيوانات ومنها البكاء عند حزن شديد ومنها نبات الشعر  
 على راسه بخلاف سائر الحيوانات لان الحكمة الالهية اقتضت ان يكون شعر  
 الحيوانات كسوتها ووقايتها من الحر والبرد واما الانسان فليسا كان كسوته من  
 خارج جعل شعره على راسه زينة ووقاية للدماغ وخلق الانسان ازعر ان لو كان  
 ازب لبطل الجمال وحاسة اللمس ومنها الشيب فانه لا يوجد الا في الانسان  
 وسببه ان الانسان اضعف حرارة واكثر رطوبة وبياض الشعر انما يكون من  
 بلغم متعفن ولهذا لا يوجد الا عند تغير المزاج الى الرطوبة في آخر سن  
 الكهولة عند قصور الحرارة عن الاحراق وكثرة الرطوبة فيحدث جحاراً متكرراً  
 متعفنًا يتولد منه شعر ابيض ومثها انه اذا لمس العضو الوجع بالكف يقل  
 وجعه ولذلك اذا اصابته ضربة او سقطة يبادر اليها ويمسها بكفه في الحال  
 واذا اصابته لسعة او خدشة يمسها بيده تسكن في الحال ومنها سراية بعض  
 امراضه فانهم زعموا ان ادامة النظر الى العين الرمدة مما يوجب السراية الى  
 عين الناظر وكذلك اكل سور من به جرب او سرسام او جذام او برص او  
 خناق يوجب السراية فيما زعموا ومنها ان البرص اذا مشى حافياً على  
 الارض لا ينبت النبات موضع قدمه ومنها ان الانسان اذا خصى يضعف  
 بدنه بخلاف كثير من الحيوانات وينتن ريحه ويفتر رايه وتكثر شهوة اكله  
 وتطول عظامه وتعرج اصابعه وتقوى شهوة جماعه ويحتلم كثيراً ويطول عمره  
 لقلة الوقاع فان البغال من الحيوانات يطول عمرها لعدم سفاهاها والعصافير من  
 افلها عمراً لكثرة خللك فيها ويقل شعر بدنه لكثرة الرطوبات فان المواضع الكثيرة  
 الرطوبة لا ينبت عليها وتعرج سيقانهم لثقل البدن وضعف القوة ويلحقها  
 اعوجاج كما يلحق القصبة اذا حمل عليها ثقل وبصير صوتهم حاداً لان

قصبة رياتهم نصيب من غلبة الرطوبة والصوت الخارج من الانبوبة الدقيقة وكل  
 ذى نتن من الحيوانات اذا خصى نقص نتنه كالنيس وما اشبه ذلك الا  
 الانسان فانه يزداد نتنه ويشتد صنائه ويحدث عرقه ومن عجيب ما يعرض  
 للخصيان سرعة الغضب والرضا وضيق الصدر عن كتمان السر وتغير  
 الصوت عند قطع العضو حتى يعرف كل احد انه خصى بصوته ويعرض لسم  
 حب اللعب بالشطرنج ومن خصى قبل انبات الشعر لم ينبت شعرة وان كان  
 بعد الانبات تساقط كله الا شعر العانة ولا يعرض لشعر الراس والحاجبين  
 والاهداب شئ لانها تنبت مع الولادة، ومنها ان الاعى يصير اكثر الناس  
 نكاحاً كما ان الخصى يصير اصح الناس ابصاراً لانهما طرفان لما نقص من قوة  
 احدهما زاد في الآخر والعريان اذا غقدوا الابصار ازدادوا قوة اخرى كقوة  
 الحفظ او الفهم او قوة الجماع ونحوها وقيل لقتادة ما بال العريان نجدهم اذكى  
 من البصراء فقال لان القوة الباصرة منهم انغلبت في باطنهم ولذلك قال ابن  
 عباس ان ياخذ الله من عيني نورهما ففي فوادي وقلبي منهما نور

قلبي ذكى وعقلي غير ذى دخل وفي فمى صارم كالسيوف مشهور  
 ومنها ان الحايض اذا كشفت عن سوتها انقشع السحاب واذا استلقت في  
 ارض يخاف عليها من ضرر البرد سلمت من ضرره وزعموا ان السباع تنفر عنها  
 ايضا اذا كشفت عن سوتها واذا دنت من الرواصير والانجحات فسدت، واذا  
 مرت في المقتاة يصير قتاءها مرأ واذا نظرت في المرأة الصقيلة تتكدر واذا وطئها  
 الرجل يصير بليداً وينقص من نشاطه وطراوته وحسنه واذا مسست لمصرع  
 سكن صرعه واذا وضات سلاح الحية ماتت تلك الحية والحايض اذا رعت الغنم  
 لم يقربها الذيب واذا قرب يتوجع بطنه وخرقة حيضها اذا شددت على  
 موخر السفينة تامن من الرياح المخالفة، واذا لبس صاحب الحى الربع قبصاً  
 كان على صاحبة الطفل قبل ان يغسل تزول حماء،

فصل في فوايد اجزاء الانسان، قالوا شعر المرأة اذا وقع بطوله في الماء المالح  
 المكشوف للشمس يصير حية واذا نقع في خل الخمر العتيق يجعل على  
 الجراحات يغيد فايده جيدة ويغيد ايضاً الكلب الكلب ويطلى به الجرب مع  
 بول الصبيان ولو يدخن به نفع من النسيان ويغلى شعر الانسان على النار  
 ثم تطلى به رجل صاحب النقرس يسكن وجعه، جمجمة الانسان اذا كانت  
 تحرة دفنت في برج الحمام يكثر فيها ويالفها واذا وضعتها في ارض تهرب منها  
 النمر، دماغه اذا سقى الماسوع او وضع على الموضع قدر حبتين اخرج السم



من الموضع ، دمه اذا كان من الفرج وهو بارد يجمع ويعطى للخرين يزول حزنه وان اعطى المصروع يزول صرعه واذا كان من الحزن وهو حار يجمع ويعطى انساناً يبكي بكاء شديداً ، ريقه سم للعقرب ونكر لجالينوس ان هاهنا رجلاً يريق العقارب فتموت قلل كيف يريقها قلل يريقها ويتفل عليها فتموت فاحضره جالينوس بمحضر جماعة ثم دعا بغذاء فتغذى معه ثم دعا بعقرب ان يريقها فرقى وتفل عليها فلم يظهر بها شيء فعلم للجماعة ان تلك خاصية اللعاب على الريق ، ريق الصائم اذا بلل به المغناطيس تبطل قوة جذبته للحديد ، سنه اول سن وقع من الصبي يحفظ لئلا يقع على الارض ويتخذ له عروة من الفضة فيشد على المرأة فانها لا تحبل وزعم بعضهم ان السن الذي قلع يوم السبت اول الشهر من الامر اذا جعل تحت راس من يغط في نومه لا يسمع منه غطيط ما دام تحت راسه ، السن الذي سقط من غير امر يوضع مع ريش الهدد تحت وسادة النائم لا ينتبه حتى يوحى من تحت وسادته ، سن الصبي يدق ناعماً ويجعل على من به وجع الضرس يسكن ، عظمه عظم الميت يشد على صاحب الحى الربع يزول حماء ويشد على رجل المنقرس ينفعه نفعاً بيناً ويسخن وينفخ في دماغ السكران ينطى سكره ومن غلب عليه السهر فان كان رجلاً ينفخ في دماغه سخاقة عظم المرأة الميتة دميماً فانه ينوم نوماً ثقيلاً وان كانت امرأة ينفخ في دماغها عظم الرجل الميت ، عظم الانسان محرقاً يشفى من الصرع قل جالينوس كان انسان يشفى الناس به سرّاً يزيل صرعه وهو قد ادرك ذلك الانسان سرته المقطوعة حال ولادته يجعل شيئاً منها تحت فص زبرجد ويتخذ في خاتم فن تختمر به امن من القولنج واذا تجففها مجففة مع شيء من القنطاريون وقشر البطيخ ويسقى من به حجر المثانة يفتته ، قلفة الصبي تجفف وتدق ويخلط معها مسك ويسقى من به ابتداء الجدام فيقف ولا يزيد ، خصيته اذا علق في خشب ويعرز في وسط الزرع لا يقربه الجراد وكذلك لو جعل في بستان ولو اكل خصية الانسان الكلب او السنور اصابه الجنون ولو جففت وسحقت واكتحل بها الاجهر يزول عنه ولو اكل منها الخصى يجتلم ، ظفره زعموا ان قلامة اظافر الانسان كلها اذا احرقت وسقيت انساناً يحببه حباً شديداً بشرط ان لا يعلم قالوا انه مجرب ، دمه يخلط بالماء ويطلى به بطن الذئع يسكن وجعه واذا رعى الانسان فكتب اسمه بدمه على خرقة ووضعها نصب عينيه ينقطع دمه ، دمر الخيص اذا طلى به عصاة الكلب الكلب ابراه وكذلك من البهق والبرص

وتطلى به العين من خارج طرّاً يسكن وجعها ، دم حيض الجارية البكر ينفع من بياض العين اذا اكتحل به ، تلتخ ثدى الجارية بدم البكارة حال اقتضاها لا تكبر ، دم البواسير ان اعطيت كلباً يحنّ ، نقطة الانسان اذا طلى بها موضع البرص يزول بياضه وكذلك البهق والقوباء واذا خلط به زهر الغبيراء وترك حتى يجف واعطى امرأة عشقته عشقاً مبرحاً ، عرقه الذى يترشح في الجمار يطلى به الدماميل ينصحبها عرق المصارمين يطلى به ثدى المرأة لئلا انعقد اللبن فيها يزيل وجعها عرق النساء يطلى به للجرب ينفعه لبن النساء يشرب بشيء من العسل يفتت الحجر في المثانة يوخد لبن امرأة ولدت جارية ويداف فيه شيء من الزعفران وحب السفرجل ويقطر في العين الرمدة قليلاً قليلاً يسكن وجعها ، بوله يغلى ويطلى به رجل المنقرس يسكن وجعها واذا شرب منه الانسان ينفعه من نهش الافعى والادوية القتالة ، بول الصبي الذى لم يحتلم اذا طبخ في اناء نحاس مع عسل جلا البياض العارض في العين ويشرب صاحب اليرقان منه قدر رطل بحيث لا يدرى يزول عنه ذلك ، بول من لم يبلغ عشرين سنة اذا شربه صاحب البرص يرى مسنه ويطلى به للجرب المنقرح والحكة والقرناء يمنعها من ان تتسع قال الشيخ الرئيس بول الانسان مع رماد الكرم يوضع على موضع النزف يقف وينفع من نهش الافعى شرباً وقال ايضا امر انسان مطحول في نومه بشرب بوله كل يوم ثلاث حفنات ففعل فعوفي وجرب في غيره فوجد عجيباً وقال غيره يوخد بول الصبي مع كاشم مسحوقاً ويداف به ويوجر الدابة فانها تبرأ باذن الله ، رجيعه عقى الصبي يكتحل به يزيل بياض العين قاله بليناس وقال ايضا يداف بشيء من خلّ خمر ويسقى من به القولنج العسر فانه يطلق باذن الله تعالى واذا جفف واحرق وذر رماده على الجراحة لئلا يعفن لجها ينبت اللحم الجيد وبخى عنها العفن ومن لسعته الرتيلاء يسقى منه ويجعل في تنور حتى يعرق عرقاً كثيراً فانه يخجو من الموت ومن القولنج ، الزبلى ياخذ من رجيعه مجففاً ويخلط بشيء من القوالب ويتناول فان القولنج ينفع في الحال ويوخد الرجيع مع بيت الزنبور وجرقان ويطلى بهما للجرب في الجمار ثلاثة ايام يزول جربه وان اكتحل به اياماً يزيل جرب العين واذا جفف الرجيع وسحق وعجن بالعسل ويطلى به نفع من الخوانيق وازالها وكذلك شربها ايضاً ينفع لمن اصابه سام مسموم ويسحق مجففاً ناعماً ويخلط بشيء من الملح الاندراقي والمسك وينفخ في عين الدابة فيقلع البياض من عينها ، حبات بطن الانسان



تجفف وتسحق ويكأنحل بها يذهب بياض العين والله الموفق ٥

النوع الثاني من الحيوان الجن زعموا ان الجن حيوان هوائى مشف للجسم من شأنه انه يتشكل بأشكال مختلفة تختلف الناس في وجود الجن فمنهم من ذهب الى ان الجن والشياطين مرده الانس وهم قوم من المعتزلة ومنهم من ذهب الى ان الله تعالى خلق الملائكة من نور النار وخلق الجن من لهبها والشياطين من دخانها وان هذه الانواع لا يراها الناظر وانها تتشكل بما شئت من الاشكال واذا تكاثفت صورتها يراها الناظر ، وجاء في الاخبار ان نوع الجن في قديم الزمان قبل خلق آدم كانوا سُكَّان الارض وكانوا قد طبقوا الارض برًا وبحرًا وسهلاً وجبلاً وكثرت نعم الله عليهم وكان فيهم الملك والنبوة والدين والشرعية فتلغت وبغت وتركت وصاية انبيائهم واكثرت في الارض الفساد فارسل الله تعالى اليهم جنوداً من الملائكة سكنت الارض وطردت الجن الى اطراف الجزاير واسرت منهم كثيراً وكان ممن أسر عزرائيل وجرى بينهم قتال وعزرائيل ان ذاك صبي نشأ مع الملائكة وتعلم من علمهم واخذ سوسم وطالت ايامه حتى صار رئيساً فيهم وبقي الامر على ذلك زماناً طويلاً حتى جرى بينه وبين آدم ما جرى كما قال تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون الا ابليس كان من الجن ، قل مجاهد لابليس خمسة من الاولاد وقد جعل كل واحد منهم على شيء من امره فذكر ان اسماءهم ثَبْرُ وَالْأَعْوَرُ وَمَبْسُوطٌ وَدَاسِمٌ وَزَنْبُورٌ أَمَّا ثَبْرٌ فَصَاحِبُ الْمَصَائِبِ يَأْمُرُ بِالتَّبَوُّعِ وَشَقُّ الْجُيُوبِ وَأَمَّا الْأَعْوَرُ فَأَنَّهُ صَاحِبُ الرِّثَاءِ يَأْمُرُ بِهِ وَيُزِينُهُ فِي أَعْيُنِهِمْ وَأَمَّا مَبْسُوطٌ فَصَاحِبُ الْكُذْبِ وَأَمَّا دَاسِمٌ فَيَدْخُلُ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ وَيُوقِعُ بَيْنَهُمَا الْبَغْضَاءَ وَأَمَّا زَنْبُورٌ فَهُوَ صَاحِبُ السُّوقِ وَيَسْبِيهِ لَا يُزَالُ أَهْلُ السُّوقِ مُخَاصِمِينَ ، وعن ابى امامة عن رسول الله صلعم ان ابليس لما نزل الى الارض قال يا رب انزلتنى وجعلتنى رجيماً فاجعل لى بيتاً قال للجسم قال فاجعل لى مجلساً قال الاسواق ومجامع الطرق قال فاجعل لى طعاماً قال ما لم يذكر اسم الله عليه قال فاجعل لى شرباً قال كل مسكر قال فاجعل لى مؤثناً قال المزامير قال فاجعل لى قرناً قال الشعر قال فاجعل لى خطاً قال الوسم قال فاجعل لى حديثاً قال الكذب قال فاجعل لى مصاييد قال النساء ،

فصل فى عجيب مكاييد الشيطان ، روى عن رسول الله صلعم انه كان راهب فى بنى اسرائيل اسمه برصيصا فاخذ الشيطان جارية فحنقها والقى فى قلوب اهليها ان دواءها عند الراهب فحملوها اليه فابى ان يقبلها فسا زالوا به حتى قبلها وكانت عنده ليعالجها فاتاه الشيطان فوسوس اليه وزين له مقاربتها فلم

يزل به حتى وقع عليها فحملت منه فوسوس اليه وقال الان ياتيها اهلها  
 فتفتضح فاقتلها وقُلْ لِمَ مانت فقتلها ودفنها فأتى الشيطان اهلها واخبرهم انه  
 احبها وقتلها ودفنها فاتاه اهلها وارادوا قتله فاتاه الشيطان وقال له انا الذي  
 اخذتها وانا الذي القيت في قلوب اهلها فاطعني تاجح وتاجو اسجد لي  
 سجدتين ففعل فقتل على الكفر قال الله تعالى كمثل الشيطان ان قال للانسان  
 اكفر فلما كفر قال اني بري منك اني اخاف الله رب العالمين ومنها ما روى  
 عن عيسى عم انه لما رفع كان له تلامذة يدعون الناس الى التوحيد واكبرهم  
 اربعة نفر منهم مرقس وهو اصغرهم سنًا ويحنس وهو اعبدهم ومتيوس وهو  
 اوسطهم ولوقاس وهو اسنهم فبنى كل واحد منهم صومعة يعبد الله تعالى فيها  
 فجاء الشيطان الى مرقس فجاءه وببده سراج فقال له من انت فقال انا رسول  
 المسيح اليك والى اصحابك يقول ويلكم انتم عرفتم اني كنت ابرى الاكمة  
 والابرص واحيي الموتى ومن كان كذلك يكون الها فكيف نسبتموني الى  
 العبودية فنزل عن صومعته ودخل على يحنس واخبره بما سمع من الشيطان  
 فقاما الى صومعة متيوس وذكرنا له ما كان من الشيطان فقال متيوس كانت  
 نفسي تحدثني بذلك غير اني كنت اكذبها فقاموا الى صومعة لوقاس  
 وحدثوه بذلك فقال لهم ان عيسى ثالث ثلاثة يدعو الناس الى ذلك حتي  
 صلوا واصلوا ومنها ما ذكر في الاسرائيليات ان عابداً يسمع ان قوماً يعبدون  
 شجرة فقام واخذ الفاس لقطع الشجرة فلقيه ابليس في صورة شيخ وقال اى  
 شىء تريد رحمتك الله تعالى قال اريد قطع هذه الشجرة فقال له ما انت وذاك  
 تركت عبادتك وتفرغت لهذا والقوم ان قطعتها يعبدون غيرها فقال الشيخ  
 لا بد لي من قطعها فقال ابليس انا امنعك من قطعها فقاتله العابد وضربه على  
 الارض وقعد على صدره فقال له ابليس اطلقني حتى اكلمك فاطلقه فقال له يا  
 هذا ان الله تعالى قد اسقط عنك هذا وله في الارض عباد ولو شاء امرهم  
 بقطعها فقال له العابد لا بد من قطعها فناداه القتال فغلبه العابد مرة  
 اخرى وصرعه فقل له ابليس هل لك ان تفعل بيني وبينك امراً هو خير لك  
 من هذا فقال العابد ما هو فقال انت رجل فقير فلعلك تحب ان تتفضل على  
 اخوانك وجيرانك وتستغني عن الناس قال نعم فقال ارجع عن ذلك ولك  
 على ان اجعل تحت راسك كل ليلة دينارين تاخذها وتنفقها على عيالك  
 وتتصدق منهما فيكون ذلك انفع لك والمسلمين من قطع هذه الشجرة  
 فتفكر العابد وقال صدق الشيخ فيما قال فعاهده على ذلك وخلف له وعاد



العابد الى متعبده فلما اصبحت راي دينارين تحت راسه اخذها وكذلك في اليوم الثاني فلما كان الثالث وما بعده لم ير شيئاً فغضب واخذ الفاس وذهب نحو الشجرة فاستقبله ابليس في صورة هذا الشيخ وقال له الى اين قل اذهب فاقطع الشجرة فقال ليس لك الى ذلك سبيل فتناوله العابد ليغلبه كما غلبه قبل ذلك فقال ابليس هيهات واخذ العابد وضربه على الارض كالعصفور وقال له لمن لم تنته عن هذا الامر وآلا ذبحتك فقال العابد خلّ عني واخبرني كيف غلبتني فقال لما غضبت لله تعالى ساخرني الله لك والان غضبت لنفسك وللدنيا فصرعتك ومنهما ما ذكر ان مردك ادعى النبوة في زمن قباد ملك الفرس وجعل الاموال والابضاع مشتركة بين الناس فتبعه خلق لا يعد ولا يحصى فاحتال ابنه كسرى لخير وقتل مردك واصحابه اثني عشر الفا في يوم واحد وهرب الباقون واختفوا في البلاد فاذا مات منهم ميت دفنوه وقعدوا مترصدين اول ليلة من دفنه فيأتيهم ابليس على صورة الميت ويقول جئتكم لادعكم اعلموا ان دين مردك حق حتى لو مات احدهم فجاءه وكان عنده وديعة قالوا اصبر فانه ياتيها للوداع فنستخبره عن الوديعة

فصل في ذكر بعض المتشيطنة واشهرها الغول زعموا ان الغول حيوان شاذ مشوه لم تحكه الطبيعة وانه لما خرج مفرداً لم يستانس وتوحش وطلب القفار وهو يناسب الانسان والبهيمة وانه يتراعى لمن يسافر وحده في الليالي واوراق الخلوات فيتنوّم انه انسان فيصدّ المسافرين عن الطريق وقال بعضهم ان الشياطين اذا ارادوا استراق الشمع تصيبهم الشهب فمنهم من احترق ومنهم من وقع في البحر فصار تمساحاً ومنهم من وقع في البر فصار غولاً قال الجاحظ الغول كل شيء من الجن يتعرض للسفار ويتكئون في ضروب الصور والثياب قال كعب بن زهير

فما تكون على حال تكون بها كما تكون في اثوابها الغول

ومنها السعلاة وهي نوع من المتشيطنة متغايرة للغول قال عبيد بن ايوب

وساخرة متى ولو ان عينها رأت ما الاقيه من الهول خبت

ايبت وسعلاة وغول بقفرة اذا الليل وارى للجن فيه اريت

واكثر ما توجد السعلاة بالغياض اذا ظفرت بانسان ترقصه وتلعب به كما تلعب الهرة بالفسارة اريت رجلاً من بلاد اصفهيد ذكر ان عندهم من هذا النوع كثير وذكروا ان الذيب ربما يصطادها بالليل ياكلها فاذا افترسها ترفع

صوتها تقول اذكرني فان الذيب قد اكلني وربما تنادى من يخلصني ومعى مائة دينار ياخذها والقوم يعرفون انه كلام السعلاة فلا يخلصها احد فياكلها الذيب ، ومنها الغدار وهو نوع آخر من المتشيطنة يوجد باكناف اليمن وربما يوجد بنهايم واعلا مصر يلحق الانسان فيدعوه الى نفسه فيقع عليه فاذا اصاب الانسان منه يقول اهل تلك النواحي امنكوح امر معذور فان كان منكوحا ايسوا منه لان له قضيبا كقرن الثور يقتل الانسان بغرزه فيه وان كان معذورا اسكن روعه ويخشع والانسان اذا عاين ذلك يخر مغشيا عليه وربما لم تكثر بشجاعة نفسه ، ومنها الدلهات وهو نوع آخر من المتشيطنة يوجد في جزاير البحار وهو على صورة انسان راكب على نعامة ياكل لحوم الناس الذين يقذفهم البحر وذكر بعضهم ان الدلهات عرض لمركب في البحر اراد اخذهم فحاربوه فصاح بهم صيحة خروا على وجوههم فاخذهم ، ومنها الشق وهو نوع آخر من المتشيطنة صورته كنصف ادمى زعموا ان النسناس مركب من الشق والانسان يظهر للانسان في اسفاره وذكر ان علقمة بن صفوان بن امية خرج في بعض الليالي فانتهى الى موضع يعرف بحومان فاذا قد عرض له شق فقال علقمة انى مقتول ، وان لحي ماکول ، اضربهم بالهذلول ، ضرب غلام بهلول ، فقال علقمة يا شق قل لى ما لى ولك ، اعمد عني منصلك ، تقتل من لا يقتلك ، فقال شق عيت لك ، اصبر على ما قد حم لك ، فضرب كل واحد منهما صاحبه فوقعا ميتين وهو مشهور ان علقمة قتلته للجن والله اعلم ، ومنها المذهب ذكر بعض العباد ان لهم شيطانا يقال له المذهب يخدمهم ويريد ان يورثهم الحجب وان بعض العباد نزل به ضيف واقام عنده اياما لم ير في صومعة العابد احدا وكان يرى كل ليلة عند الافطار منارة ومسرحة وخوانا عليه طعام فتعجب الضيف من ذلك وسال العابد عنه فاعرض عن جوابه فالتج عليه فقال اعلم ان هذا مذ مدة ياتينى به شيطان يريد ان اجمله على كراماتي وانا اعلم انه من الشيطان من اول يوم فعند ذلك انطفى السراج وزال الطعام والله اعلم ،

فصل في حكايات عجيبه عن الجن عن جابر عن رسول الله صلعم ان ابليس يضع عرشه على الماء ثم يبعث سراياه فاعظمهم فتنة ادنام منه مجلسا فيجىء احدهم فيقول فعلت كذا وكذا فيقول ما صنعت شيئا ثم يجىء احدهم فيقول ما تركته حتى فرقت بينه وبين اهله فيقول نعم انت انت فيدنيه منه ، ومنها ما حكى ان الله تعالى لما سخر للجن لسليمان عم نادى جبريل عم ابنتها



للجن والشیاطین اجیبوا بأذن الله لنبيّه سليمان بن داود فخرجت الجن  
 والشیاطین من المغارات والجبال والاکمر والودیة والقلوات والاحامر وهي تقول  
 لبیک لبیک فتسوقها الملائكة سوق الراعى غنمه حتى حشرت لسليمان  
 طایعة ذليلة وهي يومئذ اربعائة وعشرون فرقة فوقفوا بين يدي سليمان فجعل  
 ينظر الى خلقها وعجائب صورها وهم بيض وسود وصفر وشقر وبلق على صورة  
 الخيل والبغال والسماع ولها خراطيم واذاب وحوافر وقرون فسجد سليمان  
 لله تعالى وقال اللهم البسني من القوة والهيبة ما استطيع به النظر اليهم فاتاه  
 جبريل عم وقال ان الله تعالى قواک عليهم قمر من مكانک فقام والخام في  
 اصبعه فخرت الجن والشیاطین ساجدة ثم رفعت روسها وقالت يا ابن داود  
 قد حشرنا اليک وأمرنا بالطاعة لك فجعل سليمان يسألهم عن ادیانهم  
 وقبایلهم ومساکنهم وطعامهم وهم يجیبونه فقال لهم ما لكم صوركم مختلفة  
 وابوكم للجان واحد فقالوا ان اختلاف صورنا لاختلاف معاصينا واختلاطه  
 بنا ومنا نحننا مع ذريته فنظر سليمان فرأى المردة يهتمون بالفساد والملائكة  
 يحولون بينهم وبين ذلك بالاعمدة فصعد المردة وفرقهم في الاعمال المختلفة من  
 عمل الحديد والحاس وقطع الاحجار والمخجور والاشجار وابنية الحصون وامر  
 نساءهم بغزل القز والابراس والقطن ونسج البسط والنمارق وامر بعضهم بعمل  
 الخاريب والتماثيل وجفان كالجواني وقدر راسيات فاتخذوا له قدورا من الحجارة  
 كل قدر ياكل منها الف نسمة واشغل طایفة منهم بالطحن وطایفة بالخبز  
 واخرى بالذبح والسلخ وطایفة بالعوض في البحار لاستخراج الجواهر واللآلئ  
 وطایفة بحفر الابار والقنى وشق الانهار وطایفة لاستخراج الكنوز من تحت الارض  
 وطایفة بالمعدنيات واستخراجها من المعادن وطایفة بريضة الخيل الصعاب  
 فاشتغل كل طایفة منهم بامر صعب ليقفل فسادهم ويكون قوة لملكه ، وقال وهب  
 ابن منبه كان سليمان عمر اذا شرب الماء كلحت الشیاطین في وجهه وهو لا  
 يرام لان الكنوز كان يمنعه فكرة ذلك منهم فاتخذ له صخر الجني الاواني من القوارير  
 كان يشرب منها ولا تمنعه من روية الشیاطین ثم امره ان يتخذ له مدينة من  
 القوارير لا تحجب شقوقها وحیطانها شيئا فبنى مدينة على طول معسكر  
 سليمان وعرضه وجعل لكل سبط من الاسباط فيها قصرا في طول الف ذراع  
 وعرض مثله وفي كل قصر دور ومجالس وبيوت وغرف للرجال والنساء ثم بنى  
 مجلسا في طول الف ذراع وعرضه كذلك ليجلس فيه العلماء والقضاة ثم بنى  
 لسليمان قصرا رفيعا عجيبا في طول خمسة الاف ذراع وعرض مثله وزخرفته

بانواع القوارير ورصعه بانواع الجواهر فكان سليمان اذا ركب الريح على بساطه  
 في هذه المدينة يرى كل شيء كان على بساطه خارج المدينة لصفاء القوارير  
 حتى الطبّاحين والخبّازين وجميع من ركب بساطه من الجن والانس والخيول  
 والخدم والجشم فكان الكل يرى من سليمان عم والريح تمشي بامره رخاً حيث  
 اصاب ، وقل وهب ولما ردّ الله تعالى على سليمان ملكه امر الريح الصرصر حتى  
 حشر له شياطين الدنيا فرآهم سليمان على صور عجيبه منهم من كانت وجوههم  
 الى اقفيتهم وتخرج النار من فيهم ومنهم من كان يمشي على اربع ومنهم من كان  
 له راسان ومنهم من كانت روسهم روس الاسد وابدانهم ابدان الفيل فرأى  
 سليمان عم شيطاناً نصفه صورة كلب ونصفه صورة سنور وله خرطوم طويل فقال  
 له من انت فقال انا مهران بن هفان بن فيلان فقال له سليمان عم ما عندك  
 من الاعمال فقال عندي عمل الغناء وعصر الخمر وشربه وازين الشرب والغناء  
 لبني آدم فامر بتصفيده ، ثم مرّ به آخر قبيل الشكل اسود له نبيج الكلاب  
 والدم يقطر من كل شعرة على بدنه وهو سمج الشكل جداً فقال له من انت  
 قال انا الهلهال بن الخلول فقال له ما عملك قال سفك الدماء فامر بتصفيده فقال يا  
 نبي الله لا تقيدني فاني احشر اليك جبابرة الارض واعطيك العهد والميثاق  
 ان لا افسد في ملكتك فاخذ عليه العهد والميثاق وختم عنقه واطلقه ، ومرّ  
 به آخر في صورة قرد له اظفار كلناجل وهو قابض على بربط فقال له من انت  
 فقال انا مرة بن الحارث فقال له ما عملك فقال انا اول من وضع هذا البربط  
 وحركه فلا يجد احد لذة الملاهي الا بنى فامر بتصفيده ، قال جرير بن عبد  
 الله البجلي وفدت الى رسول الله صلعم فامسيت بوادٍ وحدي فاذا شخص واقف  
 عليّ فقال لي انطلق قلت وانا آمن قال نعم فذهبت معه الى جمع شيب وشبان  
 فقالوا انسى انسى وقالوا انشدنا فانشدتهم ، ودع هزيمة ان الركب مرتحل ،  
 فصحكوا وقالوا شعر مسجل ادعه يا غلام فاقبل شخص كانه رمح ورأسه مثل  
 قلّة فقالوا هذا انسى انشدنا من شعرك قال جرير فحدثتهم الى الصبح وعلموني  
 درا الى يعرفونه الى اليوم فلما قدمت الى رسول الله صلعم واخبرته به قل  
 حدث الناس به ، وقد جرى ذكر الجن في مجلس عمر بن الخطاب رضه فقال  
 رجل من بلحراث خرجت عشر عشرة نريد الشام فتاخرت عن اصحابي حتى  
 اختلط الظلام فرفعت لي نار فقصدتها فاذا انا بخيمة امامها جارية جميلة  
 فقلت لها ما تصنعين في هذا المكان فقالت انا جارية من فرارة اختطفني  
 عفریت وهو يغيب عني بالليل ويأتيني بالنهار فقلت لها امضي معي فقالت



أخاف على نفسي الهلاك فالتجيت عليها فاركبتها ناقتي وجعلت أمشي فسرنا  
حتى طلع القمر فالتفت فإذا ظليم عظيم عليه راكب فقالت ها هو قد أتانا  
فما نريد نصنع فالتجيت الراحلة وانزلتها وخططت حولها وقرات آيات من  
القرآن وتعوذت بالله فتقدم وأنشأ يقول

يا ذا الذي للحين يدعوه القديرُ

خل عن الحسناء رسلاً ثم سرُّ أنى امرأة مالك حين فاصطبرُ

فاجبت وقلت يا ذا الذي للحين يدعوه الحقيقُ

خل عن الحسناء رسلاً وانطلق فليست في الجن باولى من عشقُ

فبرز إلى في صورة أسود فتصارعنا فلم يغلب أحد منا صاحبه فقال لى هل  
لك في خصلة من خصال ثلاث قلت ما هي قال تجزئ ناصيتي وتعرض عن الجارية  
قلت ناصيتك أهون شيء على قال فتأخذ ما تشاء من الأهل قلت لا أبيع  
ديني بعرض من الدنيا قال فاخدمك أيام حياتك قلت ما لى إلى خدمتك  
حاجة فأنشأ يقول

بلى جسدى ولحى يبلى جديده ولم يبيل متى أن بلى جسدى وحدى

عليك سلام الله يا دعد ما جرت ويلاح الصبى في الغور يوماً وفي نجد

فسرت بها إلى أهلها فزوجونيها ولى منها أولاد، وحكى بعض الرعاة أنه نزل  
بوادٍ بغنمه فسلب ذيب شاة من غنمه فقام ورفع صوته ونادى يا عامر الوادى  
فسمع صوتاً يقول يا سرحان ردّ عليه شاته فجاء الذيب بالشاة وتركها وذهب،  
وذكر أبرهيم بن المهدي بن المنصور أن محمداً الأمين غضب عليه فسلمه إلى  
كوثر الخادم فحبسه في سرداب وأغلق عليه الباب وكان أبرهيم عديم المثل في  
الغناء قال فكثرت في السرداب ليلة فلما أصبحت إذا بشيخ خرج من زاوية  
السرداب ودفع إلى وسطاً وقال كُلْ فاكلت ثم أخرج قنينة وقال اشرب فشربت  
ثم قال غن لى فقلت

لى مُدّة لا بدّ بلغها معلومة فإذا انقضت مُتُّ

لو شاورتنى الأسد ضارية لغلبتها أن لم يجي الوقتُ

فسمع ككوثر صوتي فذهب إلى الأمين وقال له أن عمك جنّ هو قاعد يغنى  
بكيت وكيت فامر بأحضاري فاخبرته بالقصة فرضى عني وأمر لى بسبعماية  
الف درهم •

النوع الثالث من الحيوان الدواب هذا النوع أحسن البهائم صورة وأكثرها  
نفعاً ولما كان الإنسان لطيف البدن بطي المشى كثير العدو من جنسه

وتحت جنسه وحركاته قاصرة عن الوفاء بمقاصده من الطلب والهرب اقتضت  
 الحكمة الالهية خلق هذا النوع من الحيوان وهداه الى تذليلها وتصريفها تحته  
 في انحاء مقاصده لتقوم له مقام الجناح للطاير والقوائم للبهائم والدواب فقال عز  
 من قائل والخيل والبغال والحمير ليركبوها وزينة، زعموا ان آذانها انما خلقت  
 فوق راسها ذات حركات شتى ليحاذي الثقب جهات شتى وترد الهوى اليه  
 فتكون فائدة السمع اكثر ولما كان الفرس اذكى حساً من الحمار خلقت اذنه  
 اصغر من اذن الحمار وذنبه اطول من ذنب الحمار لان الفرس يكفيه من قرع الهواء  
 دون ما يكفي الحمار لصفاء حس الفرس وكدورة حس الحمار وكذلك طول ذنبه  
 لان احساسه بلدغ الهوام فوق احساس الحمار فجعل طاقات ذنبه طويلة ليطرد  
 بها الهوام عن بدنه ولما كان المطلوب من الدواب السير صلبت حوافرها  
 ليتمكن المشي الكثير عليها ولتكون سلاحاً دافعاً للعدو فان كل حيوان له  
 حافر لا قرن له لان المادة لا تفي بهما جميعاً وكل حيوان له قرن لا حافر له  
 بل له ظلف فان المادة تفي بهما جميعاً فتتم له آلة المشي والسلاح فسبحان  
 من اعطى كل شيء ما يستحقه دون الزيادة والنقصان، ولنذكر ما يتعلق  
 باصناف الدواب والله الموفق، . .

فرس هو احسن الحيوانات بعد الانسان صورة واشد الدواب عدواً وذلك لانه  
 خصال حميدة واخلاق مرضية من ذلك حسن صورته وتناسب اجزائه  
 واعضائه وصفاء لونه وسرعة عدوه وحسن طاعته لغارسه كيف صرفه انقاد  
 له ومن الخيل ما لا يبول ولا يروث ما دام الراكب عليه ومنها ما يقال له  
 جوكاني وهو فرس يلعب على ظهرة بالكرة فلا يحتاج الراكب ان يصرفه بل عينه  
 الى الكرة كلما راي الكرة يعدو خلفها، ومن الفرس ما يعرف صاحبه فلا يمكن  
 غيره من ركوبه ومن الخيل ما يلحق الطي حتى يضرب راكبه الطي بالسيف،  
 قال محمد بن السائب الكلبي ان الصافيات للبياد المعروضة على سليمان عمر  
 كانت الف فرس ورثها من ابيه فلما عرضت عليه والتهته عن صلاة العصر  
 حتى توارت بالحجاب عرقبها الا افراساً لم تعرض عليه فوجد عليه قوم من الازد  
 وكانوا اصهاره فلما ارادوا الرجوع قالوا يا نبي الله ارضنا شاسعة زودنا زادا  
 يبلغنا اليها فاعطاهم فرساً من تلك الخيل وقال اذا نزلتم منزلاً فاحملوا عليه  
 علاماً واحتطبوا فانكم لا توقدون ناراً الا وقد اتى بطعام فساروا بالفرس وكان  
 الامر كما قال الى ان وصلوا الى بلادهم فدعوا ذلك الفرس زاد الراكب وزعموا  
 ان خيول العرب من نتاجه، فصل في خواص اجزائه سنه يشد على الصبي



تنبت أسنانه بلا ألم ويترك تحت رأس من يغط في نومه ينزل عنه ذلك لجه  
يطرد الريح ومع الدارصيني يزيد في قوة الباء، ذنبه تؤخذ شعرة وتمد على  
باب بيت عرضاً فإنه لا تدخله بعوضة وإذا بخرت المرأة بحافر الفرس اسقطت  
الجنين الميت والمشيمة المحتبسة وحافر الفرس الشموس يدفن في الدار تهرب  
الفار عنها ذكروا أن الفرائج إذا خرجت من البيض وسقيتها في حافر  
الدواب أول شربها فإنها لا يقربها بلشق ولا شاهين ولا شيء من الجوارح، عرق  
الفرس تطلى به عانة الصبي وأبطه لا ينبت الشعر عليها وتطلى به البواسير  
ينفعها نفعا بئنا وإذا سقى النصل به يبقى مسموماً يهلك الخروج به، زبل  
الفرس يدخن تحت من عسرت ولادتها تسهل عليها ويابس يدثر على  
الجراحات لله يسيل منها الدم ينقطع، \*

بغل هو المتولد من الفرس والجمار أن كان الفحل حمراً فشديد الشبه بالفرس  
وأن كان فرساً فشديد الشبه بالجمار ومن العجب أن كل عضو فرضته منه يكون  
بين الفرس والجمار وكذلك أخلاقه فليس له ذكاة الفرس ولا بلادة الجمار والبلغلة  
من أطول الحيوانات عمراً لقلة سفادها كما أن العصفور أقصر الحيوانات عمراً  
لثرة سفادها ولا شك في عقمها لكن من الناس من يزعم أن الولد لا يتعلق  
في رحمها ومنهم من قال يتعلق لكن لا يخرج لصيق منفذه فيقتل الأم ولهذا  
يجعلونها مكتوبة لأن الذكر إذا نزا عليها أحبلها فتموت بالولادة، فصل في  
خواص أجزائه قالوا شحمة أذنه أن سقيت امرأة لا تحبل وسخ أذنه يذاب  
ويسقى المرأة لا تحبل أن أطعم انسان من منحه كل جميع حواسه حتى يبقى  
كالنايم ولو أطعم الحبلى تلد ابنة خبيثة قلبه إذا أكلته المرأة لا تحبل أبداً  
يؤخذ من حافر البغل خمسة دراهم وتخلط بدهن الأس وبطلى به رأس الأقرع  
ينبت الشعر عليه وينفع من داء الثعلب أيضاً قالوا يدخن البيت بحافر  
البغل وشعر جسده وزبله تهرب عنه الفسار، خصية البغل تجفف وتشد في  
خرقة حرير وتعلق على الدابة فإنها لا تتعب من السير عرقه تحتلمه المرأة في  
قطنه لا تحبل بوله تشربه الحبلى تسقط الجنين الميت وأن شربته صاحبة  
الطنى وضعت سريعاً الزنبور الذي في دبر البغل يجفف ويخمر به صاحب  
البواسير أبراه قالوا جلد جبهته يحرق في مكان لا يتم فيه أمر البتة ولو شد  
في جلد البغل شيء من الصعتر وشدته المرأة على عضدها تامن سقوط الولد،  
جمار حيوان خدر الأعضاء في غاية البرودة كدر القوى زعموا أن الكلب إذا  
سمع نهيقه يله ظهره حتى ينبج من الألم وزعموا أن من لدغته العقرب يركب

جماراً ووجهه الى ذنبه فاذا مشى الجار انتقل الاله الى الجمار وقالوا لو شدت في ذنب الجمار حجر وزنه عشرون مثقالاً لا ينهق وكذلك لو شدت اذناه قال بليناس في كتاب الخواص من العجب ان الجار اذا رأى الاسد وقف على مكانه وربما عدل اليه حتى يقف بين يديه ويحسب ان ذلك ينفعه من سطوته كما ان الذئب اذا سلب الشاة فالشاة تعدو معه فتساعده في المشى تحسب ان ذلك يمنعها من سطوته وقال بليناس اذا حملت خنزيراً عطشاناً على ظهر جمار فاذا شرب الجمار مات الخنزير.

فصل في خواص اجزائه متحه يغلى بالنزيت ويطلى به الراس يطول شعر السراس ومن سقى من متحه يغلب عليه النسيان وان سقى حبل ولدت ابله سنة يجعل تحت راس من يغلب عليه السهر ينام في الحال كبده يجفف ويسحق ويشد على صاحب الحمى الربع تنزل حماء طحاله يجفف ويطلى به ثدى المرأة تكثر البانها حافرة يسحق ويسقى المصروع ايّاماً ينزل صرعه ويخلط بالنزيت وتطلى به الخنازير يحلمها قال بليناس في كتاب الخواص يسحق حافر الجمار ويطلى به البصر فانه يقلعه ولو كان عتيقاً وانه من كبار المعالجات واذا تدخنت المرأة به يسرع خروج ولدها حياً كان او ميتاً واذا احرق وخلط بدهن الجوز وجعل على الناصور يصلحه يوخد من ذنبه ثلاث شعرات حين نرى على الاثان وتشد على ساق الرجل ينعظ في الحال ومن اكل من لحمة يامن آفات السموم وصاحب الجذام ينفعه نفعاً بيناً ومتحه مع لحمة يطبخان بالنزيت العتيق وتمسح به المفاصل العلية عبرها شحمه يذاب ويطلى به الجراحات والقروح فانه يزول ويجعل آثار القروح شبيهة بالبدن ولونه اذا حرق عظم جنينه وسقى جماعة من رماده تقع بينهم الخصومة ولو اتخذ من عظم يده اليسرى خاتم وعلق في رقبة المصروع نفعه نفعاً بيناً دم الحمار تطلى به البواسير مراراً تسقط لبنه يسقى الصبي الذي يبكي كثيراً ويسوء خلقه يزول ذلك عنه ولو تمضمض بلبس الاثان مسخناً نفع من وجع الاسنان وشربه نفع من الادوية القتالة وقروح الامعاء والرحم والسل وسعال الصبيان قالوا من استصحب شيئاً من جلد الجمار الديزج زال عنه الرعب وينفع لمن ضرب بالسياط او اصابه رثى او فسخ او هشم ان تصمد به في الوقت الذي سلخ وينام الماوى فيه نومه فانه اذا استيقظ زال عنه الالم جلد جبهة الحمار يعلق على المصروع ينفعه ولو القى شعرة من ذنبه في النبيذ من شربها يعربرد وذكر الجاحظ ان عصارة روث الحمار ان سقى جماراً صاحب الحصاة يبول تلك



للخصاة وذكر انه ايضا دواء للصرس الماكول وينشق في انف الراعى ينقطع  
دمه

حمار الوحش هذا النوع من الحيوان شديد الشبه بعضها ببعض الى حد  
لا يقدر الانسان ان يميز بين واحد وواحد اذا رأى عانة وغابت عنه ثم رآها  
مرة اخرى وذكر ان الفحل اذا رأى حشاً نزع خصيته بالسن مخافة ان  
يزاحمه في ائانة اذا كبر وان الاثان اذا دنا وضعها تذهب الى موضع وعبر المسلك  
مخافة ان ولدها يكون ذكراً فجاء الفحل وينزع خصيته ولا تذهب بولدها  
الى العانة حتى صلب حافره وقدر على العدو ومن عادتها انها لا ينقطع بعضها  
عن البعض ولو كانت الوفاً ولذلك يسهل صيدها فان الصايد يتمكن في  
مضيق ويصبر عليها حتى يعبر بعضها ثم يخرج فلورجعت البقية عند ذلك  
تسلمت عن الصايد كلها تريد اللحق بالعانة التي عبرت فيرمى الصايد  
منها ما يرمى ومن حمار الوحش صنف يسمى الاخدرية منسوب الى اخدر  
وهو حصان كان لكسرى ازديشير اسمه اخدر توحش ولحق بعانات وضرب فيها  
فالتولد منها يسمى الاخدرية وهذا الصنف احسنها شكلاً واشدها عدواً  
فصل في خواص اجزائه مخد يسحق جدهن الزبيق ويطلى به البهق يزيله  
وهو جيد لمن يبول في الفراش مرارته تطلع التوتة اذا طلى بها قال الشيخ  
الرئيس اذا طلى النقرس بلحمه مع دهن الورد نفع ثلثه جيد للكلف طلاء  
خصيته تشقق وتملح بملح وورس ويسقى من به مغص بملح وماء حار فانه  
يزياد في الحال حافره يتخذ منه خاتم ويعلق على اصحاب الجنون والصرع في  
راس الشهر فانه يزول عنهم ذلك وحافره يحرق ويكاحل به ينفع من ظلمة  
العين وغشاوتها روثه يلقي في تنور الخبز يفسد جميع اقراصه واذا جفف  
وسحق ببياض البيض وتنشق نفع من الرعاف نفعاً بيناً

النوع الرابع من الحيوان النعم هذا النوع كثير العدد عظيم الفائدة شديد  
الانقياد لول مستانس ليس له شراسة الدواب واستقصاءها ولا نفرة السباع  
وضيق حلقها ولا سلاح شديد كخوافر الدواب وانياب السباع وبراقنها  
وانياب الهوام وابرها وشانها الثبات والتحمل والصبر على التعب والجوع  
والعطش ولما كان انتفاع الناس بهذا النوع كثيراً خلقها الله تعالى موصوفة  
بالصفات التي ذكرناها تسهيلاً لنحصل منافعها قال تعالى اولم يروا انا خلقنا لهم  
ما عملت ايدينا انعاماً فهم لها مالكون وذلناها لهم فنها ركوبهم ومنها ياكلون  
وخلق لها القرن ليتدارك تقصير الحافر وجعل بدل الحافر ظلفاً فلذلك لا

يكون القرن ألا لدى ظلف ألا الكركدن فإنه جمع بين الحافر والقرن وإنما خلقت قرونها على رؤسها لأن غير الرأس أما متأخر عن الحاسة فلا يبصر ما يليها حتى ينطأحها أو مشغول بشغل آخر كاليديين وأما منوع عن ذلك كالنغين وربما صرفت المادة من جهة أقل فائدة إلى جهة أكثر فائدة كترك الفك الأعلى من البقر بلا سن وصرف مادتها إلى القرن لأن السلاح أنفع للبقر من سن الفك الأعلى فالقوة المدبرة تويد للحيوان أما بسلاح وجنة أو آلة الهرب ومتى فقدت مادة دبرت مادة أخرى حتى كمل ما يحتاج إليه في بقاء شخصه ونوعه كما قدر الله تعالى ثم أن نوع النعم لما كان مأكلاً للخشيش اقتضت الحكمة الإلهية لها افواهاً واسعة وأسناناً حاداً وأضراساً صلاباً تنلحن بها الصلب من الحب والقشر والنوى ولما اقتضت إلى زيادة قوة لتتمكن من الفعل المطلوب منها خلق لها كرشاً واسعاً لتحمل فيه من العلف شيئاً كثيراً يفي بغذائها فإذا اكتفت رجعت إلى أماكنها وتجعلها بالاجترار منهيأة لنضج الحرارة الغريزية وتتمكن من تمييز لطيفها من كثيفها ومن العجب القوة التي خلقها الله في أضراسها فإنها في العمل بالليل والنهار لا يفتر ألا قليلاً فلو كانت من الحديد الذم لانسحفت وتفتتت ثم الحرارة التي خصصها الله بها فإنها تجعل اللبن اليابس دماً ولحماً فسبحانه ما أعظم شأنه وأوضح برهانه، ولنذكر بعض ما يتعلق بواحد واحد من النعم،

أبل من الحيوانات العجيبة وعجيبها سقط عن أعين الناس لكثرة رويته أياها وهو أنه حيوان عظيم للجسم شديد الانقياد ينهض بالجل الثقيل ويبرك به ويمسك بزمامه فارة توديه حيث شاءت ويتخذ على ظهره شبه بيت يقعد الإنسان فيه مع مأكوله ومشروبه وملبوسه بظروفها والوسادة والتمرك والالحاف كما في بيته ويتخذ للبيت سقفاً كأنه في دارة وهو يمشي به ولهذا قال تعالى فلا ينظرون إلى الأبل كيف خلقت وربما يصبر عن الماء عشرة أيام ويصبر عن العلف ثلاثة أيام وإنما طولت رقبتة لتكون مناسبة لقوامه عند الرعى قائماً ليستعين بها بمد النفس عند النهوض وليبلغ مشقة سائر جسده فيحكها وذكر أنه حيوان حقود إذا ضربه الجمل يترصد الظفر به ولو بعد حين فينتقم منه ويهيح في شهر شباط فعند ذلك لا يعتلف ألا يسيراً ولا خبر عنده من الجمل فيحمل حمل بعيرين أو ثلاثة توخذ عسارة الفودنج وتقطر في مخريه يذهب عنه ذلك وإذا مرض يأكل من شجر البلوط ينزل مرضه وإذا نهشته الحية يأكل السرطان يدفع عنه غائلة السم قال ابن ماسويه ولهذا ظن



ان السرطان نافع لدفع غايلة نهش الحية وزعموا ان لا مرارة له والشقشقة  
 تلك يخرجها عند هيجانه ما عرف احد اى شىء هو، وأما خواص اجزائه  
 فمختلط بماء الكراث النبطى وتمسح به المرأة الحبلى تقىء ما فى بطنها  
 قالوا ليس للبعير مرارة ولكن على كبده مكان المرارة شىء يشبهها وهى جليدة  
 فيها لعاب يكتحل به فينفع الغشى العتيق ويطلى به الرقبة والحلق ينفع  
 من الخناق ويؤخذ منه قيراط ومن المسك مثله ويسعط به نفع من الصرع  
 ومن دأبه على اكل كبده يدفع عنه نزول الماء واكله ثلاث مرات ينفع من  
 ظلمة البصر شحمه لم يوضع فى موضع الا وهميت الحيات منه يذاب سنامه  
 ويخلط ويجعل على البواسير الظاهرة سكن وجعها والبثور به ايضا جيد  
 للبواسير، ذكر بليمناس فى كتاب الخواص فى كرش البعير عدة كانها حجر فاذا  
 اخرجت استحاجرت واذا سحقته بالخل ابيضت وعقدت وهى انفع شىء  
 للسموم القتالة، عظمه يخلط بالنزيت ويطلى به راس المصروع يذهب عنه  
 صرعه، شعرة يشد من به سلس البول على فخذة الايسر يمنع ذلك ويتخذ  
 منه خيط ويشد على فخذ الصبى الذى يبول فى الفراش على فخذة الايسر  
 يزول عنه ذلك وكذا لو دفن فى الارض موبلا الصبى عليه، وبره يذر محروقا على  
 الانف يقطع الرعاف وكذا يقطع الدم السائل عن الجراحات اذا ذر عليها،  
 لبنها نافع من السمومات كلها واذا تمضمض به نفع الاسنان الماكولة، بوله  
 يغلى حتى ينعقد ويطلى به الناصور يصلحه وشربه ينفع من وجع الكبد  
 ويقوى على الباه ويزيل صفرة الوجه وينفع من وجع الاذن اذا قطر فيها  
 قال الشيخ الرئيس بعرة يقطع الرعاف ويبطل آثار الجدرى اذا بقى منه شىء  
 ويبطل الثاليل،

بقر حيوان كثير المنفعة شديد القوة خلقه الله ذلولا منقادا للناس وانما لم  
 يخلق له سلاح شديد مثل السباع وغيرها لانه فى رعاية الانسان فالانسان  
 يدفع عنه عدوة بخلاف السباع ولان حاجة الانسان اليها ماسة فلو كان له  
 سلاح شديد صعب ضبطه والبقر الاجم يعلم ان سلاحه فى راسه فيستعمل محل  
 القرن كما ترى من العجاجيل قبل نبات القرن تنطح بروسها وذلك لمعنى  
 خلق لطبيعتها فيعمل ذلك بالطبع ولم يخلق للبقر الثنايا الفوقانية فيقلع  
 الحشيش بالسفلاتية ولو لم يخص لا ينفع كثيراً لانه كثير النزوان فيهنرم  
 سريعا واذا احتاج لا يندفع بضرب السيف وزعموا ان البقر اذا دهن مناخره  
 اصابه الصرع ولو دهن قرنه لا يخور البتة وينفع شلله ان اصابه الحفا والبقر

مشية مليحة توصف بها مشية النساء واذا مرض مريضاً شديداً ركب في قرنه شيء من العلاج يزول ذلك، وأما خواص اجزائه يحرق قرنه ويجعل في طعام صاحب حمى الربع نزول حماه ويشرب في شيء من الاشربة يزيد في الباه ويشوي القضيبي ويورث النعوط وينفخ في أنف الراعي ينقطع دمه ويخرب به لدفع الجراد فانها تهرب او تموت ويحترق قرناه حتى يصير رماداً ويداف بالخل ويطلى به موضع البرص مستقبل الشمس فانه يزول، مخه يذاب بدهن طرياً ويقطر في الاذن الوجعة يسكن وجعها، مرارة البقر مع بزر الجرجير وبزر الفجل ومائه يعرض على النار ليقوى ويطلى به الكلف ويترك زماناً فانه يزول ويخلط بورق الغبيراء مدقوقة ويحتمل به المرأة في قطنه لم تحبل وفي مرارة البقر حجر على قدر عدسة يجعل ذلك الحجر في ماء الشهدانج وماء الفرفنج ويسعط به المصروع يزول صرعه ويطلى الشجر بمرارة البقر لا يتولد فيه الدود وتخلط مرارة البقر ببعر الفار ويحبل بها صاحب القولنج ينفخ في الحال ومرارة البقر تجفف وتتخذ منها ومن الكبريت الاصفر والجاشير اجزاء سواء بنساق وتدخن بها صاحبة الطلق فانها تصع في الحال وان مات الجنين في بطنها، مرارة الثور يحنك بها مع العسل يفتح الخناق مرارة البقرة السوداء يكتحل بها فانها تحدد البصر حتى يقرأ نقش الخاتم واذا اردت ان ترى عجبا فادفن جرة في الارض الى عنقها وقد طليت باطنها بشحم البقر فان البراغيث كلها تجتمع فيها ولو علق كنية الثور على رقبة من به الخنازير تنزل عنه، لحم البقر مضر جداً يورث امراضاً صعبة كالتهق والسرطان والجرب والقوباء والجذام وداء الفيل والدوالي والوسواس، خصية الحجل تشرب مسحوقة فانها تهيج قوة الباه وتنعظ وتعين على الوقاع قضيبه يجفف ويسحق ويلقى على البيض النيمبرشت ويحسى فانه يزيد في الباه حتى ترى عجبا، يحرق كعب البقر ويدلك برماده السن فانه يبيضها جداً وهو عجيب في ذلك ذكره بليناس في كتاب الخواص، ظلفه يحرق ويخلط بالعسل والخل والدهن ويطلى به الكلف فانه يزول وان طبع محرقاً بالشيرج وتنصمد به الخنازير يحللها، ذنب البقر ان احرق في موضع تقع بين اهله الخصومة لبن البقرة السوداء يخلط بدقيسق الشعير وتنصمد به الخنازير والنواصير والبواسير فانه يسكن امها وقد قال النبي عم عليكم بالبان الثبق فانها ترضى من كل شجرة، ولبن البقر ينفع من صفرة اللون والبواسير ومنها يدهن به لدغ العقرب سكن المة في الحال والسمن العتيق نافع للجراحات والقروح، دمه يطلى به الورم يسكن وجعه قال بليناس



الحكيم بول الثور يخلط ببول الانسان ويوضع على اصابع اليدين والرجلين  
يزيل حمى الربع وقل ما يحتاج صاحبه الى ثلاث مرار وانه من العجايب، خثى  
البقر يخلط بخل الثمر وتضمد به الدماميل الصلبة فانه يردعها ويدخن  
البيت بخثى البقر والعفص تهرب للحشرات من دخانها يوخذ خثى البقر  
ودهن الخنطة وخل خمر ويطبخ بالنار حتى يرجع الى نصفه ثم يخلط به شيء  
من الخثى اليابس مسحوقاً وتضمد به الجراحة لك فيها النصل ثلاثة ايام فانه  
يجذب الحديد الى خارج باذن الله تعالى ويدخن بالنزبل اليابس تحت ذيل  
من عسرت ولادتها فانهما تصع ويحرق الخثى مع البلوط ويعجن رمادها بدم  
البقر ويطللى به راس من لا شعر على راسه شهراً متوالياً فان الشعر ينبت عليه،  
بقرة الوحش يقال انه ينبت كل سنة على قرنه شعبة وله قرن عظيم ذو  
شعب وزعم بعضهم ان قرنه كل سنة يسقط وينبت مكانه قرن جديد مع  
زيادة شعبة واذا دنا وقت سقوط قرنه يمشى الى موضع لا يصل اليه احد  
ولذلك يقال حيث تلقى الايائل قرونها وتجنب عن كل شيء حتى ينبت  
قرنه لانه يعلم ان لا سلاح معه واذا اتت عليه سنتان بدا اسقاط القرون  
وقرنه مصمت بخلاف قرون ساير الحيوان فانها مجوفة واذا سمع الغناء وصوت  
الملاح اصغى اليه ولا يجتر من النشاب لشدة التذاده به واذا مرض ياكل  
الحيات والافاعي يزول مرضه وياكل الافعى من ذنبها فاذا وصل الى راسها يرميها  
واذا اكل الافعى يعطش فعند ذلك لا يشرب الماء حتى لا يسرى انية الافعى  
الى ساير جسده بواسطة الماء بل يطلب السرطان واكله حتى يدفع غايته  
الافعى ثم يشرب الماء عليها والافعى اذا احست ببقر الوحش انسلت في  
حجرها فياتي ويتبعها بالشمر فاذا اصاب حجرها جعل فيه على الحجر ويجذبها  
بنفسه ويقتلها، وذكر ان بقرة ازعجت وتبعها فرسان وكلاب وهي هاربة منهم  
بعدو شديد فراءت في طريقها حية فوقفت وقتلتها ثم شرعت في العدو،  
واما خواص اجزائه فان مخه ان اطعم صاحب الفالج ينفعه نفعا بينا ومن  
استصحب من قرنه شعبة تهرب عنه السباع ولو علق على باب بيت لا تقربه  
السباع ولا تدخله ولو دخن البيت به تهرب عنه الحيات وقرنه يحرق ويذر  
على السن الوجعة يسكن منها ويحرق ويخلط رماده بالسمن ويطللى به الشقاق  
الذى باطراف الدواب ينفعها نفعا بينا ويعلق القرن على صاحبة الطلق  
تضع سريعاً دمه ترياق للسجوم كلها لجه ينفع من الزحير قالوا في قلبه عظم  
لو شق على صاحب الصداع يزول صداعه ولو علق على البقرة يغزر لبنها دمه

يسقى الملدوغ مجققاً ينفعه جدّاً ويفتح القولنج ويفتح ايضاً بول من به أسرى البول جلده يدخل به في البيت تهرب عنه الحيات شعرة يدخل به البيت يهرب عنه الفار كعبه يشدّ على العضد يامن للحشرات كلها ظلفه يدخل به البيت تهرب عنه الحيات خثية يدخل به البيت لدفع الحشرات.

جاموس حيوان جسيم لا ينام البتّة ولعلّ في بعض الاوقات بالليل يغمض عينه زعموا ان في دماغه دودة تتحرك دائماً فلا ينام ويدفع جميع السباع عن نفسه ويقتل التمساح مع عظم بدنه وهول جثته ولذلك سرحوا على طرف النيل للجواميس ليقتلها اذا خرجت والجاموس يمشى الى الاسد رضى البسال ثابت الجنان رابط للجاش وليس في قرنه حدة كما في قرن البقر فضلاً عن حدة اطراف مخالب الاسد وانقبابه فاذا قوى على الاسد مع فقد آلة الحرب وصار الاسد مغلوباً مع وجدان آلة الحرب يكون عجيباً ومن الناس من زعم ان الجاموس انما يغلب الاسد لانه يضرب عن نفسه ويعلم ان العدو يريد ان يجعله طعمة ولا ينتصر فليس يمكنه ذلك والجاموس اجزع خلق الله من البقر واشدها هرباً الى الماء وزعموا انه اذا ربط بشجرة التين نل واستكان واشتدّ رجله ومن خواصه انه لا ينزو على امه البتّة، اما خواص اجزائه فالدودة آلة في دماغه اذا علق على احد حية لا يغلبه النوم ما دامت معه اكل لحيته يورث توليد القمل تحميه يذاب بالملح الاندراني ويعطى به الكلف والسبرص والجرب فانه يزيلها.

زرافة حيوان يقال له بالفارسية اشتركاو يملك راسها كراس الابل وقرنها كقرن البقر وجلدها كجلد النمر وقوائمها كما للبعير واطرافها كما للبقر طويلة العنق جدّاً طويلة اليدين قصيرة الرجلين وصورتها بالبعير اقرب وجلدها بالببر اشبه وذنبها كذنب الظباء قالوا الزرافة متولدة من الناقة الحبشية والبقرة الوحشية والضبعان وذلك ان الضبعان ببلاد الحبشة يسفد الناقة فتجىء بولد بين خلقة الناقة والضبعان فان كان ولد تلك الناقة ذكراً ولحق بالمهاة اتت بالزرافة، وحكى طيحات الحكيم ان بجانب الجنوب بقرب خط الاستواء في الصيف تجتمع حيوانات مختلفة الانواع على مصانع الماء من شدة العطش فرمما سافدت انواع غير انواعها فيتولد مثل الزرافة والسمع والعسبار ونحوها بتلك الاماكن والزرافة من الخلق العجيب ما عرف منها الا ظرافة الصورة وغبابة النتاج.

ضأن جعل الله تعالى في نوع الغنم بركة فتراها تلد في كل عام بواحد وبوكل



منها ما شاء الله ويمتلى وجه الارض منها بخلاف السباع فانها تلد ستمًا او سبعة ولا ترى منها الا واحدة واحدة في اطراف الارض والضان حيوان مبارك محبوب حتى اذا مدحوا انسانًا قالوا انه كبش من الكباش ومن العجايب انه اذا راى الفيل والبعير والجاموس لا يخفه واذا راى الذئب اعتراه خوف عظيم وعصو من اعضاء تلك الحيوانات اعظم من الذئب وليس ذلك من تجربة بل لمعنى خلقه الله تعالى في طبعه فسمعت ان قطيع الغنم اذا امست بالذئب على طرف دجلة خاضت كلها في الماء حتى يتوسطها فاذا امنت عادت الى مكانها والعجب من هذا ما ترى ان الغنم تلد في ليلة واحدة عدد كثير ثم ان الراعى يسرح بالامهات من الغد واتى بها من آخر النهار ويخلي بين الامهات والاولاد فذهب كل واحدة منها الى امها والانسان لا يعرف الامر الا بعد اشهر. ويجلب من الهند نوع من الضان على صدره الية وعلى كتفه اليتان وعلى فخذه اليتان وعلى ذنبه الية، واما خواص اجزائها فذكروا ان قرن الكلب اذا دفن تحت شجرة بكرت بالحمل قبل اوانها واذا اكتحل بمرارة الضان مع العسل نفع من نزول الماء وازالت البياض الذى فى العين ازالة عجينة قالوا المواطنة على اكل لحم الضمان توجب اغفاء ويلقى على آكله النعاس واصحاب الصرع اذا اكلوا لحم الضمان اشتد ما بهم، عظمه يحرق بخشب الطرفاء ويخلط بدهن الشمع المتخذ من دهن الورد ويطلى به موضع الوثى والفسخ ينفعه نفعًا بينًا، يحرق صوفه ويخلط رماده بورق الآس ويجعل على الجراحات الفاسدة يصلحها قل بليناس فى كتاب الخواص اذا احتملت المرأة صوف النعجة قطع الحبل ومنع منه وقالوا اذا غطيت طرف العسل بشىء من الصوف الابيض لم يقربها النمل والله اعلم.

معز حيوان غبى ولذلك اذا ارادوا نم انسان قالوا تيس من التيس يعنى انه فى غاية الغباوة والنتن والمعز يفضل على الضان بغزارة اللبن وثخن الجلد فان جلد المعز ثخين وجلد الضان رقيق وما نقص من البيت زيد فى شحمه ولذلك قالوا الية المعز فى بطنه انظر الى حكمة البارئ تعالى لما خلق جلد انضام رقيقًا جعل لها صوفًا كثيفًا دافعًا للبرد ولما خلق جلد المعز ثخينًا خلق لها الشعر حتى يحصل للضان بغلظ الصوف ورقة للجلد ما يحصل للمعز برقة الشعر موثخن للجلد وتن بدن التيس يضرب به المثل فان جميع بدنه نتن كالابط شتاء وصيفًا وذكروا ان الجدى اذا راى الشبل يمشى اليه يسيرًا يسيرًا فاذا شم رائحة الشبل غشى عليه ووقع كالبيت فساذا غاب

الشبل عنه رجع الى حاله ومن العناكب نوع يقال له الرتيلاء اذا مشى على الانسان له لعاب ينال الانسان من لعابه الماء شديداً ويفضى الى الموت غالباً فالجدي ياكل منه شيئاً كثيراً ولا يضره بل ينفعه ويسمونه ، واما خواص اجزاء المعز قال بليناس قرن عنز ابيض يسحق ويشد في خرقة ويجعل تحت راس النائم لم ينتبه ما دام تحت راسه تخلط مرارة المعز بمرارة البقر وتلطخ بها قتيلة وتجعل في الاذن ينفع من الطرش ، تنتف الشعرة التي تنبت في الجفن ويكتحل بعد النتف بمرارة التيس فانها لا ترجع تنبت وتقطر مرارة التيس مع ماء الكراث في الاذن يسكن وجعها وتنفع ايضا من الغشاوة والغشى اكلحالا لحية التيس تشد على صاحب حمى الربيع تزول حماه كبد العنز يعرض على النار ويكتحل بالروطبة السائلة منه فانه ينفع من الغشى وان احتملت المرأة كبد العنز تزول شهوتها حتى لا تميل الى الرجال زماناً طويلاً يسقى معز في ظرف خشبي اربعين يوماً ثم يغليج وياكل المطحول طحالاً فانه يبرأ ولو كان الطرف من خشب الطرفاء كان اقوى تأثيراً اكل لحم المعز يورث الهتم والنسيان ويحرك السوداء تسقى ابرة بدم المعز وتثقب به الاذن فان ثقتبها لا تلتئم ، جلد المعز يوضع على المصرب بالخشب حال السليخ فانه يدفع غاييلته وينفع ايضا من القروح الخبيثة ومن الجرب والحكة كعب التيس يسحق ويخلط بالسكنجبين يذيب الطحال وهو وحده يهييج البياض ظلف الماعز يحرق ويخلط بالخل ويطللى به عضو صاحب داء الثعلب ينبت الشعر لبن المعز ينفع من النوازل ويجبسها وينفع من قروح الحلق والاكثر منه يولد القمل ويجلو الآثار القبيحة عن الجلد ويحسن اللون خصوصاً بالسكر سيما للنساء ، انفحة الجدي والخرفان تجذب النصول الى الظاهر من اعماق البدن ، بوله يغلى حتى يغلظ ويخلط بمثله من العسل ويطللى به العضو المحرق ينفعه وكذلك يطللى به صاحب الجرب في الحمام ثلاث مرات ينفعه ، بعره يتخذ منه اعداد وتجعل تحت راس صبي يكثر بكاءه يزول عنه ذلك قال الشيخ الرئيس بعر الماعز تحلل الخنازير بقوة فيها واذا احتملتها المرأة بصوفة منعت سيلان الدم من رحمها وفيها قوة جاذبة تجذب سم الزنابير والبعر البالي ينثر على الموضع المحترق ينفع جداً وهو مجرب ،

ظبي حيوان شديد النفرة والعرب اذا رآه اول يومهم يتيممون به ومن كياسته انه اذا اراد دخول وجساره يدخل مستديراً خوفاً على نفسه وخشفاً فان رأى ان احداً رآه لا يدخل ومن عجايبه انه ياكل الحنظل



الرتب وماده يسكب من شدقيه ويستلذ به وكذلك يشرب ماء البحر المر  
الذفاف، وأما طباء المسك فانها مثل طبائنا ألا ان لها نابين معقفين كما  
للغيل خارجين من الفكين قدر شبر ومرءها بلاد الصين والتبت والجرجير  
وانها هناك تسمى السنبيل والبهمين والحشايش الريحانة أما خواص اجزائه  
قرنه يخنق ويدخن به لطرد الهوام، لسانه يحفف في الظل ويطعم المرأة  
السليطة فتزول سلاطتها وسرته يتولد فيها دم هو المسك فان اصطيد ولم  
ينضج الدم في سرته لا يكون جيداً وسبيله سبيل الثمار اذا قطعت قبل  
النضج واجود المسك ما القاه الغزال وذلك ان الطبيعة تدفع مواد الدم الى  
سرته فاذا نضج الدم فيها يجد الغزال منه حكة فيفرغ حينئذ الى صخرة  
حادة يحك بها ملتداً بذلك فحينئذ ينفجر الدم من السرة انفجار الدم  
من الفراج والدماميل والناس يتبعون مراعيها في الجبال فيجدون ذلك الدم  
وقد جف على الصخور فيأخذونه ويدعونه في النوافح فذلك افضل المسك،  
شعره يعطى لمن به أسر البول ينفخ مسكه يقوى الدماغ وينشف الرطوبات  
منه ويجلو بياض العين ويقوى القلب وينفع من الخفقان وهو ترياق السموم ألا  
انه يصفر الوجه ومن استعمله في الطعام يورثه الضرر

اليل هو المعز الجبلى أكثر احواله شبيه ببقر الوحش من القاء القرن كل سنة  
واكل الافاعي وانه اذا تبعه الصياد يرمى بنفسه من قلال الجبال ولو كانت الفى  
ذراع ويقف على قرنه ويسلم وزعموا ان في قرنه ثقتين يتنفس منهما ولو  
سدتا لاختنق وعدد سنى عمره كعقد قروونه واذا لدغته حية اكل من  
السراطين ويصبر عن شرب الماء في الصيف القليظ ثلاثة أيام بلياليها واذا  
مشيت الاروى خلف الذيب اسقطت ولدهاء اما خواص اجزائها قالوا اذا  
شرب المصروع من برادة قرنه وزن مثقال مع سكر في ماء قراح على الريق نفعه  
نفعاً بيناً ويسحق ويطلى على البرص والبهق يزيلهما واذا بخر به مع شيء  
من الكبريت هربت الحيات، قرن اليل اذا حلق على صاحبة الطلق وضعت  
بسهولة قال الشيخ الرئيس قرن اليل والمعز محروقين يجلو الاسنان بقوة  
ويشد اللثة ويسكن وجعها ومرارته ان اكل بها نفع من الغشى قال الشيخ  
الرئيس مرارة النيبوس الجبلية ترياق لجميع السموم لانه تكون من النهش كبده  
يشوى ويسحق ويتخذ منه برود ينفع من غشاوة العين وظلمة البصر لانه  
يجدث حمى الربع شحمه تذلك به لدغة العقرب والزنبور يزول المهها والعقرب  
تموت من رائحة شحم اليل قضيبه يسحق ويشرب نفع من لسعة الافعى

ويهيىء الماء وإذا جفّف نيئاً وأصاب أنساناً عسر البول أو رياح القولنج غسل  
وسقى العليل غسالته اطلق الاسر وفتح القولنج خصيته اذا جففت وشربت  
هيجت انعطاً شديداً حتى لا يكاد يسكن جلده يتخذ منه سفرة لا تدور  
حولها الحية ولا الفسار ولا شئ من الهوام ، ولذكروا ان بين الايل والسمك  
مصادقة فالايـل يمشى الى طرف البحر ليرى السمك والسمك يقرب من الساحل  
ليرى الايل والصيادون يعرفون ذلك يلبسون جلد الايل حتى يأتبهم السمك  
فيصطادونه بحرق قرنه وذنبه ويخلط رمادها بالدهن ويطلـى به اسفل القدم  
فانه لا يتعب من السير ويزيده المشى نشاطاً شعرة بحرق يهرب من رايحته  
جميع الهوام شعر ذنبه سمراً قاتل يعرض لمن شرته كروب وغشى ، بوله يخلط  
بالعسل ويلعقه صاحب القولنج يفتح في الحال قال الشيخ الرئيس بعـر الاروى  
يذر على كل سيلان دم يحبسه واذا وقع بعـر الاروى في ماء وشرب المعسر من  
ذلك الماء اخذه داء يقال له الالباء يقتله وانما يضرب بالمعز دون الضان

النوع الرابع من الحيوان السباع هذا النوع من الحيوان شديد الشبه  
بالشياطين لما فيهما من الكبر والغضب وضيق الخلق وكثرة الفساد وقلة  
الاستيناس والجرأة على الهلاك وهي مخالفة لنوع النعم في الاخلاق والافعال ولما  
له من عناية الانسان مصروفة الى تربيتها كما في نوع النعم خلق الله تعالى  
لها تحصيل الطعمة بالات كالعدو الشديد والانياب والبرائن والقوة والجرأة  
والهيئة الهائلة وسعة الفـم وغلظ الرقبة وعرض الصدر ودقة الخصر وخفة  
الاسفل ولولا ذلك لعجزت عن تحصيل طعمتها ثم انها لما كانت كثيرة الفساد  
اقتضت الحكمة الالهية تقليل عددها فتراها تلد في بطن واحد ستاً او سبعة  
في السنة مرة او مرتين ولا يبقى منها الا قليل في اطراف الارض ولولا ذلك  
لامتلا وجه الارض من السباع ولو كان عدد جميع السباع كنوع الغنم لادى  
ذلك الى فساد عظيم فسبحان من اقتضت حكمته تقليل الضار وتكثير النافع  
لطفاً بعباده وشفقة على انه على ما يشاء قدير وبعباده لطيف خبير ،  
ولنذكر بعض ما يتعلق بافراد السباع مرتباً على حروف المعجم والله الموفق  
للصواب

ابن اوى حيوان يفسد الكروم والثمار ياكل بعضها ويفسد بعضها يقال له  
بالفارسية شغال اذا وقع نظر الدجاج عليه ياتيه ولو على سطح عل ويرمى  
نفسه بين يديه حتى ياكله كما ذكرنا في الجار والاسد والذئب والشاء والمجب  
ان الدجاج لو كان على شجرة ومربها كل كلب وتعلب وسنور لا يتحرك البتة



فإذا مر بها ابن اوى ارميت بنفسها اليه حتى لو كانت مائة اتت اليه حتى يأكلها وإذا اراد ابن اوى صيد طير الماء جمع حزمة من الحشيش ويرميها في الماء ويتركها حتى يستانس الطير بها ويقع عليها فإذا رأى استيناس الطير بها جعل يمشى خلفها ويصطاد من الطير ما قدر عليه ، وأما خواص اجزائه لسانه يترك في بيت قوم يقع بينهم الخصومة مرارته يسقى منها نصف درهم بالماء الحار ثلاثة ايام تنفع من الطحال لجه ينفع من الجنون والصرع الذي يكون مع الاهلة كبده ينفع لصاحب الصرع ان اكل منه مثقالاً مع عظمه يخلط بالبورق ويصمد به البرص يزيله باذن الله تعالى

ابن عرس حيوان طويل دقيق يقال له بالفارسية رأسو عددو الفسار يدخل حجرها ويخرجها يحب الحلى والجواهر يلعب بها وهو يعادى التمساح ذكروا ان التمساح لا يزال مفتوح الفم فإذا رآه ابن عرس دخل فاه ونزل الى جوفه ويمزق احشائه واكل منها فإذا مات التمساح يخرج ويمشى ويعادى الحية ايضاً وإذا اراد قتل الحية اكل السذاب لان السذاب سم الحيات فإذا شبت راجتته ضعفت فغلبها ابن عرس وذكر ان قارة هربت من ابن عرس وصعدت شجرة فتبعها ابن عرس ولم يزل يتبعها حتى انتهت الى راس الغصن ولم يبق مهرب فنزلت على ورقة وعضت طرفها وعلقت نفسها منها فعجز ابن عرس عنها فلم يزل يصيح حتى جاعه زوجه فقطع حينئذ ابن عرس الورقة لانه عضت عليها الفارة فسقطت فصادها الاخر ، وأما خواص اجزائه دماغه يكتحل به ينفع من ظلمة العين قل الشيخ الرئيس لحم ابن عرس ضماد لوجع المفاصل وبالشراب يستعمل للصرع شحمة ان اصاب اصل السن سقطت وصاحب الرقي ياخذ قضيباً وبطليه بشحم ابن عرس ويجعله على السن المتألمة فانها تسقط فيظهر انها سقطت برقيته ولو ذلك اسناخ السن بشحم ابن عرس تنبت رتلاً مفلحاً كعبه تستصحبه المرأة عند المباضعة لا تحبل وخصيته ايضاً تعمل عمل كعبه ولو استصحبتهما جميعاً كان التأثير اقوى تطلى الخنازير بدم ابن عرس يجللها بعره يجعل على الجراحة يقطع دمها ، أرنب حيوان كثير التوالد يقال له بالفارسية خر كوش قيل انه سنة ذكر وسنة انثى وبحيض كما تحيض النساء يداه اقصر من رجله وإذا نام تشخص عيناه وإذا مرض ياكل القصب الاخضر يزول مرضه ومن كيسه التوبير وهو ان لا تظا على زمعائها ارضاً تعرف اللب والصياد الفايق آثار قوائمها بل تخفيها حتى تشبه عليهم طريقها ، أما خواص اجزائه ذكر ان راسه يحرق

ورماده يدلوك به السنّ لانه اصغرت واسودت فانه يجلوها ويبيضها دماغه  
 ذكروا ان المرأة اذا اكلت منه واحتملت منه ثم يباشرها الزوج تحبل واذا  
 ذلك به عمور الصبيان سهل نبات ستم من غير وجع قالوا اذا وضعت سنّ  
 الارنب على السنّ المتألمة من الانسان مثلها الاعلى على الاعلى والاسفل على  
 الاسفل واليمين على اليمين واليسار على اليسار فانها يسكن ألمها باذن الله  
 تعالى، مزارته ان سقى منها انسان يغلب النوم عليه ولا يزال كذلك حتى  
 يسقى الخلد، طحاله يأكله صاحب الشربة مع النبات زالت شرفته دمه اذا  
 شربته المرأة لم تحبل ابداً ذكره بليناس الحكيم في كتاب الخواص واذا طلى  
 به يزيل الكلف والبهق الاسود، قال الشيخ الرئيس لحم الارنب يطبخ ويقعد  
 في مرقه صاحب اوجاع المفاصل وصاحب النقرس نفعه نفعاً يئناً قالوا تحرق  
 عظام الارنب كلها ويخلط رمادها بدهن الشمع وتطلى به الاغصاء المتشعبة  
 فانه بذلك انفحتها تداف في ماء ولبن يشربها صاحب القولنج يزول وجعه  
 من ساعته وقال بليناس الحكيم كل انفة تفتح القولنج لكن انفة الارنب  
 اقوى من كلها واذا شربت بخل نفعت من الصرع وانفة الارنب بالخل ترياق  
 للسموم رجلاه تشد على مثلها من رجل صاحب وجع المفاصل اليمنى على  
 اليمنى واليسرى على اليسرى يزول وجعه فرجها تأكلها المرأة مطبوخة فاذا  
 باضعها زوجها بعد ذلك تحبل بمرة واحدة تزعم العرب ان كعب الارنب اذا  
 علق على انسان لم يضربه العين والسحر ولذلك قال امرؤ القيس

ايا هند لا تنكحى بوهة عليه عقيقته احسبها

مرسعة وسط ارساغه به عسر يبتغى اربا

ليجعل في رجلاه كعبها حذار المنية ان يعطباء

شعره اذا بحر به ينفع من وجع الرية ويخرج الرطوبات منها والمرأة لانه لا ينقطع  
 دم طمثها تحبل فرزة من شعر الارنب ينقطع دمها والمرأة ان ارادت ان تحبل  
 تستصحب زبل الارنب والله الموفق،

أسد هو اشد السباع قوة واكثرها جراً واعظمها هيبه واهولها منظرأ خصه  
 الله تعالى بكبر الرأس وتدوير الوجه وسعة الشدين وحنة الانياب والبواثن  
 وسعة الصدر وعبالة الذراعين وخفة المؤخر وجهارة الصوت لا يهاب احداً ولا  
 يقوم لشدة بطشه شيء من الحيوان وزعموا انه لا يأكل من صيد غيره البتة  
 وانه سخي اذا صاد شيئاً اكل قلبه وترك باقية لغيره لا يرجع اليه وجب  
 صوت الغناء والدف والشبابه واذا راي في ظلم الليل ضوء ذهب اليه وحينئذ



سكنت سورة غضبه ولانت صولته وزعموا انه لا يقصد من يتواضع له ويتذلل  
واذا اكل لحم الغريسة قصد الملح وياكل منه واذا مرض اكل القرد يزول مرضه  
وقلما يفارقه الحي ولذلك يقال للحمي داء الاسد ولهذا قال ابو تمام

فان تك قد نالتك اطراف وحنة فلا عجب ان يوعك الاسد الورد

واذا اصابه نصل وبقي في بدنه ياكل السعد فان النصل يخرج من بدنه وهذا  
خاصة للاسد لا غير وان اصابه خدشة او قرحة يجتمع عليه الذباب ولا ينقلع  
عنه حتى يهلكه ويهرب من الديك الابيض ومن ضرب الطاس ويهرب من  
زئيرة جميع الحيوانات الا الحارثانه لا يقدر على المشي ولا يزار حالة جوعه  
حتى لا ينفر الصبيد، واللبنه محند ولادتها تطلب ارضا ندية لئلا يهلك النمل  
اشبالها وكلما تفارق اشبالها تمحو آثار برائثها لئلا يهتدى الى اشبالها بآثار  
برائثها واذا خرج الليث من موضعه يعدو الشبل خلفه فلو سمع صوتا يفرع  
ويهرب فالليث اخذه في حصنه ويزار في انفه كالرعد فعند ذلك لا يفرع من  
صوت البتة، وليس في السباع شيء اشدّ خرا من الاسد وعينه في الظلمة  
نضيء كشعلة نار وكذا عين النمر والسنور والافعى، قالوا يهرب من الرق  
المنفوخ ولا يتعرض للمرأة الطامث وحكم الملاحون ان الاسد ياتي الى قلنس  
السفينة وقد لف على صخرة او جذم شجرة ويعلم انه لا بد ان ياتيها احد  
ليخلصها ويتمدد ويلتزم بالارض ويغض عينه كيلا يبصر وميضها بالليل فاذا  
جاء من يخلص السفينة وثب عليه ويفترسه، واما خواص اجزائه دماغه  
يخلط بزيت عتيق ويطلى به العضو المرتعش او المختلج يزول عنه ذلك  
سنة تعلق على صبي تنبت اسنانه لا يجرد اللم ومن استصحبها يامن الله  
السن مرارته تسقى انسانا يبقى جسورا جريا شجاعا مقداما ويزول عنه الصرع  
وداء النعلب والاكتحال بها يمنع سيلان الدم وتطلى بها الخنازير تستاصلها،  
تحمه تطلى به البواسير والاورام الحارة ينفعها وتطلى به الدماميل يزيلها ومن  
تمسح به لا يناله الخوف ولا يقربه شيء من السباع والشحم الذي بين عينية  
يداب بدهن الورد ويمسح الرجل وجهه به يهابه كل من رآه، لحة ينفع من  
الفالج والاسترخاء دمه يطلى به السرطان يزيله وكذلك جميع انواع السلع  
واذا مزج بالخلتين وطلى به البرص ازاله خصيته تقطع مادة المنى اذا تحققت  
وشرب منها قدر درم بماء ورد وتحدث العقر في الرجل لا تحبل منه النساء  
برثنه ياخذ الانسان معه لا يقربه شيء من السباع واذا وقع في ماء وشرب منه  
الدواب او النعم اصابها هزال لا يسمن بعدها البتة، جلده يداوم صاحب

البواسير للجلوس عليه ينزل عنه ذلك وكذلك صاحب حمى الربع اذا نام عليه يوم النوبة ويغطى بالثياب الكثيرة حتى يعرق ويفعل ذلك مراراً ينزل عنه حماه ولو اتخذ من جلده رق ويشد على الدهل او الطبل فكل فرس يسمع صوته يمرض ولو شد شيء من جلد جبهته على الجبهة تحت عمامة رجل او قلنسوته يبقى صاحبه مهيباً عند الناس وعند الملوك واذا ادرج في جلود السباع تساقط وبرهاء شعرة يحرق ويخلط رماده بالدهن القيروطى ويحماله من به حب القرع يذهب عنه ذلك واذا جعلت شيئاً قليلاً من جعرة في النبيذ فمن شربها يبغضها بغضاً لا يعود الى شربها.

ببر حيوان هندي اقوى من الاسد وبينه وبين الاسد والنمر معاداة فاذا قصد الببر النمر فالاسد يعاون النمر قال الجاحظ اذا رمى الببر استكلب وعند ذلك خافه كل شيء واذا مرض الببر اضطاد كلباً ياكله ينزل مرضه واذا هزم لا يتعرض للانسان بخلاف الذيب ولو كان جاعاً واذا ضربها الطلح تضع ولدها تحت شجرة الفاجنكشت وترضع ولدها كل ثلاثة ايام مرة وترقى ولدها باكل الصبء واما خواص اجزائه مرارته تضرب بالماء ويطلق به راس من به سرسام او برسام ينفعه نفعاً يئناه وان احتملته امرأة لم تحبل ابداً وان كانت حاملاً القت ولدها كعبة يشد على البريد لا يتعب من السير ولو سار عشرين فرسخاً يتخذ من جلده نطع من جلس عليه ينزل عنه حب الفرع ويدخن تحت ذيل من به شطر الغب ينزل عنه ويتولد النمل من راحة دخان جلده بعرة يدخن به يهرب منه جميع الهوام الا النمل.

ثعلب حيوان محتال عجيب الروغان ذو العطفات والمكر والالتفاتات يتخذ لوجارة بابين حتى لو جاء العدو من باب او سد عليه يخرج من الاخر ويتساقط شعرة في كل سنة ولذلك سمي سقوط شعر الانسان داء الثعلب فعند ذلك ياكل عنب الثعلب ينبت شعرة ويرمى العنصل حول بيته وينام مطمئناً من الذيب فان الذيب اذا وقعت رجلاه على العنصل مات واذا جاع يرمى نفسه في الصحراء متساوياً ويمد يديه ورجليه وزكر بطنه ونفخه حتى يظن الطير انه ميت من ايام فيجتمع عليه لياكله فيثب يصيد منها واذا نزلت الجارحة عليه وتضربه بالجنح ليدركه الكلب يستلقى ويخدش الجارحة خدشاً لا تقربه بعد ذلك ابداً وله حيلة عجيبة في اكل القنفذ وذلك انه اذا لفى القنفذ استدار واعطاه ظهره بشوكة فعند ذلك يبول عليه الثعلب فانه اذا فعل ذلك اعتراه الاسن فانبسط فباخذ الثعلب على مراق بطنه



ويأكله ، وإذا مرض يأكل البصل البرى ينزل مرضه وإذا تولد فيه القمل وتأذى منها يأخذ بغمه ليفة أو صوفة ويقف في الماء ثم ينزل قليلاً قليلاً حتى يجتمع جمع القمل على راسه ثم يجعل راسه في الماء قليلاً قليلاً حتى تجتمع القمل كلها على تلك الصوفة فيرميها ويستريح من القمل ، وحكى بعضهم قال مررت على ثعلب فوجدته زكر بطنه ونفخه فظننت انه قد مات منذ ايام فتركته فلما دنت منه الكلاب علم ان حيلته لا تخفى على الكلاب فوثب وصار في شجرة ، وأما خواص اجزائه راسه لو علق على برج الحمام تهرب منه كلها حتى لا يبقى فيه طير واحد نابه يشد على الصبي الذي به ريح الصبيان يذهب عنه وان كان يفرع في نومه ينزل عنه ذلك وتحسن اخلاقه نابه اليمنى تعلق على من يشكو من نابه اليمنى وكذلك اليسرى يكتحل بمرارته يمنع من نزول الماء وان ابتداء لحة ينفع من الجذام والفالج والقوة اذا داوم على اكله شحمه يذاب وتطلى به رجل النقرس ينزل وجعه في الحال ويطلى به خشب الرمان ويترك في زاوية من البيت تجتمع عليه البراغيث ركلته تضمد بها الخنازير تحللها خصيته تشد على رقبة الصبي تنبت اسنانه بالسهولة قضيبه يشد على من به صداع او علق عليه يبرا من ذلك باذن الله تعالى ، جلده من احسن الفراء قل الشيخ الرئيس هو انفع شيء للبرطوبين دمه يطلى به راس الصبي ينهت شعره جيداً ولو كان مفرع ذنبه من استصحبه لا تؤثر فيه حيلة محتال وبره يدخن به اذا تشبث العلق بحلق الحيوان فاذا وصل الدخان الى العلق يسقط في الحال ،

جريتوش حيوان في حجم الجدى ذو قوة وعدو على راسه قرن واحد كقرن الكركدن واكثر عدوه على رجليه لا يلحقه شيء لسرعة عدوه يوجد في غياص سحستين وبلغار ، اما خواص اجزائه دمه يشرب صاحب الخناق مع الماء الحار ينفخ في الحال لحة يطبخ بالقنطاريون ويأكله صاحب القولنج ينفخ في الحال كعبه بحرق ورماده مع شحمه يجعل على العرق المدينى يسكن ألمه ويخلص العليل منه سريعاً باذن الله تعالى ،

خنزير حيوان سمح الشكل صعب له نابان كنانى الفيل يضرب بهما ورأسه كراس الجاموس وله ظلف كما للبقر وله هيجان شهوة وعلامة ذلك اطراق راسه وتغير صوته والخنزير مخاصمة شديدة عند هيجانها على الاناث منها من يلطخ بدنه بالطين والاشياء اللزجة حتى يصير جلده كالجوشن لا تعمل فيه انياب الخنازير عند الخصومة واذا دفنت سفرجلة في ارض يثير تلك الارض

كلها بنسابة حتى يظفر بالسفرجلة وهو انسل للحيوانات لانها تصنع عشرين  
 خنوصاً فالخنزير ياكل الحبة اكلاً ذريعاً وسم الحية لا يعمل في الخنزير وهو اروع من  
 الثعلب يهرب من الفارس حتى يطمع فيه الفارس ويعدو خلفه ويتعب ثم  
 يكر عليه ويضرب الفرس أو الفارس ضربة شديدة بنابه يقتله واذا جاع ثلاثة  
 ايام ثم ياكل يسمن في يومين وهكذا تفعل النصارى بها بارض الروم واذا مرض  
 ياكل السرطان يزول مرضه ومن الخواص العجيبة ما ذكرها ان الخنزير اذا شد  
 على ظهر الحمار بحيث لا يتحرك فاذا بال الحمار مات الخنزير في الحال واذا ضرب  
 الكلب بنابه ينتثر جميع شعر الكلب واذا قلعت احدى عينيه يموت والفيل  
 يهرب من صوت الخنزير، اما خواص اجزائه قالوا نابه ياخذها الانسان معه  
 يبقى مكرماً عند الناس ويلين العين السوء مرارته تجفف وتجعل على البواسير  
 تسقط لحة اطيب اللحمان اذا ترك اياماً يصير دوداً وهو نافع من لسع الهوام  
 شحمه يطلى به العصور المشنوج يلينه ويخلط جذرق الحمار وينزr الكتان وتضمد  
 به الخنازير والدمامل الصلبة ينضجها وينقيها عن سحها وتطلى البواسير  
 بطرية ينفعها نفعا بيتاً واذا كسر شيء من عظم الانسان فواصل بعظمه فانه  
 يلتئم سريعاً ويستقيم من غير اعوجاج وليس بشيء من عظام الحيوانات هذه  
 الخاصة ولو شد في خرقة كتان وعلق على صاحب نحي الربع تزول حماءه  
 بالتدريج ولو احرق وشد في صرة وترك في مسيل ماء مزارع الارز يساقى بريح  
 كثير ولا يقربها شيء من الخنازير ويجرق عظم الخنزير ويجشى به الناصور فانه  
 يبرأ بان الله تعالى جلدته يترك في بيت يهرب عنه البق حافره يحرق  
 ويخلط بالنسك ويعطى لمن يبول في الفراش يذهب عنه ذلك ولو كان حافره  
 في مركب لا تقربه التماسيح كعبه يحرق حتى يبيض رماده ويسحقه ويشربه  
 صاحب القولنج نفعه نفعا بيتاً وقال الشيخ الرئيس اذا طلى به البرص نفع،  
 بوله يسقى بالنبيذ يفتت حصا المثانة زبله يسمد به شجر التفاح تحمر ثمرتها  
 وتصفر وتكثر ولو احتملت المرأة شيئاً منه في صوفة يذهب عنها اذى النفاس  
 وتسقط المشيمة وتطلى به الدبيلة يجلها،

دب حيوان جسيم سمين يحب العزلة والانزواء اذا جاء الشتاء يدخل  
 وجاره وهو بعض المغارات ولا يظهر حتى يطيب الوقت واذا جاع يلحس  
 يديه ورجليه ويمصها وبذلك يدفع جوعه فاذا اتى عليه الربيع يخرج سميناً  
 وبخاصم البقر فاذا قصد البقر ينطحه يستلقى ويأخذ بيديه قرنيه وبعضه  
 عضاً شديداً ويقهره، والدبة اذا دنت ولادتها تطلب حجراً اسود اصابته



الصاعقة فانه يسهل عليها ولادتها فان لم تجد تقف حذا بنات النعش الصغرى لئلا يقال لها الدب الاصغر فان الولادة تسهل عليها والدبة اذا ولدت يكون ولدها كقطعة لحم لا تتبين صورتها فلا تزال تلحسها حتى تظهر فيها اشكال الاعضاء وتحول اولادها كل ساعة من موضع الى موضع من خوف النمل فان النمل خنقها فاذا صلب بدفنها اقربتها في موضع وربما تدع اولادها وترضع ولد الصبي ولهذا تقول العرب فلان احمق من جهيز وفي انثى الدب ولا يغلبه من السباع غير الاسد، وحكى بعضهم ان اسدا قصده قاتل فالتجأت الى شجرة وصعدتها فاذا على بعض اغصانها دب يقطف ثمرتها فلما راي الاسد اني صعدت الشجرة جاء واقترش تحتها ينتظر نزولي فبقيت ماحصرا بين الاسد والدب فنظرت الى الدب فاذا هو يشير باصبعه الى فيه يسعني لا تنطق كيلا يعلم الاسد اني على الشجرة وكان معي سكين صغير فجعلت اقطع به الغصن الذي عليه الدب قليلا قليلا والدب ينظر الى ولا يدري ما يوول اليه الامر حتى قطعت اكثره فاحترق الباقي بثقل الدب ووقع على الارض فوثب الاسد عليه وتصارعان زمانا ثم غلبه الاسد فيأكله ومرة، واما خواص اجزائه نابه تلقى في لبن المرضعة وتسقى الصبي تنبت اسنانه من غير وجع عينه تشد في خرقة كتان وتعلق على صاحب حمى الربع تنزل حماه مرارته تخلط بالفلفل وبطلي به ينبت الشعر في داء الثعلب واذا جعل منها شيء على السن المتأكل المتألمة سكن وجعها وتنفع من ظلمة العين اكحالاً وقال الشيخ الرئيس اذا لعق منها نفع من الصرع شحم يدق مع الفندق وبطلي به في داء الثعلب ينبت الشعر ولو خلط شحم الدب بشحم الغراب الاسود وبدهن الشعر به مراراً لا يتسارع اليه الشيب وينفع من الشقاق العارض في العقب من البرد ويلين المفاصل المتشعبة اذا طلى به ويزيل البرص دمه يخلط بقصب الدريزة وبطلي به العضو فلا ينبت الشعر عليه البتة وتنتف الشعرة لئلا تنبت داخل الجفن ثم تطلى بهذا الدم فانها لا تنبت،

دلق حيوان شديد الشبه بالسنور الاسود وحشى لا يدجن البتة عدو الحمام يدخل برج الحمام ولو كان فيه مائة لا يترك واحداً وهو عدو الثعابين ذكروا ان الثعابين تموت من صوته وذكروا ان بارض مصر ثعابين كثيرة فلو لا وجود الدلق بها لخرجت عن صلاحية السكنى، اما خواص اجزائه ذكروا ان عينه اليمنى تعلق على صاحب حمى الربع يذهب حماه بالتدريج ولو علق عليه عينه اليسرى عاد للحى دمه يقطر في انف المصروع حتى ينتشق

ولو مقدار نصف دانق نفعه جداً شعرة يدخن به البرج الذي فيه حمام كثير لا يبقى فيه واحد بل تهرب كلها وتهرب الحية والعقرب ايضاً من رايحته جلده يجلس عليه صاحب البواسير ينفعه نفعاً بيئاً خصيته يدخن بها البيت تهرب عنه الفار الى زمان

ذئب حيوان كثير الخبث ذو غارات وخصومات ومكابرة وختل شديد وقلما يخطئ في وثبته وعند اجتماعها لا ينفرد احد منها ان لا يامن على نفسه منها واذا اصاب احدها جرحه او ضربة علمت انه ضعف اجتمعت واكلته واذا نامت الذئاب واجه بعضها بعضاً وينام خلفه حتى ينظر احدها الى الآخر حتى قالوا انه ينام باحدى عينيه ويفتح الاخرى قال حميد بن ثور الهلالي ينام باحدى مقلتيه وتبقى المنايا باخرى

فهو يقظان هاجع والانثى اكثر فساداً من الذكر لا ولدها واذا عجز عن غلبة من يقاومه يعوى حتى ياتي ما يسمع عواء من الذئاب يعاونه واذا مرض انفرد عن الذئاب ويعلم انها ان احسنت بمرضه اكلته ولا يفرع من شئ من السلاح كالسيف والفاص الآ من العصا ومن رماه بالنشاب وغيره من الفصول لا يتركه وان اصابه منه جراحات فلا يزال يكادحه حتى يغلبه واذا مرض ياكل من حشيشة تسمى الجعدة يزول مرضه واذا دنا من الغنم يعوى حتى يسمع الكلب عواء فيقصد تلك الجهة ثم يمشى الى جهة غير تلك الجهة يكره الكلب بعيداً عنها ويسلب شاة ياخذ بقفاها ويضربها بذنبه والشاة تعدو معه ولا يفعل ذلك الا قبل طلوع الشمس لانه يعلم ان الكلب طول الليل يحرس ولا ينام وكذلك الراعي وفي هذا الوقت يغلبهما النوم اذا هب عليهما نسيم الشكر وزعموا ان الذئب اذا كان على يسار الانسان ويسمى سائحاً فالانسان يغلبه وان كان على يمينه ويسمى بارحاً يغلب الانسان والفرس لا يعدو خلف الذئب فان ركضه الفارس يتعثر قالوا ان عض الذئب برزقاً اشتد خصره وان عض شاة طاب لجهاء قال الجاحظ السباع القوية ذوات الرياسة كالاسد والبيبر لا تتعرض للانسان الا بعد الهرم والعجز عن صيد الوحش بخلاف الذئب فانه اشد السباع طلباً للانسان قال بليناس في كتاب الخواص ان وقعت عين الذئب على الانسان قبل ان يراه الانسان يسترخا الانسان ويقوى الذئب وان وقعت عين الانسان على الذئب اولاً فيكون بالعكس اما خواص اجزائه راسه ان علق على برج الحمام لا يقربها سنور ولا شئ مما يؤذي الحمام واودفن في الزريبة تهرض غنمها وتموت وان احرق وذلك



برماده السن المتألمة يسكن وجعها عينه اذا علق على الفرس يسبق الخيل  
عينه اليمنى من استصحابها لا يفرع بالليل وعينه اليسرى من استصحابها لا  
يغلبه النوم نابه من اخذها معه يامن غائلة الذيب وتشد على الفرس لا  
يعيا وتحرق ويذر رمادها على السن المتألمة يزول ألمها مرارته يسقى منها  
قدر دانق مع حبة من المسك للمصروع الذى يصرع اول كل شهر فانه يزول  
عنه ولو احتملتها المرأة حبلى باذن الله تعالى ولو يكتحل بها تمنع من نزول  
الماء والغشاوة، دمه يخلط بدهن الجوز ويقطر في الاذن يزيل الطرش وان  
سقيت امرأة لا تحبل قط خصيته تشوى وتوكل تهيج الباء ومن اخذها معه  
ياى النساء كثيراً كعبه يشقه الماشى على ساقه لا يعجز عن المشى ومن اخذ  
معه كعبه اليمنى ويخاصم رجلاً يغلبه ومن اخذ كعبه اليسرى ويخاصم  
امراً يغلبها جلده يتخذ منه نطع فاذا جلس عليه صاحب القولنج سكن  
ألمه ما دام عليه ذنبه يدفن في قرية لا يقربها الذيب زعموا ان المرأة اذا  
بالت على بول الذيب لا تحبل ابداً وان سقى صاحب القولنج من جعيره  
شيئاً انفتح في الحال وقال بليناس الحكيم ان شد من هذا الزبل على فخذ  
صاحب القولنج ينفتح وزعم انه جربة .

سناد حيوان على صفة الفيل الا انه اصغر جسماً منه واعظم من الثور واذا  
ارادت الانثى الولادة يخرج الولد راسه من الرحم قبل ان تلقيه ويرعى فاذا  
القت هرب من الامر مخافة ان تلحسه بلسانها فان لسانها شبه الشوكاء  
حكى ابو الريحان الخوارزمى ان بارض الهند حيواناً يخرج راسه من حيا أمه  
ويرعى للحشيش ويعود الى مكانه ولا يخرج الا بعد ان يثق بنفسه بسبق  
الامر في العدو ان عدت خلفه فحينئذ يثب ويهرب وذاك ان لسان الامر  
اخشن شيء وانها ان وجدته لحسته حتى يخالجها عن عظمه .

ساجاب حيوان كالغار الا انه اكبر جسماً منه شعرة في غاية النعومة يتخذ  
من جلده الفراء يلبسها المتنعمون صيفاً لانها تبرد بخلاف سائر الفراء لجه  
يطعم للمجنون يزول جنونه وياكل منه صاحب الامراض السوداء ينفعه  
نفعاً بيناً والله الموفق .

سنور حيوان الوف متملخ خلقه الله تعالى لدفع الفار ذكر ان اهل سفينة  
نوح عم تاذوا من الفار فمسح نوح عمر جبته الاسد فرمى من مخربه زوجى  
سنور فلذلك ترى السنور أشبه شيء بالاسد بحب النظافة فيمسح وجهه  
بلعابه واذا تلطخ شيء من بدنه لا يلبث حتى ينظفه وعند هجائه ينال

الماء شديداً من لدغ مادة النطفة ايها فلا يزال يصبح حتى يسمع الزوج صياحه وهي ايضا تحتاج الى نقص تلك المادة تلتها فتستقصى حاجتهما واذا ولدت يغلب عليها جوع شديد فان لم تجد ما تاكل فاكلت اولادها ويدفن جعره كيلا يراه احد قيل انما يفعل ذلك لئلا يشتر الفار رايحته فيبعث في الهرب ولذلك اذا دفنه شتمه فان وجد رايحته زاد عليه من التراب واذا مر الفار على السقف استلقى ويحرك يديه ورجليه ليراه الفار فيسقط من السقف فرغاً واذا صاد شيئاً من الفار يلعب بها زماناً فربما يخليها حتى تمن في الهرب وظننت انها نجت ثم يثب عليها وياخذها فلا يزال يخذعها بالسلامة ويورثها الحسرة والاسف ويلتذ بتعذيبها ثم ياكلها وقد جعل الله تعالى في طبع الفيل الهرب من السنور، ناب السنور الاسود ان اخذه الانسان معه لا يخاف الليل مرارته يكتحل بها يرى بالليل مثل ما يرى بالنهار ويخلط من مرارته نصف درهم بدهن الزيتق ويسعط به صاحب اللقوة ينفعه ويسحق مع الكمون بالملح ويجعل على الجراحات العتيقة يبرأها طحال السنور الاسود يشد على المرأة المستحاضة ينقطع دمها ولا يحيص ما دام ذلك مشدوداً عليها، لجة يطلعها ويضمد به النقرس ينفعه بالبر وذكروا ان من اكل لحم السنور الاسود لا يوتر فيه السحر دمه يسقى صاحب الجذام ينفعه نفعاً بيئاً، ذكر بليناس في كتاب الخواص ان من شرب دم السنور الاسود تحبه النساء، قالوا جعر السنور يذاف بدهن الآس ويدهن به بدن الانسان وقت الحى فان الحى لا تاتيه ويداف بالماء وتطلى به رجل المنقرس فانه ينزل وجعها ويبرئها،

سنور البر على شكل السنور الاهلى الا انه اكبر حجماً وكثرة اعداياه يبالغ في حفظ نفسه ونوعه حتى يحفظ بعضها بعضاً في النهار فاذا كان الليل اقاموا حارساً لا ينام فان نام قتلوه، مخه عجيب لوجع الكلى واسر البول اذا ديف بالجر جبر وسخن على النار ويشرب في الحمام على الريف جعره يدخن به بخرج النطفة من الرحم،

سيرانس قالوا انه حيوان يوجد في غياض كابل وزبلستان في قصبة انفه اثنتا عشرة ثفة اذا تنفس يسمع من تنفسه صوت المزمار وذكروا ان المزمار اتخذ على قصبة انف ذلك الحيوان فلا تزال الحيوانات تجتمع عليه من الطيور والوحوش وغيرها لاستماع ذلك الصوت فرما تدهش من لذة استماعها فاذا راي سيرانس غشيم يصيد منها ما شاء وان لم يرد صيد شيء منها يصاغر



من اجتماعهم عليه فيصبح صيحة هائلة تنفر كلها،  
شادة وأر حيوان يوجد بأقصى بلاد الروم ويقال له أيضا ارس له قرن ولقرن  
ثنتان وأربعون شعبة مجوفة فلذا هبت الريح يجتمع الهواء فيها فيسمع منه  
صوت في غاية الطيب وتجتمع الحيوانات حوله لسماع ذلك الصوت فذكروا أن  
قرن ذلك الحيوان اهوى إلى بعض الملوك فتركه عند هبوب الريح بين يديه  
فكان يخرج منه صوت حتى كاد يدهش سامعه من الطرب ثم وضعوه معكوساً  
فكاج يخرج منه صوت حزين حتى كاد من سماعه يغلب على الإنسان البكاء،  
ضبع يقال له بالفارسية كفتار حيوان قبيح المنظر قليل العدد ينبش القبور  
ويجر للجيف والعرب تزعم أنه لا يأكل إلا لحم الشجعان ولهذا قال عبد الله بن  
الزبير حدثني وجربني جعار وأبشرى بلحم امرء لم يشهد اليوم ناظر  
فلا تقبروني أن قبري محرم عليكم ولكن أبشري أم عمر  
أم عمر كنية الضبع وجعار اسمه وذكروا أن للضبع آلة الذكور والاناث وهو في  
سنة ذكر وفي أخرى أنثى وبين الضبع والكلب عداوة قالوا لو وقع ظل الضبع  
على الكلب لا يقدر أن يمشى حتى يأتى الضبع ويأكله وإذا مرض الضبع يأكل  
لحم الكلب يزول مرضه وبين الضبع والذئب مصادقة والضبع إذا سفد الذئب  
جاءت بولد يقال له السمع ويكون شكله عجيباً بين الذئب والضبع وإن سفد  
الذئب الضبع جاءت أيضاً بولد يقال له العسبار وزعموا أن الضبع لا يعرف  
شيئاً من العلل ولا يموت حتف أنفه كالحيّة وأما يموت بعارض اخترامى وذكروا  
أن الضبع إذا هلك جاء الذئب يرى أولادها ولهذا قال الكمييت  
كما خامرت في حصنها أم عمر لدى الخيل حتى علّ أوس عيالها  
وفي العرب قوم يقال لهم الضبعيون لو كان أحدهم في قفل فيه ألف نفس  
فالضبع لا يقصد أحداً غيره وذكروا أن الضبع كما هو تطبخ فإن مرقها  
ودسمها لجميع الرياح والأمراض الباردة نافع، أما خواص أجزاء رأسه يجعل في  
البرج يجتمع فيه حمام كثير لسانه من أخذه معه يغلب الخصر عند الحاجة  
ولا يتلعث عند الكلام نابه من استصاحبه لم ينس شيئاً كبده يحرق ويسحق  
ويكتحل به يزول الغشى مرارة الضبع العرجاء تمنع نزول الماء اكتحالاً وتجلو  
البصر من الظلمة قال بليساس في كتاب خواص مرارة الضبع تخلط بدم  
العصافير ويطلى به الإنسان عينيه فإن الماء يقف ولا ينزل منه يشد على  
إنسان يغلبه النوم قلبه يعلق على الصبي يبقى نكياً يتعلم بسرعة شحمه  
يمسح به لخواجب يكون محبوباً إلى الناس وسبباً إلى النساء برثته يعلق من

شجرة لا يقربها طير صار قال هرمس قضيب الصبغ اذا جفف وسحق واستف الرجل منه دانقين تهييج به شهوة الوقع بحيث لا يمل من النساء ولو اتى عشرين امرأة واذا جفف وسحق واطعم المرأة الفاجرة منه بحيث لا تسدى نزول عنها شهوة الوقع ولا تميل بعده الى الرجال فرجها ان شئت على محسوم زال حماء وفرجها وجلد سرتها قال بليساس ان شدا على رجل لم تنظر اليه امرأة الا احبته وان شدا على امرأة لم ينظر اليها رجل الا احبها جلدته تجر على الارض لا تصيبها آفة كالبرد والجراد واشباهها ويتخذ من جلد الصبغ غربال ويغربل به البر ثم يزرع فان زرعه يامن للجوايح كلها قال الشيخ الرئيس من عضه الكلب الكلب فاذا فزع من الماء يسقى من اداة من جلد الصبغ او اداة تغشى بجلد الصبغ واذا شدا جلد الصبغ على رقبة الارنب هربت منه الكلاب وشعر الذئب حول فمحه ينتف ويحرق ويسحق بزيت ويتدهن به المخنث يزول عنه ما به جعرة بدهن الآس ينبت الشعر في الراس ويجسده عناق حيوان يقال له بالفارسية سياه كوش فوق الكلب حجما حسن الصورة جدا لونه لون البعير الاحمر واذناه سودوان يصيد كما يصيد الفهد واذا مشى اخفى اثره وبصيد الكركى ايضا واذا طار الكركى يشب نحو الهواه وثبة شديدة وياخذه برجله

عنزة حيوان دقيق الخطم يكون بالبادية قالوا ياخذ البعير من قبل دبره ويقتله وقتلما يرى ويزعمون انه شيطان فلا يرى الا البعير المأكول فلا قال الشيخ الرئيس انه حيوان اصغر من ابن عرس ولونه اميل الى الرمدة مع دقة ولطافة وطول وسعة فم اذا راى حيوانا ظفر عليه ويعلق بخصاه ومن عضه هذا الحيوان ينال الما شديدا صعب المعالجة

فهد حيوان ضيق الخلق شديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النوم يستانس بالناس بخلاف النمر وقال بعضهم ان الفهد متولد من الاسد والنمر كالبعغل من الفرس والجار والسباع تحب رايحة الفهد والفهد يؤثر الاسد على فريسته فاذا اكل الاسد وفرغ ياكل الفهد بقيته قال الجاحظ الفهد اذا سمن عرف ان حركته ثقيلة وانه مطلوب وعرف ان رايحته شهية الى الاسد والنمر فيختفى حتى يمضى زمان تسمن فيه الفهود ولا يكاد يكون على علاوة الريح كيلا تحمل الريح رايحته الى السبع واذا مرض الفهد ياكل لحم الكلب يزول مرضه ويحب الاصوات الحسنة يصغى اليها ويتولد من الفهد والذئب حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال واما خواص اجزائه مرارته تخلص بالعسل والملح



وتجعل على الجراحة آلة يسيل دميها ينقطع لحمه من داوم على اكله يورثه حدة  
الذهن وقوة البدن دمه ينفع من وجع المفاصل طلاء ومن سقى منه تغلب  
عليه البلاءة برثته يترك في موضع يهرب الغار منه ،

فيل حيوان عجيب طريف نبيل من أعظم الحيوانات واضخمها ربما كان في  
نابه ثلاثماية من وهو مع ذلك أصلح وأظرف من كل خفيف الجسم رشيق ولله  
تعالى في خلقه صنع عجيب فليما كانت رقبته قصيرة خلق له خرطوماً طويلاً  
يقوم مقام يد الانسان يرفع الماء والعلف الى فيه ويدور على جميع بدنه كيد  
الانسان ويضرب به وله اذان كل واحدة كترس متحركتان دائماً يدفع بهما  
الذباب والبق عن فيه لان فيه مفتوح دائماً فلو دخل من الذباب أو البق في  
فيه أو اذنه لهلك ، وله نابان عظيمان كل واحد مائتا من وربما يكون ثلاثماية  
وليس له من المفاصل الا الكتف والفخذ والكعب ولا يظهر فيه شهوة الصراب  
الا بعد خمس سنين وتضع لسبع سنين ولداً مستوي الاعضاء والاسنان ،  
والفيل يعادى الحية اذا رآها فسخها تحت رجله والحية تلسع ولده تهلكه  
واذا مرض الفيل ياكل حية يزول مرضه واذا تعب الفيل ذكوا كتفيه بالسمن  
والماء والحار يزول تعبهم واذا وقع على جنبه لا يقدر على القيام فتجتمع عليه  
الفيلة يخبر بعضهم بعضاً عن سقوطه والفيل الكبير يجعل خرطومه تحت  
جنبه وسائر الفيلة تعينه على ذلك حتى ينتصب على قوائمه والفيل اذا اراد  
قلع شجرة يلف خرطومه عليها ويستأصلها من اصلها ، واما فيل الحرب فتراه  
كقلعة جارية على ظهره رجال وعليه جوشن اتخذوا له وعلى خرطومه شدوا  
مجداً يقال له القرطل يضرب به الفرس ولجل يقدّه بنصفين ويحيط به  
خمسماية راجل يحفظونه من ورائه وعلى ظهره رجال يستعملونه شجعان يكون  
لهم الدخول والخروج قالوا اذا كان كذلك يغلب خمسة السوف فارس وربما  
يعيش اربعماية سنة ، قال الزيادي رايت فيلاً في ايام المنصور وقالوا انه سجد  
لسابور ذي الاكتاف والمنصور والموت بارض العراق سرع الى الفيل والى الذكور  
اسرع منه الى الاناث والفيال قاعد على ظهره بيده محجن يحك به جبهته  
كلما اراد منه شيئاً والفيل يعرف مراده يعمل ما يريد الفيال واول شيء يعلمه  
خدمة الملك كلما رآه خدع والفيل من اشد الحيوانات حقداً حكى ان فيلاً  
ضرب فيلاً فاجعه فصبر الفيل حتى شدة الفيال الى اصل شجرة واحكم شدة  
وتأخى عن الفيل ونام وكان للفيال شعر كثير منبوش فاخذ الفيل بخرطومه  
غصناً من الشجرة ووضعه على شعر الفيال ولواه حتى تشبث بشعره ثم

جذب العود فاذا الفيال تحت قوايمه فخبطه خبطاً صار هشيباً، أما خواص  
اجزائه قل بليناس من سقى من وسخ اذنه لا ينام اسبوعاً برادة نابه يصمد بها  
الداخس ينفعه موارته يطلى بها البرص ويترك ثلاثة ايام يزيله بانن الله شحمه  
اذا تخر به يورث للذام عظمه يعلق على رقبة الصبي يمنع منه الصرع واذا  
دخن بالعاج شجرة لا تكون ثمرتها حامضة ويدفع عنها الدود واذا سحق وعجن  
بالعسل وبطلى به الكلف يزيله ولو علق العلاج في شجرة لا تثمر تلك السنة ولو  
دخن به في بيت يموت البق منه وحكاك العاج ينثر على الجراحة الميتة تبرأ  
وكذلك على العضو المحترق جلده يشد على من به حمى نافض يزول عنه  
وذكروا ان صاحب التنشيج اذا نام على ظهر الفيل يزول تشججه وتدخن به  
البواسير تسقط بوله يرش به البيت يهرب عنه الفار زبلة يدخن تحت من  
به حمى ينفعه ولو سقى صاحب القولنج يبرأ ولا يرجع اليه ويكحل بزر  
الفيل وسلخ الحية للسك والطرفة واللاحم الزايد ويسقى منه نصف درهم مع  
نقى من روستختج في ماء الرازيانج لصاحب الاستسقاء يزيله قالوا من اخذ  
معه شيئاً من زبل الفيل او من وجع البدن واذا احتملت المرأة شيئاً من زبل  
الفيل لا تحبل وزواني الهند اللاتي يقفن على البدن يفعلن ذلك استبقاء للطراوة  
والشباب لدفع الحمل فانهن موقوفة على جميع اصناف الرجال وهذا اسرع الى  
الحبل لانها لا تعدد من يوافق مزاجها مزاجه فاذا حبلت وارضعت هواراً بطل  
جمالها فيبطل العرض المقصود منها.

قرد حيوان قبيح ملج يصحك ويحرب ويفهم سريعاً ويتعلم الصناعات الدقيقة  
كالنسيج فان الثياب العريضة لا يحوكها صانع واحد فيعلم الصانع قرداً  
ويرمى للحوك الى جانب القرد والقرد يرمى اليه واهدى ملك النوبة الى  
المتوكل قردين احدهما خياط والاخر صانع واهل اليمن يعلمون القرد قضاء  
حوائجهم حتى البقال والقصاب اذا غاب سلمر دكانه الى القرد يحفظها اشد  
الحفظ حتى يرجع صاحبها، والانثى تلد من واحد الى اثني عشر وحكى  
عنهما من الغيرة على الازواج ما لا يحكى الا عن الانسان وحكى بعض اهل  
صنعاء انه مر بقرد في سفح جبل نايم واضع راسه في حجر زوجته وقد غاص  
في نومه فاذا بقرد اخر جاء ووقف حذاءها فوضعت القردة راس زوجها رويداً  
رويداً وقامت الى ذلك القرد وضاجعها كما يضاجع الرجل المرأة فلما انتبه  
القرد لم ير زوجته اتبع اثرها حتى رآها فلما دنا منها شمها فعلم انها زنت  
فصاح صيحة شديدة فاجتمع عليه قرد كثيرة فاخبرها بفعلها فحفروا لها



حفرة ورجموها حتى ماتت ، أما خواص اجزائه عينه لو علقت على الانسان يمزج معه كل من يلقاه ومن اخذ سته معه لا يغلبه النوم ولا الفزع بالليل ويسحق ويكتحل به يذهب ببياض العين لجه ياكل صاحب الجذام ينفعه نفعا بينا عرف ذلك من الاسد فان الجذام دآه الاسد فانه ياكل القروء لهذا دمه ان سقى انسان بخرس بحيث لا يتكلم الا بالاشارة وقتل بعضهم من شرب دم القرد يقبح في اعين الناس جلده يتخذ منه غربال وبغربل به البذر فان نباته يامن من الآفات كالجراد وغيره ،

كركدن حيوان في جثة الفيل خلقتة خلقة الثور الا انه اعظم منه ذو حافر وهو سريع الغضب صاوق للجملة يخافه ساير الحيوانات بالهند على راسه قرن واحد حاد الراس غليظ الاسفل جددا فيه انحناء محذب الى وجهه ومقعر الى ظهره ومن العجب انه جمع بين الحافر والقرن وهو اقل للحيوانات عددا يعيش سبعة سنة وهيجان شهوته بعد خمسين سنة ومدة حمله ثلاث سنين وزعم الهند ان الكركدن اذا كان بارض لم يدع في تلك البلاد شيئا من الحيوان واذا راي الفيل ياتيه من ورائه ويضرب بطنه بقرنه ويقوم على رجليه ويرفع الفيل حتى يتشبث بقرنه فاذا تشبث يريد ان يتخلص عن الفيل لا يمكنه فيجر على الارض فيموت هو والفيل ، وذكروا ان السلاح لا يعمل في الكركدن ولا يقوم له شيء من الحيوانات قالوا يجب الفاختة ويقف تحت الشجرة الله عليها عش الفاختة وبطيبي نفسه بهديرها والفاختة تقع على قرنه فلا يحرك راسه كيلا تنفر الفاختة ، اما خواص اجزائه قالوا في قرنه شعبة انحناءها مخالف لانحناء القرن وتلك الشعبة خواص وعلامة صحتها ان يرى فيه شكل فارس ولا توجد تلك الشعبة الا عند ملوك الهند ومن خواصه انه يجلد كل عقد فان اخذه صاحب القولنج بيده ينفسخ في الحال وكذلك ان اخذته صاحبة الطلق ولو سحق منه نوى وسقى المصروع يزول صرعه وكذلك من به فالج او تشنج ان حمله معه ، وقال ابن الخير الاستراباني صاحب نزهة نامه العلای حاكيا عن ابيه قال كنت راجعا في قفل الى غزنين فاتانا الخبر ان في الطريق لصوصا فاصاب القوم اضطراب وكان فينا رجل قال يا قوم لا تحزنوا اني اكفيكم شرهم بشرط ان تذهبوا الى اليوم فذهب به رجل من القفل الى موضع اللصوص وكانوا نازلين في شعب بين جبلين فاخرج شيئا من وسطه ودلكه بالتراب دلكا كثيرا ثم اشرف عليهم ونثر ذلك التراب على رؤسهم فهبت ريح عاصف في ذلك الشعب ومنع اللصوص

من القيسام ومن قام منهم وقع ثم رجع الى القفل وقال امضوا في دعة وسلامة  
 فعبرنا عن ذلك المقام وسلمنا قل فلما وصلنا الى غزنين دخلت يوماً على  
 الشيخ الرئيس ابي علي ابن سينا رايت ذلك الرجل عنده فاخبرته بصنيعة  
 فقال كن ذلك عقدة قرن الكركدن وفيه عجائب كثيرة وهذا الرجل  
 من خلص اصدقائنا جاءنا من بلاد الهند واهدى اليها هدايا ذلك العقد  
 من جملتها، ويتخذ من قرن الكركدن نصب السكاكين وخاصيته انه اذا  
 دنا من طعام او شراب فيه ستر يكسر قوة السم عينه اليمى تعلق على  
 الانسان نزول عنه الالام كلها ولا يقربه الجن والحيات واليسرى تنفع من الحمى  
 النافض يوخد من جلده الجواشن لا يعمل فيها السلاح.

كلب حيوان كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفاء دايماً للجوع والسهر  
 يخدم بادنى مراعات خدمة كثيرة من الملازمة والحراسة ودفع اللص قال الجاحظ  
 من ذكاه الكلب انه اذا ارسل للظباء يترك العنز ويتبع التيس وان كان التيس  
 اشدّ عدواً وذلك لعلمه ان التيس سيعتريه البول من الفرع فلم يستطع  
 الارقاة مع شدة الحصر فيقلّ عدوه لارقاة فيلدحقه الكلب واما المعز فانها اذا  
 اعتراها البول من الفرع اراقت لسيفه المخرج فلا يقلّ عدوها وهذا شئ عرف  
 من الكلب مراراً قال ومن عجائبه انه يخرج يوم الثلج ووجه الارض مغشى  
 بالثلج ومعه الصياد الجرب لا يعرف موضع الصيد البتة مع عقله وتجربته  
 فيذهب الكلب يمينا ويساراً حتى يقف على موضع الصيد بانفاس ابدانها  
 وبحار اجوافها واذا ابتها ما لاقاها من الثلج من وجارها حتى يرق وان لم يثقبه  
 وهذا غامض جداً يعرفه الكلب الصياد الماهر واذا التحت السحاب بالثلج  
 لقي الكلب منها جهداً فتى ابصر غيماً نبحه لانه يذكر ما لقي من مثله  
 يقال في المثل لا يضّر السحاب نباح الكلب ولذلك قال الفرزدق

وقد نبح الكلب السحاب ودونها مهامه تغشى نظرة المتأمل

واذا نبح على انسان بالليل والضح عليه لم ينج منه الا ان يقعد فانه اذا  
 راي منه ذلك تركه كانه ظفر به واذله وبصيب الكلب بالصيف شبه جنون  
 فيكلب لان مزاجه حار يابس ويزيده الصيف حرارة ويبوسة فيغلب عليه  
 المزار فيحدث به هذا المرض فيصير ريقه سماً قتلاً صعب المداواة وعلامة ذلك  
 دوام اللهاث وحمرة العينين واطراق الراس واعوجاج الرقبة وجعل الذنب بين  
 فخذه اذا مشى يخيفاً متدلاً مايلاً كانه سكران كئيب مغموم  
 ويتعثر كل خطوة واذا لاح له شبح عدا اليه حاملاً عليه سواء كان حائطاً او



شجراً او حيواناً ولا تكون ملته مع النباح بخلاف سائر الكلاب بل هو سكيت رميت واذا نبح يكون في صوته بحوحة والكلاب عرفتته تنهرب عنه ومعض هذا الكلب صعب المداواة من عضه نبح كالكلب ويرى في بوله ديشيش على صورة الكلاب وينظر في الماء يرى صورته كصورة الكلب لا يشرب الماء حتى يهلك عطشاً ومن الحجب ما حكاه بليمناس ان كلباً عض بغلة فعصت راكبها فصار مكلوباً واذا كان في جوف الكلب داء يأكل سنابل القمح يهدى واذا سمع صوت الخمار يتألم من ذلك وذكروا ان من يخطب بالحناء وسمع صوت الكلب الابيض او الاصفر لا يكون ذلك الخطاب جيداً واذا رميت كلباً بحجر فاتخذ به فيه ورماء فذلك الحجر ان تركته في برج الحمام يمشى عنها طيرها واذا القيتها في النبيذ من شرب منها يعربد ومن عجيب ما حكى عن الكلب ان تخصصاً قتل شخصاً باصفهان ورماء في بئر وطعمها وكان للمقتول كلب يشاهد ذلك فكان الكلب ياتي كل يوم ويجفرتلك البئر واذا رأى القتيل نبح عليه حتى تكرر ذلك فنبشوا البئر فراوا فيها قتيلاً واستدلوا بنباحه في وجه القتيل اخذوه وعذبوه فاعترف انه قتله وحكى ايضا ان شخصاً نزع ثيابه حتى يخوض في ماء ومعه كلب له فالكلب عض رجله فالرجل اغتاط وضربه بالسيف ورماء في الماء فاذا تحت الماء تمساح اطلع راسه واخذ الكلب وغاص اما خواص اجزائه قالوا عينا الكلب الاسود الميت يدفنان تحت حايط مسكن فانه يخرب ثابه تشد على الصبي تنبت اسنانه بلا ألم وتشد على صاحب اليرقان ينفعه وثاب انكلب الاسود من استصحبها لا تنبح عليه الكلاب ناب الكلب الكلب الذي عض انساناً اذا شدت في قطعة جلد وعلقت على عضد انسان يامن عض الكلب الكلب لسان الكلب الاسود يخرز في خف انسان لا تنبح عليه الكلاب البتة وهكذا تفعله اللصوص مرارته تنفع من ظلمة العين اذا اكتحل بها كبده يوكل مشوياً ينفع من عضه الكلب الكلب شحم الكلب الميت تطلى به الخنازير يجللها ومخه يفعل هذا الفعل قال بليمناس من عضه الكلب الكلب ولم يشرب الماء فاعطه الرجل اليمنى من كلب فانه يشرب الماء باذن الله شعره يشد على المصروع يخف صرعه وشعر الكلب البهيم اقصى تأثيراً بوله يفلع الثايل قال الشيخ الرئيس قراد الكلب ينقع في نبيذ ويسقى صاحب الفولنج يسكن وجعه في الحال جعره قالوا اذا كان ابيض اللون فهو دواء عجيب لصاحب الذبحة والخوانيس وهو حيوان ذو قوة وقهر وسنورة صادقة ووثبات شديدة وهو اعدا عدو

للحيوانات وهو ذو وشى والوان حسنة لا يردعه سطوة احد ولا ينصرف عن  
العسكر الدم وخلفه في غاية الصيق لا يستانس البنته وعنده كبر وعجب  
بنفسه اذا شبع نام ثلاثة ايام فاذا انتبه جابعا خرخر شديدا يعرف ما حوله  
من الحيوان انه يريد الصيد ورايحة فيه طيبة بخلاف الاسد وخرزات ظهيرة  
ضعيفة تنكسر بادنى شيء اصابها يقولون بين النمر والافعى صداقة واذا خدش  
النمر احدا ينثر التراب عليه الفار يعفن الجراحة وافضى الى الهلاك واذا  
مرض اكل الفار يزول مرضه والنمر يتعرض لكل حيوان رآه في جوعه وشبعه  
بخلاف الاسد فانه لا يتعرض للحيوان الا عند جوعه، اما خواص اجزائه  
راسه لو دفن في موضع يجتمع عليه الفار مرارته يكتمل بها يزيد في ضوء  
البصر ويمنع نزول الماء شحمه يذاب ويجعل على الجراحات العتيقة يصلحها  
قضيبة يطبخ ويشرب من مرقه ينفع من تقطير البول واوجاع المفاصل عظمه  
يعلق في رقبة الرضيع يزول عنه الشرقة جلده يتخذ منه المطرح فالجاسوس  
عليه ينفع من البواسير وجميع اجزائه تفعل فعل السم القاتل،

بأمور حيوان وحشى نفور له قرنان كالمنشارين اكثر احواله تشبه احوال  
البقر الوحشى ياروى الى الدحال يلهو التفتت اتجارها واذا شرب الماء يظهر  
فيه نشاط يعدو ويلعب بين الاشجار وربما تشبثت قرناه بالاشجار ولا يقدر على  
خلاصها فيصبح ويسمع الناس صياحه نهيا ابيه وصادوه، اما خواص اجزائه  
لحمه يطبخ بالنبيذ واكل منه الصبي يبقى نكيا وتزول عنه البلادة جلده  
يتخذ منه مطرح من جلس عليه تذهب بواسيره كعبه يشد على انسان لا  
يتعب من السير

النوع السادس من الحيوان الطير هذا النوع من الحيوان مختص بخفة البدن  
وفقد اعضاء كثيرة وجدت في غيره والحكمة في ذلك ان الله تعالى لما خلق  
انواع الحيوان وجعل بعضها عدوا للبعض اعطى لكل نوع اما قوة وسلاحا  
يدفع عدوه بها كما للدواب والسباع او آلة الهرب كما للوحوش والطيور اما  
الوحوش فبقواتهمها واما الطيور فباجتحتها ثم ان هذه الالة افنصت خفة  
الجثة ان لو كانت الجثة كبيرة اقتضت كبر الجناح والجناح الكبير لا يحصل معه  
سرعة الطيران بل يكون طيرانه بطيئا لا يزيد على سرعة المشى فلا يحصل  
اغرض المطلوب، ومن العجايب طيران الضير في الهواء وما يسقط مع انه  
اثقل من الهواء كما قال تعالى امر يروا الى الطير مستخرات في جو السماء ما  
يمسكنهن الا الله، فنوع الطير فقد اعضاء كثيرة وجدت في غير هذا النوع



كلاسنان والاذنان والكركش والمثانة وخزرات الظهر والجلد اللخين والصوف والشعر فان نسبة قدامه الى اسفله كنسبة يمينه الى يساره فكل طير طويل الرقبة يكون طويل الرجلين وما قصرت رقبتة قصرت رجلاه ولو قطعت ذنبه يميل الى قدام كالسفينه **الله** خفت ذنبها وقال للماحظ كل طير جيد الطيران يكون ضعيف الرجلين كالعصفور الزرور والخطاف واذا قطعت رجلاه لا يقدر على الطيران السريع كلاتسان اذا قطعت يداه لا يقدر على العدو الشديد وكل حيوان لا اذن له فهو يبيض وكل طائر يعب الماء فهو يترق فرخه، وفي الطيور ما اعطى العجب في لونه كالطاووس والببغاء واى براقش ومنها ما اعطى العجب في حلقه كالحمام ومنها ما اعطى العجب في حنجرتة ومنها ما اعطى العجب في اعضائه كالقلق والكركى والنعامة ومنها ما اعطى العجب في صناعته كالقنبرة والخطاف والتنوط وسياتي شرح ذلك عند ذكرها ان شاء الله تعالى ونذكر بعض ما يتعلق بها من العجب مرتبة على حروف المعجم،

**أبو براقش** طائر حسن الصورة طويل الرقبة والرجلين احمر المنقار في حجر اللقلق يتلون كل ساعة بلون آخر من احمر واصفر واخضر وازرق قال الشاعر  
 «كأن براقش كل لون لونه يتقلب» وعلى لونه هذا الطائر نسجت ثياب تسمى ابو قلمون تجلب من الروم وعجب هذا الطائر في لونه وشكله ولم يحضرني شيء من افعاله وخواص اجزائه . .

**أبو هارون** طائر في حنجرتة اصوات مليحة شجية تفوق كل مغني وتروى كل نايحة فلا يسكت بالليل بل يصبح الى الصباح وتجتمع عليه الطيور لاستماع صوته وربما يمر عليه عاشق يسمع صوته لا يقدر على العبور بل يقعد ويسمع صوته ويبكى الى الصباح والله الموفق للصواب،

**اوز هو البط** يحب السباحة اذا خرج فرخه من البيض يسبح والانثى اذا ارحمت لا تقبل الا بيضة نفسها ولا تقبل الا تسعا او احدى عشرة من غير زيادة واذا حصنت الانثى قام الذكر يحرسها لا يفارقها طرفة عين وتخرج فراخها يوم التاسع عشر وان ابطات فالى آخر الشهر والخصاة **الله** توجد في بطن الاوز تنفع من استطلاق البطن وكثرة الاختلافات اذا سقى المبطون، اما خواص اجزائه دماغه يداف بماء الرازيانج ويغلى ويصفى ويشرب على الريق ينفع من انبواسير ووجع الارحام لسانه ينفع من تقطير البول اكلاً مخه يداف ويكمد به الراس ينفع من الصداغ تحميه يوافق الشقاق العارض من البرد وداء الثعلب قل الشيخ الرئيس شحم الاوز يصفى اللون ولحمه يسمن

وبصفى الصوت ويزيد في قوة البهاء دمه يشرب مع الملح المر على الريق ينفع من وجع المثانة جناحه اليسرى تشد على يمين صاحب حمى الربع تذهب حماء وتنفع من وجع الاعضاء كلها عظمه يحرق ويذر على جراحات النصول ينفع نفعا بينا بيضته تزيد في قوة البهاء ذرقه يجفف ويشرب ينفع من السعال اليابس

بازى هو اشد الجوارح تكبرا واضيقها خلقا يوجد بارض الترك لا يكون بازى الا انثى ومن هذا النوع ما خلق الله الذكر ذكرها يكون من نوع آخر اما من الخداه او من الشاهين او من غيرها ولهذا يكون الاختلاف في اشكال البزاة كثيرا وذلك بحسب حال الذكر فان كان الغالب على لونه اليبساض فهو احسن البزاة واملاها جسمًا واجراها قلبًا واسهلها رياضة والاشهب لا يوجد الا بارض ارمينية وارض الخزر والبازى لا يتخذ الوكر الا على شجرة اغصانها مشتبكة لدفع المني والبرد واذا ارادت ان تببيض جعلت لوكرها سقفا حتى لا يقع على فرخها المطر والثلج واذا مرض ياكل لحم العصفور ينزل مرضه واذا كان في التحسير يعطى لحم الفار ينبت ريشه سريعًا اما خواص اجزائه من اكل بمرارته يمنع من نزول الماء اذا راي اثار نزول الماء كشبه ذباب يطير بين عينية ويسعط صاحب اللقوة قدر حبة منها ينفعه نفعا بينا بمرارة البازى تنفع من نزول الماء ومن يبساض العين اكلها ومن ظلمة البصر قل الشيخ الرئيس مرارة الجوارح كلها تنفع من ظلمة العين اكلها عظمه يعلف على الشجر لا يقع عليه طير ولا يصيبه من الطير ضرر

باشق طائر حسن الصورة اصغر الجوارح جثة يصطاد العصافير والفواخت والجم والدرّاج والمطلوب منه حسن صورته يتفرح عليها فانه مطبوع جدًا اما خواص اجزائه ذكروا ان دماغه ينفع من الخفقان العارض من السوداء اذا سقى منه نصف درهم بماء الباذرنجية

ببغا يقال لها بالفارسية طوطى وهو طائر حسن اللون والصورة اكثرها اخضر اللون زجارى وقد يكون احمر واصفر وابيض له منقار غليظ احمر ولسان عربي يسمع كلام الناس يعيده ولا يدري معناه ويأتى بحروف مستقيمة واما كيفية تعليمها فانهم اخذوا مرآة في قفصها حتى ترى فيها صورة نفسها ويقف خلف المرآة انسان يتكلم فالببغا اذا سمعت اعادت لها تريد ان تاتي بها اتى به مثلها فتتعلم سريعًا ومن عجائبها انها لا تشرب الماء ابدًا وان شربت الماء هلكت اما خواص اجزائها ذكروا ان من اكل لحها يصير فصيحًا



قوى انقلب مرارتها من طعم منها يثقل لسانه دمهـا يجفف ويسحق وينثر بين صديقين تقع بينهما عداوة ذرقها يخلط بماء الحصرم ويكتحل به ينفع من الرمـد وظلمة العين ،

بلبل طائر معروف يقال له بالفارسية هزارستان وهو صغير الجثة سريع الحركة فصيح اللسان كثير اللحان يسكن البساتين وله شغب ووجد في زمان الورد يقولون انه يحب الورد فاذا رأى من يقطفه يكثر صياحه ولا يصبر عن الماء البتة لغرط حرارته ينغمس في الماء كل ساعة والريح تعصف به من صغره وهو يوم الريح يلزم وكرة ولا يخرج قل الشاعر

وما كان يوم الريح اول طائر يروغ كروغ العندليب الى وكرة  
والبلبل من عجيب خواصه انه لا يتسافد الا في البساتين لجه مع عين السرطان يشتد في جلد الابل على ساعد الانسان يمنع النوم ما دام معه ،  
يوم طائر معروف لا يبرز بالنهار فتضعف باصرته يحب الوحدة ويسكن الخراب ويتشام به حتى لو نزل بارض او دار فالنساس يتطيرون به والحيات والافاعي تهرب من صوته ويصطاد الخفافيش ويعادى الغراب وكذلك البازي الاشهب وهو بالنهار ذليل ضعيف البصر واذا كان بالليل لم يقو عليه شئ من الطيور ،  
اما خواص اجزائه دماغه يكتحل به لدفع ظلمة العين عينه تخلط بالمسك ويأخذ معه فكل من شم رائحته حبس حاملها وذكروا ايضا ان احدى عينيـه منومة والاخرى مسهرة من اراد ان يعرف ذلك يلقيهما في الماء فالراسبة منومة والطافية مسهرة فالسهرة تجعل تحت خاتم من تختم به لا يغلبه النوم والمنومة تجعل تحت وسادة من اردت ان يغلب عليه النوم فانه لا ينتبه ما دامت تحت وسادته قلبه يطعم صاحب القولنج والقوة يزيلهما مرارته تخلط برماد خشب البلوط ياكله من في مثانته حصاة يفتنها وتخلط برماد خشب الطرفاء ياكله صاحب البول في الفراش يذهب عنه ذلك كبده سم قاتل يورث قولنجاً لا دواء له والعيان بالله من ذلك مخه يجعل في الدهن وبطلى به الراس يذهب بالعشاء وظلمة العين لجه يورث الغثيان نكروا ان جفف في ظل ويجعل في طعام ياكله جمع وقعت بينهم الخصومة دمه يلطخ به طرماً وجه الملفو يذهب عنه ذلك قانصته تجفف وتسقى انساناً يورث قولنجاً صعب الانحلال عظمه يدخن بين ندمان الخمر يعربد بعضهم بعضاً قالوا انها تبيض بيضتين احدهما تنبت الشعير والاخرى تزبله ومن اراد ان يعرف احدهما من الاخرى يغطيها بالشمع ثم يسلفهما ثم يقشرهما فالنبي تميل الى السواد

تنبت الشعر والتي تميل الى الصفرة تزيده.

تدرج طائر يقال له بالفارسية تدر و يغرد في البساتين بين الاشجار بالحسان طيبة قالوا انه يسمن عند صفاء الهواء وهبوب الشمال ويهزل عند هبوب الجنوب ويسوء حاله واذا حان لها وقت البيض تتخذ شبه دايرة من التراب اللبن وتنضع البيض فيها لتلا تتعرض للافات وفرخها كفرخ الدجاج كما خرج من البيض يلقط الحب واذا كان وقت الزلزلة ترى التدارج تجتمع وتصبح قبلها بساعة وكذا الدرايچ ثم بعد ذلك تقع الزلزلة.

تنوط طائر يقال له بالفارسية كيتو يتخذ من لحا الاشجار شبه الليف ويتخذ منه قفة ويفتل منه خيطا ويشد القفة من الخيط ويدليها من بعض اغصان الشجر ثم يفرخ فيها، اما خواص اجزائه قالوا ان ذبح بسكين شبه ويسقى من دمه من يعربد في السكر كثيرا لا يرجع يعربد بعد ذلك مرارته يطعم للصبي في شيء من السكر بحسن خلقه ويعر عند الناس عظمه يعلق على الصبي عند زيادة ضوء القمر يبقى محبوبا عند الناس وان كان كرية اللقاه.

حاضنة الافعى طائر من طيور البادية كلما باضت اكل الافعى بيضها وتركت بيضة نفسها مكان بيضتها وبيضة الافعى شبيهة ببيضتها فاذا عاد الطائر يحسبها بيضة نفسها يحصنها فاذا نقفها لا ترى الفرخ شبيهها بها تهرب عنها والافعى لا تزال تفعل بها هذا.

حباري طائر يقال له بالفارسية جز يضرب بها المثل في البلاءه يقال كل شيء يربى ولدها حتى للحباري والمعنى ان الحباري مع بلهها تربى ولدها ولا تضيعها ودليل بلهها انها اذا رأت بيضة طائر آخر تحصنها وتترك بيضة نفسها واذا وقع ذرق الحباري على شيء من الطيور يعمل عمل الدبق تقول العرب سلاحها سلاحها وفي جوف الحباري خزانة لرجيعها اذا احتاج اليه استعمله ويعادى الطيور كلها وعداوتها مع الصقر اشد فتى الحج عليه الصقر رماه بذرقه فيبقى كالمكتوف المقيد فعند ذلك تجتمع عليه الحباريات تنتف ريشه وفي ذلك هلاك الصقر وقالوا الحباري في سلاحها كالظرائق في فساتنها والحباري اذا انحسرت ورأت ان ريش صاحبها ينبت قبل ريشها ماتت كمدأ يقال في المثل مات فلان كمد الحباري قال ابو الاسود الدؤلي

وزيد ميت كمد الحباري اذا طعنت عنيدة او مسلم.

اما خواص اجزائه داخل قانصته تجقف وتسحق مع الملح الاندراي والحبر للخرق اجزاء سواء نزيل بياض العين اكلحسالا شحمة يحقف ويسحق مع



السنبيل والقرط اجراء سواء ويعطى لمن به اسهال يحبس بطنه قال الشيبخ  
الرئيس بيضه خصاب جيد فيما يقال ذرقه نافع للقواقيء

حدأة طائر يقال له بالفارسية زغر وهو خسيس يغلبه أكثر الطيور قيل انه  
ذكر سنة وانثى اخرى والغراب يعاديه ويقهره واذا مرض يأكل شيئا من ريشه  
يهدى واذا رأى شيئا أحمر يحسبه لحيًا يسلبه قال صاحب الفلاحة العقاب  
والحدأة يتبدلان فيصير العقاب حدأة والحدأة عقابًا أما خواص اجزائه  
مرارته يكتحل بها مجففًا ينفع من لدغة العقرب اذا اكتحل بها العين لثة في  
الى جانب العضو الملدوغ مضمخة يغلى بماء اللرات ويسقى من به بواسير واسهال  
ينفعه نفعًا يتيًا دمه يشرب للسموم القتالة عظمه يحرق ويسحق وتضمد به  
الدمامل الصلبة ينصحبها

حمام هو الطير الهادى الى وطنه من البلاد البعيدة هو أشد الطيور ذكاء من  
ذكائه انه يعرف علامات برجه في الهواء ويكون طيراته مدورًا كمن يصعد  
المنازة ولا يزال يصعد حتى يرى شيئا من علامات بلده فاذا رأى ذلك يهبط  
اليها بادنى زمان وفي بعض الاوقات عند صعوده يتغيم الجو ويصير الغيم حائلًا  
بينه وبين بلده فيقع ببلاد شاسعة او بعيدة شىء من الجوارح وتسمى في زوج  
الحمام من الملاعبة كما يجرى بين الناس من القبلنة والمعانقة وغيرها قل المثنى  
ابن زهير لم أر شيئا من الرجل والمراة الا رايت مثله في الحمام رايت حمامة  
اقت الى ذكرها ورايت حمامة لا تمنع شيئا من الذكران ورايت حمامة تسجد  
لذكرها ساعة يريد لها ورايت حمامة لا تسجد الا بعد شدة الطلب ورايت  
ذكرا له اثنتان يحضن مع هذه وهذه ورايت اثنتين اجتمعتا كسحاكات النساء  
تبيضان بربع بيضات ولا تنفقان ومن عجائب الحمام ان الذكر يحس بما اودع  
رحم الانثى من البيض فيهتم بنقل دقاق القصب والحوص وغيرها ويتخذ  
افحوصة على قدر بدنهما ثم اشخصا لتلك الافحوصة حروفها ليظهر لهما مقعر  
تبقى البيضة فيه مصونة فاذا وضعت يتعاقبان عليه بالحضن ويقلبان البيض  
في الساعات واكثرها على الانثى لان الحصانة بالاثاث اليق فاذا صار فرخا فاكثر  
الترق على الذكر لان الانفاق بالذكر اولى والحمام البرجى اذا مرض اكل الجراد  
يزول مرضه والمسروك الذى يقال له اليمامة يأكل اطراف القصب يزول مرضه  
ومن عجائب الحمام ان جوازها اول نهوضها تفرق بين العقاب والنسر فاذا رأت  
النسر لا تخاف شيئا واذا رأت العقاب تفرع واذا رأت الشاهين فقد رأت الموت  
الاحمر كما ان الشاة لا تفرع من الجمل والغيل وتفرع من الذئب قال الجاحظ

للجام اشد طيراناً من جميع الجوارح ألا اذا رأى شيئاً من الجوارح فيعتريه ما يعتري الجار اذا رأى الاسد والشاة اذا رأت الذئب والفسار اذا رأى السنور، أما خواص اجزائه من اكل عينه يصيبه الغشاة ومن اكل كحل بمرارته ينفع للغشاة وظلمة العين ويطلى بدمه الكلف يقلعه ودم الجام مع دم الفاختة يطلى مع الزيت والقطران يزيل البرص يغير لونه ودم الجام يطلى به الزرقعة لانه تبقى من اثر ضربة او صدمة يزيله وينزيل الغشاء اكلحاً لجهة من داوم على اكله يورثه الذكاء ويدفع البلادة عظمه يحرق ويذر على الجراحة لانه لا يلتئم شقها يصلحها باذن الله تعالى ذرقه تحتل به المرأة لانه حان اوان وضعها وضعت بالسهولة وذرق الجام الاحمر يفتح اسر البول ويفتت الحصى وفي ذرق الجام حرارة شديدة يطرح في جفن القولنج يفتحه،

خطاف طائر لا يزال ينتقل من الصرود الى الجروم ويتبع الربيع حيث كان فاذا عرف استقبال الصيف وطيب الهواء ياخذ فراخه ويمشى بها الى الوكر الذي تركه في البلد الاخر فلا يبقى منها واحد الا رجع الى وكره القديم ويتخذ وكره من الطين المخلوط بالشعر ليبقى بعضه على بعض ويقوى كطين الحكة وانما يفعل ذلك لانه يتخذ وكره تحت السقوف في المواضع المسكونة فعمل بيته ملصقاً بحائط املس ومن العجب ان يعمل بعضها ويترك حتى تيبس ثم يعمل البعض الاخر فلو عملها في يوم واحد سقطت واذا ارادت ذلك عاونتها الخطاطيف فاذا فرغت تاتي بالماء في فيها وتسوق به باطن وكرها وتزبل عنه الخشونة وتمسه وتنضع السذاب في وكرها لدفع الحيات والذباب والبعوض ومن المشهور ان عش الخطاف يحل في الماء ويصفى وتشربه صاحبة الطلق تنضع بسهولة، أما خاصية اجزائه دماغه يكتحل به ينفع من الظلمة ولو خلط بدهن ورد ودهن به الراس لا يتولد فيه القمل البتة عينه تشد في خرقه وتعلق من سرير من نام عليه يسهر قلبه يجفف ويشرب في شيء من الانبذة يعين على الباء معاونة عظيمة ذكره بليناس في كتاب الخواص لجهة يحل البصر دمه يسقى المرأة يذهب شهوتها بحيث لا تطلب الرجال ذرقه يضمد على الدماميل ينضجها ويفتحها وينقيها من الوسخ،

خفاش طائر مشهور ضوء بصره ضعيف يستتره شعاع الشمس لا يخرج الا بين الضياء والظلام كما بين العشائين وما بين الفجر الى الاسفار صورته مثل الغار ولا ريش له ولكن يطير بجناح كانه جليدة عريضة قالوا ان بنى اسرائيل اخترعوا على عيسى صلوات عليه خلق الخفاش لما ادعى النبوة لانه اتم الطير



خلقه لان له اذناً واسناناً وثدياً تلد وترضع كما اخبر الله تعالى وان تخلق من الطين كهيئة الطير بانى فتنفخ فيها فتكون طيراً بانى ، وتصيد الذباب والبق واشباهها وربما تأخذ ولدها بغمها وتطير وترضع ولدها وتاكل الرمان على الشجرة وتتركها قشراً مجوّفاً واذا نزل في مكانها ورق الدلب تهرب عنه قالوا اذا خلق خفاش من شجرة في قرية جاوز الجراد عن تلك القرية ، خاصية اجزائه راسه تعلق في برج للجمل يالفها ولا يفارقها ولو ترك تحت راس انسان لا ينام البتة قال الشيخ الرئيس دماغه نافع من ابتداء الماء في العين اكنحاً ورماده يحدّ البصر قلبه لو علق على انسان هاجت به شهوة الوقاع دمه يكتحل به يزيل الغشاء وينتف شعر الابط والعانة ويطلّى هذا الدم فان الشعر لا ينبت عليهما ابداً ذرقه يكتحل به يزيل الظفرة ويبصص العين ويلقى في حجر النمل تهرب عنه ويطلّى العضو الذى اريد ازالة شعرة بالزرنبيخ والنورة وذرق الخفاش فانه لا ينبت الا بعد مدة طويلة وان فعل ذلك مراراً لا يرجع البتة .

دراج طاير مبارك محدب الظهر كثير التوالد صوته على وزان بالشكر تدوم النعم وهو مبشر بالربيع ويطيب نفسه من الهواء الصافي ويسمن ويسوء حاله بهبوب الجنوب ويحسن بهبوب الشمال ، قال الجاحظ الدراج من الطيور التي لا تتسافد في البيوت البتة وانما تتسافد في البساتين والضياع وحكى ابو طالب التنوخى ان بعض الناس ارسل بازياً الى دراج فالقى الدراج نفسه في شوكة كان هناك واخذ من الشوك اصلين كبيرين في رجليه واستلقى على قفاه ورفع رجليه واشتر بذلك عن البازي فحجز البازي عنه ، لجه قال الشيخ الرئيس يزيد في الدماغ والفم ويزيد ايضا في مادة النطفة والله اعلم .

ديك اكثر الطيور شهوة وعجباً بنفسه وهو مبشر بطلوع الفجر ومن عجائب الدبك معرفته ساعات الليل ومقاسير الاوقات وتقسط اصواته على ذلك فان الليل اذا كان خمس عشرة ساعة يقسط اصواته عليها كما يقسط والليل تسع ساعات ويضع فيما بين ذلك من القسمة واعطا الساعات على حسب كل وقت بواسطة الهام من الله تعالى روى عن النبي صلعم ان الله تعالى خلق ديكاً تحت العرش له جناحان لو نشرهما جاوزتا المشرق والمغرب فاذا كان آخر الليل نشر جناحيه وخفق بهما وصرخ بالتنسبج يقول سبحان الملك القدوس فاذا فعل ذلك سبحت ديكة الارض كلها مجيباً له وفعلت مثل فعله خفقت اجنحتها واخذت في الصراخ ، قالوا الديك الموثن صاحب اللاحية الجراء

والتاج ذي الشرفات الغيور السخى كثير المראה لدجاجة زعموا ان من ايقظه الديك فقام من نومه لا يبقى معه ثقل من النوم البتة والديك الابيض يهرب منه الاسد والمهارش خير من غيره وعلامته حمرة العرف وغلظ الرقبة وضيق العين وسوادها وحدة الخالب ورفع الصوت والديك يوتر الدجال على نفسه ياخذ الحبة بمنقارة ويرميها الى الدجال قالوا انما يفعل ذلك زمان شبابه وغلبة شهوته فاذا هدم لا يفعل ذلك والديك يدفع الدجاجة اذا قصدها عدو وبالليل يجمعها في موضع حريز ويقف على بابه يحرسها وزعموا ان الديك يبيض في عمره بيضة واحدة تسمى بيضة العقر وهي صغيرة جداً وانشد البشار

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة نتي فلا تجعلها بيضة الديك  
وزعموا ان من نبح الديك الابيض الا فرق يصاب في ماله واهله وذكروا ان الشيطان لا يدخل بيتاً فيه ديك ابيض افرق، اما خواص اجزائه عرفه اذا جفف وسحق وسقى من يبول في الفراش يذهب عنه ذلك وحرف الديك الابيض او الاحمر يجفف ويختر به المجنون ينفعه نفعاً بيتاً مرارة الديك اذا اكل بها نفع من الغشاوة وظلمة البصر ذكر حكيم ان مرارة الديك تجعل في اناء فطنة ويداوم على الاكتمال بها فانها ترفع بياض العين وذكر بليناس ان مرارة الديك تخلص بمرق ضاين وتوكل على الرين فانها تذهب بالنسيان ويذكر ما كان ينسيه، عظم جناحه يشد على صاحب حمى الورد تذهب عنه والفسارس يشده على وسطه لا يتعب من السوق دمه ينفع من بياض العين اكلت دمه الذي يجري في المهارشة يجعل في طعام ويطعم قوماً تنفع بينهم الخصومة يوخذ دم الديك مع العسل ويعرض على النار فاذا طلى به القصب يقوى على الباه ويزيد في اللذة، يوخذ من لحم الديك مجففاً ويسحق مع العفص والسماق بالسوبة ويتخذ حبواً على قدر الحصنة ويسقى منها المبطون فانه يبرأ في الحال، في بطن الديك حصاة قد تكون اسماءجونة وقد تكون على لون المها فان علفت على المجنون يبرأ وان علفت على انسان زادت شهوته،

دجاج اعجب شيء منها انها اذا تشبهت بالديكة في الصباح والمهارشة تنبت لها شوكة كشوكة الديكة وربما باضت بلا ركوب الديك من تقلبها في النراب او من ربح الجنوب ولا يحصل من هذا البيض فرخ ولا يطيب طعمه واذا حصل في ظهرها بيض كثير من هذا السبب ثم ركبها الديك ولو مرة واحدة



فان جميعها يصلح واذا حصنت الدجاجة وسمعت صوت الرعد يفسد جميع ما تحتها من البيض وعند هبوب ريح الجنوب فسادها اقوى والدجاجة اذا هزمت لا يكون لبيضها مخ فلا يحصل من بيضها الفرخ لان الفرخ يتولد من البياض والمخ غذاؤه والدجاجة اذا سميت لا تببيض كما ترى سمان النساء فانهن لا يحملن ، خواص اجزائها تطبخ الدجاجة البياض بعشر بصلات وكف سمسم مقشر حتى تنهرا ويؤكل لحها ويأخسى مرقها فانه يزيد في قوة الباه والمداومة على اكل الدجاج والفراريج تورث البواسير والنقرس تخمها يتخذ طلاء يذهب الكلف الاحمر من الوجه وينفع من شقاسق القدم العارض من البرد موارتها تمنع نزول الماء اكلها قال بليناس الحكيم قانصة الدجاجة تشوى وتطعم من يبول في الفراش فانه يذهب عنه ذلك يوخذ ثلاث بيضات وتترك في الخد ثلاثة ايام ثم تترك في الشمس وتجفف ويطلق به البهق يذهب والبيض النيمبرشع له خاصية عجيبه في تكثير مادة المني وشهوة الباه واذا تركت البيض في الشتاء في وسط الثبن وفي الصيف في وسط الخالة يبقى زماناً طويلاً لا يفسد ودهن بيضها يطلى به النقرس يسكن وجعه ذرقها ينفع من القولنج اذ لم يهرب بخل او نبيل وكذلك ينفع صاحب الحصاة قال بليناس الحكيم ان الصق ذرق الدجاجة السوداء على باب تقع الخصومة بين اهله .

رخمة طاير تشبه النسر في خلفته يختار لبيضة اطراف الجبال الشاهقة ومواضع الصدوع وخلال الصخور ليصعب الوصول اليها فاذا حان اوان بيضها ذهبت الى ارض الهند وانت حجر اسمه ابو طايفيون وهو حجر مدور مثل خرزة اذا حركته تقعقع في جوفه حجر آخر فتاق بهذا الحجر وتجعله تحتها وباضت من غير وجع والرخمة لا تزال تطير خلف العساكر لطمعها في جيف القتلى وتطير خلف الحجاج لطمعها في حصى الدواب وتتبع ايضا الغنم زمان حملها لطمعها في الجنين المجفص وهذا يدل على الذكاء ونسبوهما الى الجف ، خواص اجزائه موارته تخلط بالزيت وتقطر في الاذن ينزل طرشها وتنفع من بياض العين اكلها وان علققت على من به رمد يرى منه دمه يسقى من به حمى الربع ذهبت حماء وان خلط بدهن الزبيب وطللى به الوجه عند الدخول الى السلطان يكون مقبولا عنده ، قال بليناس الحكيم اطول عظم في جناحها اليمنى يحرق ويسحق ويطعم الانسان بحبه الاكل حباً شديداً وعظم جناحها اليسرى يفعل مثل ذلك في البغض ذرقها يسحق وتحنبله المرأة

تلقى الجنين الذي في بطنها

زأغ هو الاسود الكبير ويقال له الغداف قالوا انه يعيش اكثر من ألف سنة وبينه وبين البوم معاداة الغداف يخطف بيضة البومة نهاراً والبوم يخطف بيضة الغداف ليلاً والبوم ذليل بالنهار لكن بالليل لا يقوى عليه الغداف قل لاحظ جميع اصناف الطير تطرد فرخها اذا كبر ولا تعرفه الا الغداف فانه لا يزال يتفقد حاله والغداف نفسه يحرق ويسحق بالزيت ويطلى به الموضع الذي تريد ان ينبت فيه الشعر فينبت خاصة اجزائه قالوا عين الغداف والبوم لو دخن بين اثنين تقع بينهما عداوة لا تقبل العلاج قلبه يجفف ويداف بالماء ويسقى انساناً يزيد في السفر في الصيف فانه لا يعطش لان الغراب لا يشرب الماء في تموز وقل بعضهم لو اخذه الانسان معه لا يعطش ولو خلطت مرارة الديك والغداف بالعسل واكتحل بها تذهب بظلمة العين ولا ترجع ابداً وتسود الشعر ان طلى بها سواداً عجيباً لوجه وحوصلته يسحقان بعد الجفاف ويخلطان بالعسل ويسقى من به بهق ثلاثة ايام كل يوم ثلاثة قراريط فان البهق يزول عنه ومن يرى كان نوبة بين عينيه تطير وهو بسدر نزول الماء فانه يذهب عنه اذا شربه كما تقدم قال بليناس الحكيم اذا خلطت شحم الغداف بدهن الورد وطلبت به وجهك ودخلت على اى سلطان شئت قضى حاجتك دمه يجفف ويذو على النواصير يصلحها بيضها تطفى به البواسير يذهبها ولو اطعم انسان بيضها ببعض النبيذ لا يرجع يشربها ذرقه يخلط بالخل ويطفى به موضع طحال المطحول فانه ينفعه نفعاً بيناً ويصمد به حلق من به غيرة يذهبها

زرزور طائر يقال له بالفارسية سار يتبع الربيع وطيب الهواء ينتقل الى بلاد العراق من الهند ويضبع منها في البحر شيء كثير والامواج تذهب بها الى السواحل وسكان السواحل تجمعها وتحرقها مكان الخطب قل بقراط يوخذ فراخ الزرزور وتطفى بالزعفران وتترك في مكانها في الوكر فاذا رجعت الامر حسبت انها من المرض فتلقى حجر اصفر اللون لمعالجتها يوجد ذلك الحجر ويسقى صاحب البرقان يبرا لجه يوكل يزيد في ضوء البصر ولجه المجفف المسحوق يعطى صاحب الخناق على الريق ينفتح في الحبال رماده يذر على الجراحات ينفعها نفعاً بيناً قال الشيخ الرئيس ذرق الزرزور لمعتلف بالارز نافع للقواحي

زجاج طائر يقال له بالفارسية زمك مرارته تجعل في الاحمال تنفع من غشاوة



العين وظلمة البصر وذكروا انه مجرب والله اعلم ،  
 كما في طائر يقدل له بالفارسية سمائه ويقال له ايضا السلوى وهو الطير الذى  
 انزله الله تعالى على بنى اسرائيل فى التيه ومن عجيب شأنه انه سكيت زميت  
 طول الشتاء فاذا اقبل الربيع يصبح آخر الليل عند انبلاج الصباح وانه  
 بغتدى بالببش ولا يصرة وعوسم قاتل ،

سنقر طائر من جوارح الطير فى حجر الشاهين الا ان رجله غليظان جداً  
 فلوا انه يكون ببلاد الترك ولا يعيش الا بالبلاد الباردة اذا ارسل الى الصيد  
 يشرف عليه ويطير حوله على شكل دائرة فاذا رجع الى المكان الذى ابتدا  
 منه واوصل اول الخط بآخرة يرقى الصيد فى وسط الدائرة لا يقدر على الخروج  
 منها ولو كان الفأ ولا تنال الطيور الله فى الدائرة تجتنب من الخيط وتقرب من  
 المركز فعند ذلك يقف الجارح عليها وينزل يسيراً يسيراً وينزل الطير بنزوله  
 حتى يلتصق بالتراب فيأخذها البازدارية ولا يفلت منها تى ،

شاهين طائر من جوارح الطير عدو الجار اذا رآه يعتريه ما يعتري الجار من  
 الاسد وانشاة من الذيب والفار من السنور والحمام أسرع طيراً منه الا انه اذا  
 رآه خاف وضعف طيرانه واذا رأت السلحفاة الشاهين تنقبع وتعطيه ظهرها  
 ومنقار الشاهين لا يعمل فيه فيحملها الشاهين وبصعد بها نحو الجو ويرميها  
 على حجر صلد لتتكسر فعند ذلك اكلها واذا مرض الشاهين اكل من الدارايج  
 زال مرضه ،

شغبين طائر معروف قال الجاحظ من عجائبه انه لا يزواج الا انشاء فان هلك  
 انشاء لا يزواج ابداً وكذلك الانثى ان هلك ذكرها شحمه يداف بالسيرج  
 ويقطر فى الاذن يزيل طرشها وكذلك يزيل الرمذ وجراحات العين والعشى  
 اكتمالاً ذرقه يسحق ويداف بدهن الورد وتحتمله المرأة بصوفة ينفع من  
 اوجاع الرحم ،

شقراق طائر يقال له بالفارسية كاسكينه اخضر اللون احمر المنقار وقد يكون  
 اصفر عدو الحبل ياكل منها ويقتل ما لا ياكل مرارته ذكر فى كتاب الحبل ان  
 الذهب اذا كان ناقص العيار يذاب ويفرغ فى مرارة الشقراق فانه يطلع احسن  
 ما يكون ويزيد عبارة ،

صافر طائر لا ينعام شيئاً من الليل اصلاً فاذا اظلم الليل يتددى من شجرة  
 ويقبض على شئ من اعوادها برجليه منكساً ولا يزال يصيح حتى يبدو  
 الصبح قالوا انه يخاف من وقوع السماء عليه ،

صقر هو الجارح المعروف الذي يقال له بالفارسية جرخ وصيده العجب من جميع الجوارح فإذا أرسل صقران على طيئة أو بقر وحش ينزل أحدهما على رأسه ويضرب بجناحه عينية ثم يقوم وينزل الآخر ويفعل مثل ذلك ويشغلانه عن المشي حتى يدركه من يبطش به ومن العجب أن الصقر مع صغر جثته يثب على الكركي مع ضخامته وذلك لشجاعة خلفها الله تعالى في الصقر يغلب بها الكركي،

طائر البحر لا يزال يطير في البحر ولا يرى اليابس أبداً ولا وكر له أخبر البحريون أنه لا يسقط ألا ريشاً يجعل لبيضة أدحياً من زبد البحر ببيتض فيه وغير هذا الوقت يطير في الهواء أبداً حتى يموت والذكر والأنثى يسافدا في الهواء ويبيضها ينقص بنفسه عند انتهاء المدّة فإذا قدر فرخه على الطيران يكون كبريّه،

طاووس أحسن الطير جمالاً وحسناً وأروقها لوناً والله تعالى في خلقته حكمة عجيبة وفي اختلاف ألوانه واتساف تلوّناته حكمة وعبرة في وسط كل ريشة دائرة من الذهب محاطة بالزرقة والخضرة وغيرها من الألوان لثة ثلاث بعضها بعضاً لينشا من تركيبها زيادة حسن وترويض فان الذهب إذا جعلته على الحجر أو الصفرة أو البياض لا يحسن مثل حسنه على الزرقة والخضرة والكلحلية انظر الى قدر الصانع كيف خلق في بيضة تلك النقوش العجيبة والألوان المختلفة ثم ان الذهب تولده في الرمل ولا يصلح للترويض ألا بعد عمل عليه عمال كثيرة مختلفه الصناعات فكيف خلق الله تعالى في تلك البيضة خاصية يتبين منها لون الذهب فسبحانه ما اعظم شأنه واوسع قدرته واضهر برهانه، قالوا عمر الطاووس خمس وعشرين سنة وفي هذه المدّة يتلون بالوان كثيرة وفي كل خريف يلفى ريشه وإذا بدا الشجر يكتسى بورقه فالطاووس يكتسى بريشه قال الشيخ الرئيس من اراد ان يستمسك بشيء لابعاد الهوام فليمسك في مكانه طاووساً، أما خواص اجزائه ثمّة يداف بالسذاب والعسل ويشرب ينفع من القولنج وأوجاع المعدة ومن سقى من دمه طرياً يجنّ مرارته بشربها المبطنون بالسككنجبين في الماء الحار والمقدار منها دانق نافع له ويذهب ايضاً ثفل اللسان لحة وشكمة يطبخ وينحسى مرقه صاحب سمات الجنب ولحة يزيد في قوة الباه وينفع من وجع الركبتين شكمة يطلى به العصور المبرود يصلحه عظمه من استصحبه يامن العين السوء محلبه يشدّ على صاحبة الطلق تنصع في الحال وكذلك لو دخن تحت ذيلها والله تعالى اعلم بالصواب،



طيهوج طائر معروف يقلد له بالفارسية تهو لجه يسمن وينزيد في البساء زيادة عجيبه ،

عصفور قالوا الطير ضربان احدهما بهائم الطير وفي الله تعلق الحبوب والثاني سباع الطير وفي الله تتغذى باللحم والعصفور يشبههما جميعاً لانه يلتقط الحب ويصطاد الجراد والصرصر والعصفور لا يتخذ وكرة الا في العيران تحت السقوف خوفاً من جوارح الطير ولا يقيم الا في دار أهله ولو خلف مدينة عن أهلها ذهب العصافير ايضاً عنها ولو عاد أهلها إليها عاد العصافير ايضاً وبين العصفور والحية معاداة فاذا قصدت الحية وكر العصفور لتساك فراخه فللعصافير صباح وشقاشق وكل عصفور يسمع صوتها ياتي إليها ويصبح معها وربما وجد العصفور فرصة يقرص الحية بمنقاره فاذا جرحها يكون سبباً لهلاك الحية لان النمل والذباب تجتمع على جراحاتها فتهلك الحية ، والعصفور يعادى الحمار ايضاً لان الحمار اذا نهق فسد بيض العصفور فالعصفور يقرص الحمار بمنقاره ليجتمع عليه البق والذباب واذا مرض العصفور اكل لحم الحمار يهدى وليس شيء من الحيوانات اكثر سفاداً من العصفور فلماذا قالوا عمره قصير ، اما خواص اجزائه لجه يزيد في قوة البساء ويعكس الرياح لفرط حرارته بيضه من ينحس به يهيج به شهوة البساء يدخن بيضه تحت الزبل ثلاثة ايام ثم يخرج ويطلق به الناصور فانه يزيله ذرقه فيتحل به يزيل الغشى ويسقى الانسان في النبذ بخر كليت ،

عقاب من صغاب جوارح الطير يصيد الطير والسباع الصغار كالارنب والنعلب وياكل من كل حيوان كبده لان الكبد ينفعه من امراضه قالوا في بعض الاوقات يطول منقاره فلا يقدر على الصيد فيكون سبباً لهلاكه قال صاحب الفلاحة العقاب والحداة يتبدلان يصير العقاب حداة وتصير الحداة عقاباً والله اعلم بصحته قال الجاحظ الخسالب العقاب خاصية في تقطيع الذيب فيقع على الذيب الاطلس فقد ما بين صلاة الى كاهله ولا يزال يتبع العساكر لطمعه في لحوم القتلى وقال اصحاب القنص ان العقاب لا يراوغ الصيد ولا يعاني ذلك وانه لا يزال على مرقب على فاذا رأى ان شيئاً من سباع الطير اصطاد انقص اليه فاذا رأى ذلك الطير العقاب لم يكن همة الا ان ينجو بنفسه منه وينترك الصيد له قالوا انها هزمت تربيتها فراخها واذا اظلم ضوء عينها من الهرم وضعفت قوته يصعد نحو الهواء الى ان يحترق ريشه من الحرارة ثم ينزل ويغوص في عين ماء مراراً ويخرج منها قوياً طرياً ذهب ضعف الهرم منه وهو

طويل العمر بعيد الشأو فرمما يتغذى بالعران ويتعشى باليمن وتقول العرب  
فلان احزم من فرخ العقاب وذلك ان العقاب وجوارح الطير تتخذ اوكارها في  
عروض الجبل فرمما كان املس بحيث لو تحرك الفرخ من مجثمه لهورى من راس  
الجبل الى حضيضه فالفرخ يعرف ذلك مع صغره وقلة تجربته ان الصواب ترك  
الحركة ولو وضع فرخ من فراخ الاهليات كالديجاجة والحجل والقطا في اوكر  
الوحشيات لما انت في الحال وسقطت عنها واعجب من هذا ان الفرخ لا يطير  
حتى يستوى قصب ريشه فعند ذلك شرع في الطيران فسبحان من الم كثر  
حيوان مصالح نفسه ومفاسده ، خاصية اجزائه قالوا دماغه يداف بماء الفجل  
ينفع لدات الجنب في الحمام وهو حار ينفع نفعاً بيناً مرارته تنفع من ظلمة  
العين اكتحالاً ويطلى بها ثدى النساء لانه يغور اللبن في ثديهن فانها  
تسكن لبنها في الحال وتفتحها وتكثر لبنها دمه يجفف ويسحق الاهليلج  
الاصفر مسحوقاً ويكتحل به ينفع من جرب العين ولو طلى به من خارج العين  
كان ايضاً نافعاً شحمه يذاب بالزيت وتطلى به رجل المنقرس يزول الما وكذلك  
وجع المفاصل مضمخة بخلط السمل والصبر ويجعل على الناصور مرتين او ثلاثة  
يصلحه .

عقنق طائر معروف في نفسه للحيانة يسرق الاشياء النفيسة كالخلى والجواهر  
ويرميها في موضع آخر ولا يتخذ الوكر الا تحت شئ مرتفع او تحت سقف  
وياتي بورق الدلب يتركه حول وكره لئلا يقصد للفشاش بيضه وفراخه وكثيراً  
ما ينسى بيضه وفراخه وعشه ، خاصية اجزائه قالوا دماغه يخلط بالغاليسنة  
ويسعط به صاحب اللقوة والغالج فانه يعطس ويذهب ما به من الانى دمه  
يجفف في الظل ويخلط بماء الورد ويسقى انساناً يبقى ثراً مكثراً وطريه  
يطلى به الموضع الذى فيه شوك او عظم او نصل فانه يخرجها بالسهولة مضمخة  
يطعم الصبي يبقى فصيحاً حافظاً ريشه يحرق ويدثر رماده في حجرة النمل  
تهرب عنها كلها ولا يبقى واحد مضمخة بيضها ينفع من بياض العين ان اكتحل  
به على الريق بعد الخروج من الحمام يفعل ذلك ثلاث مرات يذهب ذلك  
بالكلية .

عنقاء اعظم الطيور جثة واكثرها خلقة تختطف الغيل والجاموس كما  
تختطف الحداة الفارة ذكر انه كان في قديم الزمان بين الناس وبناتى الناس  
من جنباياتها الى ان سلبت يوماً عروساً مجلياً فدعا عليها حنظلة النوى عمر  
فذهب الله بها الى بعض جزائر البحر المحيط تحت خيط الاستواء لا يصل



اليها الناس وفيها حيوانات كثيرة كالغيل والركدن والجاموس والببر وسباع  
الجوارح والعنقاء لا تصيد منها لأنها تحت طاعتها وإذا صادت شيئاً تاكل منها  
وتترك الباقي للحيوانات التي تحت طاعتها ولا تصيد الا فيلاً او سمكاً عظيماً  
او تنينا وإذا فرغت من اكله تصعد الى مكانها وتخلي الباقي بين الحيوانات التي  
تحت طاعتها وتتفرج على اكلها، وعند طيرانها يسمع من جناحها صوت  
هجوم السيل وصوت الاشجار عند هبوب الريح العاصف وذكروا ان عمر  
العنقاء الف وسبعماية سنة ويتزاوج اذا اتي عليه خمسمية سنة فاذا حان  
وقت بيضها وجدت لذلك الماء شديداً فياتي الذكر بماء اللحم في منقاره  
ويجففها به فيخرج البيض بسهولة فيحصن الذكر البيض والانثى تمشي  
تصيد ويفرخ البيض بمائة وخمس وعشرين سنة فاذا كبر الفرخ فان كان  
انثى فالعنقاء الانثى تجمع حطباً كثيراً والذكر يحك منقاره على منقار  
الانثى حتى يتوقد منه النار ويظهر في ذلك الحطب والانثى تدخل تحت  
النار حتى تحترق والفرخ يبقى زوج الذكر وان كان الفرخ ذكراً فالعنقاء  
الذكر يفعل مثل ما فعل الانثى ويبقى الفرخ زوج الانثى وذكروا في العنقاء  
اقوالاً كثيرة لكنها لما لم تكن مسنده الى قاييل معتمد اعتمدنا على هذا  
القدر والله الموفق للصواب.

غراب هذا الطير المشهور الذي يقال له بالفارسية كلاغ بعيد الاسفار كثير  
التطواف اول طير يشرع في الطيران بعد انبلاج الفجر يحب الجوز يجمع  
منها كثيراً يدفنها للذخيرة ومنقاره صلب جداً ينقر به الجوز ويجتمع على  
الحيوانات الكبار كالجل والفرس وكذا على الادمى ويقصد قلع عينها ولا يمتنع  
بالضرب لشدة جوعه وينقر ظهر السلحفاة وياكلها والبعير اذا عقر ظهره  
وحدث فيه لحم فاسد ارسل الى الصحراء لتجتمع عليه الغربان وقلعت اللحم  
الميت من ظهره واذا مات ذكر الغراب فالانثى لم تزوج آخر وكذلك اذا  
ماتت الانثى فالذكر لم يزوج غيرها واذا تفرخ بيضها يكون الفرخ ابيض بلا  
ريش تفرع منه الام وتتركه فيبعث الله تعالى عليه ذباباً وبقاً كثيراً ياكل الفرخ  
منها حتى ينبت ريشه ويسود قال مكحول من دعا داود النبي عم يا رازق  
النعساب في عشه ثم ان الفرخ اذا اسود ترجع اليه امه وتتعهده فحينئذ  
يغيب عنه الذباب والبق قال خلف الاحمر رايت فرخ الغراب فلم ار صورة اقبح  
منه ولا اسمج ولا اقذر ولا انتن مع عظم راس وصغر بدن وطول منقار وقصر  
جناح امرط منتن الريح انتن من الهدهد مع ان الهدهد مثله في النتن.

وإذا مرض الغراب ياكل رجب الانسان يهدى وبعض الغربان يأتى بالفاظ صحيحة لا يتهيأ مثلها للبيغاء أما خواص اجزائه فعيناه وعينا اليوم تجفف ويدخن بين قوم تقع بينهم عداوة وبغضاء عظيمة قلبه قال بليناس الحكيم يجفف ويسحق ويسقى الانسان في النبيذ يسكر بالقدر الواحد مرارة من سقى منها في النبيذ يسكر بالقدر الأول طحااله قال بليناس اذا علف على انسان يهيج به العشق وأما الغراب الابقع يطبخ حتى يصير نصيحاً وياكل من به صدام عتيق يسكن وجعه دمه يخلط بالنورة ويسقى انساناً في النبيذ يبغضها ولا يرجع اليها ذرقه يلق في قطعة عهن ويدفع الى صاحب السعال فاذا اخذه بيده انقطع سعاله .

غرنيق من طيور الماء قال صاحب المنطق ان الغرانيق من الطيور القواطع وانها اذا احسست بتغير الزمان عزمت على الرجوع الى بلادها وعند ذلك تتخذ قائداً وحارساً وينهض معاً فاذا طسارت ترفعت في الهواء جداً كيلا يتعرض لها شيء من سباع الطير وان رأت غيباً او غشيها الليل او سقطت للطعم امسكت عن الطيران كيلا يحس بها العدو وان ارادت النوم ادخل كل واحد راسه في جناحه لان الجناح احمى للصدمة من الراس فان الراس فيه العين لانه في اشرف الاعضاء والدماغ الذي هو ملاك البدن ونام كل واحد منها وهو قائم على احدى رجليه لانه يخاف ان مكنتهما نام نوماً ثقيلاً وأما قايدها وحارسها فلا ينام شيئاً ولا يدخل راسه تحت جناحه ولا يزال ينظر من جميع الجوانب فان احس بعدو صياح باعلى صوته واخبر اصحابه عنه ، ذرقه يسحق بالماء وتبل به فتيلة ويجعل في الانف يصلح كل قرحة تكون في الخيشوم .

غواص طائر يقال له بالفارسية ماهي خوار يوجد ببلاد البصرة على طرف الانهار وكيفية صيده انه يغوص في الماء معكوساً بقوة شديدة ويلبث تحت الماء الى ان يرى شيئاً من السمك فياخذه ويصعد به ومن العجب لبثه تحت الماء والماء لا يغلبه مع خفة بدنه قال بعضهم رايت غواصاً غاص فطلع بسمكة فغلبه غراب واخذ السمكة منه فغاص مرة اخرى وطلع بسمكة اخرى وقربها الى الغراب فلما اخذ الغراب السمكة واشتغل بها وثب الغواص واخذ برجل الغراب وغاص به ووقف تحت الماء حتى اختنق الغراب وخرج سالماً ، قالوا دمه يجفف ويحرق مع شعر انسان فانه لا يصبر عن هذا الطالب ساعة وعظمه ايضا يفعل هذا الفعل .



فأختلط طائر مشهور يتبرك الناس به زعموا أن للحيات تهرب من صوته وحتى أن الحيات استولت على الاراضي وكثرت جناياتها فراجعوا بعض الحكماء في ذلك الزمان فامرهم بنقل الفواخت اليها ففعلوا فانقطعت الحيات عنها، دمه مع دم الحمام والزفت والقطران يتخذ دخنة من شحمه لا ينام البتة،

قبيح طائر يقال له بالفارسية كيك حسن الصورة والوشى يسكن للجبال قالوا اذا قصده الصياد يجعل راسه تحت الثلج بحسب أن الصياد لا يراه كما أن لا يرى الصياد وذكرها شديد الغيرة على انثى فاذا اجتمع ذكران على انثى تهاوشا الى أن يغلب احدهما فاذا هرب المغلوب تبعته الانثى الغالب، ومن عجيب ثباتها أن الذكر اذا صاح وحمل الهواء صوته الى الانثى يتولد البيض في ظهرها كما أن الخلة تلقح من راحة طلع الفحال اذا كانت تحت الريح وتبيض خمس عشرة بيضة وتجعلها في موضعين احدهما يحضنه الذكر والاخر تحضنه الانثى وكلاهما يحضنان والقبيح لا يتسافد في البيوت وانما يتسافد في الجبال وجب الغناء والاصوات الطيبة ورثما وقع جثما عند سماعة ذلك شوقا حتى ياتيه الصياد ويأخذه، خاصية اجزائه حرارته اذا سعط بها انسان في كل هلال جاد دهنه واحتد بعمره واذا اكنحل بها نفع من ابتداء المساء ويؤخذ من هذه المرارة ودرى النحل والمرجان الغير المثقوب اجزاء سواء ويسحق ويكنحل به يذهب بياض العين كبده يشوى ويطعم الصبي يامن الصرع دمه يكتحل به ينفع من جراحات العين والغشى لجة يسمن وينفع من الاستسقاء وبزبد في الباه بيضه يوكل بحل العنصل ينفع المغص واوجاع العين،

فبرة طائر يقال له بالفارسية جلوزو الاصوات المطرية والنغمات اللذيذة على راسه قرعة شبيهة بما للطاووس وهو شديد الاحتياط اذا وقع على شيء ينظر يمينه وشماله ووراءه ومع كثرة احتياطة كثير الوقوع في الفخ يتخذ عشا عجيبا له تاليف محجب وهو انه يعد الى ثلاثة اعواد من شجرة الكرم او شجرة مثلها عريضة الاوراق وتكون الاعواد على شكل شفاجة معكوسة ويأق بحشيش في غابة اللطافة وينسج بين تلك الاعواد سليلة لطيفة عجيبه التاليف لا يمكن للبشر ان يأتى بمثلها ويدع البيضة فيها وتكون السليلة مستترة باوراق الشجر لا يراها شيء من جوارح الطيور، لجة يوكل مشويا ينفع من القولنج نفعاً بيناً،

قطا طائر معروف سمي بصوته يقال فلان اصدق من قطا قال الشاعر

لا يكذب الفول ان قالت قطا صدقت ان كل نى نسبة لا بد ينأحل  
وتقول العرب فلان اهدى من القطا لانها تبيض في البرارى وتدفن بيضها  
وتغيب أياماً فاذا رجعت نزلت على الموضع الذى فيه ابيض وفي ملىحة  
المشى تشبه بمشى القطا مشى المرأة ولها اخصوة على الارض عجيبه في وسط  
الحشيش مثل بها النى صلعم في وهنها واحتصارها حيث قل من بنا له  
مساجداً ولو مثل مفحص قطاة بنا له بيتاً في الجنة ، اما خواص اجزائه  
دمه يطلى به البدن ينفع من دآه الثعلب ويطلى به القضيب يقوى على قوة  
الباه لجه ينفع من الاستسقاء وسدد الكبد وفساد المزاج عظمه يحرق ويطلى  
بالزيت ويطلى به الموضع الذى يريد انبات الشعر عليه ينبت احشاه يطلى  
بها العظم المتخلع يرجع الى مكانه ويكتحل بها ينفع من جراحات العين  
والغشاء ،

قري طائر معروف يعنى لاجل صوته قالوا اثلث القمارى اذا مات ذكرها لا  
تقارب انثى غيرها ولا تزال تنوح عليها الى ان تموت ومن العجب ان بيض  
القمارى يجعل تحت الفواخت وبيض الفواخت تحت القمارى كلاهما  
نفقا قارى كقورية مطوقة ذكروا ان مالهوام تهرب من صوت القمارى ،  
قوقنش طائر يوجد بارض الهند قل صاحب تحفة الغرايب هذا الطائر  
عند التزاوج يجمع حطباً كثيراً للعش ثم لا يزال الذكر يحك منقاره على  
منقار الانثى حتى تتأجج النار من حطبها في ذلك الحطب ويشتعل ويحترقان  
فيها فاذا وقع المطر على رمادها يبقى الدود منه ثم ينبت لها جناح وتكبر  
فتصير قوقنشا كما كان اصله ثم يفعل ما فعل اصله ،

كركى طائر يقال له بالفارسية كنك له اجتماع في الطيران لا يخالف بعضها  
بعضاً البتة ولها متقدم يتبعه للجمع وذلك بالنوبة ولها رئيس كبير والرياسة  
ايضا بالنوبة فاذا انتهت النوبة يقوم غيره مكانه وجماعة الكراكى لا تثبت  
الا في موضع بعيد عن الناس والوحوش والحارس يقوم عليها ويضع احدى  
رجليه ويرفع الاخرى لئلا يغلبه النوم ولا ينام ولا يغفل حتى يستوفي نوبته  
قل الجاحظ من عجائب الدنيا امر الكراكى وهو ان لا يطا الارض برجليه بل  
باحدهما واذا وطى بهما لم يعتمد عليهما اعتماداً قوياً خوفاً من انخساف  
الارض به لثقله ، خاصية اجزائه عينه تسحق ويكتحل به انسان لا ينام  
مرارته تداف بالمرزنجوش ويسعط به صاحب اللقوة في الجانب الواحد وفي  
الجانب الاخر بدهن الجوز ولا يرى الضوء سبعة أيام وتنفع ايضا من نزول الماء



الكمحالة لجه مع شحمه يثخن ويقتطع في اذن من به طرش ينفعه مخه  
يهدف بخل العنصل ويسقى من به وجع الطحال في الجمار ينفعه قنصته  
تجفف وتسحق ويسقى قدر درهمين منها لوجع الكليتين والمثانة بماه للجص،  
كروان طائر يقال له بالفارسية جويينه شحمه ولجه يحرك شهوة الباه تحريكا  
شديدا والله الموفق للصواب،

لقلق طائر معروف ياكل للحيات لا يزال يتبع الربيع وله وكران احدهما ببلاد  
الصرود والاخر بالجروم ويتحول من احدهما الى الاخر رحلة الشتاء والصيف ولا  
يتخذ الوكر الا على موضع عال كمنارة او شجرة فياتي بالاعواد والحشايش  
يركب بعضها في بعض تركيبا عجيبا لو اراد الانسان تخريبها بالمعول لصعب  
عليه، قل الشيخ الرئيس من ذكاه هذا الطير انه اذا احس بتغير الهواء  
عند حدوث الربا يترك عشه في اوائل التغير ويهرب من تلك الديار وربما  
ترك بيضه ايضا وقل ايضا لما يستظهر به في دفع الهوام اللقلق فان الهوام  
تهرب منه وتفرغ واذا ظهرت قتلها وقل ايضا اجمعوا على ان بيض اللقلق  
خطاب جيد،

مالك الحزين طائر طويل الرقبة والرجلين يقال له بالفارسية بوتيمار قال  
الملاحظ من عجائب الدنيا امر مالك الحزين فانه لا يزال يقعد بنبش المياه من  
الانهار اذا تخربت ويجزن عليها من ضياعها ولا يشرب منها خوفا من ان  
يغنى من الارض ويبقى على ذلك حينا فرما يموت عطشا ولم يحضرني نبي  
من خواصه،

مكاء طائر من طيور البادية يتخذ الفخوة عجيبة من الالاء والشيخ ويبيض  
فيها وراى بعض الاعراب مكاء بسامرا فحن الى وطنه وقل

فدى لك يا مكاء ما لك هاهنا الاء ولا شيخ فكيف تبيض

وبينها وبين الحية معاداة لان الحية تاكل بيضها وفرخها وحدث هشام بن  
سالم ان حية اكلت بيضة مكاء فجعلت المكاء تشرشر على راسها وتدنو  
حتى اذا فتحت فاه لتأخذها ألقت في فها حسكة فاخذت بحلق الحية  
ومانت،

نسر طائر يقال له بالفارسية كركس حريص على الاكل اذا وقع بالجيفة اكل  
حتى لا يقدر على الطيران قالوا يعيش الف سنة واكثر واذا باضت تاتي بورق  
الدلب وتتركه حول عشها كيلا ياكل الخفاش بيضها قل جالينوس من علم  
النسر ذلك فان اكثر الاطباء لا يعرف هذا واذا حان وقت بيضها فالنسر

الذكر يذهب الى بلاد الهند ويأق حجر يوجد في بعض جبالها ويتركه تحت  
الانثى ليحف عليها الافر ولا يتخذ العش الا على مكان لا يصل اليه احد  
لارتفاعه وصعوبة مسلكه واذا مرض ياكل من لحم الناس واذا اظلم بصره  
يمسحه بمرارة الانسان ورايحة الورد والطيب يضرب بالنسر وحياته من انتن  
والنسر لا تزال تتبع العساكر لطبعها في لحوم القتلى وتتبع الحاج ايضا لطبعها  
فيما يسقط من حصى الدواب وتتبع الانعام ايضا زمن حملها لطبعها في  
الجهض منها، خواص اجزائه مرارته تقطر في الاذن يذهب الطرش العتيق  
ويكتحل بها سبعة ايام يذهب ظلمة العين والعشى وتمنع نوازل الماء منه يخلط  
بالعسل ويكتحل به للرمم ينفع لحة يطبخ بالورس والعسل والكمون والملح  
ينفع من لسع الهوام شحمه يذاب ويقطر في الاذن اياماً وليالي متوالية يزيل  
الطرش.

نعامة حيوان مركب من خلقة الطير والبل يقال لها بالفارسية استرمغ  
اخذ من البعير العنق والوظيف والمنسر ومن الطير المنقار والجناس والريش  
ياكل الحماة والرمل ويدفن حتى يجعله كالماء وذلك لخاصية خلقها الله تعالى  
فيه كما ترى ان جوف القلب يذهب العظام دون النوى وان كانت العظام  
اصلب من النوى وايضا ياكل الحجر ولا تصره وتحشى صخرة مائة دينار من  
الحديد حتى تحمر فلر وضعت على الحجر تنزل فيه فترمى الى النعامة تبلعها  
وتستمر بها، واذا باضت تدفن بيضها تحت التراب وتبيض عشرين بيضة  
او اكثر تدفن ثلثها في موضع وتترك ثلثها في الشمس وتحضن ثلثها فاذا  
خرجت فراريجها كسرت ما دفنت وغدت بها فراريجها واذا قويت فراريجها  
كسرت الثلث الاخر وتركته ليجتمع عليه الذهب والبق والنمل والهوام فتاكلها  
فراريجها الى ان تقدر على الرعى فانظر الى هذه التربية العجيبة من غير تعليم  
استان فسبحانه ما اعظم شأنه واذا عدت النعامة ارجعت جناحيها فلا يسبقها  
شيء من الحيوانات ومن العجب انها اذا استقبلت الريح كان عدوها اشدّ مما  
اذا استدبرتها وتفزع من ظل نفسها وتقول العرب فلان احمق من نعامة وذلك  
لانه اذا ذهب عن بيضها ورأت بيض غيرها حصنته وتركته بيض نفسها،  
اما خواص اجزائها مرارتها تنفع من ظلمة العين كالحال لجهها يزيل الرياح  
الكريهة اذا داوم على اكله ويدفع الحكة والثلول شحمها تطفى به الاورام يردعها  
قشر بيضها يلقي في القدر يطبخ لجهها سريعاً.

هدهد طائر عجيب الصورة حسن اللون نتن الراجحة وعن النبي صلعم لا



تقتلوا الهدهد فانه كان دليل سليمان على قرب الماء وبعده واحب ان يعبد  
 الله ولا يشرك به شيء في اقطار الارض ونقل ان الهدهد قال لسليمان عم اريد  
 ان تكون في ضيافتي فقال انا وحدي قال بل العسكر كله في جزيرة كذا في  
 يوم كذا فحضر سليمان بجنوده هناك فصاد الهدهد جرادة وخنقها ورمها  
 في البحر وقال كلوا يا نبي الله من فاته اللحم نال من المرق فكان سليمان  
 يصحك وجنوده من ذلك حولاً كاملاً الهدهد يلطخ عشه برجيع الانسان  
 فجاز ان يكون نثنه من ذلك وتراه في فصل الربيع فاتحاً فاه والذباب يخرج من  
 حلقه وكل مكان يكون الهدهد فيه لا تكون فيه الارضة واذا مرض ياكل  
 العقارب الجبلية يزول مرضه وقراخ الهدهد حية توضع على السلعة الله يقال  
 لها السرطان تحلله خواص اجزائه قنزعته تعلق على من به وجع الراس  
 يسكن وجعه حينه تجعل تحت راس من اردت ان يغلب عليه السهر فانه لا  
 ينام ما دام تحت راسه واذا شدوتها على احد يذكر جميع ما نسي وتعلق  
 في رقبة المجدوم تنفعه نفعاً بيناً لسانه ياخذ الانسان معه لا يظفر به عدوه  
 ولو علق على انسان مع عينه يدفع عنه غلبة النسيان واذا سقى انساناً زاد  
 في علمه وفهمه وكانه قلبه يعلق على انسان يزيد في قوة البصيرة ولو شوى  
 ودق مع السكر وجعل فوق رغيف واكله انسان يتحسبان بحيث لا يصبر  
 احدهما عن الآخر مرارته يسعط بها صاحب اللقوة ثلاثة ايام ويقعد في مكان  
 مظلم تنفعه نفعاً بيناً ويدلك بها المفلج تنفعه ايضا جناحة اليمى تجعل  
 تحت راس النائم يثقل نومه وان اردت ان يبقى نائماً زماناً فضم الىه سنناً  
 قلعت بسبب الالم واذا دخن بجناحة برج الحمام ينفر الحمام عنه ومن وضع  
 ريشة من ريش الهدهد على الاذن وخاصم تكون الغلبة له لجه يقدد في الظل  
 ويسحق ويخلط الدقيق ويتخذ منه خبيصاً ويطعم لمن اراد فانه يحببه  
 حباً شديداً عظمه يدخن به في البيت فيموت من دخانه العقرب والنمل  
 والارضة واشباهها ولا يرى في ذلك الموضع شيء من الهوام الى مدة مديدة  
 اظافيره تحرق وتسحق وتسقى امرأة فانها تحبل اذا باشرها الزوج بان  
 الله تعالى

وطواط ضاير يقال له بالفارسية بالوايه قال بليناس اذا اخذ وطواط وعلق في  
 عنقه شعر انسان مواسل حتى طار لا ينام ذلك الانسان حتى يموت ذلك  
 الطوط او يوخد ذلك الشعر من عنقه خاصية اجزائه راسه يجعل في  
 حشو مخدة كل من وضع راسه عليها نام دماغه يكتحل به مع العسل يمنع من

نزول الماء ويطبخ بدهن الورد فيدهن به عرق النسا سكن وجعه  
يراعة طائر صغير أن طار بالنهار كان كبعض الطيور وأن طار بالليل فكانه  
شهاب ثاقب أو مصباح طيار قال الشاعر

أو طائر مثل اليراعة أو يرى في حلدس كضياء نور منور  
بهامة هو الحمام المسرول الذي يكون في البيوت وهو أكثر الطير بيضاً وفرخاً  
ويجرب بين ذكر هذا النوع وأنثاه ما يجرب بين الرجل والمرأة من القبلة  
والمعائقة والغنج والدلال وغيرها والأنثى تبيض وتخصن وتنوي تربية الفرخ  
ورقها على الذكر كعادة الناس وإذا سمعت صوت الرعد تقوم عن بيضها وإذا  
كان صوت الرعد شديداً يفسد بيضها ومن العجب أنها تكسر أولاً البيضة  
لأن فيها الذكر لأن الذكر في جميع الحيوانات أقوى من الأنثى فيتم خلقها  
قبل خلقه الأنثى فسبحان من الهبها كسر البيضة عند تمام الخلقة لا قبله ولا  
بعده واليهامة إذا مرضت تاكل أطراف القصب الاخضر يزول مرضها وأما  
خصاوية اجزائها فقد مرت في الحمام فلا نعيدها

وليكن هذا ~~تتمت~~ السلام في هذا النوع والله الموفق للصواب  
النوع السابع من الحيوان الهوام والحشرات هذا النوع لا يمكن للبشر حصر  
اصنافه لكثرتها كان بعض المفسرين يقول من اراد ان يعرف تحقيق قوله تعالى  
ويخلق ما لا تعلمون فليوقد ناراً في وسطه غيضة بالليل ثم لينظر ما إذا يغشى  
تلك النار من الحشرات فإنه يرى صوراً عجيبه واشكالا غريبة لم يكن يظن أن  
الله تعالى خلق شيئاً من ذلك على أن الخلق الذي يغشى ناره يختلف  
 باختلاف مواضع الغياض والجبال والسهول والبراري فان في كل بقعة من هذه  
البقاع انواع من المخلوقات مخالفة لما في البقعة الاخرى ومن الناس من يقول ما  
فايدة هذه الهوام والحشرات مع كثرة ضررها ولم يدر أن الله تعالى راعى المصالح  
الكلية كارسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً لخراب بيوت العجوز  
وهكذا خلق هذه الحشرات فان الله تعالى خلقها من المواد الفاسدة والعفونات  
الكائنة لصفو الجو منها ولا يعرض لها الفساد الذي هو سبب الربا وهلاك  
الحيوان والنبات وان كان يتضمن لسع الهوام والذي يحقق ذلك اذا نرى  
الذباب والديدان والخنافس في دكان القصاب والدبّاس ولا نرى في دكان البزاز  
والحداد مثل ذلك فاقنصت الحكمة الالهية خلقها من تلك العفونات لتبص  
تلك العفونات وتغتذى بها فتصفو الهواء منها وتسلم من الربا وجعل  
صغارها مأكولاً لكبارها وآلا امتلا وجه الارض منها فليس في ملكوته ذرة الا



وفيهما من الحكم ما لا يحصى ، وأعجب ما في هذا النوع ان كل ما جعل سمه سبباً لضرر حيوان جعل لجه دافعاً لذلك الضرر فان الاطباء الاقدمين وجدوا في لحم الحية قوة تقاوم سمها فادخلوا لحمها في الترياق والتجربة دلت على ان من لدغته العقرب يقتل العقرب ويطلى موضع اللدغ برطوبة جوفها فان الامر يسكن في الحال ، ثم ان هذا النوع من الحيوان يختلف حالها في الشتاء فمنها ما يموت من البرد كالديدان والبراغيث ومنها ما يمكن اشهر الشتاء في باطن الارض ولا ياكل شيئاً كالحيات والعقارب ومنها ما يدخل للشتاء كالنمل والنحل فانها لا تعيش بلا طعام ، ولندكر ما يتعلق ببعض هذا النوع مرتباً على حروف المعجم ان شاء الله تعالى ،

أرضة دودة بيضاء صغيرة تبني على نفسها أزجاً شبه دهلير خوفاً من عدوه كالنمل وغيره ، واذا اتى عليها سنة ينبت لها جناحان طويلان تطير بهما وفي الله دلت الشياطين على موت سليمان عمر تاكل منساته واذا خربت آراجها اجتمعت كلها على اعاتها وان خرب بعضها اجتمعت على مرمة ثلثتها وتصلحها باقل زمان ، ولها مشفران حادان ~~يخرب~~ بهما الخشب والاجر والحجارة والنمل عدوها يغلبها وهو اصغر من الارضة جثة فياتي من خلفها ويحملها بيته وان اتاها مستقبلاً لا يقدر عليها واذا نبت جناحها تكون خصب العواقر قال صاحب المنطق ان الارضة افسدت كثيراً من منازل اهل القرى حتى سلط الله عليها النمل قالوا دفعها بالزرنيج وخشى البقر ،

أفعى حية قصيرة الذنب من اخبت الحيات عيناها طولانية مخالفة لعبون ساير الحيوانات وحدقتها بارزة كما للجراد اذا فقيت عيناها تعود وتصلح ولا تغمص عيناها البتة وتختفي في التراب اربعة اشهر من شدة الحر ثم تخرج وقد اظلمت عيناها فتطلب شجر الرزبانج وتحك عيناها به يرجع اليها ضوءها ولو قطعت ذنبها ترجع كما كانت بعد ثلاثة ايام ولو ذبحت تبقى تتحرك ثلاثة ايام والبقر الوحشي ياكلها اكلأ ذريعاً وهي اعدى عدو للانسان قال الجاحظ الافعاء تظهر الصيف في اول الليل اذا سكن وهج ظاهر الارض فتاتي فارعة الطريق وتستدير كأنها رحا ويلصق بدننها بالارض ويشخص راسها متعرجة لان يطأ انسان او دابة لتنهشه وسمها موت سريع ذكر انها نهشت نافذة في مشفرها ولها فصيل يرضعها فبقيت الناقة سادرة واقفة ومات الفصيل في الحال قبل موت امه فتعجبوا من سرعة ما سرى السر الى لبنها حتى قتل الفصيل قبل امه واذا مرضت الافعى تاكل ورق شجرة الزبتون تهدي ، امسا

خواص اجزائها مرارتها سمر قاتل من سقى لا علاج له دمهها يحد ضوء البصر  
 وينزل العشى اكتحالاً شحمها يداف في الزجاج ينفع من ظلمة البصر ونزول  
 الماء اكتحالاً وينتف شعر الابط ويطلى بدم الافعى طرياً لا يرجع ينبت لها  
 قال بقراط من اكله يامن الامراض الصعبة ويقوى الاعصاب ويبطى الشيب  
 وينفع من الاستسقاء طبيخ الافعى قال بليناس نافع من الجذام وظلمة العين  
 وهيجان شهوة الوقاع وان خلط بالزيت فطلى به موضع من البدن لا ينبت  
 الشعر فيه وهو انفع نىء للسع الافعى والحيات حكي ان رجلاً نام في ظل شجرة  
 فاحتاف به افعى ضربته على يده فانتبه الرجل وعلم ما حل به فاخذ الكلب  
 الغشى وكان بقربه غدير فشرب منه فلما شرب الماء سكن وجعه وبرأ فتعجب  
 من ذلك فاخذ خشبة يقلب ذلك الغدير فوجد فيه افعاوين تقاتلتا ووقعتا  
 في ذلك الماء وتهرعتا فيه فعلم ان ذلك من خاصيتيهما قل الشيخ الرئيس  
 جلدتها محرقة دواء لداء الثعلب وقل ايضاً تنشق الافعى وتوضع على نهشتها  
 يسكن وجعه وذكروا ان من اخذ خيطاً اسماجونياً او ارجوانياً ويشد به  
 حلق افعى لتختنق به ثم يمد ذلك الخيط على صاحب الخناق ينفتح في  
 حل باذن الله

برغوث هو اسود احذب نراء اذا وقع عليه نظر الانسان احس به فيثب  
 تارة من اليمين الى الشمال وتارة من الشمال الى اليمين حتى يغيب عن بصره  
 الانسان قال الجاحظ البرغوث في صورة الفيل وانه يبيض ويفرخ وفي حديث  
 سفيان الثوري رحمة الله عليه عن انس بن مالك رضى الله عنه قال عمر البرغوث  
 خمسة ايام وحكى ثمانية ايام وحكى عن يحيى بن خالد قال البرغوث من  
 الخلف الذى يعرض له الطيران فيصير بقاً كما يعرض للدغيمص الطيران  
 فتصير فراشاً وذكروا ان البرغوث ياكل القمل الذى في الثياب ويموت من  
 راحة ورق الدفلى

بعوض حيوان على صورة الفيل في غاية الصغر وكل عضو خلق للفيل  
 فللبعوض مثله مع زيادة جناحين فسبحان من خلق له الاعضاء الباطنة  
 والظاهرة كما خلقها للحيوانات الكبار والبعوض اذا وقع على شيء فالبصر لا  
 يدركه لصغره هذا حال جميع بدنه فكم يكون راسه من بدنه وكم يكون  
 دماغه من راسه وقد خلق الله تعالى في دماغه القوى الباطنة الخمس للحس  
 المشترك لانه يمشى الى الحيوان ولا يمشى الى الحائط وله الخيال لانه اذا طرد  
 عن العضو عاد اليه لما عرف انه محل الغذاء وله الهم لانه اذا احس بحركة



اليد هرب لانه عرف ان العدو يقصده وله المحافظة لان اليد اذا سكنت عاد  
لانه عرف ان العدو ذهب وله المتفكرة لانه اذا غمس خرطوميه ومص الدم في  
الحال هرب لانه عرف انه اثم وعند ذلك ياتيه القاصد فهرب مستعجلاً ثم  
ان خرطومها ادق من الشعر لو شقق مراراً وانها مجوف يمص بها الدم  
الرقيق الى باطنها وخلق الله تعالى فيها قوة تضرب بها جلد الفيل والجاموس  
تنفذه فيهما والفيل والجاموس يهربان من البعوض في الماء، فهذا الحيوان مع  
صغره فيه من العجايب فما اجهل من يقول اربنا يذكر البعوض والذباب فانزل  
الله تعالى ان الله لا يستحيى ان يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها فسبحان من  
لا يعرف دقائق حكته الا هو، قالوا يوحى ثلث من البعوض وشيء من الصمغ  
يجتب وجعل في كل حبة بعوضة وبيلعها صاحب حمى الربيع يوم النوبة ولا  
يضع قدمه على الارض فان حماه تنزل،

نعبان حيوان عظيم الحلقة ذو هكل هائل ومنظر مهيب قال الشيخ الرئيس  
اصغرها خمسة اذرع واما الكبار فتكون من ثلاثين الى ما فوق ذلك وله عينان  
كبيرتان وتحت فكه الاسفل نتوء كالذقن وله انياب كثيرة قال قوم انه يكثر  
بارض النوبة والهند والهندية كبيرة جداً ولهسا وجوه صفراء وسود وافسواه  
شديدة السعة وحواجب تغطي عيونها واعناقها مفلسة قال الشيخ الرئيس  
راينا من هذا القبيل ما على رقبتها وحاجبها شعر غليظ وذكرها اخبت من  
انائها تبلع ما تجد من الحيوان فتساقى حذر شجرة او حجر شاخص تنطوى  
عليه لتكسر عظام الحيوان الذي ابتلعه وحرارة باطنه تهضم كل شيء ابتلعه  
وربما يعيش في الماء فيصير مائياً بعد ما كان برياً وبرياً بعد ما كان بحرياً  
وباوى الى قلال الجبال الشامخة ليتروح بالهواء البارد من شدة وهج حر السم،  
اما خواص اجزائه قلبه من اكله يورثه الشجاعة وتتسخر له الحيوانات واهل  
بلاد الهند ياكلونه لذلك جلده يشد على العاشق يزول عشقه ومن  
استصحب منه شيئاً تتسخر له الحيوانات راسه يدفن في موضع يحسن حال  
اهله وتتوجه اليهم الخيرات،

حراد هو صنفان احدهما يقال له الفارس وهو الذي يطير في الهواء عالياً  
والصنف الاخر يقال له الراجل وهو الذي ينزو نزواناً فاذا رعت ايام الربيع  
طلبت ارضاً طيبة رخوة نزلت هناك وحفرت بانذابها حفراً وطرحت فيها  
بيضها ودفنت وطار وتافنتها الطيور والبرد فاذا تم الحول وجاء ايام الربيع  
شفقت ذلك البيض المدخون وظهرت مثل الدبيب الصغار على وجه الارض

قالوا كل جرادة تببيض شيئاً كثيراً فإذا خرجت من بيضها أكلت ما رأت من  
الزروع وغيرها حتى قويت وقدرت على الطيران فنهضت وذهبت إلى أرض  
أخرى وباضت فيها وهكذا ذاتها ذلك تدبير العزيز العليم، قال صاحب  
الفلاحة إذا رايتم للجراد مقبلة نحو قرية فليبتواري عنها أهلها ولا يظهر منهم  
أحد فإنها إذا لم تر الناس بها جاوزت عنها ولم يقع بها منها شيء وإذا  
أحرقتم منها شيئاً بها فإنها تعدل عن القرية إذا شمت قنارها أو سائنت  
وسقطت، للجراد أطوال الأرجل تعلق على رقبة صاحب حمى الربع تنزل حماه  
ويدخن بها صاحب البواسير تنفعه وكذلك صاحب عسر البول رماده ينفع  
من الناصور وقال الشيخ الرئيس أرجلها تقطع الثاليل فيما يقال،

حرباء حيوان يقال له بالفارسية أفتاب پرست هو أعظم من العصاية وجهه  
إلى الشمس كيف ما دارت حتى تغرب رمادي اللون ثم يصفر ثم إذا أثرت فيه  
حرارة الشمس يخضر وقيل أنه يختلف باختلاف ساعات النهار كل ساعة له  
لون آخر وإذا رأى من يقصده كبر نفسه ويطول أكثر مما يكون من غير ضرر،  
قالوا ربما إذا كان الانسلاخ تنفخ ويطاول بوعده حتى يفرغ منه من لا يعرفه،  
قالوا تجعل للحرباء في وسط الطين وتترك تحت النار ثلاثة أيام بلياليها ثم  
تؤخذ وتشد على رقبة المصروع يزول صرعه، خاصية أجزائها جلدتها يطاف  
به خارج القرية والمزرعة ثم يعلق من على وسط القرية والمزرعة فإنها تأن من  
آفة البرد وآفة الجراد،

حرقوص دويبة أكبر من البرغوث ينبت لها جناحان عند هلاكها وعصها  
أشد من عص البرغوث وزعموا أنها أكثر ما يعض أحرار النساء كما أن النمل  
أكثر ما يعض المذاكير والخصى،

حلزون دودة في جوف انبوبة حجرية تنبت تلك الانبوبة على الصخرة الله  
في سواحل البحار وشطوط الأنهار وتلك الدودة تخرج بنصف بدننها من جوف  
تلك الانبوبة الصدفية وتمشي يميناً ويسرة تطلب مادة تغتذى بها فإذا  
أحسنت برطوبة ولين انبسطت اليها وإذا أحسنت بخشونة أو صلابة  
انقبضت وغاصت في جوف تلك الانبوبة حذاراً من الموتى وإذا رآه الناظر  
يحسبه صدفة قال الشيخ تظلي الجبهة بالحلزون يمنع انصباب المواد إلى العين،  
حبة أنها من أعظم الحيوانات خلقها واشدها بأساً وأقلها غذاءً وأطولها عمراً  
قالوا ليس في حيوانات البر أعظم من التين ولا شيء يقتل نهشه أسرع من  
الحبة ولا شيء يغتذى بالتراب غيرها والله أعلم بمخلوقاته والحبة من الفواسق



لخمس اللاني يهتلن في لحد ولحرم قل صلعم من قتل حية فله عشر حسنات وعن عبد الله بن مسعود من قتل حية فكأنما قتل كافراً وعن عبد الله بن عباس لان اقتل حية احب الي من ان اقتل كافراً والحية لما عدمت آلة الهرب اعطاها الله سلاحاً تدفع به عن نفسها فلاجل ذلك اذا سمع الانسان بوجودها في بقعة هرب عنها ولا يقربها البتة ولو لا نابها لاتخذها الناس حبلا ولعب بها الصبيان ، وذكروا ان شعر الانسان اذا وقع في الماء المكشوف للشمس يصير حية وفي من الامر الله تكثر اصنافها في الصغر والكبر والتعرض للناس والهرب منهم فنها ما لا يوذى الا اذا وطئها واطى ومنها ما لا يوذى الا اذا وطى بيضها وفرخها ومنها ما لا يوذى الا اذا آذوه انسان مرة ومنها الاسود الذي يحقد وينتكس حتى يدرك طالعة ومنها الحقات وانه تشبه الحية ولكنه ليس بحية وله نفخ شديد ووعيد وتوتب فمن لم يعرفه كان اشد هيبه عليه من الاقعى والثعابين وهو لا بصير قليلاً ولا كثيراً والحيات تقتله ، ومنها حية يقال لها الملك طولها شبر او اكثر على راسها خطوط بيض تشبه التاج فاذا انسابت على الارض احترقت كل نية مريت على منسول طار طائر فوقها سقط عليها واذا بدت تنساب هرب من بين يديها كل دابة واذا صغرت قتلت كل حيوان سمع صغيرها بعد ما تنفخ وبسيل منها الصديد فان اكل نية من السباع من تلك الجيفة يموت قال جالينوس انها حية شقراء على راسها ثلاث قنارع مثل التاج وفي قليلة الظهور للناس ، قال ابو الفرج عبد الله المتعجب للحيات على ثلاثة اقسام القوية جداً وسمها مهلك بسره ، والضعيفة وسمها يتدارك بالتدبير والمعتدلة وانها تصلح للتزيق ، ومن عجائب الحية انها اذا عرفت انها مقتولة احزرت راسها ببدنها وجعلت بدنها وقاية لراسها ولا تزال تنطوى لئلا تفع الصربة على راسها فان راسها ملاك الحياة والحية تعيش الف سنة وفي كل سنة تسليخ جلدها واذا انسليخ جلدها يظهر على فقاها نقط فعدد النقط في فقاها عدد سني عمرها واذا دخل بعضها للجر وبقي بعضها خارجاً لا يمكن جذبها وان شد البقر في ذنبها بل تنقطع ويبقى بعضها في الجحر وبعضها خارجاً وتبيض الحية ثلاثين بيضة على عدد اضلاعها فيجتمع عليها النمل والبق والدود فيفسد اكثرها ولا يصلح الا نية يسير واذا لمخبتها العقرب تطلب الملح وتنام عليه لتسلم من اللدغ فان لم تجد الملح تموت وقيل ان من الحيات حية اذا اخذ بها الانسان بالعصا يموت الصارب وفي بركة الاهواز حية حمراء دقيقة اذا رأت الانسان تشب عليه

كالطير وتلسه يموت في الحال ، قال ابو جعفر المكفوف المحوى عندنا حية  
تصيد صغار الطير بحيلة عجيبه وذلك انه اذا تنصّف النهار واشتدّ الحرّ  
وامتنعت الارض عن الخافى والمتنعل غرزت ذنبها في الرمل وانتصبت كأنها  
عودة مركوبة او نابتة فاذا رأى الطائر عودة قائماً وقع عليه لشدة الحرّ فتقبض  
الحية عليه وتاكله ، أما خواص اجزائها فبابها لله نزعته في حال حيوتها  
تشد على صاحب سمى الربع نزول حماة قال الشيخ الرئيس لحم الحية يقوى  
القوة ويحفظ الحواس والشباب وينفع من الجذام وداء الثعلب وقال محمد بن  
زكريا ذكر الاوائل ان المستسقى اذا اكل لحم حية عتيقة لها مئون سنة برأ  
وقل بقراط من اكل لحم الحية امن من الامراض الصعبة وبذاب شحمها مع شىء  
من الملح وتطلى به البواسير نفعة نفعا بينا سلاخها يطبخ بالخل ويتمضمض  
به ينفع من عوج السن واذا احرق في اناء نحاس وسحق نفع من اوجاع  
العين كلها وسود العين الزرقاء وقد اشتهر بين الناس ان من اكل فلساً من  
فلسها لا يرمد سنة ومن اكل فلسين سنتين وكذا وان علق على صاحبة  
الطلق اسرع ولادتها جلدك يجرى ويكحل برماده ينفع من السبل وتقاطر  
الماء من العين ويذهب الظلمة قال جالينوس مرق الحية يقوى البصر ويبيضها  
يسحق في الهاون وبطلى به البرص يزيله .

خراطين دودة طويلة حمراء تسمى شحمة الارض توجد في المواضع النديّة  
تشوى وتوكل بالخبز تفنت الحصا في المشاة وتجفف وتعطى صاحب اليرقان  
تذهب صفونه وتجفف وتسقى باللبن لله عسرت ولادتها تصنع في الحال  
ورماده يخلط بدهن الورد وبطلى به رأس الاقرع ينبت الشعر ويزيل القصرع  
واذا تحنك بالخراطين مع العسل نفع من الخناق واذا اخذت من هذه الدودة  
وشددتها في مقنعة امراة وهى لا تعلم اغتمت وطلبت الجاع وبوخل من  
الخراطين والعافر قرحا والفريون اجزاء سواء ويغلى بالزيت وبطلى به القضيب  
فانه يقويه ويزيد في الباه والله الموفق للصواب .

خنفساء هـ الدويبة السوداء الله تتولد في الارواث ذات الريحنة المنتنة  
تغلى بالزيت وتطلى به البواسير تذهب به واذا كسرت خنفساء نصفين  
واخذت الميل وغمسته فيها واكتحلت برطوبتها ينفع من الرممد ويبرا سريعاً  
وبغلى بشىء من الادهان ويقطر في الاذن يزيل الطرش والبعير اذا ابتلع  
الخنفساء في وسط علفه يموت ويوجد الخنفساء في وسط الروث في كرشه حياً  
واذا طرخت خنفساء على غزال مات الغزال ومنها صنف يقال له الجعل يدور



الزبل اذا تركته في وسط الورد سكن حتى تحسبه ميتاً وبعد ذلك اذا تركته في وسط الروث تحرك وعاد الى حاله، حكى ان رجلاً رأى خنفساة فقال ما ذا يريد الله من خلق هذه احسن صورتها امر طيب راجعتها فابتلاه الله بقرحه عجز عن معالجتها حذاق اطباء فترك معالجتها حتى سمع يوماً صوت طبيب من الطريقين ينادى في الدروب فامر باحضاره فقالوا له ما ذا يصنع شخص طرقى بقرحه عجز عنها الاطباء الماهرون فقال احضروه فان احضاره لا ضرر فيه فاحضره فلما شاهد القرحه قال على بخنفساء فاحرقها وذر رمادها عليها فبرأت فذكر الرجل القول الذى سبق منه وقال ان الله تعالى اراد ان يعرفنى ان فى اخس الاشياء اكرم الادوية،

دود القنر دويبة اذا شبع من الرعى طلبت مواضعها من الاشجار والشوك ومدت من لعابها خيوطاً دقيقاً ونسجت على نفسها كباً مثل كيس ليكون لها حرزاً من الحر والبرد والرياح والامطار ونامت الى وقت معلوم كل ذلك بالهام من الله تعالى واما كيفية اقتنائه فمن عجائب الدنيا وهى انهم اول الربيع عند ظهور ورق التوت اخذوا البزر وشدوه فى خرقه والمرأة تجعلها تحت ثديها لتصل اليها حرارة اليدن الى اسبوع ثم ينثر على شىء من ورق التوت المقصوص بالمرقاص فيتحرك البزر وياكل من ذلك الورق ثم لا ياكل بعد ذلك ثلاثة ايام ويقال انه فى النوم الاول ثم يرجع الى الاكل وياكل اسبوعاً ثم يترك الاكل ثلاثة ايام ويقال انه فى النوم الثانية وهكذا مرة اخرى ويقال انه فى النوم الثالثة وبعد ذلك يطلق له من العلف كثير لياكل كثيراً ويشرع فى عمل الفيلجة فيظهر عند ذلك على جسمه شىء كنسج العنكبوت فاذا وقع فى هذا الوقت مطر يلين الفيلجة برطوبة النداءة فيثقبها الدود ويخرج منها وقد ينبت له جناحان فيطير ولا يحصل منه شىء من الابریشم واذا فرغت الدودة من عمل الفيلجة عرضت على الشمس ليموت الدود فيها ويحصل من الفيلجة الابریشم ويترك بعض الفيلجات لتثقبها الدودة وتخرج وتبيض ويحفظ بيضها للسنة الآتية فى ظرف نقى من الخرف او الزجاج والثيلب الابریشمية تنفع من الحكة والجرب ولا يتولد فيها القمل،

ديك الجن دويبة توجد فى البساتين قال بليناس الحكيم ديك الجن يلقى فى خمر عتيق حتى يموت ويترك فى فخارة ويشد راسه ويدخن فى وسط الدار لا يرى فيها شىء من الارضة اصلاً،

ذباب اصناف كثيرة تتولد من العفونة وقيل انها تتولد من روث الدواب ثم

يخلق لها الاجفان لصغر عينها وفايدة الجفن تصقيل مراة الحذقة من الغبار  
فخلق لها يدان لتقومان مقامها فلهذا ترى الذباب لا يزال يمسح حذقتيه  
بيديه وله خرطوم يخرجها اذا اراد مص الدم ويدخلها اذا روى ومنها يطن  
ويخرج منها الصوت كما يخرج في القصبة عند النفخ ولا يقدر على المشى ان  
ليس له مفصل بخلاف النمل والقمل وروس ارجله خشنة لئلا يتزلزل اذا وقع  
على الاشياء الملس والذباب يصيد البق ولاجل ذلك لا يرى البق بالنهار  
ويظهر بالليل عند سكون الذباب قال الجاحظ لو لا ان الذباب ياكل البسق  
وبطليها في زوايا البيوت لما كان لاهلها فيها قرار فاذا اصاب شيئا من الحيوانات  
جراحة يقع عليها الذباب في الحال ويكون سببا لهلاكه الا اذا كان في موضع  
يصل اليه فيه فينقبها باللحس وانما يكون وقوع الذباب على الحيوان سبب  
هلاكه لان الذباب اذا وقع على الجراحة ونم عليها والدود يتولد من ونيمة  
الذباب وقال ان الذباب ونم على الابيض اسود وعلى الاسود ابيض لان ونيمة  
ذو لونين كما للعصفور فعلى كل لون يبين ما يخالفه ويؤخذ الذباب ويفصل  
رأسه عن بدنه وبذلك به تسمع الزنبور يسكن المة في الحال قالوا تؤخذ ذبابة  
ويشد في رجلها شعر وطرفه الاخر على صاحب الرميد ينفعه نفعا يئسا  
وكذلك لو جعل الذباب في شيء وعلق عليه ويحرق الذباب ويسحق  
ويخلط بالعسل ويطلى به داء الثعلب يثبت الشعر ويجفف الذباب ويسحق  
مع الكحل ويكحل به ينفع من وجع العين ويزيد في الضوء وينبت الاهداب  
واذا اكلت المرأة بذلك الكحل كانت عينها احسن والذباب يشوى ويؤكل  
يفتت الحصاة في المثانة ويدق الذباب في اللبن ويطلى به لدغ العقرب  
يسكن وجعه وقال النبي صلعم اذا وقع الذباب في اداء احدكم فامقلوه فان في  
احدى جناحيه داء وفي الاخرى دواء ومن الذباب ذباب كبير يقال له ذباب  
الجير وصنف آخر يقال له ذباب الكلاب لا يجتمع الا عليها وصنف آخر لا  
يجتمع الا على الاسد واذا رأت بالاسد دما او خدشا اجتمعت عليه ولا  
تقلع عنه حتى تهلكه

ذرحح دويبة متبرقشة بحمرة وسواد يقال انها سم من سقى منها تقرح  
مثانته ويسد بوله ويظلم بصره ويتورم القصيب والعانة ويعرض مع ذلك  
اختلاط في العقل قال الشيخ يجد من سقى ذلك في فيه طعم القطران  
والزفت والذراريح تموت من الرائحة الطيبة والله في شديدة الحرارة تشد على  
صاحب حمى الربع ثلاث مرات يوم نوبته تنزل حماه والله توجد منها في المقبرة



يطلق بها الكلف يزول والله توجد في وسط الورد تلقى في الزيت وتترك حتى تنلأ ثم تطلق بها المناجل لئلا تقطع بها الكروم فإنها لا تصيبها دودة ولا دابة مضرة وقال الشيخ الرئيس الذرايح طلاء للجرب والقواني وتقطع الثاليل وتنزيل البهق والبرص بالخل ويطلق بها مع الخردل ينبت الشعر ويطلق على السرطانات يحللها والله الموفق،

وتيلاء دويبة يقال لها بالفارسية ديلمك قال الشيخ الرئيس تشبه العنكبوت الذي يقال له الفهد وهو صياد الذباب واصنافها كثيرة وشرها المصرية فهي ذات راس وبطن كبيرين يعرض لمن لسعته وجع شديد مبرح وسهر وصفرة اللون وربما يعرض له توتير القضيب والنعوظ وقذف المني من غير ارادة وأما المصرية فيعرض للسلسوعها صداع شديد وسبات ويعقبها الموت الروحي ونكر الأطباء ان علاج لسعها ان يسقى ربيع الانسان ويترك في تنور محار حتى يعرق،

زمنور تشبه النحل في أكثر حالاتها فإذا جاء الشتاء تدخل بينها ولا تخرج - إلى ان يعتدل الهواء وتصيد الذباب فإذا تعرض أحد بيوتها تجتمع عليه الزنابير كلها وتلسعها وإذا القى في الدهن يبقى كليت فإذا رش عليه الخل يتحرك قال القطامي لم نعرف ان الشيء الذي تتخذ الزنابير منه بيوتها المسدس من أي شيء هو وأنه مثل الباغد وإذا ذهبت في الشتاء إلى المواضع الدفينة تنام فيها طول الشتاء كليت ولا تذخر القوت للشتاء بخلاف النحل فإذا جاء الربيع وصارت من مقاسات البرد ومعدم الغذاء كالخشب اليابس نفخ الله تعالى في ذلك الخشب الحياة فعاشت وخرجت وبنت البيوت المسدسة وباضت وحصنت وإلى الآن ما عرف من أي شيء هي بيوتها والذي علم الزنبرور ذلك هو الذي علم العنكبوت النسج ودل النحل على الأزهار أول ما يخرج فسبحان من علم كل حيوان مصالح نفسه ونسله،

سام أبرص هو الوزغ الصغير الراس الطويل الذنب عن يحيى بن يعمر أن اقتل مائة من الوزغ أحب إلى من أن أعتق مائة رقبة وأما قال ذلك لأنها دابة سوء زعموا أنها تسقى للحيات وتمج في الأناء فينال الانسان بذلك مكرها عظيما ولا يدخل بيتا فيه الزعفران ويشد على صاحب حمى الربع تزول حماه وإذا تمكن من الملح تمرغ فيه فمن أكل منه في الطعام يتولد فيه البرص ويقتل سام أبرص ويلقى في حجرة الحيات تهرب كلها منها وبشق سام أبرص وجعل على مواضع الشوك والنصل يخرجهما وتصيد به الثاليل المسمارنة يفلعها

والجفاف منه مع الزيت ينبت الشعر على الفرع لجمد يوضع على لدغ العقرب  
يبرأ

سلحفاة يقال لها بالفارسية كشف هو حيوان برى بحرى قالوا اذا خيف  
على زرع او بستان من البرد توخذ سلحفاة وتلقى على ظهرها بحيث تبقى  
رجلاها شائلة للسماء فان البرد لا يضر ذلك الموضع وتوخذ سلحفاة كبيرة  
برية ويخرج حشوها ويجعل الصبي في جوفها مكان الحشوي نزول صرعه فل  
ارسطاطاليس في كتاب الحيوان رايت سلحفاة جبلية فتعجبت منها يداها  
كيد الكلب ورجلاها رجل الفيل ورأسها رأس الافعى اذا اقبلت احداها الى الماء  
نفعتها كثير واذا شربت الواحدة منها نظرت البقية اليها ذهب عطشها  
ولو لا الى نظرت اليها ما صدقت بها، وأما السلاحف البرية فذكر خاصيتها  
زعموا ان اصع عضو من الانسان تأمر اذا شد عليه مثل ذلك العضو من  
السلحفاة يسكن ألمه اليمين على اليمين واليسار على اليسار مرارتها يسعط  
بها صاحب الصرع ينفعه نفعاً بيناً وتستعمل لطوخاً للخناق تفتحه دمهها  
ينفع من الصرع نشوفاً وهو مجيد لنهش الهوام ولمن سقى شيئاً من اليتيمات  
بقيرتها ان جعلت غطاء لطدر لم تغل ولو اوقد تحتها ما اوقد رجلها تشد  
على صاحب النقرس يزول وجعه اليمنى على اليمنى واليسرى على اليسرى  
بيضها نافع لسعال الصبيان والصرع ايضاً

صرصر هو نبت وردان قل الشيخ الرئيس انه مع قردمانا نافع من البواسير  
والنافض وسموم الهوام وجحرى ويسحق ويضاف الى الاثمد ويكحل به يحد  
النظر ومع مرارة البقر ينفع من ظفرة العين اكلالاً

صناجة حيوان لا يقبل وصف كبر بدنه من لم يره قالوا انه ليس شئ من  
حيوانات البر اكبر من الصناجة توجد بارض تبت تتخذ لنفسها بيتاً قرب  
فوسخ ومن خواصها ان كل حيوان يقع نظره عليها يموت في الحال واذا وقع  
نظر الصناجة على شئ من الحيوان يموت هي ايضا والحيوانات تعرف ذلك في  
تلك البلاد فتعرض نفسها على الصناجة غامضة اعينها ليقع نظر الصناجة  
عليها فتبوت فتبقى طعمة للحيوانات زماناً طويلاً

ضب يقال له بالفارسية سوسمار وهو حيوان كيس الا انه كثير النسيان لا  
يتخذ البيت الا في مكان صلب لئلا ينهار عليه من حوافر الدواب وفي مكان  
مرتفع عن السيل ولا يتخذ بيته الا عند اكمة او صخرة كبيرة او شجرة  
ليستدل بها على بيته اذا غاب وتباعد عن بيته واذا ارادت ان تبيض



حُفِرَتْ اَدْحِيًّا مِثْلُ اَدْحَى النِّعَامِ ثُمَّ تَرْمَى فِيهَا ثِمَانَيْنِ بَيْضَتَيْنِ وَبَيْضَتَيْنِ  
كَبِيضَتَيْنِ لِحَامٍ تَدْفِنُهَا فِي التُّرَابِ وَتَدْعُهَا اَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ تَأْتِي بَعْدَ الْاَرْبَعِينَ فَاِذَا  
الْحَسُولُ يَتَعَادُونَ فَتَأْكُلُ مِنْهَا مَا قَدَرَتْ قَالُ لِلْجَاهِظِ اِذَا ارَادَ الصَّبُّ اَكْلَ حَسُولِهِ  
وَقَفَّ لَهَا فِي اَصْبَاقِ مَوْضِعٍ فِي حَجَرٍ وَسَدَّ جَمِيعَ الْمَنْفَذِ بِبَدَنِهِ فَاِذَا احْكَمَ  
ذَلِكَ شَرَعَ فِي الْاَكْلِ فَالْكُلُ مِنْهَا حَتَّى اَمْتَلَا جَوْفَهُ وَلَا يَغْلِبُ مِنْهَا شَيْئًا اِلَّا بَعْدَ  
شَبْعَةٍ قَالُ الشَّاعِرُ

اَكَلْتُ بَنِيكَ اَكْلَ الصَّبِّ حَتَّى تَرَكْتُ بَنِيكَ لَيْسَ لَكَ عَدِيدٌ

وَإِذَا لَدَغَتْهُ الْعَقْرَبُ يَأْكُلُ حَشِيشًا يَسْمَى آذَانُ الْغَارِ يَنْزُولُ وَجَعُ اللَّدَغِ عَنْهُ وَإِذَا  
جَاعَ يَتَعَرَّضُ لِلنَّسِيمِ وَيَعِيشُ بِهِ قَالُوا إِذَا خَرَجَ الصَّبُّ مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْ الْإِنْسَانِ  
لَا يَقْدِرُ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ عَلَى مَبَاشَرَةِ النِّسَاءِ وَقَدْ بَعْضُهُمْ يَنْتَفِخُ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ  
وَفِي الْمِثْلِ حَلٌّ دَرَجِ الصَّبِّ أَيْ طَرِيقَةٌ لِمَلَأَ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ رِجْلَيْكَ فَتَنْتَفِخُ ،  
وَإِذَا أَخَذَ صَبٌّ وَدِيفٌ بِشَرَابٍ وَلَطَخَ بِهِ الْبَوَاسِيرَ انْقَطَعَ دَمُهَا السَّائِلُ ، أَمَّا  
خَوَاصُّ أَجْزَائِهِ مِنْ أَكْلِ قَلْبِهِ يَذْهَبُ عَنْهُ الْحُزْنُ وَالْهَفْظَانُ وَمَنْ أَكَلَ طَحَالَهُ أَمِنَ  
وَجَعُ الطَّحَالِ أَبَدًا دَمُهُ يَتَّخِذُ ضِمَادًا مَعَ دَقِيقِ الْحَمَلِ يَزِيلُ الْبَهَقَ وَيَطْلِي  
الْكَلْفَ بِهِ مَعَ الْبُورِقِ يَزِيلُهُ وَبِصَفَى لَوْنِ الْوَجْهِ لَحْمٌ يَنْفَعُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْمُرْمَنَةِ  
مَقْلَبًا وَابْيَضًا يَصْلُحُ لِمَنْ بِهِ تَشَنُّجٌ أَوْ ضَرْبَةٌ أَوْ سَقَطَةٌ أَوْ جَرَّاحَةٌ وَيَزِيدُ فِي ضَوْءِ  
الْبَصَرِ وَيَقْوِي الْبَدَنَ وَيَعِينُ عَلَى الْبَنَاءِ وَمَنْ أَكَلَ مِنْهُ لَا يَعْطَشُ زَمَانًا طَوِيلًا  
عَظُمَ صُلْبُهُ مِنْ اسْتِصْحَابِهِ يَزِيدُ شَهْوَةَ وَقَاعِهِ خَصِيَّتُهُ قَالُوا مِنْ اسْتِصْحَابِهَا  
تَحَبُّهُ لِلْخِدَامِ حُبًّا شَدِيدًا كَعَبِهِ يَعْلُقُ عَلَى وَجْهِ الْفَرَسِ لَا يَسْبِقُهُ شَيْءٌ مِنْ  
الْخَيْلِ فِي السِّبَاقِ جِلْدُهُ يَجْعَلُ عَلَى نَصَابِ السِّيفِ يَشْجَعُ ضَارِبَهُ وَيَتَّخِذُ ظَرْفًا  
لِلْعَسَلِ مِنْ لَطْعِ مَنْهُ هَاجَ بِهِ شَهْوَةُ الْوَقَاعِ وَيُورِثُ النُّعُوظَ بَعْرَةً يَنْفَعُ مِنَ الْبَرَصِ  
وَالْكَلْفِ وَالْحَزَازِ طَلَاءٌ وَمِنْ بَيَاضِ الْعَيْنِ اِكْتِحَالًا وَيَنْفَعُ مِنْ نَزُولِ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ  
أَيْضًا وَالْأَعْرَابُ يَدَاوُونَ بِهِ وَجَعُ الظَّهْرِ ،

ظَرْبَانِ دَوِيَّةٌ كَالْهَرَّةِ مَمْتَنَّةٌ الرِّيحَ قَالُوا لَيْسَ فِي الدُّنْيَا نَتْنٌ أَشَدَّ مِنْ نَتْنِهَا لَوْ  
شَمَّ الْأَبَلُ رَاجِحَتَهَا فِي مَنَاحِهَا لَشَرِدَتْ وَتَفَرَّقَتْ فِي النُّوَاحِي بِحَيْثُ يَصْعَبُ  
جَمْعُهَا وَإِذَا فَسَتْ فِي ثَوْبٍ لَا تَنْزُولَ رَاجِحَتِهِ عَنْ ذَلِكَ الثَّوْبِ وَلَوْ غَسَلَ خَمْسِينَ  
مَرَّةً وَإِذَا وَقَعَ بَيْنَ اثْنَيْنِ شَرٌّ يُقَالُ فَسَا بَيْنَهُمَا الظَّرْبَانِ وَهُوَ عَدُوُّ الصَّبِّ يَعْرِفُ  
حَالَهُ فَيَتَوَقَّلُ فِي حَجَرٍ لَشَدَّةٍ يَطْلُبُ الظَّرْبَانُ آيَاهُ قَالَ لِلْجَاهِظِ إِذَا ارَادَ الظَّرْبَانُ  
اَكْلَ الصَّبِّ أَوْ اَكْلَ حَسُولِهِ اقْتَحِمَ حَجَرَ الصَّبِّ مُسْتَدِيرًا ثُمَّ التَّمَسَّ اَصْبَاقُ  
مَوْضِعٍ فِيهِ فَاِذَا وَجَدَهُ وَابْيَضَ أَنَّهُ حَالٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّسِيمِ فَسَا عَلَيْهِ فَيَغْشَى

على الصب ولا يجاوز ثلاث فسوات حتى يأكله وحسوله كيف شاء  
عضاينه دويبة شديدة الشبه بالحرباء ويقال لها ايضا أم حنين وهي خفيفة  
الحركة كثيرة الالتفات زعموا انها لو شددت في خرقة وعلقت على صاحبة حمى  
الورد تزول حماتها ومنها صنف يوجد بارض لكزان كانه من اليساقوت الاحمر  
الصافي ينظر بعينين كان السحر ركب فيهما وخاصيته انه يورث به على الخوان  
فيمر على ما حمل عليه من الالوان فتى صادف سماً في طعام او اذاء جادت عنها  
بواكف ماء وهذه تحمل الى الملوك مع الهدايا

عقرب اخبت للحشرات تلدغ كل شيء تلقاه ولها ثمانية ارجل وعينها على  
بطنها وولدها يخرج من ظهرها واذا خرج الولد ماتت الأم واذا لدغت  
هربت في الحال واذا خرجت من بيتها اول الليل تلدغ كل شيء تلقاه من  
حيوان او جماد قال الجاحظ حكى لي خاقان بن صبح انه سمع في دارة نقرة  
وقعت على رقعة فنهض نحو الصوت فاذا بعقرب شائلة الذنب فقتلها ثم صب  
الماء في القمعة فاذا الماء يسيل من موضع نالته ابرة العقرب والعقرب اذا رأت  
الحية لدغتها والحية تسعى في طلبها فان وجدتتها اكلتها وبرأت وان لم تجدها  
تموت، وسمع بعض الاطباء رجلاً يقول فلان كالعقرب يبصر ولا ينفع فقال له ما  
اقل علمك بها انها تنفع اذا شق بطنها ووضعت على مكان اللدغة وتجعل  
العقرب في فتحة مسدودة الراس وتجعل في التنور المسجر حتى يخبير رماداً  
ويسقى من ذلك الرماد نصف دانق لمن به حصة المئانة يفتتها واذا لدغت  
صاحب الحية العتيقة يقلع عنه فلك واذا لدغت المغلوج ذهب عنه الفالج  
واذا احترقت عقرب ودخن بها البيت لم تبق في البيت عقرب الا هلك او  
هربت واذا اخذت عقرباً كبيرة وجففتها وسحققتها ومجنتها بحل وطلبت به  
البرص ازاله ورماد العقرب يدا فبالدهن وتطلى به المواضع تنبت الشعرة  
عنكبوت اصناف كثيرة لكل صنف فعل عجيب ومن اعجبها الطويلة الارجل  
فانها لما عجزت عن الصيد على وجه يصيده الفهد واليئ وسياتي ذكرها  
اتخذت مصايد وحبائل من الخيوط التي تصنعها فاذا ارادت نصب الشبكة  
عمدت الى موضعين متقاربين بينهما فرجة مقدار ذراع فما دونها لتمكنها  
اتصال الخيط بين الطرفين ثم تشرع فتلقى العباب الذي هو خيطه على  
جانب لتبييض به ثم تعدو الى الجانب الاخر وتحكم الخيط في الطرف الاخر  
ثم تفعل تانياً وثالثاً وتجعل بيتها تناسباً هندسياً حتى اذا احكت معاقد  
القبط ورتب السدى تصيف اللحم اليها وتحكم العقد وتراعى في جميع



ذلك تناسباً هندسياً فلا تجعل طاقة أطول مما ينبغي ولا اقصر ليلتئم النسج  
ثم تقعد في زاوية تترقب وقوع الصيد فيها فإذا وقع فيها شيء من الذباب  
أو البق بادرت إلى اخذه، ومنها صنف قصير الأرجل يسمى الفهد فإذا أراد  
الصيد طلب زاوية من حائط ووصل بين طرفي الزاوية بالنسج فإن الذباب  
في آخر النهار يؤول إلى الزوايا فيقع في الشبكة فرمما يرسل خيطاً من سقف  
وينزل على الخيط يعلن نفسه من الخيط فإذا رأى ذبابة طارت بقربه رمى  
نفسه اليها وأخذها ولف خيطه عليها وأحكم وناقها ثم جذبها إلى بيته،  
ومنها صنف يسمى الليث وله ست عيون فإذا رأى الذباب لطى بالارض  
وسكن اطرافه ثم وثب ولم يخطى وثوبه وهو آفة الذباب، ومنها صنف  
يسمى الرتيلاء وهو اردي اصنافه اذا مشى على انسان يموت الانسان من  
وجع اصابعه من لعبه لا من لسعه وقد جرى ذكره قبل ويسمى عقرب  
الثعابين لأنه يقتل الثعبان، ومنها صنف ردى التدبير ينسج على وجه  
الارض والصخور فان وقع فيها شيء صاده، ومنها صنف دقيق الصنعة يركب  
مصيدته ويمشي فإذا وقع فيها ذباب يضطرب فيها فيتركه على حاله حتى  
وثق بوهنه وضعفه فان كان جايحاً يمس رطوبته وألا حمله إلى حراسه وأكثر ما  
يقع للذباب في شبكة العناكب عند غيبوبة الشمس وزعم قوم ان العناكب  
الانثى هي العوامل والذكر اخرق لا يعرف النسج وقال آخرون ان الانثى تاتي  
بالسدى والذكر باللحمة لان اللحمة أقوى من السدى وهما شريكان في  
النسج أو كالأستاذ مع التلميذ، قالوا اذا تعددت عنكبوتاً في خرقة سوداء  
وعلقها على صاحب الحى تنزل عنه قال بليزاس الحكيم يسحق العنكبوت  
ويسقى في شيء من الاشربة لصاحب الحى البلغمية تنزل من ساعته وزعم انه  
مجرّب، نسجه يجعل على الموضع الذى يسيل منه الدم يقطعه واذا بخر  
بالعنكبوت طرد الاجل من البيت والاجل البق الذى يتولد من الاسرة  
والخشب رايحتها كريهة جداً.

فأر حيوان كثير الخيل شديد الفساد من الفواسق الخمس لله تقتل في الخل  
والحرر وأما امر النبی صلعم بقتلها لكثرة فسادها فرمما تجذب فتيلة السراج  
وتحرق الدور بما فيها من الاموال والحيوان وتقرض دقات العلم والحساب  
والصكاك فيفوت على الناس حقوقهم وتقرض الثياب النفيسة تتلفها وتاكل من  
المنايعات وترمى فيها بعرها لتفسدها على الناس ورمما وقعت في البئر وماتت  
فيها فيخرج الانسان إلى مشقتها واذا خدش الانسان نمر أو عضه كلب كلب

فان الفار يطلبه اشد الطلب ويحتال بكل حيلة فان كان من النمر يذر التراب عليه وان كان من الكلب الكلب يبول عليه فان ذلك الانسان يموت وذهب بعض الناس الى ان الفار عدمت القوة الحافظة لانها تخرج من بيتها ترى السنور ترجع الى مكانها ثم تخرج عقيب ذلك ولم يبق معها ان السنور على باب حجرها ينتظر خروجها وقال بعضهم كيف يقال لا حافظة لها مع لطايف حيلها وشدّة اهتمامها بامر المعيشة والى اخرها ليوم عجزها عن الكسب ولها لطايف حيل موقوف على مقدمات منها ان الدهن في القارورة اذا كان الى نصفه ترمى في القارورة للخصى حتى يعلو الدهن الى راسه وتاكله ومنها ان القارورة اذا كانت ضيقة الراس وفيها دهن تدخل فيها ذنبها وتلطخها بالدهن وتلحسها الى ان تستوفي جميع ما فيها ومنها انها اذا ارادت اخذ البيضة فتأخذ البيضة في حصنها وتمسكها بأربعتها وفارة اخرى تجرها بذنبها الى البيت ومنها اذا ارادت اخذ الجوز تاتي فارة تحملها على ظهر الاخرى ولله على ظهرها تلق عليها ذنبها وتحفظها على ظهرها بذنبها وتمشي الى حجرها والفارة تعادى العقرب فان جعلت فارة وعقرب في قارورة يجرى بينهما قتال عجيب لان العقرب تلدغ الفارة والفارة تحتال ان تقبض على ابرتها والعقرب لا يتمكنها من ذلك وتضربها فان قبضت الفارة على ابرتها غلبتها وان ضربتها العقرب كثيراً اهلكتها ومن شدّ ذنب جرّدين احدهما باحد طرفي الخيط والاخر بالطرف الاخر يجرى بينهما قتال لا يكون مثله بين بهيمتين ولا سبعين من العص والخدش ما دام مشدودين في الخيط فان انحل الرباط هرب كل واحد من صاحبه ومن اصناف الفيران صنف يقال له القرنبي يحب الدراهم والدنانير تسرقها وتلعب بها وكثيراً ما تخرجها من بيتها واحداً واحداً وتلعب بها وترقص عليها ثم تردّها الى البيت واحداً واحداً قال بعضهم كان في بيتي فارة لقيت منها التباريح فنصبت لها مصيدة وقعت فيها فانتظرت سنوراً يصيدها فاستبطا زوجها رجوعها فخرج فاذا هي في المصيدة فطاف حولها زمناً ثم رجع الى بيته واتى بدينار وتركه عند المصيدة ثم باخر وآخر وكلما اتى بدينار لبث ساعة يطمع الى اخذ الدنانير فداء وخلصها فلما رآني لا اخلصها ياتي بزيادة حتى اتى في الاخيرة بخارقة فعلمت انه اخرج ما كان عنده من الدنانير فاخذت الدنانير وخلصتها منها صنف يقال له الخلد خلقه الله تعالى اعى لا يكون الا في البراري المقفرة وحاسة سمعها شديدة تحس بالحركة من بعيد ترجع الى حجرها وتاكل اصول الحشائش وذكروا ان



الانثى اذا حبلى يموت ذكرها ومن اراد صيد الخلد يجعل في حجرة شيئا من البصل فانه يخرج لرايحته فيصطاد ، ومنها صنف يقال له فارة المسك توجد بارض تبت في موضع يقال له اذخر سرة هذه الفارة مسك كما للغزال فالصبياد اذا صادها يشد سرتها حتى يجتمع فيها الدم وذلك خير من مسك الغزال حتى قالوا يسوى عشرة امثاله لما فيه من طيب الرائحة وحدته ، ومنها صنف يقال له ذات النطاق وهي فارة مشهورة منقطة ببياض اعلاها اسود شبهوه بالمرأة ذات النطاق وهي التي تلبس قيصين ملونين وتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل ، ومنها صنف يسمى فارة البيش قال بعضهم انها دوبيه تشبه الفار وليست بفارة تسكن منابت البيش وتاكل منه وتغذى به والبيش سم قاتل يقتل منه نى يسير وهو حشيش ينبت بارض الهند ، ومنها صنف يقال له اليربوع وهو الفار البرى صاحب القاصعاء والنافقاء يحفر حجرا فيه عطفات كثيرة ويجفرها الى اسفل مستقيمة ثم تذهب يمينا وشمالا وصعودا ونزولا يخفى مكانه فيها بسبب كثرة اموجاجه وعطفاته فاذا قصده نى من اعدائه كابن عرس او صتب او ظربان لا يحظر به لانه متى احس بالشئ من جهة ذهب الى خلاف تلك الجهة ولجج حجرة ابواب واليرابيع رئيس اذا ارادت اليرابيع الخروج من حجرتها خرج الرئيس أولا ونظر فان لم ير عدوا رفع صوته ليخرج الفطر وان راى عدوا رجع الى حجرة ومنعها من الخروج واذا خرج يصعد موضعا عليا كالديهان واليرابيع تسعى يمينا وشمالا لطلب القوت لما وقع بيدها من الحب وغيره ياتى بنصيب منها للرئيس واذا راى الرئيس عدوا رفع صوته حتى يرجع كل واحد الى بيته فان غفل الرئيس عن العدو حتى اتاها العدو بغتة واخذ من اليرابيع شيئا هربت البقية وعادت الى اماكنها سالمة ثم اجتمعت على عزل رئيسها واهلاكه ونصبت رئيسا غير ذلك ، ومنها صنف يقال له سمندل قيل انه حيوان يشبه الفار وليس بفار يوجد ببلاد غور يدخل النار ولا يحترق ثم يخرج من النار وذهب وسخه وزاد بريق لونه وصفاء لونه ولا يتاذى شعرة ولا جلده ولا لحمه من النار فسبحان من لا يعرف دقايق حكمة ولطائف صنعه الا هو والملوك يتخذون من جلودها مناديل الغمر لانها في غاية النعومة يمسحون بها يدهم فاذا توسخ يرمونها في النار ليذهب وسخها وتخرج نظيفة ، وذكروا ان من اخذ جرذا وقطع ذنبه او خصاه ثم سببه ياكل للجردان والغيران اكلا ذريعا لا يغلبه شئ حتى الهرة وابن عرس ويحدث فيه شجاعة وجراة واصحاب الانابير والبنسادر عرفوا ذلك فلا يتركوا

جرداً ولا فارة، ومن شق فارة وجعلها موضع النصل أو الشوك تخرجها وتحرق الفارة وتسحق وتداف بالدهن ويطلّى به موضع الصلع ينبت الشعر، أمّا خواص اجزائه رأسه يشدّ في خرقة كتان على رأس المتألم يسكن وجعه وينفع من الصرع عينه تشدّ على قلنسوة انسان يسهل عليه المشى وإذا علقت على من به حمى ابراه، مرارة السمندل يسقى صاحب الجذام يزول عنه دم السمندل يطلّى به القضيبي يقوى على البساء تقوية عظيمة دم الفسار ينتف الشعر الذى على الاجفان ويطلّى بهذا الدم لا يرجع ينبت شحمه يذاب ويخلط بدهن الورد ويطلّى به الكلف يزيله لجه اذا شوى واطعم الصبي انقطع سيلان اللعاب من فيه خصيته تشدّ على المرأة لا تحبل ما دامت معها ذنبه تشدّ على المصدوع يزول صداعه جلد الفار يحشى بالتبن ويعلف في البيت يهرب الفسار عنه بعرة يحكّ بالزيت ويطلّى به الرأس يذهب بدآه الثعلب يتخذ من بعز الفار والخنظل والبورق والسكر الاحمر شيفاجتمله صاحب القولنج ينفع في الحال بعز الفار مع العسل يطلّى على الظفرة لده في عين الفرس تزول بالكلية ويسقى الصبي الذى في مثانته حصاة يفتتها ويسقى صاحب اسر البول يطفى واذا اكتمل ببعز الفار نفع من بيساض العين سور العار يورث النسيان كما قال رسول الله صلعم خمس تورث النسيان وعد منها سور الفار والله اعلم،

فراش هو الحيوان الذى يتهاوت على السراج ويحرق زعموا انه دعوص في اول امره فاذا نبت جناحه صار فراشاً والدعوص هو العلق الصغير وقال آخرون انها دودة حمراء توجد في البقل يقلل لها اسرع تنسلخ وتصير فراشاً وسبب وقوعها على النار ما ذكر بعضهم ان بصرها ضعيف فاذا رأت السراج بالليل تظن انها في بيت مظلم وان السراج كوة من البيت المظلم الى الموضع المضي فلا تزال تطلب الضوء وترمى نفسها الى الكوة فاذا جاوزتها ورأت الظلام ظنت انها لم تصب الكوة فتعود اليها مرة اخرى فتفعل ذلك الى ان تحترق، حدث خفيف السمرقندى حاجب المعتصد بالله امير المؤمنين انه كثر الفراش على الشمع المسرج بين يدي الخليفة في بعض الليالى فجمعناه فكانت مكوكاً ثم ميزناها فكانت اثنتين وسبعين شكلاً،

فسافس قال الشيخ الرئيس هو حيوان كالقراد يكون في الاسرة شديد النتن جداً يشبه ان يكون المعروف عندنا بالانجل قال اذا شرب بالخل اخرج العلق المتشبت بالخل واذا اشبت المرأة منه نفعت من اختناق الرحم واذا



سحقت وجعلت في نقب الاحليل نفعت من عسر البول واذا اخذت منها سبعاً وجعلته في باقلاء وابتلعت قبل نومه حماً الربع نفعت وان ابتلعت من غير باقلاء نفع من لسع جميع الهوام والله اعلم.

قل يتولد من العرق والوسخ في بدن الانسان اذا علاه ثوب او شعر لان العرق يتعفن من دفا الثوب او الشعر فيتولد منه القمل ثم القمل تبيض وبيضها الصواب فاذا باضت الصقت بيضها بالموضع الصاغ لا يمكن ازالته الا بالشدة ويتولد في الشعر الاسود قل اسود وفي الشعر الابيض قل ابيض وفي الشعر الاحمر قل احمر وفي الاشمط شىء اسود وشىء ابيض واذا تولد في شعر راس الانسان يصفر لونه قالوا من اراد ان يعلم ان ما في بطن الحامل غلام او جارية يجلب شيئاً من لبنها على الكف ويلقى فيه قلة فان لم تقدر على الخروج ففي بطنها غلام وان قدرت على الخروج ففي بطنها جارية لان لبن الغلام غليظ ولبن الجارية رقيق لا يمنع القمل من الخروج.

قنفذ الحيوان الذي يقال له بالفارسية خارپشت سلاحه على ظهره وهو السوك الذي عليه ويقبع بحيث لا يتبين من اطرافه شىء ويستطيب الهواء ويتخذ لمسكنه باين احدهما مستقبل الشمال والاخر مستقبل الجنوب ويعادى الحية فان ظفر بقفاها اكلها باسهل طريق وان ظفر بذنبها عض ذنبها وبنقبع ويعطى الحية ظهره فالحية تضرب نفسها على شوكة حتى تهلك ويصعد الكرم ويرمى حبات العناقيد الى الارض ثم يتمرغ في الحبات ليدخل شوكة في الحبات ويجعلها الى اولاده ومنها صنف يقال له الدلدل هو اكبر جسماً من القنفذ واطول شوكة نسبته الى القنفذ كنسبة الجاموس الى البقر قالوا اذا اراد ان يرمى بشوكة حيواناً او جماداً او عدواً يرميه كرمى النشاب ولا يخطى قتر الشوكة كرمى النشاب المسدد وتثبت فيه اما خاصية اجزائه عينه اليسرى تغلى بالزيت وتوخذ بطرف الميل وتصب في اذن الاطروش ينزل طرشه مرارته ينتف الشعر ثم يطلى موضعه بها فان الشعر لا ينبت عليه ابداً وتخلط هذه المرارة بشىء من الكبريت ويطلى به البهق يزيله طحاله يشوى ويطعم المطحول فانه على قدر ما يطعم يجف طحاله كليته تجفف وتسحق ويسقى منها قدر درهم بماء بالطين الاسود المغلى المصفى ينفع لعسر البول دمه تطلى به عضة الكلب الكلب فانه يسكن المها ويامن صاحبه الموت وليكن الدم طرياً لجه قال الشيخ الرئيس المملح منه ينفع من داء الفيل والجذام وهو جيد لمن يبول في الفراش من الصبيان وينفع من نهش الهوام

كلها ومن البرص والسّل والتشنج والرياح كلها جلده يحرق ويخلط بالنفث  
ينفع من داء الثعلب خصيته ان كانت للدلدل توخذ تحيضة وتخلط بالعسل  
الشهد وتوكل فانه يزيد في الباء ويعين عليه ظفره من يده اليمنى يدخن به  
تحت ذيل صاحب حتى الربع تزول حماء ورماد القنفذ اذا احرق كما هو  
يحشى به الناصور فانه يبرأ

نبر دويبة اذا دبت على البعير تورم جلده وانتفخ وربما يكون ذلك سبب  
هلاكه

الحل حيوان ذو هيئة طريفة وخلقة لطيفة وبنية نحيفة وسط بدنه مربع  
مكعب ومؤخرة مخروط ورأسه مدور مبسوط وركب في وسط بدنه اربع  
ارجل وبدان متناسبة المقادير كاضلاع الشكل المسدس في الدائرة وقد جعل  
هذا النوع الملك المطاع يقال له اليعسوب يتوارث الملك عن ابائه واجداده  
فان اليعساب لا تلد الا اليعساب ومن العجب ان اليعسوب لا يخرج من  
الكر لانه ان خرج معه جميع الحل فيقف العمل وان هلك اليعسوب  
وقفت الحل لا تبى ولا تعسيل وتهلك عاجلاً واليعسوب اكبر جثة يكون  
بقدر حلتين وهو يامرهم بالعمل يرتب على كل احد ما يليق به يامر بعضها  
ببناء البيت ويأمر بعضها بعمل العسل ومن لا تحسن العمل تخرجها من الكور  
ولا تخلّيها في وسط الحل وينصب برأها على باب الخلية ليمنع دخول من وقع  
عليه شيء من القاذورات واما اتخاها بيوتها مسدسة فمن اعجب الاشياء  
والغرض في المسدسات المتساوية الاضلاع لخاصية يقصر فهم المهندسين عن  
ادراكها ولا توجد تلك الخاصية في المربع ولا في الخمس ولا في المستدير وهي  
ان اوسع الاشكال واجودها المستدير وما يقرب منها اما المربع فيخرج منها  
زوايا ضايعة وشكل الحل مستدير مستطيل فترك المربع حتى لا تضيق الزوايا  
فتبقى فارغة ولو بناها مستديرة لبقى خارج البيوت فرج ضايعة فان الاشكال  
المستديرة لا تجتمع متراصة ولا شكل من الاشكال ذوات الزوايا يقرب في  
الاحتواء من المستدير ثم يتواصل بجملة منه بحيث لا يبقى بعد اجتماعها  
فرجة الا المسدس فانظر كيف الهمها الله تعالى وكيف جعل لها اتحاد هذه  
الاشكال المتساوية الاضلاع بحيث لا يزيد ضلع على ضلع ولا ينقص ويحجز عن  
هذا التساوى المهندس الخائق بالفرجار والمسطرة وتعمل الحل بالربيع  
والخريف فتأخذ بالايدي والارجل من ورق الاشجار وزهر الاثمار الرطوبات  
الدهنية وتبنى بها بيوتها ولها مشفران حادان تجمع بهما من ثمرة الاشجار



رطوبات لطيفة عجزت عقول الاكثريين عن معرفتها وخلق في جوفها قوة طبخة  
 تصير تلك الرطوبات عسلاً حلواً لذيذاً غذاء لها ولاولادها وما فصل من ذلك  
 تجعله مخزوناً في بعض البيوت وتغطي رأسها بغطاء رقيق من الشمع حتى  
 يكون الشمع محيطاً بها من جميع جوانبها كأنها رأس البرنية مسدودة  
 بالقراطيس وتذخر ذلك لوقت الشتاء وتبيض في بعض البيوت وتحصن  
 وتاوى الى بعض بيوتها وتنم فيها أيام الشتاء ويوم المطر والريح والبرد  
 وتتقوت من ذلك العسل المخزون في واولادها يوماً يوماً لا اسرافاً ولا تقتيراً الى  
 ان تنقضى أيام الشتاء وتاتي أيام الربيع ويطيب الزمان ويخرج النور والزهر  
 فتخرج منها وتفعل كما فعلت العام الاول ولم يزل هذا دأبها بالهام من الله  
 تعالى كما قل وادحى ربك الى النحل ان اتخفى من الجبال بيوتاً ومن الشجر  
 وما يعشرون ثم كلى من كل الثمرات فاسلكى سبل ربك ذللاً يخرج من بطونها  
 شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس فسدحان من جعل فضالة غذائها شفاء  
 للابدان وجعل وسخ غذائها ضياء في ظلم الليالي ومن العجب ان الخلية اذا  
 دخن عليها لآخذ العسل احسنت النحل بذلك وبادرت الى اكل العسل تاكله  
 اكلاً ذريعاً اما العسل فانه رطوبة في اعماق الانوار ولطيف الثمار ترشفها  
 النحل تتغذى ببعضها وتذخر بعضها لايام الشتاء وقتاً لا تجد الغذاء  
 خارجاً وقالوا ان العسل الابيض عمل شبانها والاصفر عمل كهولها والاحمر عمل  
 شيبها وهو شفاء للناس على ما قال تعالى فالحرور المزاج يتخذ مع غيره لدفع  
 الحرارة كالمسكاجيين والمبرود المزاج يتخذ وحده لدفع البرد ومن خواص  
 العسل ان كل شيء يسارع اليه الفساد اذا تركته فيه يبقى بحاله ولا يتعفن  
 ولا يوتر فيه الفساد ويؤخذ العسل ويخلط بشيء من المسك يمنع من نزول  
 الماء اكنحاً والتلطخ به يقتل القمل والصبيان ولعقه علاج لعص الكلب الكلب  
 والفطر القتال ومن العسل صنف حريف قالوا انه سم شمه يذهب العقل  
 فكيف اكله واما الشمع فانه جدران بيوت النحل لانه تبيض وتفرخ فيها  
 وتجعلها خزانة للعسل واما الموم فانه وسخ كور النحل من خاصيته جذب  
 السلي والشوك وزعموا ان من استصحب الموم يورثه الغم ولا يجتلم

هل حيوان حريص على جمع الغذاء ولغاية حرصه يحمل ما يكون انقل  
 منه وتعاون بعضها بعضاً في الجر ويجمع من الغذاء ما يبقيه سنتين لو عاش  
 لكن عمره لا يكون اكثر من سنة فالنسيابة البكرى للنمل جدان فازر وعقشان  
 وفازر جد السود وعقشان جد الجر ومن عجائبه اتخاذه القرية تحت الارض

وفيها منازل ودهاليز وغرف وطبقات منعطفات يملأها حبوباً وذخاير للشتاء وتجعل بعض بيوتها مخففاً لينصب اليه الماء وبعضها مرتفعاً للحب، عن انس بن مالك رضى عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لا تقتلوا النملة فان سليمان عمر خرج ذات يوم يستسقى فاذا هو بنملة قائمة على رجلها باسطة يديها وتقول اللهم انا خلق من خلقك لا غناء بنا عن فضلك اللهم لا تواخذنا بذنوب عبادك الخاطئين واسقنا مطراً ينبت لنا به شجر وتطعمنا منه ثمراً فقال سليمان عمر لقومه ارجعوا فقد سقيتم بغيركم، ومن عجائبه انه مع لطافة شخصه وخفة وزنه له شئ ليس لشيء من الحيوان مثل ذلك فاذا وقع شيء من يد الانسان في موضع لا ترى فيه شيئاً من النمل فلا يلبث ان يقبل النمل كالخيط الاسود الممدود الى ذلك الشيء وايضا يشم رائحة الشيء الذى لو وضعته على انفك ما وجدت له رائحة كرجل جرادة في جوف حجرها فيخرج اليها وان وجدت شيئاً لا تقدر على حمله اخذت منه قدر ما تحمله واخبرت جماعة منها ثم يجتمعن على ذلك الشيء ويجرونه بجهد وعناء واذا علمت ان واحدة توانت في العمل وتكاسلت عن العمل تعمل على قتلها واذا جمعت من الحب في حجرها وفيه نداوة خافت ان ينبت ويفسد عليها تقطع كل حبة قطعتين لتذهب منها قوة النبت والكبيرة تجعلها اربع قطع لان قوة النبت لا تفوت عن نصفها وان كان شعيراً او عدساً او باقلى تقشرها ولا تكسرها فان قوة النبت تمشى عنها بالتقشير فسبحان من الممل هذه المعاني الدقيقة في اصلاح غذائها ثم تاتي بالقطاع في بعض الاوقات وتبسطها في الشمس حتى تنال الهواء وحر الشمس فلا تفسد بنداوة بينها واذا احسنت بالغير ردتها الى مكانها خوفاً من المطر فان ابتل شيء منها تبسطه يوم الصحو في الشمس، ومن عجائبيها ان لا تتعرض لجرادة ولا جعل ولا صرصر ولا خنفساء ما دامت سليمة فان اصابها عقر من قطع يد او رجل وثبت عليه وهو حي فلا تفارقه حتى تقتله وان اصابته الحية جراحة او خدشة وثبت عليها وان كانت من ثعابين مصر واجهزت عليها، واذا احرقتها ودخنت البيت بدخانها تموت الكلى او تهرب واذا نبت لها جناح يكون خصب العصافير فيكون وقت هلاكها، بيض النمل من سقى منه نصف درهم لا يملك اسفله ياتيه الضراط من غير اختياره واذا سحق بالماء وطلى به ابدين لا ينبت عليه شعر واذا نثر بيض النمل عند قوم تفرقوا شذرو مذرء



ورل هو العظيم من اشكال الوزغ وسام ابرص الطويل الذنب الصغير الراس وهو قوى سريع السير خفيف الحركة عدو الصب والحية يدخل حجر الصب ويأكله ويأخذ الحية يرمى براسها ويأكل بدنهما وليس شيء من الحيوانات اقوى على قتل الحيات من الورل ولا يحتفر لنفسه بيتاً بل يغتصب بيت كل شيء من الاحناش لانه اى بيت دخل ساكنه ينجو بنفسه بالهرب والورل يسكنه ويغتصب بيت الحية كما ان الحية تغتصب بيت الاحناش، خاصية اجزائه لجة وشحمه يسمن طبقات النساء وفيه قوة جذب الشوك والسلى شحمه يخلط بالسكر ودقيق الشعير ويطبخ بلحم الخيل ويشرب من مائها يورث سمناً عجيباً جلده يحرق ورماده يخلط بدردى الزيت ويطلّى به العضو يذهب خدره زبله ينفع من الكلف والنمش طلاء ويسحق ويكتحل به ينفع من بياض العين ويقلع الثاليل اذا طلى به ٥

وليكن هذا آخر الكلام في هذا النوع والله الموفق للصواب ٥  
 خاتمة في حيوانات غريبة الصور والاشكال وفي حيوانات تخالف صورها واشكالها اشكال الحيوانات المعهودة اذكرها في ثلاثة اقسام ان شاء الله تعالى ٥  
 القسم الاول امر غريبة الاشكال والصور ومخلقها الله تعالى في اكناف الارض وجزائر البحر منها ياجوج وماجوج وهم امر لا يحصيهم غير الله كثرة طول اقدم نصف قامته رجل مربوح ولم لنهاب كانياب السباع ومواضع الاظفار مخالب ولم هلب عليه شعر قالوا لا يموت اقدم حتى يرى من نسله الغاء ومنها امر يقال لها منسك وهم في جهة المشرق بقرب ياجوج وماجوج على صورة الناس ولم آذان كآذان الفيلة كل اذن مثل كساء اذا ناموا افترشوا احدى الاذنين والتحفوا بالآخرى ٥ ومنها امر في بعض الجبال بقرب سد الاسكندر قصار القدود طول اقدم خمسة اشبار عراض الوجوه سود الجلود وفيها نقط بيض يستوحشون من الناس وغيرهم وينسلقون الاشجار ولا يستانسوا بالناس ٥ ومنها امة بجزيرة الرانج على صورة الانسان ولم اجنحة يطيرون بها وهم بيض وسود وخضر لهم كلام يتكلمون به ويفهمونه ولا يفهم غيرهم وياكلون ويشربون كالانسان ٥ ومنها امة بجزيرة الرامنى عراة طول اقدم اربعة اشبار لهم شعر زغب احمر ولم كلام يتكلمون به شبه الصغير يفهمونه ولا يفهم غيرهم وهم على صورة الانسان ياكلون ويشربون كالانسان ٥ ومنها امة في بعض جزائر الزنج قاماتهم قدر ذراع واكثرهم عور وعورهم من محاربة الغرانيق لان الغرانيق كل سنة تغزوهم ويجرى بينهم قتال فبعضهم يقتلون وبعضهم تنقر

الغرائيف في اعينهم فيصيبهم العور من ذلك وتقتل منهم ما شاء الله وودعهم  
وترجع الى بلادها، ومنها امة في بعض جزاير بحر الزنج وروس كروس امداب  
وابدانهم كابدان الناس يتقوتون بثمار تلك الجزيرة وان وجدوا سميت  
للحيوانات اكلوه، ومنها امة في بعض جزاير الزنج على صدره النسر وعمره  
كاحسن ما يكون وليس لارجلهم عظم سيقانهم شبه جليده فبرحهم من  
فاذا وجدوا ماشياً يستدعون حتى قعد عندهم فان قعد وعمره مثله على  
رقبته ولوى رجله عليه فاذا عالج طرحه بخمسه في وجهه نفعه ويستحي  
كما يسخر احداً دابته، ومنها امة في بعض الجزاير لها اجدد يسمى  
دقاق ولها شعور تمشي على رجلين وتمشي على اربع ايضاً وتلد من  
الناس من يقول انهم صنف من الناس ومنهم من يقول انهم صنف من  
القسم الثاني للحيوانات المركبة وهي التي تتولد بين حيوانين مختلفين  
وانما تكون مشكلين بين هذا وذلك فاعتبر بحال البغل فانه من  
الا وهو دابر بين الفرس والحمار فان كان الذكر فرساً كان بالحمار اسمه وكون دون  
الذكر حمراً كان بالفرس اسمه، فنهى الزرافة وهي المتولدة من النعام  
والناقة الوحشية شكل عجيب جداً ثم ان هذا المتولد اذا مر على  
تتولد الزرافة اذا والناقة والوحشية والبقرة الوحشية والله اعلم  
ما يتولد من الخيل وجر الوحش وقد رأيت وكانت بغلة في غدة  
لكسرى ارض شير حصان يقال له اخدر فوحش ولحق بالعدو فوجد  
فانت بنوع من الجر يقال له الاخدرية والله تعالى اعلم بالحوادث  
من الابل الفالاج والغراب يسمى البختي وهو احسن اصناف الابل  
ومنها امة طوال القدود زرق العيون ذوات اجنحة خفف اسمها  
كروس الخيل وابدانهم كابدان الناس، ومنها امة يقال لهم النمس  
واحد نصف رأس ويد واحدة ورجل واحدة كانه انسان شقي يمشي  
على رجل واحدة قفراً شديداً ويعدو عدواً منكراً، ومنها عوج بن عبد  
عبد الله بن عمر رضى كان طول عوج بن عنسق ثلاثة وعشرين  
وثلاثمائة وثلاثين ذراعاً بذراع الملك وعمر ثلاثة الاف وستين سنة  
ولد في دار آدم وكانت امه من بنات آدم وكان عوج ادرك زمن  
نوحاً ان بحمله في السفينة فطرده وقل له يا عدو الله من حصان  
الطوفان يصل الى وسطه وكان جبّاراً في خلقته مقسداً في  
على اهل بلد بال عليهم فيغرقوا في بوله فلمّا نزل نزل الله



اسرائيل ارض اللعنانيين لمحاربة الجبابرة وملكهم بالق بن صافون ارسله الى بنى اسرائيل فنظر في مقدار عسكر بنى اسرائيل فكان فرسخ في عرض فرسخ فانطلق عوج الى جبل من جبال الشام فقطع منه صخرة على مقدار عسكر موسى ثم حمله على راسه واقبل نحو ليلقيه عليهم ويقتلهم جميعاً فسلط الله على تلك الصخرة وهي على راسه الهدهد وساير الطيور فجعلت تنقر تلك الصخرة حتى ثقت ، وذكر الكساعي رحمة الله تعالى ان الله تعالى اراد اظهار قدرته لبني اسرائيل فارسل هدهدة وفي منقارها حجر من السماء فضربت على الصخرة الله حمله ضربة واحدة فانخرقت الصخرة ونزلت في عنق عوج كهيئة الطوق ثم اوحى الله تعالى الى موسى عمر بذلك فخرج اليه بعصاه وكان طول موسى عشرة اذرع وطول عصاه عشرة اذرع واطمأء الله من القوة اذا وثب الى نحو السماء عشرة اذرع وضربه بعصاه فلم يلحق الا كعبه فانصرع قتيلاً الى الارض فكانت فخدة ساقه زمناً طويلاً قنطرة على النيل والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب ، ومنها نوع متولد بين الانسان والذب حدثني من رآه قال انه على صورة الانسان الا انه كان عليه شعر كما على الدب وكان ناطقاً يتكلم كالانسان ويفهم كفهمة ، ومنها المتولد بين الذيب والضبع وهو شكل عجيب جداً اذا كان الذكر ضبعاً يقال له السمع وان كان الذكر ذيباً يقال له العسبار ، ومنها المتولد بين الذيب والكلب يقال له الديسر وذلك ان الكلاب تعلو على الذياب بارض سلوكة باليمن فيتولد منها الكلاب السلاقية وهي اخبث الكلاب ، ومنها امة لها وجهان وابدانها كبدان الناس ولها اذنان طوال ، ومنها امة وجوههم كوجوه الكلاب ذوات اجنحة يطيرون من شجرة الى شجرة ، ومنها امة لها راسان وارجل كثيرة واصواتها كاصوات الطيور لا يفهم منه شيء والله تعالى اعلم بلغاتهم ، ومنها امة رؤسها كروس الناس وابدانها كبدان حيات تزحف كما تزحف للحيات ، ومنها امة في بعض جزائر الصين لا راس لهم وافواههم وعيونهم على صدورهم وسمعت من حكى ان واحداً ممن هو على هذه الصورة بعثوه رسولا الى ملك التاتار وكان الحاكم عنده ،

القسم الثالث افراد الحيوانات الله هي غريبة الصور والشكل على سبيل الندور منها ما روى عن بعضهم قال سمعت ان اهل بلغار عديم رجلاً عظيم الخلقة فسالت الملك عنه فقال الملك هو من اهل بلادنا وذلك ان البحر طغى وفار وهاج ونحن نتأمله فاذا برجل طوله اثنا عشر ذراعاً ورأسه اكبر ما يكون من القردون وانفه اطول من شبر وله عينان عظيمتان وكل اصبع قدر شبر فاقبلنا

نظمه وهو لا يزيد على النظر اليينا فحملوه اليينا فاقام عندنا زماناً ومنهما ما حدثني به بعض الفقهاء من فقهاء الموصل انه شاهد في الاكراد الحمديّة أن رجلاً يسكن بعض بلاد الموصل طوله تسعة اذرع وهو ما بلغ في العمر خمس عشرة سنة ونكروا انه يأخذ بعصا الرجل القوي ويرميه الى خلف ظهره فنكر عند صاحب الموصل فقال عليّ به حتى استخدمه فقالوا للملك ان في عقله خبالاً فلا يصلح لخدمة الملك، ومنهما ما ذكره ابو سعيد السيرافي عن بعض الكتّاب قل دخلت على القاضي يحيى بن اكرم واذا الى جانبه طاير في قفص على شكل الزاغ ورأسه كراس الانسان وعلى ظهره سلعتان فقلت ما هذا اصلح الله القاضي فقال اسأله فهو يجيبك فقلت للطاير ما انت فنهض وانشد بلسان فصيح

انا الزاغ ابو عجمه انا ابن الليث واللبوه  
 احبّ الراح والريحان ونلنشوة والقهوة  
 فلا عريدي تخشى ولا تحذر لي سطوة  
 ولي لشيء تستنظر ف يوم العرس والدعوة  
 فنها سلعة في الظاهر لا تسترها الفروة  
 واما السلعة الاخرى فلو كان بها عروة  
 لما شك جميع الناس فيها انها ركوة

ثم صاح زاغ زاغ وانطرح فقلت اصلحك الله اوهو عاشق فقال هو على ما ترى ولا علم لي به وقد ارسله صاحب اليمن الى امير المؤمنين المأمون وكتب له كتاباً لم افصصه واظن انه ذكر فيه شانه وحاله، ومنهما ما نقل عن الامام الشافعي رحمه الله انه قال دخلت بلدة من بلاد اليمن فرأيت بها انساناً من وسطه الى اسفل بدن امرأة ومن وسطه الى فوق بدنان مفترقان بربع ايدي وراسين ووجهين وكنا في بعض الاوقات يتقاتلان ويتلاطمان ثم يصطلحان وياكلان ويشربان ثم غبت عنهما سنين ورجعت فقلت لي احسن الله عزاك في احد الجسدين فانه توفي وربط من اسفله بحبل وثيق وترك حتى دبّل ثم قسطع فعهدى بالجسد الاخر وهو في السوق ذاهباً وراجعاً، ومنهما ما ذكره ابو الريحان الخوارزمي أن والي اسبجساب اهدى الى نوح بن منصور الساماني ثعلباً له جناحان من ريش اذا قرب منه الناس نشرهما واذا بعدوا عنه الصقهما ثم قال وليس بغريب عندنا فان الثعلب في عهد الملوك الكنانية كانت طيارة والله سبحانه وتعالى اعلم



قد تمّ كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات  
باليف العام العلامة والعمدة الفهامة الامام  
زكرياء بن محمد بن محمود القزويني  
غفر الله لنا وله  
ولجميع المسلمين

zige Codex *f*, in welchem sie stehen, am Ende weniger correct und dann doch nicht vollständig ist.

Bei der Herausgabe schien es mir nun am passendsten, die letzte Bearbeitung zum Grunde zu legen und die darin fehlenden Abschnitte aus den früheren Ausgaben zu ergänzen; demnach folgt der gedruckte Text in der Einleitung dem Codex *c*, in dem grössten Theile von S. 10 bis 134 dem Codex *f*, der Abschnitt über die Dämonen ist aus *a*, *b* und *d* genommen und die Naturgeschichte der Thiere S. 136 bis zum Schluss vorzugsweise aus *c* und *e*, und es wird aus dem oben Gesagten einleuchten, warum die Angabe der Varianten so sehr beschränkt ist.

Die astronomischen Figuren sind, als zum Verständniss unentbehrlich, nach *b* und *d* angefertigt, da sie in *c* ohne allen Werth sind; dagegen konnte nicht in meinem Plane liegen, auch die Abbildungen der Pflanzen und Thiere beizufügen, obgleich ich überzeugt bin, dass sie von dem Verf. beigezeichnet waren, und einige namentlich in *e* sehr gut ausgeführt sind.

Göttingen, den 3. Juli 1849.

*F. Wüstenfeld.*



ein gebraucht werden; es sind indess hiervon nur acht Namen aus den Buchstaben ا bis ح erhalten, die jetzt ohne weitere Einleitung unmittelbar hinter dem Abschnitte über die Völker folgen, nach der Anordnung des Verf. aber hinter dem Abschnitte über die Musik stehen sollten, wie wir gleich sehen werden. 2. Da dem Verf. solche ausführliche Wiederholungen doch öfter zu weitläufig scheinen mochten, so drängt er die Erzählung zuweilen zusammen und verweist dann auf die ausführlichere Beschreibung im 2. Theile, z. B. bei der eben gedachten ehernen Stadt sagt er am Schlusse *وحدث هذه المدينة مشهور قد ذكرناه في مقالة البلدان مبسوطا*, woraus zugleich hervorgeht, dass die Ausarbeitung dieser Stellen später erfolgt ist, als die Abfassung des 2. Theiles. 3. Das Vorhandensein dieser Abschnitte in der persischen Übersetzung. Von dieser sind noch mehrere Manuscripte bekannt, wie das im Britischen Museum Nr. 5603, zu Paris Cod. Pers. Nr. 141 fg., welche *de Sacy* bei den Auszügen in seiner arab. Chrestomathie verglichen hat; *W. Ouseley* besass zwei Exemplare und hat in den *Oriental Collections* Vol. I. einige Stellen daraus mitgetheilt, und Hr. Baron *Hammer-Purgstall* hat in dem Verzeichnisse seiner Handschriften Nr. 155, eben wegen der bemerkten Abweichung von seinem arabischen Exemplare Nr. 151, ein vollständiges Inhaltsverzeichniss gegeben, welches mit unserm Codex f, so weit dieser reicht, vollkommen übereinstimmt und woraus sich ergibt, dass der Abschnitt über die Medicin sich an den über die Musik anschloss, dass hiernach noch einige andere Gegenstände der menschlichen Kunst abgehandelt waren und dann erst das Cap. über die Dämonen und die Naturgeschichte der Thiere folgte. — Ich habe diese neuen Abschnitte weggelassen, theils weil sie, wie gesagt, meistens nur Wiederholungen enthalten \*), theils weil der ein-

---

\*) Als eine Probe hiervon kann man die Nachrichten über die türkischen Horden vergleichen, welche ich früher in der *Zeitschrift für vergl. Erdkunde*, Bd. II. 1842. aus diesem Codex übersetzt habe und wovon dann nach der Vergleichung mit *Jacut's* geograph. Lexicon auch der arab. Text herausgegeben ist von *Kurd v. Schlozer*, *Abu Dolef Misgris Ben Mohalhal de ilincro Asiatico commentarius*. Berolini 1845; man wird dies grossten Theils im 2. Theile des *Cazwini* bei den einzelnen Namen wiederfinden.

bern; (dann kommt eine Seite aus dem Capitel von der Medicin, die nicht hierher gehört;) und *die achte* Betrachtung, über die verschiedenen Künste: Ackerbau, Viehzucht, Jagd, Weberkunst, Baukunst, Schlosserkunst, Schreinerkunst, Handelskunde (Edelsteinkunde, Specereikunde), Rechenkunst, Schreibkunst (die Alphabete verschiedener Völker und eine Sammlung von Briefen), Poesie, Musik, und den Schluss des ganzen Buches machen einige magische Zeichen, Formeln und Sprüche *خاتمة الكتاب في أسرار الاشكال*, mit den oben erwähnten Unterschriften. Allein dieser Schluss auf den beiden letzten Seiten, so ähnlich auch die Schriftzüge auf den ersten Anblick denen des übrigen Codex sind, erweist sich doch bei näherer Vergleichung als von einem andern Schreiber geschrieben und dieser ist jener Ahmed el-Takruri, dessen Unterschrift sich also nur auf den Schluss beziehen kann, wenn er nicht aus Betrug sich dadurch das ganze Werk beilegen wollte, wie es ihm von dem nachherigen Besitzer Jusuf Ben Suleimân beigelegt ist.

Man könnte nun die Vermuthung hegen, dass die Zusätze zu dieser Ausgabe nicht von el-Cazwini herrührten; indess sprechen für die Ächtheit derselben folgende Gründe: 1. Der grösste Theil dieser neuen Abschnitte besteht nur aus einer Zusammenstellung dessen, was in dem übrigen Werke über einen solchen Gegenstand zerstreut vorkommt; z. B. das Capitel über die Perser ist aus dem zusammengesetzt, was im 2. Theile in dem Artikel Persien und bei einigen persischen Städten über das Volk und die Könige der Perser gesagt ist; ebenso bei den anderen Völkern mit Ausnahme der Araber, wo manches neu ist. Auf ähnliche Weise ist in dem Abschnitte von der Baukunst zu dem hier wiederholten Vergleiche des menschlichen Körpers mit einem Hause, und der fabelhaften Beschreibung der ehernen Stadt, der Pyramiden in Ägypten und des Thurmes von Alexandrien kaum etwas neues hinzugekommen. Ebenso wird es sich mit dem Abschnitte über die Medicin verhalten haben, worin der Verf. diejenigen Thiere und Pflanzen in alphabetischer Ordnung aufzählte, welche vorzugsweise in der Medi-



sie in den oben bemerkten einzelnen Ausdrücken und Wendungen häufig zu der ersten Recension zurückkehrt. Dass nun aber die ganze Einleitung und der Index bis S. 10 unsrer Ausgabe, sowie auch der oben bezeichnete Abschnitt über die Dämonen und die ganze Naturgeschichte der Thiere, von S. 134 bis zu Ende, in diesem Codex fehlt, lag gewiss nicht in der Absicht des Verfassers, sondern ist die Schuld des mangelhaften Exemplares, aus welchem derselbe copirt wurde, denn dieses bestand aus losen Blättern, die nicht einmal gehörig geordnet waren. Dies beweist zuerst die Auslassung einer grösseren Stelle, von S. 11. bis 11f, wofür in der Handschrift eine Seite unbeschrieben gelassen ist; dann war ein einzelnes Blatt an einer unrichten Stelle eingelegt und wurde S. 78—81 des Codex von dem gedankenlosen Abschreiber mitten zwischen ganz fremdartige Dinge hineingesetzt, während er S. 324, wohin es gehört hätte, ebenfalls eine Seite unbeschrieben liess; endlich enthält S. 325 fg. nur einen Theil eines neu hinzugekommenen Abschnittes, welcher ganz ans Ende des Codex hätte gesetzt werden müssen, und auf diesen würde dann erst der Abschnitt über die Dämonen und die Naturgeschichte der Thiere gefolgt sein, wie wir bald sehen werden. Wenn nun hieraus hervorgeht, dass das Exemplar des Abschreibers in der Mitte und am Ende defect war, so haben wir noch einen unumstösslichen Beweis dafür, dass auch die Einleitung nicht absichtlich von dem Verfasser bei der neuen Ausgabe unterdrückt, sondern nur in jenem Exemplare verloren gegangen war, denn in dem neuen Eingange S. 10, womit jetzt Codex *f* beginnt, weisen die Schlussworte S. 14 Z. 9 ganz deutlich auf die vorangegangene Einleitung hin.

Nun ist aber diese dritte Ausgabe in dem Capitel von dem Menschen mit zwei neuen Abschnitten bereichert, nämlich nach der sechsten Betrachtung S. 134 folgt *die siebente*, über die verschiedenen Menschenrassen: Araber, Perser, Griechen, Türken, Skythen, Baschkiren, Chazaren, Russen, Tataren, Jadschudsch und Madschudsch, Dschilanier, Inder, Äthiopier, Nubier und Ber-

dern die Erwähnung an dieser Stelle für hinreichend gehalten,  
 da sie nichts als schmeichelhafte Redensarten enthält; sie ist  
 übrigens im Codex c S. 19 u. 20 doppelt zu lesen, da der  
 Abschreiber eine ganze Seite zweimal geschrieben hat. Der  
 genannte Protector 'Alà ed-Din 'Atà Mulk Ben Muhammed el-  
 Dschuweini, gest. im J. 681 (1282), war Gouverneur von 'Iràc  
 und Verfasser einer persischen Geschichte des Dschinginz und  
 Hulagu \*). — Codex c und e haben manche sehr auffallende  
 Übereinstimmung in Fehlern und Auslassungen, z. B. S. ۳۰۹  
 Z. 10 fg. fehlen in beiden die Worte von *وقال* bis *جهنم*; ebenso  
 S. ۳۳۱ Z. 11 fehlt in beiden das Wort *الاوردة* u. dgl. — so dass  
 man zu der Annahme geführt wird, es habe beiden eine ge-  
 meinschaftliche dritte Handschrift zum Grunde gelegen, denn es  
 kann nicht die eine unmittelbar aus der anderen copirt sein,  
 weil doch auch solche Abweichungen vorkommen, die sich nur  
 aus einer andern Quelle ableiten lassen. Dieses zum Grunde  
 liegende Exemplar war vermuthlich gegen das Ende hin an den  
 unteren Ecken sehr beschädigt, denn es sind an mehreren Stel-  
 len des Cod. c Lücken für ein Paar fehlende Worte gelassen,  
 und zwei solcher Lücken auf S. ۳۳۷ und ۳۳۷ konnte ich nicht  
 ausfüllen, da die übrigen Handschriften diese Stellen gar nicht  
 enthielten. — Es fehlt in dieser Ausgabe im dritten Capitel des  
 zweiten Haupttheils der Abschnitt über die Dämonen, S. ۳۳۸—  
 ۳۳۹, welcher doch in dem Index S. ۱۰ angeführt ist und noth-  
 wendig in das ganze System gehört, und es sind danach die  
 Zahlen der folgenden Abschnitte immer um eins zurück. Wir  
 werden weiterhin sehen, dass dieser fehlende Abschnitt in der  
 neuen Bearbeitung wahrscheinlich eine andere Stelle erhalten  
 hatte.

Wir kommen nun zur näheren Betrachtung der dritten  
 Ausgabe in Codex f. Abgesehen von ganz neuen Abschnitten,  
 von denen unten die Rede sein wird, sind die Zusätze, welche  
 sie bekommen hat, nicht sehr zahlreich; auffallend ist aber, dass

\*) Vergl. *Hadschi Chalfa*, lexicon bibliogr. ed. *Flügel*. T. II. p. 658. Nr. 4353.  
*Makrizi*, hist. des Sultans Mamlouks, par *Quatremère*. T. II. P. 1. p. 58.



zuerst genannten ihre Texte aus denselben Handschriften von Berlin und Dresden genommen, welche ich benutzen konnte, bei Bochart ist die typographische Ausführung sehr mangelhaft und selbst Chézy's Auszüge konnten nicht überall geradezu in Rath genommen werden, weil ich einer verschiedenen Redaction des ganzen Werkes gefolgt bin, was ich nun zunächst weiter auseinandersetzen muss.

Sowie ich nämlich in der Vorrede zum zweiten Theile gezeigt habe, dass derselbe in einer zweiten vermehrten Ausgabe erschienen sei, so hat die Vergleichung der Handschriften des ersten Theiles ergeben, dass el-Cazwini von diesem drei verschiedene Ausgaben besorgt hat, und zwar enthalten die mit *a b d g* bezeichneten Handschriften, so wie auch der Pariser Codex, welchen Chézy zunächst benutzte, die *erste* Ausgabe; die Handschriften *c* und *e* und ein Pariser Codex, welchen Chézy in den Anmerkungen zuweilen anführt, gehören zur *zweiten* Ausgabe, und von der *dritten* ist die Handschrift *f* bis jetzt die einzig bekannte. Es kommt hier nun darauf an, die Hauptunterschiede der beiden späteren Ausgaben von der ersten anzugeben.

Was die *zweite* Ausgabe in *c* und *e* betrifft, so ist sie nicht nur durchgehends vermehrt, sondern auch in einzelnen Wendungen und Redensarten vielfach umgearbeitet, ähnlich wie in dem Moschtarik des *Jacut*, indem sehr häufig die Ausdrücke der ersten Ausgabe in der zweiten mit synonymen vertauscht oder durch Umstellung der Worte andere Constructionen gewählt sind. Als ein besonderer Zusatz ist eine Dedication zu erwähnen, welche in der Vorrede eingeschoben ist und in unsrer Ausgabe S. 4 bei dem Absatze hätte folgen müssen; sie fängt so an:

وقد كثرت على عواطف المولى صاحب الصدر الكبير العالم العادل المويد  
المظفر المنصور علاء الدين عماد الاسلام نظام الملك غيات الامة شمس الدولة  
ظهير الملة عطا الملك بن محمد بن محمد ضاعف الله جلالة وادام في العز  
والعلاء اقباله الخ

Ich habe diese Dedication nicht in den Text aufgenommen, son-

d. i. Dieses Buch kam in den Besitz des Jusuf Ben Suleimân el-Nadschâschi el-Habeschi (welcher seine Genealogie durch 20 Ahnen bis zu el-Nadschâschi, dem Könige von Habessinien und Zeitgenossen des Propheten Muhammed hinaufführt,) — es wurde verfasst im J. 1154 und (diese Unterschrift) geschrieben im J. 909. Diese letzte Zahl ist sicher neun und neunzig auszusprechen, so dass 1100 hinzuzurechnen sind, mithin das J. 1199 (1784) gemeint ist.

Der oben erwähnte Titel stand nun auch ursprünglich auf dem Titelblatte, ist aber, wie gesagt, so verwischt, dass man nur durch Vergleichung jener Unterschrift die Züge noch erkennen kann; jetzt ist statt dessen darüber gesetzt: كتاب مراة الكاينات شرح عجائب المخلوقات d. i. Spiegel der vorhandenen Wesen, ein Commentar über die »Wunder der Schöpfung«. Wir werden unten, wo wir den Inhalt dieser Handschrift näher besprechen, hierauf zurückkommen.

g der Codex der kaiserl. Hofbibliothek zu Wien, in der Sammlung der Handschriften des Herrn Baron Hammer-Purgstall Nr. 152, konnte von mir nur an einigen Hauptstellen verglichen werden und ist deshalb in den Varianten nur einige Male erwähnt.

Als kritische Hülfsmittel bei der Herausgabe sind noch die Auszüge zu erwähnen, welche einige Gelehrte aus unserem Werke früher bekannt gemacht haben, besonders die Gestirnsbeschreibung von *L. Ideler*, Untersuchungen über den Ursprung und die Bedeutung der Sternennamen. Berlin, 1809; die Stücke in *Gunther Wahl's* neuer arab. Anthologie. S. 180—207; einzelne Stellen in *Bochart's* Hierozoicon und einige grössere Abschnitte von *A. L. de Chézy* in *Silvestre de Sacy's* Chrestom. arabe. Edit. II. T. III. p. 387—516 \*); indess hatten die beiden

---

\*) In deutscher Übersetzung ist noch erschienen der Abschnitt von den nördlichen Sternbildern von *Beigel*, in dem astronom. Jahrbuche für das J. 1809. S. 104; und einzelne Stellen in *J. v. Hammer's* Rosenol. Bd. 1. — Die im *Neuen deutschen Merkur* 1809 St. VIII. gegebenen Auszüge gehören einem ganz verschiedenen Werke an, welchem vielleicht erst von einem späteren der Name des Cazwini und der Titel seines Buches vorgesetzt ist.



die Handschrift scheint in das 8. Jahrhundert d. H. zu gehören; allein in dem üblen Zustande, in welchem sich das Buch lange Zeit befunden haben muss, bevor es mit Hülfe des nachfolgenden Exemplars geordnet und dann neu geheftet wurde, sind manche Seiten fast ganz verwischt, und auch die Abbildungen der Pflanzen und Thiere haben oft sehr gelitten.

f der Codex Nr. 231 aus derselben Bibliothek, 372 Seiten in Folio deutlich geschrieben, hier und da etwas flüchtig und dann weniger correct; die Figuren fehlen, es ist dafür immer ein leerer Raum gelassen. Diese Handschrift ist in mehrfacher Hinsicht merkwürdig: zunächst gibt sie sich selbst gar nicht für die Kosmographie des Cazwini aus; zwar ist der ursprüngliche Titel auf der ersten Seite ganz verwischt, aber mit Hülfe der Unterschrift auf der letzten Seite noch wieder zu erkennen, und von dieser müssen wir deshalb ausgehen. Sie lautet:

ونمسك عنان القلم والتطويل تكل منه الهمم والاختصار في ذلك ملتزم قال  
مصنفه احمد التكروري الشافعي وكان مفراغ من تصنيفه في يوم السابع من  
شهر ربيع الاول من سنة اربع وخمسين ومائة والف ثم استخدت الله في تسميته  
فسمعت هاتفا يقول يا احمد سمى هذا الكتاب تحفة الكائنات لما حوى من  
الفلكيات والمخبات الخ

d. i. Wir wollen nun den Zügel der Schreibfeder anhalten, denn durch die Länge wird der Geist ermüdet und es ist hierbei nothwendig, sich kurz zu fassen. Der Verfasser des Buches, Ahmed el-Takruri \*) el-Schafi'i, sagt: Die Anordnung und Abfassung desselben wurde vollendet am 7. Rebi' l. 1154 (11. Mai 1741), dann bat ich Gott um einen passenden Titel für dasselbe und hörte darauf Jemand flüstern: o Ahmed! nenne dieses Buch »Geschenk an die vorhandenen Wesen, welches umfasst die Himmelskreise und die verborgenen Dinge,« u. s. w. Hieran schliesst sich folgende Nachschrift:

يملك هذا الكتاب العبد الفقير — يوسف بن سليمان النجاشي الحبشي —  
وحرر في سنة اربع وخمسين ومائة والف والف في سنة ٩٠٩

\*) Es ist zu bemerken, dass in dem Namen die Buchstaben *kru* eine Correctur sind und ursprünglich andere standen.

hin ist er im J. 1032 (1622) gestorben und um diese Zeit wird diese Handschrift geschrieben sein. Sie enthält nicht nur in dem astronomischen und geographischen Theile colorirte Bilder, sondern auch in dem naturhistorischen die Abbildungen aller genannten Pflanzen und Thiere.

**d** der Codex Nr. 97 der königl. Bibliothek zu Dresden, 199 Blätter in klein Quart, ist zwar ganz gut geschrieben, aber durch bedeutende, vielleicht auf Betrug berechnete, Auslassungen sehr verstümmelt, indem der Abschreiber nicht nur ganze Artikel übergangen hat, sondern öfter aus einem Artikel in den anderen, oder aus einem Satze in den anderen hinüber gesprungen ist, so dass fast ein Drittheil des Ganzen fehlen mag, ohne dass irgendwo auf den ersten Anschein eine Lücke im Texte bemerkbar ist. Als eine sehr schlechte Entschädigung dafür ist auf jedem Blatte oben über den roth eingefassten Text ein Spruch gesetzt, von denen die ersten also lauten:

إذا تولكت على الله أعمل وهو يعينك، لو صبرت في هذا الأمر كان خيرا ولا تغتم، أن وجدت في قلبك نهوضا في هذا الأمر فافعل ولا فلاء الرضا في الأمر سعادة الدين وراحة البدن أصبر فيما أنت فيه.

Als Abschreiber nennt sich am Schlusse Muhammed Ben Jusuf Ben Razic el-Sâlihi, welcher seine Arbeit am 7. Ramadhân 995 (31. Juli 1587) beendigte. Einer der Inhaber der Handschrift war der Astronomie kundig und hat in dem astronomischen Theile mehrere Bemerkungen an den Rand geschrieben, öfters mit Bezeichnung der Quelle, aus der sie genommen sind, nämlich einem Buche تحفة الراغب betitelt; ich habe S. 46 eine dieser Anmerkungen abdrucken lassen, da sie zur Begründung einer Lesart diente.

**e** der Codex Nr. 230\* der herzogl. Bibliothek zu Gotha, 216 Seiten in klein Folio, ein leider! sehr defectes Exemplar, indem kaum zwei Drittheil des Ganzen erhalten sind, da der Anfang und das Ende und auch in der Mitte einige Blätter fehlen; es beginnt erst auf S. 87 des gedruckten Textes und schliesst in dem Artikel تنوط S. 409. Die Schriftzüge sind im Allgemeinen deutlich, wiewohl viele diakritische Punkte fehlen, und



## Vorrede.

Die Handschriften, welche bei der Herausgabe dieses ersten Theiles der Kosmographie el-Cazwini's benutzt wurden, sind folgende:

a der Codex Nr. 81 der königl. Bibliothek zu Berlin, welcher auf 226 Blätter in klein Folio mit grossen deutlichen Zügen geschrieben ist, nur fehlen sehr viele diakritische Punkte; hin und wieder sind einzelne Vocalzeichen beigelegt; Abbildungen finden sich gar nicht darin, und da das letzte Blatt verloren gegangen ist, so vermisst man auch die gewöhnliche Bemerkung über die Zeit der Abschrift, welche etwa gegen das Ende des achten Jahrhunderts der Hidschra anzunehmen sein möchte.

b der Codex Nr. 130 der Stadtbibliothek zu Hamburg, 171 Blätter in Folio ziemlich deutlich geschrieben, so dass auch nur wenige diakritische Punkte fehlen, mit astronomischen und geographischen Tafeln; die Abschrift wurde durch einen gewissen Muhammed el-Matari المطرى im J. 954 d. H. in der Mitte des Wallfahrtsmonats beendigt.

c der Codex Nr. 231 der herzogl. Bibliothek zu Gotha, 455 Seiten gross Folio sehr deutlich geschrieben, ein Prachtexemplar, welches auf den ersten 16 Seiten mit dem Bilde des Chalifen Ali und seiner beiden Söhne und funfzehn türkischer Sultane geziert ist; bei jedem Bilde ist in einer Überschrift der Name, das Geburts- und Todesjahr, das Jahr des Regierungsantritts und die Regierungs- und Lebensdauer angegeben. Der späteste unter diesen Sultanen ist Mustafa-Chân Ben Muhammed-Chân, geb. im J. 993 d. H., er kam zur Regierung im J. 1026, regierte (mit Unterbrechung, da er zweimal abgesetzt wurde,) vier Jahre und erreichte ein Alter von 39 Jahren, mit-

**Gottingen ,**  
**Druck der Dieterichschen Univ. Buchdruckerei.**



**Zakarija Ben Muhammed Ben Mahmud  
el-Cazwini's**

# **Kosmographie**

*Erster Theil.*

كتاب عجائب المخلوقات

**Die Wunder der Schöpfung.**

**Aus den Handschriften der Bibliotheken zu Berlin, Gotha,  
Dresden und Hamburg**

herausgegeben

**Ferdinand Wüstenfeld.**

---

*Mit Unterstützung der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft*

---

Göttingen,  
im Verlag der Dieterichschen Buchhandlung.  
1849.

